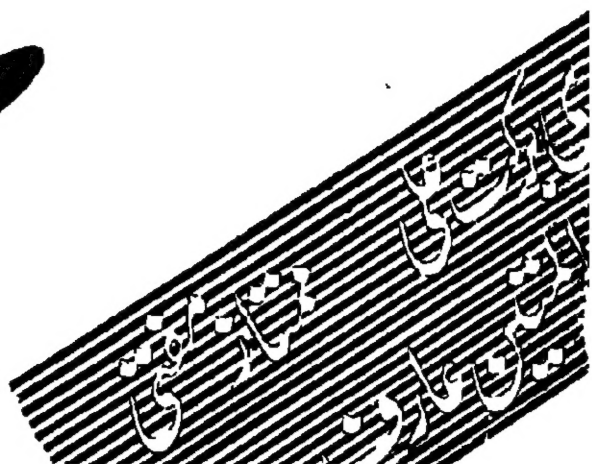


Call No.	891.43905	Range Arc. No. 34659
A	AB	



تہذیب جلد ۲۷ شماره ۳

جون ۱۹۴۸ء

الطیف لاہور

مدیریت

چودھری برکت علی
ممتاز معنستی
عبدالمتین عارف



آٹھ روپے
ایک روپیہ

زیر سالانہ
نی پرچہ

۲۶	ادارہ	شہادت
۳	جہاد بریلوی	تفہیم کی پہلی کتاب
۴	فراق گوجہری	نزل
۸	کرشن چندر	دوسری مرت
۱۵	احمد نعیم قاسمی	غزل
۱۶	مبارک احمد	انبار
۱۷	عبدالحیدر حبشی	مہین
۱۸	اے سعید	منزل منزل
۳۳	سیف الدین سیٹ	غزل
۳۴	تیتل شغائی	کماں سے کماں تک
۳۵	تابش دہلوی	غزل
۳۶	عبد اللہ ملک	ادب اور نشاطیت
۵۲	انشاء حسین	تیرہ ماکی دکان
۶۲	عبدالمتین عارف	۱۱
۶۳	افضل پرویز	دوبک ناگ
۶۴	سید جابر علی	غزل
۶۵	محمد صدیق کلیم	پندرہ دن شہرہ بخت کی گنگا
۷۰	مکرم گورکی	میشا
۷۶	ابو بنید و شیخ	سودیت یونین تعلیم
۷۹	سلطان قمر	گیت
۸۰	اختر شیار پوری	امینی
۸۶	ابن انشا	اسکے اجدا
۹۷	جاوید قمر	سب
۹۷	شاہد نصیر	غزل
۹۸	ممتاز معنستی	سنگ گسترانہ
		اشہادت

ادارہ اشارات

ماں مرآۃ مطالعہ ذرا چنگہ اور اس کے ضلع کی ہر ضلع افزا آراچی ہر ایک پہنچ چکیں ہیں سترت چمکے اپنے ساری ہفتے کو ہما ہی توقع سے کہیں بڑھ کر سزا دھت اپنی نظروں میں بن بھام عطا کیا۔ اس وسیع بسد بگی کے پسلی نظریہ محسوس کرتے ہیں کہ ہر ہفتے کا گنڈہ شہر عظیم ریاست کو رقدار رکھنے کی نہایت اہم ذمہ داری ہے ہم بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ عہدہ برائے میں کامیاب ہو گئے ہیں احساس بائیسے لئے وجہ ناز سے!

میں جیسا اس کامیابی کا سہرا سمیت زیادہ پہلے معترفی معائنہ کے سر پہ جبوں نے اپنی بہتر اپنی نیکیاں سے کیاں قاعدہ اٹھانے کا موقع دیا۔ بہتہ بنی تخلیقات میں زندگی کو نئے سانچوں میں ڈھالنے کی اہمیت و جہت پسند قوتوں سے تقاضا ہوئے کا دلور اور اصل اعداد کو کائنات پر مسلط کر بیٹے کا عزم موجود ہے اور جو افادہ میاں پر پورا اترنے کے ساتھ ساتھ فن کی ہندوؤں کو حسن کی فصاحتوں کی حامل ہیں!

افسانہ ابتدا سے ادب لطیف کا اختیار ہی فیہر رہا ہے گزشتہ دو تین سال سے بعض ناگزیر وجوہ کی بنا پر یہ سلسلہ قطعاً رہا۔ ادارہ نے اس سلسلے کی تجدید کا فیصلہ کیا تھا واسطے پایا ہے کہ اکثر بڑے شمارہ افسانہ نمبر کی حیثیت سے تاہم کی خدمت میں پیش کیا جائے۔ ہر سہ ماہ کامیاب ترین صورت میں مرتب کرنے کی تیاریوں میں بھی سے ہنمک ہو گئے ہیں۔ امید ہے کہ ہمارے فن کار ساتھی ہمیشہ کی طرح اس مرتبہ بھی اپنے ذرا خد لانا تعاون کا ثبوت دیں گے اور عہد از جلد اپنی عالی مرتبت نگارشات ارسال فرما کر پرہ کو بردقت شائق کرنے میں ہماری مدد کریں گے۔

ہماری ملکی نزادوں کا ایک سال ختم ہوا چاہتا ہے۔ ہمیں امید تھی کہ یہ ہمارے صحیبا رجیات کو بلند سے بلند تر کرنے میں مدد دے گی۔ مگر جب ہم اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں یہ محسوس کر کے بے حد اذیتا بخشنی ہے کہ عرصت و ہفتہ ہم پر آج بھی اسی طرح غالب ہے۔ جس طرح ایک سال پہلے تھی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ سوراخ کی آمد کے ساتھ مصائب و آلام میں اضافہ ہی ہوتا چلا گیا۔ آج بورڈر، طبقہ ترقی پسند جمہوری قوتوں کو پھیلنے کے لئے پہلے سے کہیں زیادہ حکامانہ اقتدار کو استعمال میں لار رہے۔ ملک میں جگہ سبک کسان اور زمیندار ایک دوسرے سے ٹکرا رہے ہیں اور کسان کمزور کسانوں کو پولیس اور فوج کی گولیوں کا شکار بنا رہے۔ بڑی بڑی صنعتوں کو آتش بھی قومی ملکیت بنانے کی بجائے پرائیویٹ اجارہ داروں کی تحویل میں دینے پر اصرار کیا جا رہا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ گزشتہ دہائی میں اربادانوں کی طرح ملے جلے دوسرے وجہ برست حقائق کے خلاف احتجاج کرتے رہے ہیں مگر ابھی انہیں اپنی آواز کو اور بلند کرنا ہے۔ اپنے پروڈکٹ کو اور شدید کرنا ہے اور اس وقت تک اس عمل کو جاری رکھنا ہے۔ جب تک کہ ہماری سوسائٹی انسانیت کی معراج کو نہیں چھو لیتی!۔ ہمیں امید ہے کہ ادب لطیف کے آئندہ شماروں بالخصوص افسانہ نمبر میں ہمارے قارئین اپنے فن کاروں کے اس احتجاج کی موثر ترین بازگشت سن سکیں گے!



عبادت بریلوی تنقیدی جھلکیاں

میشہ میٹھ سے دنیا کو تمام قوموں کی یہ اغیازی شان ری ہے کہ ان میں سے ہر ایک نے ہر حال میں اپنے اپنے احسانات سے دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ بڑی سے بڑی پریشانی اور تپا پڑا ہے۔ اس کو اپنے سینے سے لگا لے رہا ہے۔ اس کو سامنے ہیں اس کے مست پذیر تنازعہ سوؤں کو معواہنے کے فضائل اس کی نظروں سے اڑھل نہیں ہوئے ہیں۔ ان کا ایک ذوق اپنے اپنے ادب و بات کو تماموں پر چھٹکاتے ہوئے جاہ تاروں سے ہم آہنگ کر دینے کے حوالہ دیکھنا ہمارے قری سے قری چیز چھی اس نے دنی سر ہائے کے سامنے کوئی میثبت نہیں رکھی۔ کیونکہ وہ اس کو اپنی ایک مہدس جاہر سمجھتا ہے۔ کیونکہ اس کے نزدیک وہ باب "سائنس" ہے جس میں اس کا صدیوں کا کلچر اور نہ یہ علم و عمل، فکر و تدبیر اور جذبات و احساسات کی فہم ہے۔ بے عتاب نظر آتی ہیں۔ کیونکہ اس کے اندر اس کی اپنی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی خام روایات کا سمیرا دکھائی دیتا ہے۔ یہ دیکھ کر ایک آدمی کہہ سکتا ہے کہ یہ ایک بے شکستہ علم و عمل کی یا بے غلطی اختیار نہیں کر سکتی۔ انگریزوں کے منطبق قریہ کہا جاتا ہے کہ ان میں سے ہر ایک اس سلطنت کو خیر باد کہہ رہا ہے جس میں سورج غروب نہیں ہوتا۔ لیکن اگر ان سے کوئی کہے کہ "سائنس" کو خیر باد کہہ دو، تو وہ اس کیلئے ہرگز تیار نہیں ہو گئے۔ سلطنت کو خیر باد کہہ دینا انہیں منظور ہو گا۔

"لیکن دنیا کی ان قوموں کے دوش بدوش ایک بدقسمت قوم ایسی ہی بستی ہے جس نے اپنے ادب کو عبادت کی پیر میں رزروں مالی کے ایسے گڑھے میں ڈالے رکھا جس کی مثال دنیا کی تاریخ میں نہیں ملتی۔ اس کے ادب کی جیت حسرت میث سے اس کی طرف جھلکی باندھے تکتی رہی۔ لیکن اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس کی آمد و رفت اور تناہیں، ارمان اور خواہشیں اپنی قوم کے ایک ایک فرد کی طرف دست طلب و درگمزی ہیں۔ لیکن انکی بے بازیوں نے اس کی طرف نگاہوں باز ڈالنے کی بھی رحمت کو راہ دکھانے دی۔ میرا مطلب اردو، ہندی، اور ان قوم سے ہے۔ اور جس میں ہندو سلطان اور سکھ سب ہی شامل ہیں۔ ہمارا ادب اور آپ کا، ان سب کا شکوہ ہے۔ ہم سب نے دنیا قریا اس سے دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ اس سے محبت کی ہے۔ اس نے ماننے اور سنوارنے کے ہند بانیگ دعوے کئے ہیں۔ لیکن باطل اسی طرح جیسے کوئی شخص کسی دانشمند سے۔ کوئی ہوسر سہی پیشہ ور عورت سے۔ ہم اس طرح غلوں اور اہتہاک کے سائنس سے دلچسپی کا اظہار نہیں کر سکتے ہیں جیسے کوئی انسان اپنی بیوی سے کرتا ہے۔ اور یہ ہماری زندگی کا سب سے بڑا امیہ ہے۔ ایک قوم کی زندگی کا سب سے زیادہ تاریک گوشہ ہے۔ پہلو ہے۔ چنانچہ اس پر جس قدر بھی آسویا سنے جائیں گے۔

ہماری زندگی کے پہرے پر یہ بدنامی اچھی نہیں لگا ہے۔ یہ موجودہ نسل ہی کی بے غیازی کا نتیجہ ہے بلکہ جن روز سے اردو ادب نے آئندہ کھولی، اسی روز سے یہی حال ہے۔ اردو ادب سے یہ بے غیازی ہمارے ہاں اجڑاؤ کی میث ہے۔ ہم سے بچ جی اس کی طرف خاطر خواہ توجہ نہیں کی گئی۔ اس نے ہم اس وقت بجا جب چاروں طرف ہماری کھلی

گوشہ ہونے لگے۔ اور ہر شخص ان کا والد و نیا تھا۔ حکومت کی مہم دیاں اور دلچسپیاں فارسی ہی کے ساتھ تھیں۔ بڑے بڑے شاعروں و دین شکر کہنا اپنے شایان شان نہیں سمجھتے تھے۔ اگر کبھی اس زبان میں طبع آزمائی کرتے تھے تو محض "تفنن طبع" کے طور پر! ظاہر ہے اس حالات میں ادب صرف عوام کے سہارے تو آگے نہیں بڑھ سکتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ قدر سے قبل جو کچھ فارسی ادب کے لئے ہڑایا گیا۔ اس کا عشر عشر بھی اردو ادب کے لئے نہ ہو سکا۔ البتہ غدد کے بعد دنیا بدل گئی۔ اب خود لوگوں نے اپنے اپنے کام کا ذریعہ بنانا چاہا۔ چنانچہ وہ بنا۔ لیکن باوجود اصلاحی، علمی اور تعلیمی تحریکوں کے کوئی ایسی فضا اس وقت بھی پیدا نہ ہو سکی جو محفل کے افراد کی، تشنہ سوت کو بھیر کاٹی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس زمانے میں خاصے ادبی کا نام بے پیش کے گئے بہت سی تخلیقات کے مناسبت آسان ادب پر موقوف ہوئے۔ لیکن جہاں تک عوام کے ذوق و شوق کا تعلق ہے اس میں نہ ہیرا ہی رہا۔ یہ اندھ آگ بھی موجود ہے۔ لیکن پھر بھی موجودہ نسل نے بڑی حد تک اردو ادب کے آئینہ کو بچھنے کی کوشش کی ہے جس کی وجہ سے کچھ سمجھی ہوئی کیفیت ضرور نظر آتی ہے۔ اور "میار کا حال کسی قدر اچھا ضرور معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہ سب کچھ بھی نہ ہونے کے برابر ہے۔ یہ تو کسی نے دیکھے تھے۔ ذوق آجانے والی کیفیت ہے۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ "میار کا حال اچھا نہیں۔

اردو ادب کی صورت حال کیا ہے؟ اس پر ہر لوگوں میں سے اکثر نے شاید ہی کبھی غور کرنے کی زحمت گوارا کی ہو۔ ہماری زندگی کا عجیب حال ہے کہ ہم حقیقتوں سے جی چراتے اور خیالی دنیا کی ہواؤں میں بہیرا بیٹھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم ان غور کرنے سے قاصر رہتے ہیں اور جو کچھ ہمیں کرنا چاہئے وہ مذرا حقائق خیالی ہو جاتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم آگے نہیں بڑھ پاتے۔ مطلب از جافی صند کا مسداق بن جاتے ہیں۔

بہر حال لوہیں آپ اردو ادب کی موجودہ صورت حال پر کچھ باتیں کرنی چاہتا ہوں۔ اسکی موجودہ صورت حال سے اسکے ملکی یا قومی پسوا کا جائزہ تو صورتیں، بلکہ اردو ادب قوم سے اسکے ساتھ کیا گیا ہے؟ اور اس کی وجہ سے اس کی جو حالت ہو گئی ہے۔ اور آئندہ اس کی وجہ سے جو کچھ ہونے والا ہے، میں اس کو پیش کرنا چاہتا ہوں۔

آپ کی سن کر حیرت ہوگی کہ اردو ادب کے پڑھنے والے دوسرے ملکوں کے مقابلے میں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اس کا اندازہ آپ اس سے لگائے کہ اردو ادب کی معیاری سے معیاری کتاب کا پہلا ایڈیشن عام طور پر ایک ہزار سے زیادہ نہیں چھپتا۔ اور بعض کتابیں تو یہاں یا پنج سو تک چھاپی جاتی ہیں۔ دوسرے ایڈیشن کے شائع ہونے کی بوت کم ہی ہوتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اردو کی کتابیں پہلے سے زیادہ چند ہزار لوگوں کی نظروں سے گزرتی ہیں۔ اور یہ بھی یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا تھا ہر سے جیسا کہ آپ نے اپنا سو سے زیادہ نہیں شائع ہوگی تو زیادہ لوگوں کے پڑھنے کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا۔ یہ بات میں اردو ادب کی نشر و اشاعت کی عام حالت کو سامنے رکھ کر کہہ رہا ہوں۔ ورنہ اردو میں بعض بعض کتابوں کے کئی کئی ایڈیشن بھی شائع ہوتے ہیں۔ اور وہ ہزاروں کی تعداد میں بکتی ہیں۔ مثال کے طور پر علامہ اقبالؒ کی کتابیں؛ یا ایک حد تک جوش ملیح آبادی کے کلام کے مجموعے؛ لیکن انہیں مستثنیات میں سے سمجھنا چاہئے۔

یہ صورت حال حدودِ جہاں فوس تک ہے لیکن اس پر افسوس کرنے کی بجائے بہ ضرورت ہی ہے کہ ہم آپ سر جو راز کے اسباب پر غور کریں۔ کہو کہ اگر یہ صورت باقی رہتی ہے تو کم از کم موجودہ طوفانی فضا میں تو اردو ادب کا زندہ رہنا یا ترقی کرنا مشکل ہے۔

اردو ادب کی کتابوں کی اس قدر کم شاعت ہونے کی وجہ سے بڑی بڑی ذہن تو یہ ہے کہ اسکے پڑھنے والے کم ہیں۔ اور پڑھنے والوں کے کم ہونے کی وجہ اردو و افغان میں ادبی ذوق کا فقدان ہے۔ ادبی ذوق کا فقدان ہونے کا سبب عام فضا ہے جہاں

ترادشا دھوکا ہم اہل زبان اور اہل ادب ہیں، اردو ادب کو ہمارے سامنے کون نقصان پہنچا سکتا ہے۔ اردو زبان اور ادب کی بقا کے لئے بھی کچھ کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسے صاحبِ لکھنؤ والے زندہ ہیں۔ گنگو اور بانسپت میں ادب پیش کرتے ہیں اور اس ذہنیت کے نتائج جو کچھ ہو رہے ہیں، اور جو کچھ آئندہ ہونے والے ہیں اس کا تصور نہ کر کے رو گئے کھڑے ہو جائے۔ تھے ہیں۔ اسی ذہنیت نے کم از کم یورپی میں اردو کا جنازہ نکالنے کی پوری تیاری کر لی ہے۔ کاش اب بھی یہاں کے لوگوں کو خصوصاً اور اردو دلوں کو عموماً ہوش آجائے، اور جن ہیئت راستوں سے وہ گزر رہے ہیں اس کا ان کو احساس ہو جائے!

اردو ادب کو اگر زندہ رکھنا ترقی دینا اور آگے بڑھانا ہے تو اس قسم کی ذہنیوں کو فنا کرنا ہوگا۔ تعلیم عام کرنی ہوگی۔ اور مروجہ نظامِ تعلیم کے نقصان میں نئے رنگ بننے پڑیں گے۔ ایک ایک فرد کے دل میں اہل ذوق کی تھوں کا مدفن کرنا ضروری ہوگا۔ پشیمارا جنہیں بنانی ہوگی جو اس کام کو انجام دے سکیں۔ اگر ایسا ہوا تو اردو ادب کے پھیلنے اور بڑھنے کے امکانات پیدا ہو سکتے ہیں۔ ورنہ مخالفت، نفرت، اور نفی بغض کے ان طوفانوں میں اس کے پھیلنے اور بڑھنے کے شوق سوچنا تو درکنار زندہ رکھنے کی صورت نکال ہی بھی جوئے شیر کے لانے سے کم مشکل نہ ہوگی۔

موجودہ دور میں وطن عزیز کا پورا جائزہ لینے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں، اور ہمارا احساس اس خیال سے گھائل ہو جاتا ہے کہ نواہ خواہ کی نفرت اور افتخار کے ناک آسے ٹوس لینے کے دوپے ہیں۔ اگر ہم اس وقت بھی نہ جاگے، اہل زبان، یا اہل ادب کی مصنوعی تباہی اور بھکر خیالوں کی دنیاؤں میں سیرا لیتے رہے تو اس کا اللہ ہی مالک ہے۔ اس وقت ضرورت اس بات کی ہے کہ اپنے اپنے گھروں میں ادبی فضا قائم کی جائے۔ اردو قدیم اور جدید ادب کی سیاری کتابیں ہر اردو دماغ کے گھر میں موجود ہوں، اور ان کو پڑھا جائے۔ ماؤں اور بہنوں، بچوں اور بچیوں کو اسی طرح پڑھایا جائے کہ وہ اس سے دلچسپی لیں۔ جگر جگر چھوٹے چھوٹے حلقے قائم کئے جائیں جن میں اردو زبان اور ادب کی اہمیت پر تقریریں ہوں۔ مشاعروں کا سلسلہ جاری ہو۔ کتب خانے قائم کئے جائیں۔ تمام افراد کو اردو کی کتابیں خریدنے کی طرف راغب کیا جائے۔ اردو ادب کے مدارس شبینہ کھولے جائیں۔ اپنی اپنی حکومتوں سے درخواست کی جائے کہ وہ اردو ادب کی ترقی کے کاموں میں مدد کریں۔ دھن دولت والوں کو اس طرف راغب کیا جائے کہ وہ اردو ادب کی اشاعت کے کاروبار میں روپیہ لگائیں۔ اگر ایسا ہوا تو حالات بدل سکتے ہیں۔ ورنہ صورت حال تو کچھ ایسی ہے جو زبان حال سے یہ کہہ رہی ہے کہ ۔۔۔

تمہاری داستانیں تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں



فراق گورکھپوری

غزل

قلوب نور کے سلچے میں ڈھلتے جاتے ہیں چراغ تیرے تبسم کے جلتے جاتے ہیں
 زمیں کی کوکھ ہے یا لہلہاتی جنت ہے حیاتِ تازہ کے چستے اُبلتے جاتے ہیں
 کبھی زمانے کو دیں گے وہی نوید بہار جو اپنے منہ پہ لہو اپنا ملتے جاتے ہیں
 کبھی نشاط بھی ہو جائے گی عذابِ انہیں ابھی تو غمِ تم نے دل بہلتے جاتے ہیں
 انہیں جہان کی تفسیر کی کہاں فرصت عمل سے اپنے جو دنیا بدلتے جاتے ہیں
 وہ جن کے پاس بجز نام کے کچھ اور نہیں انہیں کے نام سنا ہے اچھلتے جاتے ہیں
 کہیں نہ اپنی ہی پرچھائوں سے ڈرجائیں وہ جن کی رہ سے کستان ٹلتے جاتے ہیں
 گلے پڑی اب اسیر و بلائے آزادی پرانے طوق و سلاسل بدلتے جاتے ہیں
 وہ کاروان جنوں خاکِ مَنوں میں لپٹے جاتے جو آسمانوں کے بھی سر کھپتے جاتے ہیں

نوائے نیم شبی سے نکل رہی ہے فراق

وہ آنچ جس سے سارے پگھلتے جاتے ہیں



کرشن چندر

دوسری موت

شیواجی پارک بیٹی کے مصافحات میں ہے اداس کے قابل دید مقامات میں ہے، مگر شروں میں یہ بات آسانی سے سمجھ میں نہیں آ سکتی کہ یہاں کی کوئی شے قابل دید ہے۔ عمارتیں، عمارتیں تو بیٹی میں چاروں طرف ہیں۔ نفیس فیلٹ و تو وہ میرین ڈرائیو پر جا کر دیکھتے، جہاں ایک فیلٹ کے لئے پچیس ہزار روپے کی گچھڑی دی گئی تھی۔ تاریل کے درخت، کوہ جو پر ہزاروں کی تعداد میں ندرائیں گے۔ شیواجی پارک میں تو خال خال ہی نظر آتے ہیں، سمندر، سمندر تو بیٹی کے چاروں طرف ہے۔ اس میں شیواجی پارک ہی کو کیا خصوصیت ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا اسے اس قدر قابل دید مقام کیوں سمجھا گیا ہے۔

دراصل یہ بات اتنی جلدی سمجھ میں نہ آئی تھی۔ اس کے لئے شیواجی پارک میں رہنا بہت ضروری ہے اور کوئی دو چار مہینے پہنچنے سے کام نہ چلے گا۔ برسوں کی مستقل رہائش چاہئے۔ جب ہمارے اس کی قابل دید و شہید خصوصیات کا یہ حل ملے گا مثال کے طور پر مجھے اقامت کے پہلے چھ ماہ میں یہ بھی پتہ چل سکا کہ میرے فیلٹ کے باطل اور دوسرے فیلٹ میں شراب کی گچھڑی ہے۔ مسرور مولو جو اوپر کے فیلٹ میں رہتے تھے۔ ایک ماہر مین ساز تھے اور ایک سندھی کارخانہ دار کی ٹین فیکٹری میں ملازم تھے جب وہ پڑے گئے تو اچانک ہی ہمیں پتہ چلا کہ صرف ایک ماہر مین ساز ہی نہ تھے، ماہر شراب بھی تھے۔ ان کی بھی ایک کشید شدہ شراب، ڈونگے، رنگت اور تاثر میں مشہور فرانسیسی شرابوں کو بھی مات کرتی تھی۔ لیکن یہ سب کچھ ہمیں بعد میں معلوم ہوا۔ پہلے چھ ماہ تک تو ہم انہیں مین ساز ہی سمجھتے رہے۔ مسرور مولو بڑے منساہر مین کہ انسان تھے۔ اکثر اترتے چڑھتے بلڈنگ کی سیڑھیوں پر ان سے ملاقات ہوتی تھی اور کئی کئی منٹ حیدر آباد کے مین اور کانپور کے چڑھے کے مینوں پر ان سے گفتگو رہتی تھی اور پھر نام کتنا اچھا تھا۔ رومو۔ رومو۔ رومو۔ زبان پر کس نفاست سے گھومتا ہے۔ رومو۔ رومو۔ رومو۔ کتنی گھٹ

ہے اس نام میں۔ بکھتر کی بالائی کا سا مزا آتا ہے۔ اور ایک اسی شیواجی پارک میں میرے دوست رہتے ہیں۔ نام ہے حواج مشد باض۔ نام سن کے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا کوئی گھڑ لکے شلغم چار رہا ہے۔ بھلا آپ ہی بتائیے۔ ایسے نام کا آدمی فرما میں ترقی کر سکتا ہے۔ بغیر تو ذکر مسرور مولو کا ہو رہا تھا۔ جب وہ ناہائز شراب سازی کے جرم میں دھرے گئے تو مجھے بڑی حیرت ہوئی۔ میرے ایک اور دوست میں جو اسی بلڈنگ میں رہتے تھے۔ دس سال فرانسیس رہ کے آئے تھے۔ بڑے خوش ذوق آدمی تھے۔ موٹر گاڑی بھی رکھتے تھے۔ کبھی کبھار جب میرے رشتہ دار گھوڑوں سے بیٹی کی سیر کے لئے آتے تو میں ان سے گاڑی مانگ لیتا تھا۔ وہ امپورٹ اور اکسپورٹ کے تاجر تھے اور فیروز شاہ جتہ روڈ پر ان کا دفتر تھا۔ مسرور مولو کی گرفتاری پر سن کے فرمانے تھے: بھئی کچھ بھی ہو رومو براٹ کی شراب کا جواب بیٹی میں نہیں ہے۔ اسے کچھ کر پیرس کی نکلیاں یاد آجاتی ہیں اور فرانسیسی کنواری کا جسم جو اب خود پیرس میں نایاب ہوتا جا رہا ہے۔ انکھوں کے آگے گھونٹے لگاتے۔

”مگر“ میں نے اپنے دوست سے کہا میں تو سمجھا تھا کہ یہ مین۔۔۔۔۔“

انہوں نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا: تم تو سب سے زیادہ جڑوا۔ اسے میاں شیراجی پارک ہے۔ یہاں ہر آدمی دو کام ضرور کرتا ہے۔ ایک سفید مارکیٹ کا ایک بلیک مارکیٹ کا۔ سفید مارکیٹ میں پیسہ نہیں ہے۔ پیسہ تو صرف بلیک مارکیٹ سے ملتا ہے۔ مشہور مولیٰ شراب مبارہی پر جاتی تھی۔ بڑے بڑے امیر گھرانوں میں خود بیسی کے پولیس کسٹرنے اکثر دھوکے میں اس شراب کو چکھا ہے۔ کیا بات کرتے ہو؟

جب پولیس مشہور مولیٰ کو لے گئی تو مجھے بڑا افسوس ہوا۔ میرے دوست کہنے لگے: "اماں کیوں افسوس کرتے ہو؟ وہ ٹراپنگ اور کالیاں ہے۔ دو رنگ اس کی پہنچ ہے۔ دیکھنا بہت جلد چھوٹ جائے گا اور یہی بڑا۔ چند دنوں میں چنے مشہور مولیٰ کو کھینٹے کھینٹے، اس پر آتے دیکھا۔ مگر اب وہ شیراجی پارک کا فلیٹ تبدیل کر رہے تھے۔ اس بڑے روبرو پیکرڈی پر انہوں نے اپنا فلیٹ ایک سندھی شہزادی کو دے دیا جو بیمار ہو کر اچھی سے اپنی جان بچا کے بمبئی جاگ آیا تھا۔ اسے بچے والیشین کہتے تھے گاڑا افسوس تھا جو کراچی میں ہی رہ گیا تھا۔ بیوی بچے دیور دولت سب کچھ وہ لے آیا تھا مگر اس کے حکامات اس کا کارخانہ اور اس کا بنڈ وہیں رہ گیا مگر ان چیزوں کا اسے اتنا افسوس نہ تھا۔ جتنا اس کے والیشین کہتے لاہور غلطی سے کراچی میں رہ گیا تھا۔ اس نے اپنے مسلمان دوستوں کو کہی تارویئے۔ لیکن وہ لوگ اتنے کٹر پاکستانی تھے کہ انہوں نے بے چارے کا کتا دہیں رکھ دیا۔ بڑا خوبصورت کتا تھا وہ، سپید براق جلد پر جیتے جیتے داغ، جیسے نئے خیش کی ساڈھاں نہیں ہوتی۔ بس اس کا پیارا والیشین بھی اسی ڈیزائن کا تھا۔ عالم پاکستانیوں نے بتایا اور ہماری سرکار ہے کہ ایسے شہزادہ خیر کے لئے کچھ بھی نہیں کرتی!

یہ بات کہ شیراجی پارک میں ہر آدمی دو کام کرتا ہے مجھے عجیب نہیں۔ اور عجیب تھی اس وقت جب میرے دوست خود لڑکوں کی خرید و فروخت کے سلسلے میں پکڑے گئے۔ بعد میں راز کھلا کہ ان کا امپورٹ اور ایکسپورٹ کا دفتر بھی جو نیو روڈ تھا۔ وہاں لڑکیوں کی امپورٹ اور ایکسپورٹ کا کام کرتا تھا۔ یہ کام غریب پنجابی شہزادہ خیر کی آمد سے اندر بھی بڑھ گیا تھا۔ انہی دنوں میرے دوست نے اک نئی ڈیلر خرید لی تھی اور اس میں کٹر خوبصورت لڑکیوں کو ڈرائیو کسے لئے لے جایا کرتے تھے مگر وہ لڑکیاں تو اتنی فیشن ایبل تھیں کہ مجھے کبھی اندازہ ہی نہیں ہوا کہ ان کی بھی امپورٹ ایکسپورٹ ہوتی ہے۔ اس تو رمانی کو انٹی کمال ہوتا تھا کہ پولیس کی نگاہ بھی چوک جاتی تھی اور پھر بڑے بڑے دوست تھے میرے دوست کے، ان کے فلیٹ میں میری ملاقات نواب آفرغ سیار کے ساتھ ہوئی۔ مشہور حضور سے ہوئی۔ مولانا شہرت اللہ سے ہوئی۔ سیٹھ دست چوڑا دیا سے ہوئی۔ کیا لوگ تھے وہ۔ ہر ایک کے پاس پندرہ بیس بلڈ گیس، آٹھ دس گاڑیاں۔ پانچ سات دھاتیں اور دو چار سیاسی لیڈر نوکر تھے اور جب میں اپنے دوست سے کہتا: "بھئی تم بڑے بار سوداگر ہو۔ ایک بزنس میں بھی کرا دو۔" تو اپنے مرنے لگا کہ راکھ جھاڑ کر کہتے: "ارے بھئی تم کیا مانو۔ اس بزنس میں کتنی پریشانی ہے" اب پتہ چلا۔ جب پولیس نہیں گرفتار کر کے لے گئی کہ اس میں کتنی پریشانی ہے رستا ہے لڑکی جو ایکسپورٹ کی گئی۔ صحت تیرہ سال کی تھی۔ اس کے ماں باپ نے اسے پندرہ سو بیس بیچ دیا تھا۔ میرے دوست نے اسے ایک ریاست میں سات ہزار روپے پر ایکسپورٹ کر دیا۔ کسی نیکی میں کمیشن فریادہ مانگا اور میرے دوست نے نہیں دیا۔ اس نے پولیس میں اطلاع کروائی اور آپ جانئے پولیس تو ایسے مفلوکہ کی تاک میں رہی ہے۔ بے چارے شہزادہ آدمی کو گرفتار کر لیا۔

ایسے واقعات شیراجی پارک میں ہوتے رہتے ہیں۔ میرا ایک دوست تھا بھٹنڈاری۔ بیچارہ کراچی سے پڑوس

کے لئے آیا تھا۔ یہاں ایک گجراتی لڑکی سے عشق کر میٹھا اور بڑے بھائے اس نے ایک روز لڑکی کی بے مہری سے متاثر ہو کر کھلیا۔ آپ اس لڑکی کو دیکھیں تو کہیں اس لڑکی کے لئے زہر تو کھامٹائی بھی نہیں کھائی جاسکتی مگر دل ہی تو ہے شیواجی پارک میں کارخانے اور رہتے ہیں اور کرشنا راجی۔ سیٹھ لڑکی اور سیٹھوں کے غلام بھی کہیں نہیں مگر پکڑا بھی نظر آتے ہیں۔ وہ گھر دکھا تم لے، یہاں شری گھوش رہتے ہیں۔
 ”شری گھوش! پکڑا ہے؟“

”ہاں۔“

”وہی شری گھوش جنہوں نے چڑی کا پتہ اور چوکا اور گوبھی کے پھول میں کام کیا ہے؟“
 ”ہاں۔“

”کمال ہے بھئی۔ یہ چھوٹا سا مکان اُن کا ہے۔“

”اور وہ مکان ہے جس کے باہر بھنگی چھاڑ دے رہی ہے۔ وہاں مس دساز لانتی رہتی ہے۔“
 ”دساز لانتی؟“

”لانتی نہیں۔ لانتی ہے۔ عین غائب ہے۔“

”دساز لانتی، چھوٹ تو نہیں لہتے۔ وہی دساز لانتی جو بدتمت، من کی بھڑا اور میں کیسے کہوں کی میروئن ہے۔“
 ”وہی وہی؟“

”بھئی یقین نہیں آتا۔ اتنی بڑی میروئن یہاں رہتی ہے۔“

”یقین نہ آتا ہو تو اس بھنگی سے پوچھ لو۔“

”کمال کر دیا بھئی۔“

”کیا سمجھتے ہو۔ شیواجی پارک ہے۔ میرا گام جواب دیتا ہے۔“

اب مجھے یہاں رہتے ہوئے کچھ سال ہو گئے ہیں۔ اب میں کہہ سکتا ہوں کہ شیواجی پارک واقعی قابل دیدہ جگہ ہے۔ یہاں فلم شری کے بہترین ہیرو اور ہیروئن موجود ہیں۔ بڑے بڑے سٹیج اور کارخانے دار۔ انجناؤں کے مالک اور بڑے بڑے جرنلس جن کے قلم کا لٹاؤ دنیا مانتی ہے اور پھر معمولی لوگ بھی رہتے ہیں۔ دھول، نی، کلرک، ادیب، مسخائی، بچے والے کچرے ڈھانڈھ، روٹی، پان، والے، پھول والے، ناریل والے، ادبی بڑے کی پاٹ والے معمولی لوگ۔ جس میں ملے نہیں بھی شامل ہیں۔ شیواجی پارک دوسری انسانی آبادیوں کی طرح ہی ایک ادا آبادی ہے۔ اس آبادی میں ہندو زیادہ ہیں مسلمان کم۔ یوں سمجھئے کہ سو میں سے پانچ تو ہندو ہوں گے اور پانچ مسلمان۔ ہندوؤں میں شرم بٹے ہوں گے اور میں گجراتی۔ باقی پانچ فلم ایکٹر سمجھئے۔ مر بٹے بالعموم متوسط یا پتلے متوسط طبقے کی اولاد ہیں۔ گجراتی امرا کے طبقے میں قدم رکھتے ہیں اور فلم ایکٹر ہیں۔ وہ ان دونوں طبقوں کے بیچ میں گزرتے رہتے ہیں۔ کبھی بیاں کبھی داناں۔ جنگ کے زمانے میں یہ لوگ لاکھوں کاتے تھے۔ جنگ کے بعد لاکھوں گناوے انہوں نے۔ آج کل بیکاری کے زمانے میں ہندو سڑک سنگھ میں نام کھایا ہے اور ہندو دھرم سے عشق کرتے رہتے ہیں۔ جنگ کے زمانے میں انڈیوں سے عشق کرتے تھے۔ کبھی کبھی خود کرتا ہوں تو اپنی ساری زندگی۔ بچی۔ شخصی قومی زندگی۔ امپورٹ اکسپورٹ کے اصول پر چلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے!

شیواجی پارک میں سبھی طرح کے لوگ ہیں مگر پھر بھی عرصہ صحیح سال سے دیکھ رہا ہوں کہ لوگ اپنے ٹیلیفون میں آرام سے رہتے ہیں یا وہ کہ سے بہتے ہیں۔ شرافت سے ضرور رہتے ہیں۔ کیونکہ انسانی پوری کے ہزاروں افراد خود کو لوگ کے اصول پر کسی آبادی کو زیادہ دیر تک نہیں چلا سکتے۔ اس نے نچے آسانی سے گلیوں میں گھومتے ہیں۔ عورتیں آزاد دی سے پارک میں سیر کر لیتی ہیں۔ دکانوں پر سودا سلف خریدتی ہیں۔ مرد و عورتوں کا عافوں اور دکانوں پر کام کرتے ہیں اور شام کو ایک قیتیں اور وحشی پنہنے جو کے سمندر کے کنارے آہلتے ہیں اور گھنپ اڑاتے ہیں۔ ٹخنے ٹخنے کھنڈوں کی ٹخنی غلی حرکات اور قریب ہی سمندر کی ٹخنیں گرجا گرجا ہماروں پر حسرتی دیتی ہے اور پھٹی چھٹی انسانی مسرتوں کے لئے پس منظر قریبی کا کام دیتی ہے۔ کبھی موسیقی سے تو کبھی گیت ہے۔ کبھی خطرو ہے تو کبھی خوشی ہے۔ سمندر کی گونج برآں انسانی خوشیوں اور دکھوں کے ساتھ بدتی رہتی ہے اور شیواجی پارک کی انسانی آبادی اس گونج میں اپنے ڈھنگ کے شر اور حسرتی دیتی ہے۔

(۲)

میری اقامت کے پچھلے سال شیواجی پارک میں ایک طوفان اٹھا۔ یہ طوفان بہت دھڑکتا تھا۔ گو سمندر شیواجی پارک کے قریب ہے۔ لیکن یہ طوفان اس سمندر میں نہیں آیا تھا۔ یہ طوفان بہت دھڑکتا تھا۔ ایک سو سال سے شروع ہوا اور پندرہ اگست کو سارے ہندوستان میں پھیل گیا۔ انسانی تاریخ کے اس طوفان نے ہر ہندوستانی گھر کی چائیں ملا دیں اور کہیں نہ کہیں اس کی روح میں اس کے جسم میں اس کے آداب میں اس کی رنگ میں کوئی نہ کوئی انقلاب منور پیدا کر دیا۔ یہ بڑا بھاری طوفان تھا جو صدیوں کے بعد ہی انسانی زندگی میں آتا ہے تو اسے شروع ہونے کے ایک سو سال سے زیادہ عرصہ چڑھا۔ کتنی لوگ کہتے ہیں کہ یہ ایک طوفان نہ تھا۔ دو طوفانوں کی ٹکرائی تھی۔ ایک طوفان جو ایک سو سال پہلے شروع ہوا اور دوسرا طوفان جو اس سے کہیں پہلے شروع ہونے کی مار لڑ رہا تھا۔ یہ شروع ہوا۔ میگزینوں میں سال پہلے وہ براہین تھیں جو بدھ کے عروج کا باعث بنی۔ جس نے اسلام کو فروغ دیا جس نے اچھ تریہ لکھے۔ آج پاکستان کو جنم دے رہی تھی۔ بلاشبہ یہ دو طوفانوں کی ٹکرائی تھی۔ قومیت کا سیلاب اور براہینیت کا موئل۔ قومیت کا سیلاب آندھی لایا۔ براہینیت کے روجل نے پاکستان کی تشکیل کی اور اب دونوں طوفان ٹکرائے تھے۔ کچل کی کرک، درد، گونج، گرجا، انسانی چنیں، خون کی لہری، بجلی جو گھوٹوں کو جلا گئی، بھمتوں کو جلا گئی۔ کیتوں کو جلا گئی۔ سائنس کو جلا گئی۔ یہ طوفان ادھر سے آیا۔ بدھ کے آریہ لوگ آج سے ہزار سال پہلے ہند میں داخل ہوئے تھے۔ سردار دوتیہ سنگھ اسی طوفان کے مہے میں مبتلا ہوا شیواجی پارک آ نکلا تھا۔ دو ہزار سال پہلے لائل پارک کا ہتھ چوٹ کسان تھا۔ جسم و جان کا مضبوط۔ اس کے آباؤ اجداد نے لائل پارک کی پورے پنجاب میں اپنی خدمت سے ہمارے کے پھل لگائے تھے وہ لائل پارک کا تھا جس طرح وہاں کی مردم وہاں کی مدد کی اور وہاں کے پیرو لائپر کے تھے۔ جب ایک بونے کو اس کے جھڑائی لائل پارک کی ضرورت اب دہما۔ اس کی زمین سے اکھاڑا یا لائے کو دوسری جگہ اس کی کاشت مشعل سے کٹی ہے اس معمولی ہمارے ہر کسان اچھی طرح جانتا ہے۔ ہمارے ملک کے تقسیم کر کے دے تقسیم کے وقت بھول گئے تھے۔ ہتھ چوٹ کے قدم شیواجی پارک میں نہ جیتے تھے۔ اس کی گیس مر جھلنے لگی تھیں۔ دقت درست پر ما نہ تھا۔ بھارہ ما نہ تھا۔

وہ ہتھ چوٹ کی زمین اس کے پاس نہ تھی۔ اس کی پوری لائل پارک کے ایک مائیکل صوانے انوار کی تھی۔ اس کی

آنکھوں کے سامنے اور وہ کچھ ذکر کا تھا۔ اس کے ماں باپ اس کے سامنے موت کے گھاٹ اتار دیے تھے۔ پھر فوج کی مدد پہنچی اور وہ بچ گیا۔ لیکن کہان اس کے پہلو میں بروقت بے چین رہتی تھی۔ منت کش کسان، ماجیا اور سیر گانے والا کسان ہنسی پھٹھل میں غرق رہنے والا کسان خون کا پیاسا بن گیا تھا۔ اس نے آتے ہی جب دیکھا کہ شیواجی پارک میں مسلمان بڑے مزے میں رہنے میں قوفہ بھونچکا سا رہ گیا۔ وہ لگی جس سے گزر رہا تھا۔ کہ اس کی نظر ایک پٹھان پر پڑی جو مس دماڑ لافنی غم مار کے عمر کے باہر کھڑا تھا۔ اسے بلوچی سپاہی یاد آئے۔ جنہوں نے اس کے گلاؤں پر حملہ کیا تھا۔ اس نے مناسبت مری اکالی کا ہرہہ بند کیا اور کہان نکال کر پٹھان کو وہیں ترسیخ کر دیا

شیواجی پارک میں ہندو مسلم فساد کی پہلی واردات تھی۔ پولیس تحقیقات کے لئے آئی مگر مجرم کا پتہ نہ چلا۔ اسی بات غلطی نے ایک کشتی بانی اور دو ہنتر سنگھ کی بیڑی ٹھٹھ کی گئی اور منہ بند کیا گیا کہ شیواجی پارک سے مسلمانوں کو ختم کر دیا جائے۔ اس کام کے لئے سردار دہتر سنگھ کو سب فٹنڈوں کا سردار مقرر کیا گیا۔

دوسری رات کو سردار دہتر سنگھ نے اپنے ساتھیوں کی مدد سے کئی مسلمانوں کو قتل کر دیا۔ ان میں کئی ایک خود خنڈے تھے اور اس فساد کے شروع ہونے سے پہلے ہندو خنڈوں کے ساتھ رہ کر شہریوں کو ٹھیک میل کیا کرتے تھے۔ اب دہتر سنگھ نے مرے مرے کہا۔ اسے زندگی بھر تیرا میرا ساتھ رہا ہے۔ یاد ہے جب ہم نے مل کر سیٹھ دپت کی بیڑی کی تھی، جب مسکھان جی پارسی کو سمندر میں ڈبوایا تھا، جب ایرانی ہوٹل والے کو لٹا تھا اور راج توہم پر ہی تلوار لے کر چلا گیا ہے دوست!

دھار کرنے پریشان ہو کر کہا: کیا کروں دوست! مجبوری ہے۔ ہندو دھرم کا معاملہ آن پڑا ہے۔ درنہ کوئی بات نہیں تھی۔

مست سری اکالی! کہہ کر دہتر سنگھ نے احمد کا سرا ڈالا۔

اگلے روز بہت سے مسلمان شیواجی پارک اور اس کے نواحی علاقوں کو خالی کرنے لگے۔ وہی غلیٹ جو دس ہزار گڑھی پر بھی بٹل سکتے تھے۔ اب دو دو ہزار رہے پر جانے لگے۔ بلکہ کئی لوگ تو یوں ہی خالی کرتے گئے۔ موٹریں جو چند رہ سولہ ہزار مایت کی ہوں گی۔ پسند رہ۔ پسند رہ سولہ سولہ سو میں بکے لگیں۔ بکلی کے پچھے، ریڈیو گرام، ہر گراں شے کے ام کوڑی ہو گئے اور سب سوار دہتر سنگھ کی بروقت رہنمائی کے طفیل تھا۔ اب بھارتی سیٹھ سے بات جوڑ کر نکال دیتے تھے۔ بھارتی سیٹھانیوں نے اس کے گلے میں مار پہنائے۔ ابجد کی خوبصورت مرہٹی بیوی اس نے اپنے ماں رکھ لی اور اسے امرت کچھا دیا۔ ہر روز شراب کی بوتل اس کے پاس پہنچ جاتی اور سو سپاس روپے بھی۔ اب وہ سیٹھوں کی فصل میں رہتا تھا۔ ان کی موٹروں میں گھومتا تھا اور لگی بانادیں یوں اکڑ کر چلتا تھا جیسے شیواجی پارک کا مالک وہی ہے۔ اب اس کے جسم سے لائل پڑھ کی سونجھی مٹی کی بو نہیں آتی تھی۔ اب اس کے جسم کے ذرے سے لالچ اور خون کی بو آتی تھی۔ اب اس کی زبان پر ماہیا اور ہیرے گانے نہیں تھے۔ اب وہ فلموں کے بانادی گیت گاتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں تل نہیں تھا۔ خنجر تھا۔ دہتر سنگھ مر گیا تھا جو لائل پور کا کسان تھا۔ وہ دہتر سنگھ زندہ تھا جسے دہتر سنگھ نے جہنم دیا تھا۔ اب وہ ہندو دھرم کی عزت کا محافظ تھا اور جن لوگوں نے اس کے ذریعہ غلیٹ حاصل کئے تھے اور موٹریں اور بھر انہیں ہزاروں میں ہزاروں کے منافع پر بیچا تھا۔ اس کے قدموں میں کچے جاتے تھے اور اس کی آؤ ٹھگت دیوتاؤں کی طرح کرتے تھے

اب یہ طوفان بھی گور چکا ہے۔ مسلمان شیواجی پارک سے نکل دیکھ گئے ہیں۔ کہیں کہیں اتنا دکھ مسلمانوں کا لگایا جو تو وہ گیا جو مجھے اس کی خبر نہیں۔ ہاں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ زندگی اب پھر پرانے دھڑے پر آچکی ہے۔ لوگ باگ پھر راتوں کو گھر میں سے سیر کے لئے نکلنے لگے ہیں۔ عورتوں اور بچوں کے قبچھے بھی سنائی دے رہے ہیں۔ سمندر کے کنارے وہی ڈبے والے، پھول والے اور تاریل پہنے والے گھوم رہے ہیں۔ ٹھیلوں پر شیشیں روشن ہیں اور بگڑائی سیٹھوں کی قیمتی گاڑیاں زائٹے سے گزرتی ہیں اور آدمی انہیں ٹکاتا رہتا ہے۔ دو تہڑ سنگھ کی اہمیت ختم ہو چکی ہے۔ اس کے گھر اب شراب کی بوتلی پہنائی نہیں جاتی۔ نہ سو پلاس روپے کی آمدنی ہے۔ کوئی اس کے گھر میں پھولوں کا باغ نہیں بناتا۔ اسے ہندو دھرم کا رکشک نہیں بناتا۔ ڈبے ڈبے سیٹھ جو فساد کے دنوں میں اس کے گلے میں باڑیں ڈالے پھرتے تھے اب اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔

یہ جتنے سنگھ طوفان کا اکھرا ہوا ہوا ہے۔ ڈول رہا ہے۔ زہرا کی جگہ میں سرایت کر چکا ہے۔ اس کے حمایتی ایک ایک کر کے فہمت ہو چکے ہیں مگر ایک مستقل تعداد ابھی باقی ہے۔ کم خواہوں والے کلرک، دھوبی، نائی، کنبڑے، ڈرائیور، کفدار بے کار زندگی کے ستارے ہوئے لوگ، اور غنڈے جنہوں نے کبھی ان کا دودھ پیا تھا اور آج زندگی کا زہر پیٹتے ہیں۔ یہ لوگ سوچتے ہیں کہ مسلمان چلے گئے۔ لیکن بیکار ہی ختم نہیں ہوئی۔ کپڑا نہیں ملتا۔ مکان نہیں ملتا۔ خواہ نہیں بڑھتی مسلمان چلے گئے۔ لیکن جہیز سستی نہیں ہوتی۔ ہاں بیروں کے پاس موٹریں اسی طرح ہیں۔ ان کے گھروں میں وہی شان و شوکت ہے۔ ان کے کارخانے اسی طرح چلتے ہیں۔ مسلمان چلے گئے۔ بھگاؤں گئے۔ مار ڈالے گئے۔

لیکن دو تہڑ سنگھ دستور بھوکا ہے

دو چار روپے تو اس نے صبر کیا۔ پھر پریشان ہو کر اسے سیٹھ دلپت کی موزر روک لی اور اس سے کہا۔

”سیٹھ وہ تمہارے وعدے کدھر گئے؟“

سیٹھ نے خستہ سے کہا: ”کیسے وعدے؟“

”وہی میرے کروڑوں کا۔ وہ کروڑوں کا!“

”کیا نہیں کیا میں نے، اور کیا مانگتا ہے؟ یہ لے پانچ روپے؟“

”پانچ روپے نہیں پانچ سو۔ وہ تیرے آدمی کو جو کل شرف کا ٹیٹ دلوا رہا تھا۔ اس کا کمیشن پانچ سو بنتا ہے۔ وہ

جوتا تھا ہوں گا۔ بھی تک نہیں دیا۔“

”تو مجھ سے کیوں مانگتا ہے؟ راتے میں موزر روک کے کھڑا ہوتا ہے۔ سال پوریس میں چالان کروڑوں کا!“

”پولیس میں چالان کروڑوں کا؟ دو تہڑ سنگھ عرجا: تیری بہن دی“

”کوہم سے موٹر اس کے ہاتھوں سے نکل گئی اور وہ شرک پر گر کر مرنے مرنے بچا۔“

رات کو اس نے سیٹھ دلپت کے آدمی کو قتل کر دیا جس نے اسے پگڈنڈی کا کمیشن نہیں دیا تھا۔ اب مریٹی سیٹھوں

نے اسے گرفتار کر لیا جنہوں نے بیسوں مسلمانوں کے قتل پر ہونے پر بھی اسے پولس کے ہاتھوں سے بچا دیا تھا۔ بھوٹی

ہاتھوں سے کہ اب وہ ہندو دھرم کا رکشک نہ رہا تھا۔ شیواجی پارک کے امن کا دشمن تھا۔

اس کے خلاف جو الزام لگائے گئے۔ وہ یہ تھے۔

۱۔ وہ پنجابی تھا

۲۔ وہ پنجابی غنڈہ تھا

۳۔ وہ سکھ تھا

۴۔ وہ سکھ قاتل تھا

۵۔ اس نے ایک مسلمان عورت کے خاوند کو قتل کر کے اسے اپنے باپ زہد پتی کہہ لیا تھا۔

۶۔ اس نے سیٹھ دلپت مارواڑی کی موٹر روک لی تھی۔

۷۔ موٹر روک کر اس نے قتل کی دھمکی دی تھی۔

۸۔ اس نے سیٹھ دلپت کے پارٹر کو قتل کر دیا تھا اور اس غیٹ میں دوسرے لوگوں کو قتل کرنے ہمارا تھا کہ اسے پولس نے گرفتار کر لیا۔

۹۔ وہ شیواجی پارک میں جہاں سرن شرین لوگ بستے ہیں۔ اس کے لئے خطہ تھا۔

ایں الزامات کی بنا پر اسے نو دفعہ پھانسی کی سزا دی گئی تھی۔ لیکن اسے موت ایک دفعہ پھانسی کی سزا دی گئی اور وہ پھانسی پر چڑھا دیا گیا اور اس طرح دو ہتھکڑیوں سے لٹکا کر مارواڑ لایا گیا تھا۔ سرور دہتر سنگھ جو لائل پور کا کسان تھا جس کی عمر تیس سال کی تھی اور وہ جو اہلیا اور بیگم یا کرتا تھا اور ہر روز اپنے کھیتوں پر کام کرتا تھا جس کے دو بڑے ماں باپ تھے۔ ایک نوجوان شرمیلی بیوی تھی اور شریہ آنکھوں والے مصدوم بیگے۔ وہ سرور دہتر ۱۵ راکست کو مارواڑ لایا گیا۔ یہ قتل باہمی گھمٹے سے ہوا اور اس کے قانون میں کاگریسی بھی تھے اور لگی بھی اور ہر وہ ہندوستانی جس نے اپنے آرام کی خاطر پنجاب کی روح کے دو گھٹے کر دیئے تھے۔

زندگی کے موڑ پر

کرشن چندر کے تین طویل افسانوں کا مجموعہ جن کا محور محبت ہے محبت جو زندگی کی اساس ہے۔ محبت جو کائنات کا رالہ ہے قیمت دو روپے

مکتبہ اردو لاہور

احمد ندیم قاسمی

غزل

اگر تھوڑا بھی مائلِ ظہور نہ تھے
 تو تشنگانِ محبت بھی ناہموار نہ تھے
 اتنی کی دُھندیں پڑے ہوئے چراغ سے ہیں
 وہ دن جب آپ کے انداز پر غور نہ تھے
 جزا تو خیر۔ سزا کے لئے ترستے رہے
 غلام آپ کے اتنے تو بے قصور نہ تھے
 پس نقابِ مری بے بسی پہ ہنسنے لگا
 میں جانتا ہوں کہ تقدیر تھی حضور نہ تھے
 رسائی اہل میں ہے انتہائے شراری
 مسافرانِ محبت تھکن سے چور نہ تھے
 مے نصیب کو کیوں تابعِ نجوم کیا
 اگر نجومِ مری دشرس سے دور نہ تھے
 میں مصلحین کا منک نہیں منِ قیام، مگر
 کسی کے مدِ نظر عشق کے امور نہ تھے



مبارک احمد

اظہار

زمیں پہ بیٹھ کر کوئی اگر کہے کہ چاند ایک ابروئے خمیدہ کی مثال ہے
تو تو کہے گا دوری نگاہ بھی تو اک سوال ہے۔
بائیں دلیل تجھ سے کہہ رہا تھا میں کہ چرخ نیلی نام سے نگاہ کو ہٹا ذرا
سمت کی پھلتی فضا ئے نیلگوں کے دائرے میں چند روز کے لئے پھسلنا چھوڑ کر
مرے قریب۔ اس قدر قریب آ

کہ تیرے میرے درمیان جو بھی رنگ ہے مٹے
تو پھر کہیں تجھے پتہ چلے گا یہ کہ میری آنکھ میں
چمکتا قطرہ بھی نہیں۔ چمکتی جھیل بھی نہیں۔ یہ بھر ہے
یہ بھر جس کی ہر مٹتی لہر اک سکون کا پیام ہے
مگر میں پھر بھی ڈرتا ہوں
میں جانتا ہوں بھر بے کنار میں کئی جگہ بھنور بھی ہیں
ہر ایک لہر گھومتے بھنور کو دیکھنے کے واسطے اچھل اچھل کے موج تند و تیز مٹتی جائے گی
ہر ایک موج گھومتے بھنور کو بس میں لانے کے لئے بڑھے گی۔ مٹی جائے گی۔
بھنور کے دائرے کو اور بھی بڑھائے گی۔

(بھنور جو آج گھومتا ہے سیل رنگ آب پر)

مگر ابھی سکون ہے
مگر میں پھر بھی ڈرتا ہوں کہ یہ سکون طلاطم نہفتہ کی دلیل ہے
طلاطم نہفتہ کے خیال سے فرار چاہتا ہوں میں
و آج میں نے ایک ڈھنگ سوچ ہی لیا۔ مگر یہ کیسی اندھی سوچ ہے
میں اپنا ہات آنکھ پر رکھے ہوئے ستادہ ہوں
ہر ایک سمت سوچ کی حدود سے دور تیرگی میں گہرا گہرا اک سہانا راز ہے
ہر ایک اہم مست مست، نرم نرم راگنی کا ساز ہے
مگر میں پھر بھی ڈرتا ہوں کہ یہ سکون ساعتی فقیلہ حیات ہے۔

حیات ہے — میں غلط سمجھ رہا تھا اتنی دیر سے
حیات اس جگہ کہاں حیات تو
افق کی سرخسوں سے دور اجنبی دیار میں
دورِ شوق کے طغیل: "قریباً این د آں" کو چھوڑ ایک رنگ کا بادلوں کا
کھڑی ہے میرے انٹھار میں

تو کبوں نہ میں وہاں چلوں
مگر جب آئے رشتے رستہ دیکھنے کے واسطے میں اپنا مات آنکھ سے مٹاتا ہوں
تو ایک سنگِ بادہ بھر پے کراں کو پاتا ہوں
مگر یہ کیا کہ تو تو اب بھی کہہ رہا ہے تیری آنکھ میں چمکتے قطرے کی مثال ہے
مجھے خبر نہیں کہ یہ بھی ایک عددی نگاہ کا سوال ہے
ذرا مرے قریب آکے دیکھ، مہری آنکھ میں
چمکتا قطرہ بھی نہیں — چمکتی جھیل بھی نہیں — یہ بھر ہے !



عبد الحمید بھٹی

برہن

چھن، چھن، چھن

چھن !

چھن چھن چھن چھن چھن چھن !

چھن چھن

چھن !

چھن — چھن — چھن — چھن !

اے حمید منزل منزل

راجہ نے کہا تھا میرے متعلق افسانہ مست مکھنا۔ میں بدنام ہو جاؤں گی۔

اس بات کو کچھ تیسرا سال ہے اور میں نے راجہ کے بارے میں کچھ نہیں لکھا اور نہ ہی کبھی لکھوں گا۔ اگرچہ وہ زمانہ جو میں نے اُس کی محبت میں بسر کیا۔ میری زندگی کا سہری زمانہ تھا۔ اور اُس کا خیال مجھے ایک ایسے بارخ کی یاد دلاتا ہے۔ جہاں سدا بہار درختوں کی پر سکون چھاؤں میں پتے گلاب کے پھولوں کے چھارے سکرا رہے ہوں اور جس کی کھلی اور آزاد شعلیں پر خوشحال دنگ بوجھرام ہوں پھر بھی میں اس بارخ کے متعلق کچھ نہیں کہوں گا۔ خواہ اس میں راجہ کی بنیادی ہونیانیک نامی۔۔۔ جب سے راجہ جدا ہوئے ہیں۔ میں نے اس گلاب کے پھولوں اور کھلی روشنوں، اے بارخ کے مددگار نے بند کر دیئے ہیں اور راجہ کو مجھ سے جدا ہو سے آج تیسرا سال ہے۔

اس عرصے میں راجہ کو میں نے ایک پر کے لئے بھی نہیں دیکھا۔ اور شاید اُس نے بھی مجھے نہ دیکھا ہو۔ ہم۔۔۔ جو ایک دوسرے کی ہل بھر کی بھلائی برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ زندگی کے تین سال ایک دوسرے سے بُدادر کو چُپ چاپ بسر کرتے ہیں۔ ان تین سالوں پر سے گند کو پیچھے کی طرف جاتے ہوئے مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں جھڑے ہوئے پتھری والی ایک بڑبڑاہے سرک پر چلی رہا ہوں۔ جو بڑستان میں سے ہو کر گزرتی ہے۔

اُن دنوں میں لاہور کے ایک اخبار کے دفتر میں ملازم تھا۔ گھر چونکہ امرتسر میں تھا۔ لہذا شام کی گاڑی واپس اپنے گھر چلا جاتا تھا۔ اگرچہ لاہور میں بڑی پکا گھر تھا۔ اور وہ لوگ میری اس ہر صبح سفر پر زنا م سفر ایسی زندگی پر مجھے اکثر بالوں کو کرک کہہ کرتے تھے۔ تاہم جوڑا اپنے گھر میں تھا وہ تبلیغ میں تھا نہ خارے میں۔ علاوہ ازیں میری حادث کہ میں امرتسر کی دنگریوں کی طرح سانس میں چپے مینے کام کرتا ہوں۔ اور باقی چھ مہینے گھر بیٹھ کر اُن دنوں کی کماٹی کھاتا ہوں۔ ان اطوار کے شیش نظر اپنا گھر بھڑتا عین حماقت تھی۔

لیکن راجہ سے ملنے کے بعد میں نے امرتسر تقریباً چھوڑ دیا۔

آج سے تین سال پہلے موسم گرما کی وہ ایک گرم اور چمکیلی شام تھی۔ بل بھی ابھی گاڑی سے اُتر تھا۔ مجھے حسب معمول بھوک لگ رہی تھی۔ نیز تیز قدم اٹھاتا پر شور باز اردو دھندلی گلیوں میں سے گزرتا میں گھر کی سمت بڑھ رہا تھا۔ ابھی میں گھر کی سیڑھیوں میں ہی تھا۔ کہ مجھے اوپر بھانجی کی آواز سنائی دی۔ بھانجی وہیں جم کر تھکتے۔ اور ایک ساتھ کھیلے اور بیٹھ جوتے تھے۔ وہ کافی دنوں کے بعد اپنی نانی کے گھر آئی تھی۔ اور میں اُسے بڑے آرام سے بلاتا چاہتا تھا۔ چنانچہ میں سیدھا اپنے کمرے میں گھس گیا۔ کپڑے اُتارے۔ شہدے پانی سے غسل کیا۔ اور کپڑے بدلتے گا۔ بھانجی چھوٹے بھائی سے کسی نئی فلم کی ہیر روشن کے بارے میں گرم بحث کر رہی تھی۔ اُس کے خیال میں ہیر روشن سے زیادہ خوبصورت تھی۔ مگر چھوٹا بھائی کہتا تھا کہ ہیر روشن کی آنکھیں جیسی ہیں کہ ملاوہ اُس کی مونچھیں بھی تھیں۔ اس لئے وہ کسی طرح بھی خوبصورت نہیں کہلائی جاسکتی۔

کھڑے بلکہ میں بھی میں آگیا۔ بھانجی مجھے دیکھنے ہی اچھل پڑی۔ میں بھی تقریباً اچھل پڑا۔ سب قہقہے مار کر ہنسنے لگے۔ وہاں شو
مچ گیا جس میں میرے اور بھانجی کے قدموں کی آواز نمایاں تھی۔ یہی میری نظر حق کے چمکے، صبح کے دوسرے آدمے جھٹے پر پڑی
۱۰۔ بھانجی کی نند عظمیٰ بھی ہمارے قہقہوں میں دلچسپی لے رہی تھی۔

تو گویا آپ بھی ہیں؟

اور میں جتنی اٹھا تیزی سے اُس کے پاس پہنچ گیا۔ عظمیٰ کے ساتھ ایک اور لڑکی بھی تھی۔ جسے میں نے بالکل نہ دیکھا اور
میں نے مجھے دیکھ کر جلدی سے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ میں ذرا حشمت کیا۔ انہوں نے بھی ہنسی ممانگنی۔ اور اُس لڑکی کو
مجھ سے پردہ کہنے دیکھ کر لوٹا اٹھی۔

حد پر گئی۔ بھلا ماموں سے کیا پردہ۔

ہاں سچی، بھلائی بھی کوئی پردے کا موقع ہے۔ عظمیٰ نے اُس لڑکی کو اپنی طرف کھینچنے ہوتے کہا۔ اس دوران میں وہ لڑکی نرم
سے سُکڑا جا رہی تھی۔ اور اُس کے کانوں کی کوئیں سرخ ہو رہی تھیں۔ میں عظمیٰ اور بھانجی سے بائیں کر رہا تھا۔ بائیں کہتے ہوئے
میں دو تین بار نظریں پھا کر اُس لڑکی کو دیکھا۔ بائیں ہوٹ، ستواں ناک جھانپیں پکیں اور بلکہ گلابی رنگ۔ چپ چاپ رہنے لگا
جیسے سو رہی تھی۔ یہ بھی راجدہ۔

اس سے پہلے میں نے راجدہ کو کہیں اور نہیں دیکھا تھا۔ بھانجی نے بتایا وہ عظمیٰ کے سسرال سے ہے۔ اور میں نے
سوچا اگر وہ عظمیٰ کے سسرال سے نہ ہوتی تو مجھے کہاں ملتی؟ ویسے راجدہ کا مجھ سے ملنا اگر بیکار رہیں اب سوچتا ہوں۔
شام کے کھانے کے بعد سیر کو پروگرام بن گیا۔ اور ہم سب کپنی بانس کی طرف چل پڑے۔

مربع ابھی فاصلے پر تھا۔ کہ شام کے ٹھنڈے سانے مانہ پڑ گئے اور مرطوب ہوائ کے نیچے جو تکہ ہمارے جسموں سے چھوئے۔
پانچ میں داخل ہوتے ہی ہم نے جنبلی اور دوسری کے پھولوں اور ایسی مٹی کی خوشبو سونگھی جسے نہر کے پانی سے سیراب کیا گیا ہو اور جہاں سے
۱۰۔ مادہ تیز و صوب میں گرم بخارات اُٹھتے رہے ہوں شہر کی نبت۔ تیسراں کی نفاذ آواز اور مرطوب تھی۔ گرم ہوا بڑی تیزی سے چل رہی تھی
ہونگے ہفتوں کی گہری سبز شاخیں بے معلوم انداز میں بل رہی تھیں۔ سڑک پر چھڑکاؤ کیا ہوا تھا اور پھل کے پڑا منے سمجھوں کہ زرد دشتی
ہیں وہاں سے نظر نہ آنے والی بھاپ سی تازہ ہو رہی تھی لہجہ نیوں پر پسینے آ رہے تھے۔ اور پچیس برقعوں سے پریشان ہو رہی
۱۱۔ بردہ کلب کے دروازے پر پہنچ کر انہوں نے اپنے برقعے اس پھرتی سے اُٹا دیے جیسے اُن میں خطرناک بیماریوں کے جراثیم
سبھا اچکے ہوں اور پیک کر کلب میں داخل ہو گئیں مگر چاروں طرف پردہ ہی پردہ تھا۔ اور کلب کا کیس نشان نیک
تیار تھا گھاس کے معمول سے خطے کے ہیں دسویں آم کا دخت تھا۔ جس کے پاؤں میں ایک دو ٹکٹہ نیچ پڑے تھے
اور دوسری طرف دو پتلیں شک رہی تھیں جو رتوں کو یہاں حرمت دو چیزیں کھینچ لاتی تھیں۔ پہلی چمک کلب کی پتلیں اور
دوسری ہفتے سے نجات۔

میں کلب کے باہر بوڑھے پہرہ دار کے مصلے پر بیٹھ گیا اور اُس سے وضو کے لوازمات لہذا کی برکتوں پر لکھ کر منتا رہا۔
وہ قہقہے پھینکے ہوئے باتیں کر رہا تھا۔ اور میں بڑی زور سے اُسے تک رہا تھا۔ دراصل میں اُسے نہیں بلکہ اُن دوڑتے ہوئے
سیدہ سیدہ پاؤں اور پھڑپھڑاتی سنواریوں کو تک رہا تھا۔ جو بڑے کی گردن کے نیچے سے مجھے جھاڑیوں کے عقب میں صاف
رہا لی سے رہی تھیں۔

کا دیر بعد بھانجی، علی، راجدہ، اماں اور چھوٹی بہنیں اونچے باہر نکلے۔ اُن سب کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ اور اُن کے جموں سے گرم گرم پسینے کی تیز تیز ٹپک رہی تھی۔ پر وہ کلب سے ذرا آگے جا کر سپید گنبد والا ریڈیا چانک شروع ہو گیا اور وہ جہاں کی تیز آواز سارے کمپنی باغ میں پھیل گئی۔

..... آرات جا رہی ہے

ہم لوگ گنبد کے دائیں طرف والے سٹے پلاٹ میں داخل ہو گئے۔ جہاں سُرخ اینٹوں والی چمکیلی روشوں پر سُرخ اور زرد گلاب کے پھولوں کی سیلیں سائے کٹے ہوئے تھیں اور نیچے پلاٹ میں پانی دیا ہوا تھا۔ یہ علی اور اماں ایک تنگی سی شہت پر بیٹھ گئے۔ اور وہ جہاں کا گانا سننے لگے۔ یہ جگہ ایک لمبے اور گنجاہی درخت کی اوٹ میں تھی اور قریب ہی چھاریوں میں جگنو چوک پہنچے۔ اماں بڑے غور سے گانا سن رہی تھی۔

یہ علی تو جہاں ہے، اماں نے علی سے کہا۔ جس نے شاید ہی کوئی بدھو لوگازنا نہ سمجھوڑا تھا۔

دوسرے لوگ پلاٹ کی روشوں پر آزادی اور سرت کے ساتھ دوڑ رہے تھے۔ اُن کی ایک دوسرے کو پکارتے کی آوازیں باغ کی گرم اور کٹلی فضا میں گونج رہی تھیں۔

راجدہ دیکھ کر چلتا کہیں کا شانہ چھو جائے، یہ آواز بھانجی کی تھی۔

میں نے پہلو بچا کر دیکھا۔ راجدہ دونوں ہاتھوں سے سائیں کی سفید نسلوار کے پائنتے اُٹھائے پلاٹ کے پانی میں چل رہی تھی۔

ادنیٰ — پانی بڑا ٹھنڈا ہے۔ تم بھی آ جاؤ، میں بھی آ جاؤں، مگر کیسے؟ — لیکن راجدہ نے بھانجی کو بلایا تھا۔ چغ غغوری دیر بعد پانی میں آ کر گئی اور پتوں نے بھی تروں کا ساتھ دیا۔ پانی گملا تھا اور اس کی سطح پر جا بجا زرد رنگاں اور سوکھی ہندوؤں کے ٹکڑے تیر رہے تھے۔ اور جو بچوں کے گھٹنوں تک آتا تھا۔ بچے ہاتھوں سے پانی کے پھینٹے اُڑاتے، شور مچاتے ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ ان میں بری چھوٹی بہنیں بھی تھیں اور چھوٹے بھائی بھی۔ بھانجی راجدہ کو چھونے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسی لمحہ ایک تیلی کی مانند پھرتی سے بھانجی ہوئی کبھی ایک پودے کا پتہ لگاتی اور کبھی لپک کر دوسری طرف نکل جاتی میرا دل بھی پانی میں اترنے کو چاہا۔ مگر اسی کو دیکھتے ہوئے ہمت نہ پڑی۔ آخر میں نے علی سے کہا۔

بھانجی جلازم کیونڈی ہو۔ چلو پانی میں،

نا یا با میرے ہاتھوں کی کلفت اُتر جائے گی۔ اور میں ایک ہی شلوار ساتھ لاتی ہوں۔

جب یہ لوگ تھک گئے تو شلواریں لمبیں جھانٹتے پانی سے باہر نکل آئے۔ بچوں نے تو سارے کپڑے پانی میں بھگوائے تھے راجدہ کے بال کھل گئے تھے جنہیں وہ لاپرواہی سے ہچکچھے ڈاسے ہوئے تھے۔ اُس کی پیشانی اور مونچھوں والی جگہ پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے سرک والے میپ کی روشنی میں جھلبلہ رہے تھے۔ اتفاق سے میں راجدہ کے قریب کھڑا تھا۔ اور راجدہ نے کئی بار مجھے ایسی نگاہوں سے دیکھا جیسے اُسے گدہ ہو کہ میں علی کے پاس کبوں میٹھا ہوا اور پانی میں کیوں نہیں اُترا۔ جب وہ سینڈل کے تسمے باندھنے کے لئے ٹھکل تو ساکت فضا میں نرم ہوا کی لہریں سی پیدا ہوئیں اور میں نے راجدہ کے پسینے میں ملی ہوئی جناں گرم اور خوشگوار خوشبو سونگھی۔

جب ہم باغ سے نکلے تو ہوا بڑے پیاسے انداز میں چلنے لگی۔

سڑک کے کنارے والے درختوں کی خاموش گچھاؤں میں بڑے معلوم سرگوشیاں مٹی ہوئے تھیں۔
گرمیوں کی رات کے گہرے نیلے آسمان پر ستاروں کے چمکیے پھول جا بجا کھلے ہوئے تھے۔ اور کمپنی باغ جہاں سے
چوڑی کو آنا نامی تک آ رہی تھی وہاں تک بھی وہ گیتا خطا خطا دوا دوا مان رہے آئے تھیں۔ ساجدہ اور بھابی ان کے پیچھے اور میں خدا
پرستہ نہت کھجور کوٹنے چل رہا تھا۔ ساجدہ قدم سے اونچی آواز میں بھابی سے ہم کلام تھیں۔

”سچ میں تو ایسی باتیں بانگوں ہی میں گزارنا چاہتی ہیں۔ بس پانیچے اٹھائے پانی میں گھومتی پھرتی ہوں۔ اور جب نمک جانف تو کلاب کی پھوون پھری بیٹوں کے سامنے جس ٹھنڈے سچ پر موباقوں۔“

خدا کی قسم کروں میں گھروں اور گلیوں میں میرا دن بہت گھبراہٹ ہے۔۔۔ وہ بڑی بے باکی سے اپنی خواہشات کا اظہار کر رہی تھی۔ اور میں اس سوز میں تھا کہ یہ وہی راجدہ ہے جو غلطی کے ساتھ جتنی کی ادٹ میں ٹپٹی تھی۔ اور جس نے مجھے دیکھ کر پردہ کر دیا تھا۔

دوسرے دن شام کے وقت پھر سیر کی تیاری ہونے لگی۔ اس بعد سربراہ کو رام راجہ کو کرشنل میں اس کو کرشنل کے کھیلنے کا تقاضا پہنچا پھر صبح ہی کو نہیں نے اپنی ایک دکنشری بیچ والی تھی جس کے عوض مجھے چھ روپے بارہ آنے ملے تھے۔ یہ رقم چھ سات روگوں کو اس کو کرشنل کے کھیلنے کے لئے کافی تھی۔ سیر کے بعد یہاں بھون کو کرشنل میں لے آیا۔ کرشنل کے ایک کیمپ میں سوٹے مبرے اور چھوٹے بھائی کے بانی سب لوگ بیٹھ گئے۔ ہم کرشنل کے ہال کے کمرے میں بیٹھ گئے۔ جہاں میں بیٹھا تھا۔ وہاں سے مجھے راجہ کی شکل اچھی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ وہی بالیک ہیڈ، خوبصورت سنتیوں، ناک، لمبی ہلکوں کے پڑسکوں پاؤں والی آنکھیں جو بڑی نرمی اور محبت سے ایک مندر سے دوسرے مندر کی طرف گھومنے کی مادی تھیں۔ مانجھے کے اوپر سر کے سیاہ بالوں کو ابھری چھٹی دو بیٹھیاں اور ان کے درمیان میں ہمتی ہوئی مانگ کی دودھیا نہر۔ کرشنل کے بیڈیز کیمپ کے نشیمنوں میں سے راجہ نے پہلی مرتبہ مجھے ہمدردی اور محبت کی پاک اور بے لوث نظروں سے دیکھا۔ اور میرے دل میں اس کی عزت اور توقیر اور رُخ گئی۔ جیسے اس نے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہو۔

راجہ کی نظریں طلوع ہوتے ہوئے سورج کی اولین نرم اور پاکیزہ کرنیں تھیں۔ جو تینہ میں شرابور بھولوں کے لئے
پیغام بیداری کی لکڑی آتی ہیں۔

کر سٹل سے نکل کر کم لوگ گھر کی طرف جا رہے تھے۔ ایک جگہ بازاریں اندھیرا سا تھا اور لوگ مبتلا کم آ جا رہے تھے۔
 راجہ نے نقاب اٹھا کر پچھے مڑا کر مجھے دیکھا۔ سیاہ نقاب میں اس کا صندلی خوبصورت چہرہ — جیسے رات کی تاریکی میں کسی
 خانقاہ کا کھلا لہر روشن طاق — جہاں روم تیلیاں جل رہی ہوں — دراصل راجہ کو پسپا بار دیکھنے پر جو خیال سسپنس پہلے میرے ذہن
 میں آیا تھا۔ وہ محض ایک موسمِ بہار کا خیال تھا۔ موسمِ بہار — خاموش اور بے زبان — میرے ساتھ دوپٹا بچکے بھی تھے جیسا پھر لازمی
 طور پر سسپنس ہے تھا۔ راجہ بھی ہوسے ہوئے پچھے آئی گئی۔ قریب بھیجکا اُس نے بچوں کو تیز نیز چلنے کو کہا۔ اور مجھے دیکھ کر یوں
 'آپ بھی نیچے ہیں کیا؟ اور اٹا کھا کر جلدی سے آگے نکل گئی ہیں۔ اُسے دیکھتا ہی رہ گیا۔

اُس رات خواب میں ماجدہ کو میں تمام رات کہیں یا رخ کی سیر کرتا رہا۔ اور کمرشل میں آئیں کریم کھلاتا رہا۔

دوسرے دن۔۔۔ دوپہر کے کھانے کے بعد کریم اور ڈکھیلے ہوئے سینا کو پروگرام بھی گیا۔

فلم نمئی سرک جیت' جو مجھے بھد پسند تھی۔ اور میں جیسا تھا کہ راجہ بھی اسے دیکھے۔ دعوت بھی میں نے ہی دے ڈالی۔

اور پھر اس سوج میں چمکیا کہ جنوں کے شے پیسے کہاں سے آئیں گے۔ الف لیلا، قصہ جام طاقی یا تعذیر اور محبت بھرے خطوط، ہشتی نلی اور محبت کی کئی کہانیاں لکھی گئی تھیں۔ لیکن اس کا نام نہ لیا۔ اس سے کچھ روپے ادا کر مانگے۔ لیکن اس نے صاف انکار کر دیا۔ کیونکہ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ تنخواہ ملنے کے بعد میں دو تین دن تک امر تر نہیں آیا کرتا۔

نہ معلوم ماجدہ میری اس ذہنی پریشانی کو کس طرح بھانپ گئی۔ چنانچہ اس نے اعلان کر دیا کہ ظلم ہم بھی دیکھیں گے کہ اس نے پیر کہہ لیا۔ اپنی اپنی پٹریں لگی۔ اس پر میں نے بڑی مخالفت کی۔ دل میں دڑتے ہوئے کہ ہمیں میری مخالفت کا سیاق ہو گئی تو پھر کیا ہو گا۔ مگر خیریت گزری کہ راجدہ کی سکیم یا اتفاق ملتے پاس ہو گئی۔ اور سنا کی تیاریاں ہونے لگیں۔ نہایا گیا کچھ نہ بے گئے۔ جوتے پالش ہوئے۔ اس نے پانی کے گڑوں سے ڈبیا بھر لیا۔ بھانجی نے جنا کی ساری شیش اپنے کپڑوں پر اڑھیل لی۔ اور اس کی تیر خوشبو سے دماغ پکڑا نہ گئے۔ ایک طرف راجدہ بال جتا رہی تھی۔ عطلی نے ہنسی گرم کر رکھی تھی۔ اور تین چار روپے والے ڈالے انہیں نرم کر رہی تھی۔ میں نے کہا۔

بھانجی تم نے اچھا کیا۔ جوتیں چار روپے رکھ لئے ظلم میں کئی بار آنسو ٹپکتا ہے میں، عطلی بھائی مسکرانے لگی۔ اور راجدہ نے بھانجی کی طرٹ دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

’ہمیں رونا نہیں آتا۔ اور میں بے اختیار کہہ اٹھا۔

’وعدہ نہ کرے کہ بھلا آئے۔‘ اور عطلی نے زیر لب ہنس کر پوچھا۔

’راجدہ کا بڑا خیال ہے، راجدہ شرم سے ڈوب سی گئی۔ میں خود بات کر کے پشیمان ہو رہا تھا۔ بھانجی نے پلٹ کر عطلی کی طرف دیکھا۔ جو دو مال استری کر رہی تھی اور جس کے ہونٹوں پر اس کی ناک سے بھی زیادہ تپن مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ اور ہنس کر بدتمیز شوٹ کیس میں سے کچھ نکالنے لگی۔

— سینا مال میں انٹرول کے وقت میں نے عطلی سے ظلم کے بارے میں اس کی رائے پوچھی۔ جس پر وہ شرماسی گئی۔ شاید اُسے ستارہ ٹوٹنے والے انتظار کے کا خیال آگیا تھا۔ جس کے فوراً ہی بعد انٹرول ہو جاتا ہے۔ راجدہ اور بھانجی، امی کے آئیں بائیں بیٹھ گئیں۔ اور اس سے پان لے کر کھا رہی تھیں۔ میں اٹھا اور پانی خریدنے کے لئے باہر بازار میں آگیا۔ پانی میں نے میٹروہ جلیغہ بندھوا لئے۔ اس طرح مجھے تعین تھا کہ راجدہ کو کبھی میں جو پانی پیش کر سکوں گا۔ پانی نے جب میں کیس میں داخل ہوا تو ظلم شروع ہو چکی تھی۔ اندھیرے اور ظلم کی ہلکی روشنی میں مجھے ان لوگوں کے صورت سراہی دکھائی دے رہے تھے۔ میں نے ایک ایک ککے سب کو پانی پیش کر دیا اور جب راجدہ کی باری آئی۔ تو میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

’اُت تو بہ!‘ اس کا ہاتھ کس قدر سرد ہو رہا تھا۔ جیسے میں نے برت سے لے لیا۔ ہونے لگا کہ اب کے پھولوں پر ہاتھ رکھ لیا ہو۔ اس کے ہاتھ میں اس کے جیسے کا پان ویسے ہی پڑا تھا۔ اور میں اس کے دل کی تیز دھڑکن اچھی طرح محسوس کر رہا تھا۔ میں نے ہاتھ کھینچ لیا۔ اور باقی وقت مال میں بیٹھا۔ راجدہ کے ہاتھ کی نرمی اور سردی کو اپنے جسم میں پیچھے محسوس کرتا رہا۔ ظلم ختم ہو گئی اور ہم گھر آ گئے۔

رات بھر راجدہ کے ہاتھ کا سرد لمس مجھ پر دھندلے بادل کے ٹکڑے کی مانند سایہ لگن رہا۔ اور میں نے اُسی کے خیال میں رات گزار دی۔

صبح آتا رہی۔ دوپہر کے وقت بھانجی نے دھولک بھانجی پر دو گرام پیش کر دیا۔ جیسے بچوں اور چھوٹی بہنوں

اُس کی نگاہیں کہہ رہی تھیں۔ ہمارے گھر ضرور آتا۔
گاڑی آنکھوں سے اوجھل ہو گئی اور میں شیشی پر ادھر ادھر پڑتا رہا۔ مجھے واپس مگر جاتے ہوئے ایک تسمک کی
جھجک سی محسوس ہو رہی تھی۔ جیسے وہ میرا گھر نہ ہو۔

شیشی سے نکل کر میں سیدھا کرسٹل چلا آیا اور کافی دیر وہیں بیٹھا رہا۔ جب شام ہو گئی تو میں اٹھا اور گھر کی طرف
پل پڑا۔ آج بعد از اذانیں کافی رونق تھی۔ پر مجھے ہر شے اجنبی اور بے محل سی لگ رہی تھی۔ گھر پہنچ کر میں نے کسی سے بات نہ
کی اور مٹا کھا کر خاموشی سے لیٹ گیا۔ صبح اٹھا اور نوکری پر بلا ہور چلا آیا۔

لاہور پہنچتے ہی مجھے یوں محسوس ہونے لگا۔ جیسے میں کئی سال مسند پارلسر کر کے بعد پہلی مرتبہ اپنے وطن میں
داخل ہو رہا ہوں۔ سڑکوں پر لوگوں کے چہرے بڑے مہربان اور مانوس معلوم ہو رہے تھے۔ جیسے اُن کے دل میری طرف
اور ہمدردی سے بھر پور ہوں۔ دفتر سے نکل کر میں نے کئی بار راجدہ کے گھر جانے کا ارادہ کیا۔ مگر یہ خیال کہ اتنی جلد ہی اس
چلے جاتا ماسب نہیں۔ ہر بار مجھے روک دیتا۔

ایک روز بڑی آپا کو لاہور اچانک کوئی کام پڑ گیا۔ وہ میرے ساتھ لاہور آئیں اور میں نہیں راجدہ کے گھر
گیا۔ میں راجدہ کے گھر پہلی مرتبہ داخل ہو رہا تھا۔ وہ گھر۔ جو بعد ازاں میرے دل پر اپنا گہرا اثر چھوڑ گیا۔۔۔ عظمیٰ اور
راجدہ ہمیں مکان کی ڈیوڈ میس میں ہی مل گئیں۔ وہ دونوں ایک بڑھیلیاں سے جانے کی خرید رہی تھیں۔ مجھے اور آپا کو
اچانک اپنے بالمقابل دیکھ کر وہ سب کچھ بھول گئیں اور حیرت اور خوشی سے اُن کے چھوٹے لب کھلنے لگے
رہ گئے۔ راجدہ کے بال کھلے تھے۔ شاید وہ تہانے کی تیز دبی میں تھی۔ وہ ہم دونوں کو جلدی سے اوپر لے گئیں اور ہم دھندلیاں
منزل میں پہنچ کر بیٹھ گئے۔ بھالی عظمیٰ نے پینکھا چھوڑ دیا۔

یہ کرہ فرم کے گھر پوسا مان سے بھرا ہوا تھا۔ ایک طرف شیشیوں کی تہ آدم المادیوں میں چینی کے برتن سجے تھے۔
دوسری طرف لمبے چوڑے خوبصورت پلنگ پر ریشمی تکیے اور دست کی سفید چادر پڑی تھی۔ نعمت خانے کے قریب بیز پر
دیوید رکھا ہوا تھا۔ آدھے فرش پر مٹیالے رنگ کا ایرانی قالین بچھا تھا۔ سنگھاریز کے گول آئینے پر جالی دار ریشمی پردہ
لٹک رہا تھا۔ ایک طرف کوئی اور پادشاہی اور پیرس کی شام کی مختلف سائیز کی شیشیاں پڑی تھیں۔ کانس پر دونوں
طرف پتل اور لمبی گردن والے چھوٹے لائون میں گلاب کے پھول شکرا رہے تھے۔ قریب ہی ایک چمکیلا سگریٹ کیس
اور ماچس اور کچھ کتابیں پڑی تھیں۔ کانس کے اوپر خوبصورت فریم میں بھی ہوئی ایک رنگین تصویر لٹک رہی تھی۔ یہ
قدیم ایرانی تمدن کا ایک منظر تھا۔ شہر کا محراب دار پلاٹا وادوازہ۔ اس میں سے نکلتے اور داخل ہونے والے چٹخوں
اور عماموں والے لوگ۔۔۔ وادوازے کی بائیں سمت جالی دار جھونپڑوں والے مکانوں کے نیچے اوپر کو اُٹھتے ہوئے
مسجد کے دو دریا مینا دار اور اُن کے عقب میں نیلے آسمان پر سفید کبرتوں کی ٹولیاں۔۔۔ مجھے یہ تصویر بے حد اچھی
لگی۔ راجدہ اندر داخل ہوئی۔ اُس نے جلدی سے ایک تپائی ہمارے آگے رکھی اور باہر نکل گئی۔

پھر عظمیٰ آئی۔ اُس کے چھوٹے چھوٹے خوبصورت ہاتھوں میں اخلاط کی لکڑی کا ایک ٹکڑا تھا جس میں جھاگ درد
وٹھوسے بلال بھرے ہوئے دو گلاس رکھے ہوئے تھے۔ آپا نے کہا: آخراں تکلف کی کیا ضرورت تھی، مگر میں خاموشی

سے دستور پینے لگا۔ کیونکہ مجھے سخت پیاس لگ رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد راجدہ کی ادھیڑ مہرتلی دہلی بے زبان سماں اور دوسری بجائی انقرضی آگئی۔ وہ ہیں حندہ پیشانی سے ہیں۔ اور آپا کے پاس میٹھ کر بائیں کرنے لگیں۔ اُن کی باتیں لاہور کی گرمی، پیراشوٹ کی کھیلوں، ریل کی دقتوں اور فیمینہ کی بے نسبت نمونوں کے متعلق تھیں۔ جن سے مجھے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ بھرپور اُن کی آوازیں مجھے برسی ہونے والی محسوس ہو رہی تھیں۔ راجدہ بھی ایک طرف بیٹھی گفتگو میں مشغول تھی۔ اُس وقت اُس طرح کی ہرج مہرج و باسلا کی ڈپٹی سے بیکر راجدہ کے کھلے بالوں تک، مجھے اپنی محسوس ہو رہی تھی۔ جیسے یہ گھرا بیروں، ناگھریں میں نے پہلی مرتبہ کھلے آسمان اور چمکیلی دھوپ کو دیکھا ہو۔ اسی ایرانی قالین بریں نے، اذغہ، لاجک چلنا سیکھا ہوا اور ای گھر کے باہر نیم روشن تختہ تھیوں میں چالاک پتوں کی منڈلیوں میں، میں نے اپنا لکچرہ لگا دیا۔ کد اڑا ہوا۔ بہانہ بھی دور مہربان خیال مجھے راجدہ کے اور قریب لے گیا۔

پھر راجدہ کے دونوں بھائی آئے۔ میں گھر اور دوست۔ فوانہ۔۔۔ میں اُس سے اُٹھ کر بلا اور ہم دیوانہ خانہ میں چلے آئے۔ یہ لہیا اور کھلا کہ وہ اوپر کی نسبت زیادہ سبز اور پرسکون تھا۔ یہاں سوائے ایک بڑی الماری، دوسرے پر بھی کوئی درزی اور میز کے علاوہ تین چار آرام گریہوں اور آتہندان کی کاؤس پر رکھی ہوئی نایہ اعظم کی رنگین تصویر کے کچھ نہ تھا۔ مجھے اس کمرے کی سادگی اور محکم کی سجدہ تسلیم نہ بخش محض دس ہولی ہم چھوڑ دینا تک وہاں بیٹھے۔ مٹی ٹلوں کے کاؤں، تاش کی کھیلوں اور لیگ پارٹی کی خدمات پر بات کرتے اور سنگ پیسے دے رہے۔ اس دوران میں مجھے دوسرے راجدہ کے نیز اور۔۔۔ بیان نہ پہنچے کہ محمد منہ آواز کی بارگاہی (نئی) ساز سے یاد۔ بچے دوپہر کی مجلس کا گھر بھی۔ تو ہم اوپر چلے گئے۔ راجدہ خود ریڈیو لگا رہی تھی۔ بیلار کا رڈ شروع ہوا۔

”جن کا ہے گھر آئے۔“

اور راجدہ نے کنکھیوں سے چل بھر کے لئے مجھے دیکھا۔ اور مجھے سنا ہاں دالی وہ رات با آگئی۔ جب پان مہر کہتے وقت میں نے اُس کا نرم اور سرد ہاتھ اپنے ہاتھ سے لے لیا تھا۔ گانے کی اسیبی، درد نواز سُر کی کرکے کی پرسکون۔ خوشبودن بھری فضا میں تیر رہی تھیں۔ اور راجدہ رب کی نظریں پکار میری طرف دیکھتی تھی۔ اُن کو لگا ہوں میں نہنی کی نرم خنکی اور بیار کی اولیں صبح کا، بھلا پن تھا۔ اُس کمرے میں بیٹھے بیٹھے مجھے یوں محسوس ہونے لگا جیسے میں اکھڑ اور اُجڑ لوگوں سے بھری ہوئی کسی پر شور ریل گاڑی سے نکل کر نرم دل کا رڈ کے دے رہا ہوں۔ اُن بچھا ہوں۔ اور میں شام تک گاڑی کے دے رہے میں بیٹھا ہوا۔ اور اگر آپا چلنے کو تیار نہ ہوتیں۔ تو شاید میں تمام عمر اُس دے رہے میں بیٹھا سفر کرتا رہتا۔۔۔۔۔

آپا بڑھ چکے ہیں لگیں۔ مجھے بھی کوٹ پہننا پڑا۔ جب ہم چلنے لگے۔ تو راجدہ صحنہ بوجھا۔ پھر کب آئیں گے آپ؟ اور کاپلے کہا۔

اب آپ لوگوں کو آنا چاہیے۔ لیکن اُن لوگوں میں سے کوئی نہ آیا۔ اندیسے دن میں خود راجدہ کے گھر چلا گیا۔ وہ شام نہایت خوش گوار تھی۔ بارش ابھی ابھی رگڑی تھی۔ اور آسمان ابھی تک ابر آلود تھا۔ سکانات اور مڑکیں وصلی ہوئی تھیں۔ اور تختہ ہی ہوا کے جھونکے باز آندوں اور گھیر میں ہوا سے تھکے۔ ٹھیک یا نہیں غالباً

ستمبر کا آخر تھا۔

راجہ کا بھائی کئی کے موٹر پر ہی مل گیا۔ گھونچ کر ہم دیوان خانے میں بیٹھ گئے۔ خنزاد علی بھی وہاں آگئیں۔ اور ٹھوڑی ہی دیر بعد راجہ بھی نیچے آکر ہمارے قریب بڑی لماری میں سے کچھ ڈھونڈنے لگی۔ پھر چائے آگئی۔ چائے کی سبز ٹھیلہ دار پیابیاں ہاتھوں میں تھا۔ مے ہم لوگ گرمیوں سے باتیں کر رہے تھے۔ کہ باہر ڈیوڑھی میں سائیکل کھڑا کرنے کی آواز آئی۔ سب اک دم حیرت ہو گئے۔ راجہ کا بھائی زیر لب مسکراتے ہوئے بولا: چچا آ رہے ہیں۔

اور پھر دروازہ کھلا اور ایک چچا نمودار ہوا جس نے نیکر چینی تھی اور جس کے گندمی چہرے کی کھال کرخت اور کھچی ہوتی سی تھی۔ ایک ہاتھ سے مہندی لگا سر جھانٹتا ہوا ہمارے قریب آکر رک گیا۔ میرا تعارف کروایا گیا۔ مگر اس نے میری طرف سرسری انداز میں دیکھا۔ اور بڑی بے نیازی کے ساتھ میری کرسی کے عقب سے ہو کر ایک خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔ جیب سے ہاسنگ شوکا سگریٹ نکال کر اس نے سلگایا اور منہ سے دھندلیں کاغیاں اڑا پھونکاتے ہوئے بولا۔

آج کینڈا دم کی تقریر ہو رہی ہے۔

پہلے تو میں لفظ قاعدہ آدم پر بالکل حیران نہ ہوا۔ کیونکہ اس روز واقعی مشہور پارک میں کینڈا آدم کی تقریر ہو رہی تھی۔ لیکن جب بعد میں چچا صاحب کی کار گیری کا احساس ہوا تو میں مبتلا اپنی ہنسی روک سکا۔

ہاں ہو رہی ہے۔ تم بھی چلیے گے چچا! راجہ کے بھائی نے کہا۔

پہلے تو چچا آنکھیں ملتا اور جھپکاتا رہا۔ پھر ہاسنگ شوکا لمبا کش لگا کر بولا۔
بھئی چلیں گے ضرور مگر شطرنج بھی ہمارے ساتھ جائے گی۔

عد ہو گئی۔ چچا وہاں شطرنج کا کینڈا کام اور چچا ہاسنگ شوکا کے ساتھ جھانڈ کر بولا۔ مہاں۔۔۔ جب تقریر سننے سننے نہک جائیں گے تو پھر کیا کریں گے۔ اتنے بھرے مجمع میں سے اٹھ کر چل پڑنا بھی نامناسب نہ ہوگا۔ اور اگر شطرنج بھی پاس ہی ہوگی تو کیا کہنے ہیں بھر۔۔۔ قاعدہ آدم خود ساری رات تقریر کرتا رہے۔ اس کے بعد وہ اٹھا اور سر جھانٹتا ہوا باہر نکل گیا۔

راجہ کے بھائی نے مجھے بتایا کہ چچا کو شطرنج سے حقیقی عشق ہے اور وہ اکثر یاروں کی ٹولی میں کئی کے کونے پر بیٹھا، کبھی کے ایمپ کی روشنی میں رات رات بھر شطرنج کھیلتا رہتا ہے۔ اور کچھ دیر تک میں راجہ کے گھر میں بیٹھا، راجہ کے خیال سے بے خبر اس کے چچا کی دلچسپی شخصیت کے متعلق سوچتا رہا۔ اور جب میں راجہ کے گھر سے نکل کر کئی میں سے نکل رہا تھا تو مجھے اس کا چچا ایک خالی دوکان میں دکھائی دیا۔ اس کے گئے شطرنج کی بساط پر مہرے بکھرے ہوئے تھے اور وہ ایک ہاتھ سے ٹھوڑی پکڑے اور دوسرا ہاتھ صدری کی جیب میں ٹھلے مہروں پر جھکا ہوا تھا۔ جیسے وہ خیال ہی۔ خیال میں کسی نیبی آدمی سے بازی لگائے ہوئے ہو

دو تین ہفتے گزرتے اور میں راجہ کے ہاں نہ جاسکا۔ ایک دن دوپہر کے وقت میں اپنے دیوان خانے میں بیٹھا ہوا تھا کہ اب ہم میں بگڑا ہوا تھا کہ واکے نے راجہ کا خطا پس اٹھا کر اندر پھینکا۔ یہ سب بڑی آہ کو لکھا گیا تھا۔ لیکن اس میں ایک علیحدہ دفعہ میرے نام بھی تھا۔ راجہ کی طرف سے میرے نام پر اس کا پہلا خط تھا۔ جسے

میں نے کئی بار پڑھا اور جس کے مختصر اور پر محبت اور ظاہر بہت جلد مجھے اذہر ہو گئے۔ راجہ نے جواب کے لئے اپنی کسی بہیلی کا ہنڈ لکھا تھا۔ میں نے اسی وقت قلم اور کاغذات لئے اور ایک لپا چوڑا خط راجہ کو لکھ ڈالا تیسرے ہی روز میرے خط کا جواب نہیں آگیا۔ میں نے اسی وقت ایک اور خط لکھ ڈالا۔ جس کا جواب بھی تیسرے روز مجھے مل گیا۔ میرے لئے یہ کام راجہ کو طے سے بھی زیادہ بوجھ اور دماغی تھکا چڑھا۔ چنانچہ میں نے فصد راجہ کے ہاں جاتا بندہ کر دیا۔ اب اس کے غلطی میں خطرناک مذہب کی پہلی بیوقوفی اور بچپن کا اظہار نہ تھا۔ ایک خدیں لکھا آیا : میں ہمارے ہیں :

اب میرے لئے مزہ بہرگنا محال تھا۔ دوسرے دن راجہ میں راجہ کے ہاں پچھلے کپڑے بنائے، خنزیر اور جلی سے بائیں کو ہاتھا۔ دماغ راجہ میرا نہیں تھی۔ یہ شخص مجھے بلائے کے لئے ایک پال چلی تھی۔ جس میں اختر بھی شامل تھا۔ بعد : مناج میں راجہ سے بالکل بولہ۔ پہلے پہل تو وہ میری اس ناراضی کو عا نہیں سمجھتے ہوئے مجھے بات مانت ہو چھینا اور غلطی کرتی تھی۔ یہی سبب میری خاموشی لمحہ بہ لمحہ گہری ہوتی تھی تو وہ پریشان بنی نظر آتے تھے۔ باہر گئیں۔ دروں کے درمیان کچھ جھگڑا سا اٹھ اٹھ گیا۔ اور غلطی اور اختر جلدی سے حرکتوں کی طرف بھاگے انھیں کھینچا۔ ایک عورت سے دوسری کو بڑی کچھ دھمکانی دے ڈالی تھی۔ راجہ دماغ باہر مرے قریب آگئی۔

کیا ہو گیا ہے ؟

میں خاموش رہا۔

”کوئی غلطی ہوئی ہو تو معافی مانگتی ہوں“

”کچھ بھی نہیں ہوا۔“ میں نے گہرے گرائٹ کے انداز میں کہا۔ وہ بولتا تھا : میں لگتا ہوں جیسے کو اسی انداز میں کہتا ہے۔ یہ فہم میں نے اسی روز لیگی۔ یہ دیکھی تھی۔ راجہ اگر لگتا ہوں جیسے ہوتی وہ اپنے خاص انداز میں لہجی اور گدازا نہیں میرے گلے میں ڈال دیتی اور گہرے گرائٹ کی ساری خشکی مٹا دیتا ہوتا تھا۔ مگر اس بیماری کو برعکس کے منہ کے انداز کی کیا جانتی۔ وہ کچھ بھی نہ سمجھتے ہوئے اٹا زیادہ پریشان ہو گئی۔ کئی والا جھگڑا اٹھنا پڑ گیا تھا۔ اور غلطی اور اختر اندر ہی نہیں۔

بڑی بد معاش ہے یہ۔ اختر نے غلطی سے کہا۔ اور اس نے ہاں میں ہاں ملادی۔ وہ دونوں اپنی اپنی جگہ پر اڑ رہے تھے۔ راجہ اٹھی اور اڑ چلی گئی۔ میں تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ وہاں اور بیٹھا رہا۔ لیکن راجہ بالکل نیچے نہ اترے، غلطی آرام کر سی پر نیم بلاز تقریباً سو رہی تھی۔ اختر گردش یا کاڑھ رہی تھی۔ میں نے کہا۔ راجہ ناراض کیوں ہے ؟ اس نے کہا۔ خود ہی پوچھ لو۔ اوپر ہوئی، اور مسکرانے لگی۔ میں ایک لفظ کہے بغیر اوپر چلا گیا۔

راجہ درمیان میں منزل میں ہلکا پڑی ہوئی تھی۔ اس کا منہ دیوار کی طرف تھا۔ میں نے قریب جا کر مت پکا : کوئی جواب نہ آیا۔ میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”جہ میں یہاں نہ آیا کروں ؟ میں نے محسوس کیا۔ کہ راجہ کا جسم ہلکا ہوا ہے ہلکا ہوا تھا۔“

”اگر تم یہی چاہتی ہو۔ تو خدا کی قسم میں اپنا آپ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے تم سے چھپا دوں گا۔ راجہ خاموش رہی۔ میں نے کندھے سے پکڑ کر اس کا منہ اپنی طرف کر لیا۔ راجہ وہ رہی تھی۔ گھٹی پلکوں کی خشک چھانوں میں بادش کی جھڑی لگ رہی تھی۔ ہم جھیم۔ ہم جھیم۔ اور سیاہ پتھروں کی چکنی سلوں پر سے پانی کے سفات فطرے رگڑ رگڑ کر چھیل

رہے تھے۔ سہ ہونڈے پتھر مہاراجاں دے

چند لمحات کے لئے ہم خاموش لگا ہوں سے ایک دوسرے کو بکتے رہے سچے زبان اور مسکور۔۔۔۔۔ جیب ہیں
جاو کی پھڑکی چھو گئی ہو۔ راجدہ کے آنسو نہیں ٹھہرتے تھے۔ میں نے آہستہ سے راجدہ کی گرم پیشانی پر ہاتھ رکھ رکھا۔
میں نہیں کہیں نہیں جھوڑوں کا راجدہ، زندگی کے ہر قدم میں تھا اسے ساتھ رہا گا۔ وعدہ کرتا ہوں۔
اور جلدی سے اٹھ کر نیچے چلا آیا۔ پچھ کرے میں علی بدستور چھوٹا سا منڈ کھوٹے مسور کی تھی۔ درخز کر دنیا
کا بھر ہی تھی۔ اُس نے مسکراتے ہوئے مجھے دیکھ کر پوچھا۔

پوچھ آئے کیا؟

بجائے بہت ہے جانی۔ میں نے سگریٹ کیس جیب میں ڈالتے ہوئے کہا۔
”پہلے؟“ آخر بے انگلیں اٹھا کر پوچھا۔

اگر کیا۔۔۔۔۔ ٹھکی ہیں۔ گزرتے ہوئے ہیں نے پچھے مڑ کر دیکھ۔ تو راجدہ کھڑکی میں کھڑی سکڑا۔ تھکی نہیں
اُس کی آنکھیں بدستور مسور بھی دونی تھیں۔

۔۔۔۔۔ راجدہ کے گھر میں داخل ہو کر، اپنی اولین برہنہ دانا۔۔۔۔۔ محبت اور سکین سے پر لمحات کے درمیان
کارنس کے اوپر ٹپکے ہوئی مشرقی قد کی ڈھیر پر کوٹھورتے ہوئے بیٹے کسی بار شیراز کے چپتے ہوئے نیم روشن بازاروں
در سے بھرے شاداب بانوں اور پراسرار نمونہ قانون کی سیر کی۔۔۔۔۔ فہوہ خانے، جہاں، ایران، مسرور شام کی زہرو
جمال دو شیراز میں سو اتنی رفت بجاتے ہوئے محو ذہن تھیں، اور ہرے بھوے باغات کا پُر سکون۔ سلسلہ جہاں نازک
۔۔۔۔۔ خوبصورت روشنوں کے ادھر ادھر جا بجا دلکش نسوڑے چاندی ایسا پانی اگل رہے تھے۔ اور جہاں شیراز میوے
لہنتے بندے۔۔۔۔۔ نہایت تھے۔ اور سین کے عقب میں نیلے افق پر شیراز کی مسجدیں اور خانقاہوں کے دو دروازے گنبد۔
تنہائی اور خاموشی کے ہی وہ لوازمات ہمارے حیب مجھے ہر ذہن کی تہ میں سے روشنی کے ننھے ننھے ستارے سے
چھوٹے دکھائی دیتے اور مجھے کسی باریوں دکھائی پڑتا جیسے کوئی غیر مرئی شے روشنی کا دیا شے باری کی کے خونناک سندھ کی چرتی
سرخشاںک بھروں میں کبھی دوتی، کبھی ابھرتی آہستہ آہستہ، قدم بقدم میری طرف بڑھ۔ ہی ہو۔

تنہائی روشنی ہے۔۔۔۔۔ اور راجدہ کے نقور میں ڈوب کر جس اس روشنی سے کسی بار چندھیا کر رہ گیا۔ راجدہ کا
خیال مجھے سب سے الگ ہو جانے پر مجبور کر دیتا تھا۔ اور سب سے الگ ہو کر میں کئی بار۔۔۔۔۔ بدھ کے خیال سے ہی آگے
نکل گیا تھا۔ راجدہ کا لغو زبیل ایک پل کے تھا۔ جو خاموشی اور تنہائی کی اتفاق غلیج پر پھیلا ہوا تھا۔ اور جسے عبور کرنے
میں اپنے تئیں ایک انوکھی، روشن اور ان دیکھی دنیا میں پاتا تھا۔ جہاں سوائے چمکیلے افق، دو دروازے گنبدوں اور ابھر
اُبھر کر دوتی ہوئی لمبی لمبی سوگرازانوں کے اور کچھ بھی نہ تھا۔۔۔۔۔ سلسلہ در سلسلہ، وجدانی تاثرات میں ڈوبے
ہوئے نورانی لمحات کے منورہ تھے۔ جن کا راجدہ سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ اور جنہیں میں راجدہ سے الگ بھی
نہیں کر سکتا تھا۔

تو میری جگہ ہو رہا تھا۔ رات کو اچھی چٹکی ہو گئی تھی۔ اور دن کو لوگ دھوپ اور چھاؤں کے سنگم پر چلتے تھے۔ ایک شام
دنز سے گھروٹے ہوئے چلی غیر معمولی طور پر اس تھا۔ ایک تو راجدہ کو دیکھے ہفتہ ہو چلا تھا۔ اور دوسرے کچھ فضا کا بھی

اتر تھا۔ اپنی مٹی میں پینچتے ہی مجھے تو نہی خیال آیا۔ اگر گھر راجدہ بیٹی ہوئی ہوتو؟ — تو پھر! — لیکن میں نے جھلک ماری تھی۔ اور میں ہنسنے لگا۔ مگر گھر پہنچ کر حبیب راجدہ کو دیکھا تو میرا دل اچھل کر میرے منہ کے قریب گیا کیا یہ جھلک ماری کسی بھی لڑکے نے میری دعا قبول کی تھی یا راجدہ کی محبت نے مجھے مٹی میں ایسا سوچنے پر مجبور کیا تھا؟ راجدہ باورچی خانے میں امی اور آپا کے درمیان بیٹھی تھی۔ اُس کی پشت پر سونے کا چھڑا سا مجبور بمب اور چلتی ہوئی آگ کی روشنی میں مچھلیں مچھلیں کر رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اُس کا چہرہ کھل سا گیا۔ جیسے دھندلے آگ کا کوئی چھڑا سا فٹنڈا اچانک سورج کے سامنے آگیا ہو۔ اُس نے سر اُٹھکے لگا۔ اور میں دھڑکے۔

بیکھنے لگا۔ گھر میں راجدہ کے ساتھ آیا ہوا کوئی محافظ دکھائی نہ دیتا تھا۔

نہ اکیلے کیسے آئیں؟

و اسی تو نہیں آئی، بڑی آپا نے کہا۔ خادکے دیکھ کے ساتھ اپنی حالت ملنے لگی تھی اور۔۔۔۔۔

راجدہ نے آگ کا جھلک کاٹتے ہوئے کہا۔

۔۔۔۔۔ او میں نے سوچا آپا اور امی کو بھی مل آؤں، — کس قدر بڑی تھی اُس کے لیے — جیسے بیٹے پھلوں سے لدی ہوئی ڈالیدوں پر بارش کے پہلے قطرے گر رہے ہوں۔

مٹی میں ایک جگہ اُس رات قزاقی تھی۔ جس جگہ یہ مغل منجندہ تہذیبی تھی۔ اُس کے عین درمیان ایک اکا۔۔۔۔۔

کو مکنا تھا۔ بچے اور چوٹی بہن تو بڑا نام ہی اُس مکان میں پہنچ چکی تھیں۔ امی اور آپا وغیرہ میرے کھانا کھا کر اٹھ کر نہ تھیں۔ کہیں سے چد میں نے سیر کی تہذیبی تھی کہ نہ۔ آپا اور امی سے کہا، جیسی کہ تو نہ تھیں جیسی کہ تم دونوں براؤ۔۔۔۔۔ راجدہ بخوشی تیار ہو گئی۔

جیسے ہم دونوں بیٹے آنے لگے تو امی بولیں۔

بھئی جلدی پلٹا، راجدہ کو قزاقی بھی سنانا ہے،

راجدہ اور میں ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنس پڑے۔ ننگہ گردن — ہم اچھے آئے۔

نیم روشنی گھوڑ اور با۔ دس بازاروں کو خاموشی سے عبور کرتے پر حبیب ہم میں باغ وانی مٹی مرکز برائے

تو میں نے راجدہ سے پوچھا۔

یہ حال زاد جانی کون ہے؟

بڑا اچھا لڑکا ہے۔ — اُسے ہماری محبت کا علم ہے۔ اُس کی بھی کبھی شادی ہوئی ہے۔ وہ دونوں

ہمارے طرح ایک دوسرے کو چاہتے تھے۔ دونوں نے شادی تک بڑے بڑے دکھ اٹھائے ہیں۔ اسی لئے تیرے مجھے

خود بہانہ تک جھوٹے آیا تھا۔ شاہ پر سوں مجھے لینے پھرتے۔ اور اُس کی بیوی تو اُس سے بھی زیادہ پیاری اور

دردمند ہے۔

راجدہ! مجھے یقینی نہیں آ رہا کہ ہم کیسے سیر کرنے جا رہے ہیں۔ کاش کئی باغ کبھی آئے۔

اور راجدہ ہنس پڑی۔

کپتنی باغ نہیں آئے گا۔ تو پھر ہم سیر کہاں کریں گے؟

اور کمپنی بانٹ آگئی۔ جب ہم اُس پلاٹ کے قریب سے گزے جہاں سُرخ روشوں پر گلابی اور سندھنگ کے گلاب کے پھولوں کی بیلی اپنا پُر سکوں سایہ کئے تھیں۔ تو راجدہ بولی۔

”وہ شام یا دہے نا“

”ہاں راجدہ، وہ شام مجھے ہمیشہ یاد رہے گی۔ وہ ہماری محبت کی اولین شام تھی۔ اور اُس کا نقش بڑا گہرا اور دیر پا ہے۔ اُسی شام ہماری محبت نے اُن رنگ برنگ پھولوں اور پتوں کے درمیان اپنی آنکھیں کھولی تھیں اور وہ طوب سبز و زار میں۔ اور اسی جگہ میں نے پہلی مرتبہ نہاے گرم پیسنے کی خوشگوار بوسہ لگائی تھی۔ جس میں حنا کی خوشبو بھی شامل تھی۔“

”آج راجدہ نے منہ سیکڑ کر کہا۔ کبھی بائیں کرتے ہو۔“

خیر نہیں جانتیں راجدہ! یہ میری اپنی باتیں ہیں۔ تم محض سُنتی جاؤ۔ تمہیں کیا خبر میری محبت بیک وقت کہاں کہاں سے شروع ہوتی ہے۔ اور کہاں جا کر ختم ہوتی ہے۔ یہ بہار کے پھولوں کی مانند مجھے اپنے جسم کے دتے دتے سے پھونکتی معلوم ہو رہی ہے۔ اور میں نہیں جانتا ان پھولوں کا انجام کیا ہوگا؟

راجدہ نہ موشی سے میری باتیں سُنتی گئی۔ سم ایک ایسی سڑک پر سے گزر رہے تھے۔ جس کی دونوں طرف جامن کے سایہ دار درخت تھے۔ اور کھلے کے لمبے کافی جاگڑ چھوڑ رکھتے ہوئے تھے۔ چلتے ہوئے کبھی ہم اندھیرے میں گھر جانے اور کبھی روشنی میں نکل آتے۔ ہمارے نرم چھوٹے ہمارے قریب سے کبھی مات کی رانی اور کبھی چنبیل اور گلاب کی خوشبوئے گزر جاتے اب نقصان خنکی بڑھنے لگی تھی۔

راجدہ سردی تو نہیں لگ رہی۔

بالکل نہیں۔۔۔ آج تو میرے ہاتھ بھی گرم ہیں۔

یہ محبت کی گرمی ہے راجدہ! میں نے اُس کے نرم اور نیم گرم ہاتھ دبا کر کہا۔ اور راجدہ سُکر اٹھ گئی۔ ہم پھر اندھیرے کی غار میں سے گزر رہے تھے۔ مگر راجدہ کے منہ پر چھوڑ کر چپک یہاں اور تیز ہو گئی تھی۔ میں نے سُکریٹ سُکایا اور ایک کلب گھر کے قریب سے گزرتے ہوئے ہمیں مردوں کے ہتھکڑیوں اور بلیروں کی چھڑی کے گیند سے بکھڑکے کی آوازیں سُنائیں دیں۔

گندوائے رند پورا۔ دوک بعد انگریزی میں خیریں سُناؤں جا رہی تھیں اور پلاٹ کے بچوں پر بیٹھے ہونے لگے اٹھنا شروع ہو گئے تھے۔ بہار کی چمکیلی رات کے گہرے نیلے آسمان پر ستاروں کے کافوری نازوس جا بجا روشن تھے۔ ایک طرف سات ستاروں کی ٹولی سفیدے کے چھریسے درختوں پر سے جھانک رہی تھی۔ شبنم آلود گھانٹے سے گزر کر ہم اپنے یہ منیہ پلاٹ کے وسط میں اُتر بیٹھے گئے۔ یہ جگہ پلاٹ کی عام سطح سے نیچی تھی۔ اور حوض کی مانند بنی ہوئی تھی۔ ہمارے اٹھیں بائیں نصف دائرے کی شکل میں پھولوں بھرے پودوں کی کبا دیاں تھیں۔ جن میں قہرزی انیم گلابی، گہرے زرد اور برف ایسے سفید اور کاسنی رنگوں کے چھوٹے چھوٹے بے شمار پھولوں اور اس میں بھیگے ہوئے تھے۔ کبھی کبھی نہر کی طرف سے کناروں پر آگئی ہونے بھنگ کی نیز اور مرطوب بو بھی آ جاتی تھی۔ سانپے دوائے بانٹاں آؤ اور آلوچے کے درخت۔ قطار اندہ قطار، سفید شگوفوں سے لہت ہونے لگے۔ کلب گھروں کے روشنیوں

میں سے نڈھالہ دشمنی بھانک رہی تھی۔ دفعتاً تہرہ اسے درختوں کے عقب میں مدھم مدھم دھنسنے کا بخار سا اٹھا جو لمحہ بہ لمحہ بھینٹا گیا۔ اور دشواری بھی دیر بعد درختوں کے اوپر زرد چاند کا پشمرہ چہرہ نمودار ہو گیا۔۔۔ اس کی سوگوار جھک میں باغ کی ہوشے افسردہ اور ملوں کی نظر آنے لگی۔ ادھر ادھر بھلدار باغات کے ذخیروں میں پرندوں کی پیاری پیاری آوازیں بلند ہونے لگیں۔ جیسے وہ چاند کے استقبالیہ کا گینت گارے ہوئے صدیچہ سیاہ بڑھتی ہوئی اپنا آپ لٹھے مرمرین پنج پریشانی ہوں تھی۔ اور اس کا سر پہرے زانو پر تھا۔ اور میری انگلیاں اس کے شہری قصور سے نکلیں رہی تھیں۔ جو دھندلی چاندنی میں، اشام کے ستارے کی مانند کبھی نیلی اور کبھی سرخ چمک دے رہا تھا۔ راجہ ۵ نے میری حرکت دیکھیں اٹھا لکھا۔

مجھے ڈیگتہ ہے : اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

جئے

ہاں۔۔۔ کہیں تو مجھ سے محبت کرنا چھوڑتے نہیں، وگے،
کبھی نہیں مایہ دہ۔

”سج۔۔۔ میں اُس وقت مر جاؤں گی۔“

”دوست۔۔۔ کبھی نہیں، کبھی نہیں راجدہ اور میں نے شام کے ستارے کو چوم لیا۔ اور پھر راجدہ کے نرم بالوں سے کھیلے کھیلے، راجدہ سے بے خجرا میں اپنی ترہائی اور خاموشیوں کے ڈونگے سمسدروں کی کھلی نہیں میں اُتر گیا۔ اور باں میں نے سیما پتھروں کی درزوں میں ایسے انمول موتیوں کی ڈھیریاں دیکھیں جو دنیا کی کسی کان میں نہ تھے۔ اور پھلکلیل بیلوں پر جھومتے ہوئے ایسے پھول دیکھے۔ جو دنیا کے کسی باغ میں نہ تھے۔“

سم پلاٹ سے نکل کر شڑک پر آئے تو ہاں دروازے والی کھڑی نے رات کے گیارہ کا گھر بجایا۔ اب ٹھنڈی ہوا
 سا سے باغ میں چل رہی تھی۔ اور جانے کا کافی اوپر آگیا تھا۔ ہمارے سامنے شڑکوں پر دو درختوں کے جھوٹے پتے
 سیاہوں کے برسا اور کچھ عجیبی تھا۔ ہمارے کپڑے اوس میں نرم آؤ تھے۔ راجہ کا سپاہی نقاب ہوا میں ہزار ہا تھا اور وہ خود
 جوں چل رہی تھی جیسے ابھی ابھی ملکی شڑاب کا ایک پیگ لگا کر اٹھیں ہو۔

جس وقت ہم اپنی محفل میں پہنچے تو قوالی ہو رہی تھی۔

راجہ کو بڑی اہم اور اسی کے پاس پہنچانے کے بعد میں نے سگریٹ سٹگیا اور اپنے دوستوں کی ٹولی میں باہر چلا
 اسی میں پہلا ہی کش لگا رہا تھا۔ کہ خوبصورت قوال نے مجھے نیم دان لگا ہوں سے دیکھ کر مرہرہ اُٹھا یا۔

سہ سہانی رات تھی اور پھر سکون زمانہ تھا۔

معاً مجھے محسوس ہوا کہ وہ میری ادر ادر جہ کی ملاقات کا حال بیان کرنے لگا ہے۔ عین وہ اچھی کہنگا، سہانی، تنخی، اور پُر سکون زمانہ تھا۔ ادر ادر اپنے محبوب کے زانو پر رکھ، کہنی باغ کے پلاٹ میں بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ دونوں اچھی اچھی کہنی باغ سے واپس آئے ہیں۔ راجدہ اوپر چلی گئی ہے اور اس کا محبوب وہ سانس بیٹھا سگریٹ پی رہا ہے۔ — میں گھبرا سا گیا۔ — مگر خیر ت گذری دوسرا مصرعہ کچھ ادر تھا۔

صبح نہایت روشن اور شادمانہ تھی۔ نیلے اور پُر نور آسمان پر سپید سپید کبوتروں کی ٹولیاں چکر لگا رہی ہیں۔ راجدہ دیر تک سوئی رہی۔ اس دوران میں، ابیں صبح کی سیر سے واپس آچکا تھا اور میرے ہاتھ میں اصلی گلاب کے شبنم آلود سرخ پھول تھے جس سے بڑی فرحت بخش شیریں خوشبو اٹھ رہی تھی۔ میں مے پاؤں راجدہ کی طرف گیا۔ وہ گرم چادر میں مُنہ سر لپیٹے بے سدھو پڑی تھی۔ میں نے آہستہ سے چادر کھسکائی اور پھول اُس کے مُنہ پر ڈال دیئے۔ اور تیزی سے باہر آگیا۔۔۔ تصویر اُسی ابرجدہ پھولوں کا گلہ سنہ پکٹے۔ فیند میں شراب و نچوڑا آٹکھیں لے، رومال سے مُنہ پر پڑی ہوئی شبنم پونجھتی باور چھینالے میں داخل ہوئی۔ جیسے وہ بہار کی دیوی ہو اور اپنے عہدِ محبت کی نشانی سے خیابانوں سے رخصت ہو رہی ہو۔

”پھولوں کی شہزادی بڑھپوٹے بھائی نے کہا۔ وہ پچھلے روز اُسی نام کی ایک کتاب اسکول سے لایا تھا۔ اُمی مڑی آیا اور جھوٹی ہمدردی سے ہنس پڑیں۔ اور جھوٹا بھائی اور راجدہ شرا گئے۔ باور چھی خاتہ چوڑکھائی کھلا در وشن تھا۔ اور موسمِ سرگ بھی آمد آتی چنانچہ صبح کی چائے پییں اُڑا کر تھی۔ صبحی خواجہ کچھ بڑے ہیں تو راجدہ کو اپنے پاس ہی لے آؤں گی۔ اُمی نے راجدہ کے پیالے میں ملائی ڈالتے ہوئے کہا۔ راجدہ نے سر جھٹکا لیا۔ آیا بولیں۔

کیوں نہیں، اور اس سے زیادہ اچھی بھائی ہیں کہاں ملے گی؟ اور راجدہ نے شراب و نچوڑوں ہاتھوں سے مُنہ دھو لیا۔ اُس کی خوبصورت محرومی انگلیوں میں سنہری انگلیوں کے سفید گینگے اُگ کی روشنی میں دمک اُٹھے اور پھر جیسے باور چھی خانہ عجد سروں میں لگ گیا۔ اور ایک نیم روشن خوشبوؤں بھوے کمرے میں سیج پر خمیلی اور زینبائے بہار پھول بکھو گئے۔ اُن کا عود سی جوڑا پہنتے، سنہری جھومریشانی پر لگائے، سولہ سنگا سے آراستہ ہو کر سیج پر چھوٹی سولہ بنے بیٹھ گئی۔ اور بچ کے قریب آیا۔ اور راجدہ نے جلدی سے اپنا چہرہ ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔ اور اس کی حنا بھگوتی ہوئی محرومی، انگلیوں میں انگلیوں کے گینگے ستاروں کی مانند دکنے لے اور اُمی نے کہا۔ بہرے کیوں تک کبھی کام کرے۔ اُمی کا یہ عید سا کُن جھیل میں بھینکا ہوا پتھر تھا۔ جو میرے سنہری خواب کی لہر داکو بھڑ سے اُڑ لیا گیا۔ اور میں پھر باور چھی خانے میں تھا۔ اُمی میری پیالی میں چائے ڈال رہی تھی۔

... پہرے کھانے کے بعد، میں، راجدہ اور بڑی آیا دیوانخانے میں بیٹھے تھے۔ آپا گلی والی کھڑکی کے چننے کے قریب بیٹھی سوٹرن رہی تھی۔ اور راجدہ میری سر کے قریب آرام گُسی پر نیم دماز نغمہ جو پڑھ رہی تھی۔ میں سگریٹ ملگئے کبھی کبھار کھڑا تھا۔ اور کبھی راجدہ کے چہرے کو دیکھنے لگتا تھا۔ جہاں آخر شیرازی کی نظموں کا مطالعہ ایک۔ دفریب سن پیدا کر رہا تھا۔ بڑی آپا بولیں۔

چلو راجدہ — فہیدہ سے بل آئیں،

فہیدہ بڑی آپا کی گہری سہیلی تھی۔ اُن کا مکان گلی ہی میں تھا۔ اور اُس نے راجدہ کو اکبرل جانے کا پیغام بھی بھیجا تھا۔ راجدہ تیار ہو گئی اور میں نے قلم میز پر بکھو دیا۔ جلدی لوٹ آؤں گی، راجدہ نے برقعہ پہنتے ہوئے کہا۔ میں نے دراز میں سے موم تہی نکالی اور اسے روشن کر کے جیز پڑ لگا دیا۔ اسے بجھنے مت دینا، راجدہ ہنس پڑی۔

اُن لہروں کی مانند جو پراسرار چاندنی میں بڑی خاموشی سے پُرسکوں ساحلوں کی طرف بہتے ہی ہوں۔
ایک ہی چشمے سے نکلتی ہوئی دو ندیاں جو پہاڑی کی مطلوب بچان میں جا کر آپس میں مل کر بہنے لگی ہوں۔ ایک
ای ڈلی کے دو شگونے، جو ایک ساتھ کھلبیں اور دوسریں ایک ساتھ مڑ جھا کر بھڑکانا ہوں۔
ہمہ اناط کی موسیقی سے کھیل رہے تھے۔ جس طرح موسم بہار میں کم سن بچے ٹھکڑوں سے کھیلتے ہیں۔ راجہ
کے چہرے کے گرد روشنی کا پُر نور ہار سا تھا اور مجھے یوں معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے راجہ آگ کا ایک ذریعہ نقطہ ہے جو شمار
نئے وقت کسی نئے میدان کے وسط میں روشن ہو۔

جب ہم خاموش ہو جاتے تو ہمیں اپنے کہے سے الفاظ و لوان خانے کی نیم روشنی فضا میں جگنوؤں کی مانند رہا
کر جھکتے دکھائی دیتے۔ پھر ہماری گفتگو خاموشی اور بے زبان گفتگو میں بدل جاتی۔ ہم ایک دوسرے سے درختوں، پھول
ستاروں اور آبیشاروں کا زبان میں باتیں کرتے۔

یہ گونے جنکھاتے اور تاریک باتوں کی گفتگو تھی۔ جو دن نکلنے پر اپنے پیچے روشنی اور شبنم کے آئینے چھوڑ جاتی ہے
پھر ان نکلنے لگتا اور راجہ لاہور چلی گئی۔

لاہور پہنچنے کے بعد راجہ مجھے برا خط لکھتی تھی۔
جنوری کا اخیر تھا۔ کہ راجہ کا ایک خط آیا۔

میرے پر دسی۔۔۔۔۔ معاف کرنا میں تمہارے خط کا جواب دیر سے لکھ رہی ہوں۔ میرا
چچا زاد بھائی سعید برائے اچانک واپس آگیا۔ اور میں چونکہ رشتہ داروں کی آمد و رفت
ہا۔ اس لئے اتنی فرصت نہ مل سکی کہ تمہیں اطمینان سے پیچیدہ خط لکھتی۔ سچ مجھے برا افسوس ہے
پتہ نہیں کہ کیا سال کتنے ہو گئے۔۔۔۔۔

راجہ کا اندازہ درست تھا۔ سعید کے بارے میں مجھے طرح طرح کے غیر خوشگوار خیالات نے گھیر رکھا تھا
اگرچہ اس کے متعلق میں اتنا ہی جانتا تھا۔ کہ وہ راجہ کا چچا زاد بھائی ہے اور تیس سال سے برائیں ہے۔ پھر کوئی برس
کا ہی ہیں اتنی بھنگ خرد پڑ چکی تھی کہ سعید کی مرحوم ماں راجہ کو اپنے بیٹے کے لئے مانگ چکی ہے۔ اب مجھے بار بار سعید
خیال آتا اور ہر بار مجھے یہی محسوس ہوتا جیسے کوئی اُن دیکھا ہوا تھ بڑی خاموشی سے میرے دل کی طرف بٹھہ رہا تھا۔ میں
نئے خیال ہی میاں میں کئی دفعہ راجہ کو سعید کے پاس بیٹھے ہنس ہنس کر باتیں کرنے دیکھا۔

اور ایک ہفتہ بعد جب میں راجہ کے لال گیا۔ تو راجہ تو لایہ اور صاحبان دانی پکڑے سعید کا منہ دھلا رہا تو
مجھے اچانک اپنے بالمتقابل دیکھ کر راجہ کا چہرہ ایک دفعہ زرد ہو کر جیسے ڈوب سا گیا۔ راجہ کے بھائی وہیں بیٹھے
تھے۔ بعد ازاں میری تعارف کروایا گیا۔ سعید خندہ پیشانی سے مجھے ملا۔ راجہ اور چچا مل گئے تھے۔ سعید ایک کتاب پڑھ
رہا تھا۔ راجہ کے بھائی کیرم پورڈ کھیل رہے تھے۔ اور میں آرام گُری میں دھند خاموشی سے سگریٹ پی رہا تھا۔ حسی
اور آخر وغیرہ باورچی خانے میں تھیں کبھی کبھی حسی کی دلی دلی ہنس اور آخر کی گفتگو کی دھم آواز آ جاتی تھی۔ راجہ اور
نہی۔ اور میں کرے میں خاموش اور اداس اداس بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا۔ میں وہاں کئی دیر بیٹھا رہا۔ مگر راجہ ایک بار

دیکھتا ہوں۔ راجہ بھاری کا مدار ریشمی لباس میں ملبوس پھولوں میں لہسی۔ دُسن بنی میرے ساتھ مٹی ہوئی میٹھی ہے۔ باریک ریشمی ٹھونگھٹ میں سے مجھے اُس کے ریشمی دُستار دکھتے ہوئے معلوم ہو رہے ہیں جیسے راجہ کی شرم اور چنیلی سہیلیوں نے گھیر رکھا ہے۔ کوئی پان پش کر رہی ہے۔ اور کوئی دودھ کا گلاس پلانے پر تڑپ کھڑی ہے۔ مگر میں انکار کر رہا ہوں۔ کیونکہ مجھے پتہ ہے۔ کہ پان میں سپاریوں کی جگہ رہے اور دودھ میں چینی کی جگہ نمک کا ڈبہ اندھیل دیا گیا ہے۔ پھر میں نیچے جانے کے لئے اٹھا ہوں اور میرے ساتھ تکبیر بھی اٹھ آیا ہے۔ کیونکہ اُسے میرے کُٹ کے ساتھ چپکے سے چٹا دیا گیا ہے۔ میرا مذاق اڑا یا جا رہا ہے۔ اور میں شرمندہ ہو رہا ہوں۔ میں جوتا دھو نہ رہا ہوں۔ اور جوتا نہیں مل رہا۔

پھر جیسے کہیسی یا نا میں پھولوں بھری بیلوں اور گنجائش درختوں کی پُر سکون چھاؤں میں راجہ میرے قریب بیٹھیں انوں اعد سلاشیاں لئے کچھ بن رہی ہے۔ میں گھاس پر نیم دراز ہوں۔ ہمارے پاس ہی ایک بڑی ہی پیارہ میوہ کی پھولوں اور گھاس پر گیسے پشے پتوں سے چھیل رہی ہے۔ میں کہیں راجہ اور کہیں بچی کی طرف دیکھ رہا ہوں۔ اور آسمان پر موسم بہار کی شام کی سنہری چمک پھیل رہی ہے۔

اندھ پھر دن نکل آیا اور اسی دن میں اُمیدوں اور ارادوں سے بھرپور دل نئے راجدہ سے ملے گی۔ ایک بار بار کا
مرد گھومتے ہی مجھے سامنے راجدہ کا بھائی آنا نظر آیا۔ مجھے یوں معلوم ہوا۔ جیسے راجدہ خود چلی آ رہی ہے۔ میرا دل
چاہا کہ میں اُسے گلے سے لگاؤں۔ قریب پہنچ کر دھڑک اٹھی۔
”مجھے کل شام دفتر سے نکل کر گھر فرود پہنچ جانا“

کوئی معقل مرد گرم ہو رہی ہے کیا؟ میں نے اپنے جسم میں مسرتوں کے غبارے سے اُبھرتے محسوس کئے۔
مہی سمجھو، اُس نے حسبِ عادت مسکراتے ہوئے کہا۔ سعید کا نکاح ہو رہا ہے۔
دکھن؟ میرے منہ سے خود بخود نکل گیا۔ لیکن مجھے اب تک یاد نہیں کہ میں نے ایسا کہا ہو۔
گھڑی میں۔۔۔ ویسے تم ضرور پہنچ جانا۔

مردم اور وہ پیلا گیا۔ اور سرتوں کے غبار سے یکے بعد دیگرے پھٹنے پھٹنے لگے اور میں نہ راجدہ کے گھر کی سمت بڑھ سکا۔ اور نہ وہاں کھڑا ہو سکا۔ بازار میں ہر شے سے بے خبر میں سر جھکائے، ہاتھ لٹکائے ہوں پیلا جا رہا تھا۔ جیسے اپنے جہان بھائی کو قبرستان میں دفنا کر آ رہا ہوں۔

راجدہ، سعید بھائی کی جا رہی تھی۔

وحشی اور ظالم لوگوں سے بھری ہوئی ریل گاڑی سے نکل کر میں نے نرم دل گاڑی کے ڈبے میں پناہ لی مٹی اور نرم دل گاڑی نے مجھے بڑی محبت سے سگریٹ پیش کرنے کے بعد ڈبے سے باہر نکال دیا تھا۔ اور میں پھر انہی لوگوں کے آدھام میں تھا۔ تنہا اور بے یار و مددگار۔

گستاخ۔ راجہ کے بغیر اپنی زندگی کا کوئی آخری نقشہ قائم کرنے سے بالکل قاصر تھا۔
 کسی وقت مجھے محسوس ہوتا کہ میں کسی اجنبی اور ناواقف شہر کے ان دیہیے بازااروں میں پونہی آوارہ

اور بے مقصد گھوم رہا ہوں۔ اور لوگ اپنی اپنی دکانیں اور کاروبار بند کر کے گھروں کو جا رہے ہیں اور کسی مجھے اپنی دونوں طرف دیرمان اور اجار کھنڈرات کا سبب سلسلہ بد نگاہ تک پھیلا معلوم ہوتا اور میں چلا جا رہا ہوں۔

— کہاں؟ کہاں؟ کوئی خبر نہیں۔ —

راجہ میرے لئے روشنی کا مینار بنی جیسے دیکھ کر بھولے بھٹکے جہاز ران رشتے کی درست سمت اور خطرے سے آگاہ ہوتے ہیں۔ مگر اب اس مینار کی روشنی دھند کے دبیز غلات میں لپٹی ہوئی تھی اور مجھے ہر قدم پر خطرے اور گڑبائی کا احساس ہوتا تھا۔ راجہ کو اپنے قریب پا کر مجھے اپنے تئیں ایک ایسے پہاڑ کا احساس ہوتا جس کی چوٹی پر سورج طلوع ہوتا ہو۔ لیکن اب یہ سورج غروب ہوتا تھا اور میرے سامنے کی بستیوں میں شام کے ایک ساتھ پھیل رہے تھے۔

راجہ کا خیال مجھے ہر شے سے الگ تھلک ہونے پر اگستا تھا اور سب الگ ہو کر میں کئی بار راجہ کے خیال سے بھی آگے نکل گیا تھا۔ مگر آج نا اُمیدی اور خاموشی کے بس پل پہاڑ اکیلا کھڑا، اپنے نیچے بیٹے والی تنہائی اور دھند کی تاریکی خلیج کو دکھا رہا تھا۔ جہاں راجہ کی کاپنی ہوئی وہم سی تشبیہ شرمیلی دھند لکوں میں آہستہ آہستہ پھیل رہی تھی۔

شام کے وقت میں گھر سے نکلا اور کبھی باغ کی طرف چل پڑا۔ باغ میں دھوپ مانہ پڑ رہی تھی۔ کہیں کہیں دھندلے سورج کی شرمیلی دھندلوں کے تختوں پر چمک رہی تھی ہلکی سرد ہوا میں دھندلوں پر سے سوکھے پتے جھڑ جھڑ کر گر رہے تھے۔ مڑک پر گرنے ہی وہ کچھ دھندلے لڑکتے اور پھر جیسے بے جان سے ہو کر رہ جاتے۔

پردہ کلب کے پاس سے گزرتے ہوئے مجھے راجہ، اعلیٰ اور بھانجی اور بھانجی کی آوازیں سنائی دیں۔ جیسے وہ اندر ایک دوسرے کے نیچے بھاگ رہے ہوں۔ میں نے اندر بھاگ کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ پلاٹ کے وسط والا آم کا گنجان درخت خاموش محافظ کی مانند کھڑا تھا۔ اور زرد زرد گھاس پر خالی ڈبیلیاں اور جوڑی ہوئی گندیریں کے پھلکے بکھرے ہوئے تھے۔

مڑک پر گئے ہوئے سوکھے پتوں کو روندنا۔ میں اس پلاٹ میں داخل ہوا۔ جہاں ہماری محبت نے پہلی بار رنگ برنگ پھولوں اور پتوں میں اپنی آنکھیں کھولی تھیں۔ یہاں مڑک نے ہمارے بے پھول پردوں کی نگاہیں بڑھانے کھڑی تھیں۔ محبت والے گلاب کی بلیں سوکھ رہی تھیں۔

راجہ دیکھ کر چلنا کہیں کا نشانہ چھوڑ جائے۔ یہ بھانجی کی آواز تھی۔

اوٹ پانی بڑا ٹھنڈا ہے۔ تم بھی آ جاؤ۔ یہ راجہ کی آواز تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سائیکل سنڈل کے پائینچے اٹھاتے پلاٹ کے پانی میں چل رہی تھی۔

اب وہ میرے قریب کھڑی سینڈل کے تھپے باندھ رہی ہے۔ اور نفا میں اس کے خوشگوار پسینے اور خنکی خوشبو پھیل رہی ہے۔ اور وہ بھانجی سے کہہ رہی ہے۔ سچ میں تو ایسی باتیں بانوں ہی میں گزردنا چاہتی ہوں۔ بس پائینچے اٹھائے پانی میں گھومتی پھرتی رہوں۔ اور جیت تھک جاؤں تو۔۔۔۔۔۔۔۔

ہم رستل میں آگئے ہیں۔ اور راجدہ کیسب کے شیشوں میں سے مجھے پہلی بار محبت کی پاک ادب لٹ
نظروں سے نکال رہی ہے۔۔۔۔۔

اور راجدہ نے نقاب اٹھالیا ہے۔۔۔۔۔ کالے نقاب میں اُس کا سپید چہرہ۔۔۔۔۔ جیسے تاریک
رات میں کسی خانقاہ کا کھلا ہوا روشن طاق۔۔۔۔۔

راجدہ؟۔۔۔ ہی ہے۔
میں ذوق ہوں۔ کہیں تم مجھ سے محبت کرنا چھوڑ دو؟ دو گئے؟ سچ میں مر جاؤں گی۔
او۔۔۔۔۔ کبھی نہیں، کبھی نہیں راجدہ۔

ہو میں غم سے ڈھال سا ہو کر سنگین پنج پر بیٹھ گیا۔ میرے اوپر گلاب کی پشمرہ بیل کے جھاڑ تھے۔ میں
نے اپنا چہرہ اپنے ہاتھوں میں چھپا لیا۔ او، راجدہ۔۔۔۔۔ کبھی نہیں، کبھی نہیں، اور پھر دم دم مجھ دم دم
مجمہ بارش کی ٹنگلبن موسیقی اور سیاہ پتھروں پر سے رگ رگ کر ٹھیر ٹھیر کر پھسلتے ہوئے پتھروں کے آنسو۔
۔۔۔۔۔ روند سے پتھر بہاؤں دے

میں پلاٹ سے باہر نکلا تو سرد اور نیلے آسمان پر تارے ٹھہرے تھے۔ ہوا غم گئی تھی۔ اور بانغ کے گنجان
درخت یوں خاموش اور متفکر کھڑے تھے۔ جیسے وہ بے زبان فرشتے ہوں اور راہ میں کھڑے کسی پیغمبر کے جواز
کا انتظار کر رہے ہوں۔

۔۔۔۔۔
وقت کا نہ رکنے والا چکر گھومنا لگا۔

میں نے راجدہ کے ہاں آنا جانا چھوڑ دیا۔ کچھ عرصہ تک راجدہ کے دکھ بھرے خط لکھتے رہے لیکن میری
طرف سے کوئی جواب نہ ملنے پر اُس نے بھی خط لکھنے بند کر دیئے۔ میرا زیادہ وقت لاٹبریری میں گزرتا تھا۔ دُنیا
کے بہترین معنفوں کی کتابوں نے میرے دل و دماغ کو روشنی اور سکون عطا کیا۔

قسم قسم کی تصانیف سے بھری ہوئی لمبی لمبی الماریوں کے پاس فاؤنٹین میں ایر۔ سلا میو اور ادیبام شرق
پڑھتے پڑھتے جب کسی مجھے راجدہ کا خیال آتا تو میں اپنے آپ سے شرمسار سا ہو جاتا۔ جیسے وہ کوئی لڑائی مار گئی والی
فلم ہو چسے میں نے کبھی بڑے شوق سے دیکھا ہو۔۔۔۔۔ پھر بھی کسی وقت جب بارش موسلا دھار ہو رہی ہوتی تو میں
لائبریری کی بالکونی میں کھڑا نیچے کالج کے پلاٹ میں، ننگے پنچوں، سرسبز گھاس اور حشمت پیمپا کے کاسٹی پھولوں کو
دیکھتے دیکھتے محسوس کرتا جیسے راجدہ مجھ سے جُدا نہیں ہوئی۔ وہ اب بھی میرے قریب اس بالکونی میں کھڑی اگر تکیا
میں پلاٹ کا نظارہ کر رہی ہے۔ اور پھر میرا دل راجدہ کی محبت کے غیر فانی منبات سے مالا مال ہو جاتا۔

انہی لمحات میں مجھے اپنے ارد گرد انہی اور کم سن پریوں کے نازک پروں کی نرم پھر پھر اٹھٹائی دیتی۔ اور
میرے دل نے بھی جیسے پر نکل آتے اور وہ بھی اُن معنوم آسمانی ریحوں کے تھرمٹ میں بل کر معروب پرواز ہو جاتا۔
جنوری کی ایک ابرا کو دشام کو۔۔۔۔۔ جبکہ سردی اپنے جو بن پر تھی۔

میں لائبریری سے باہر نکل رہا تھا۔ کہ راجدہ کا بھائی مل گیا۔ گرم ٹوٹ میں ملبوس، سگریٹ سلگائے، اُس نے

گر خوشی سے میری طرف محبت کا ہاتھ بڑھایا۔

”کہاں رہتے ہیں آپ؟ کبھی جیلے آئی نہیں۔ جیسی کوئی غلطی ہو۔۔۔“

میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور وہ قہقہہ لگا کر منہس پڑا۔ اس کے قبضے کا اندازہ اسے کس قدر ملتا تھا۔ ایک پل کے لئے میں کائنات کی ہر شے سے الگ ہو کر راجدہ کے خیال میں کھڑا تھا۔

ہم ایک قریبی چائے خانے میں داخل ہو گئے۔ یہاں کی فضا برصغیر کے لوگوں اور سنگھوں کے احوال سے بھری ہوئی تھی۔ ہم نے چائے سنگھانی اور کافی دینک اور دھڑوہری باتیں کتنے جے۔ سبب ہم سٹول سے باہر بیٹھے تو مدھم لمپوں کی جھینگ ہوئی روشنی میں گیل سڑک پر جا بجا بانی کے گڑھے چمک رہے تھے۔ اور لوگ لمبے کھٹوں اور گرم چادروں میں منہ سر چھپائے جلدی جلدی گدے۔ یہ تھے معلوم ہوا کہ بارش ایک وعدہ تو کر سکتی ہے۔ ہم خاموشی سے چلے جا رہے تھے۔ ابھی مشکل ایک بازار ہی ملے کیا ہوگا۔ کہ بھر لوٹنا باندی شروع ہو گئی۔ اور جب راجدہ کے گھر والی کی قریب آئی تو بارش ایک سخت تیز ہو گئی۔ ہم ایک کراچی جی تھکے اور ایک مکان کی دیوڑھی میں کھڑے ہو گئے۔ بارش چھپر چھا کر شروع ہو گئی تھی۔ ہم دھالوں سے اپنے اپنے کھٹوں پر۔ بارش کا پانی پونچھ رہے تھے۔ اور دھڑوہری مکانوں کے پرناؤں میں سے بارش کا پانی ایک مسلسل شور کے ساتھ گر رہا تھا۔ ہوا سرد ہو گئی تھی۔ گل کے پھولوں کی روشنی گئی بارش کے دھندلے نقاب میں باندھی پڑ گئی تھی۔ اگلے میں اس سرے سے دوسرے برے کھٹ ہوا۔ سا اٹھنے لگا تھا۔ راجدہ کا مکان یہاں سے تیسرا باچو تھا تھا۔ اس کے بھائی نے کوٹے کا لڑا اٹھا کر کہا۔

”میرا خیال ہے گھر چلتے ہیں۔ یہاں کتنی دینک کھڑے رہیں گے۔“

اس ابرار اور رات کو بارش کی لگا تار ٹونج میں کافی مدت کے بعد راجدہ کو پہلی بار دیکھنے کا خیال مجھے پڑا۔ نسکین وہ محسوس ہوا۔ چنانچہ تیز سے بھاگ کر ہم راجدہ کے گھر میں داخل ہو گئے۔ دیوان خانے کی بتی روشن تھی اس نے مجھے نیچے بیٹھنے کو کہا۔ اور خود کپڑے بدلنے اور پرچلا گیا۔ میں نے دیوان خانے کا دروازہ کھولا۔ اور اندر داخل ہو گیا۔

کمرے کی فضا گرم اور بید مہربان تھی۔ اور وہاں سٹیٹ کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ کرسیاں، آئینے کے قریب کھنسل ہوئی تھیں۔ اور آتش دان میں لکڑیوں کے جل جانے پر دھکتے ہوئے کھٹوں کی سرخ دھجک لگا رہی تھی۔ تپانی پر یہ ریاضات پر اٹھا۔ قریب ہی راکھ دان میں تازہ پانی کے گڑھے میں سے سگریٹ میں سے دھواں کی نیلی دھجک لگا رہی تھی۔ معلوم ہوتا تھا۔ ابھی ابھی کوئی وہاں سے اٹھ کر گیا ہے۔ کمرے کا علیہ آج سے کچھ عرصہ پہلے کی نسبت بالکل تبدیل ہو چکا تھا۔ فرش پر دی کی بجائے کافی بڑا ایرانی قالین بچھا ہوا تھا۔ ایک طرف پلنگ کے قریب سنی طرف کا سنگ بیز پڑا تھا۔ جس پر ہر قسم کا سنگار کا سامان چمک رہا تھا۔ سنگ بیز کے کونے میں سعید کی تصویر چاندی کے فریم میں لٹائی تھی۔ پلنگ کے پاس ہی اس رات کی طرف ایک چھوٹے سے میز پر کچھ کتابیں، بیٹا اور فلم دوات اور ٹیلی ویژن دکھائی دیتا تھا۔ کانس کی پٹی ہلکے سبز رنگ کی ریشمی چادر سے ڈھکی ہوئی تھی۔ اور دونوں کناروں پر گھداؤں میں کاغذی گلیں۔ انہیں اصلی پھولوں کا متبادل کر رہے تھے۔ کانس کے اوپر دی۔ شیراز کے پڑاؤ۔ اور اوزوں لمبے لمبے پراسرار جالی دار جھروکوں اور مسیح کے دو دیھیا جیناروں والی تصویر چمک رہی تھی۔ یہ تصویر اور ریڈیو پہلے اوپر ہوا کرتے تھے۔ مجھے

یہ سوچنے میں بالکل دیر نہ لگی کہ یہ کراچہ راجہ سلیم تھا۔ میں نے راکھدان میں سگریٹ سلا اور ریڈیو کی تہی شکا کدی لاہور — دلی — بمبئی — ریڈیو کی سوئی ڈائیل کا نصف سے زیادہ حصہ طے کر چکی تھی معاً ایک جگہ میرا ہاتھ خود بخود رگ گیا۔ یہ قارہ تھا۔ اور وہاں سے عربی موسیقی کا پروگرام شروع تھا۔

دست بچ رہی تھی اور لٹکے اور لٹکیاں ملی کر گارہے تھے۔ گیت کے بول میری سمجھ سے باہر تھے۔ مگر ان کی گہری لمبائی۔۔۔۔۔ سو گوارا کتنی ہوتی تھیں بول پر برابر اثر انداز ہو رہی تھیں۔ یہ تائیں نہ لڑکوں کی گانوں سے اٹھتیں۔ اور شعلے کی مانند لپک کر پھیل جاتی تھیں۔ ان میں سادگی، سچائی اور تڑپ تھی۔

جب راکوں یا راکھوں کی ٹولی اپنے بول ختم کرتی تو دیر تک دت بھتی رہتی۔ جیسے کوئی بدوی بھور کے درخت کو ہلا رہا ہو۔ اور پکی ہوئی موٹی موٹی کھجوریں زمین پر گر رہی ہوں۔ پھر راکھوں کی باریک آوازیں سنیں ہوئی کناؤں سے نکلے ہوئے سنہری تیروں کی مانند اوپر کو اٹھتیں۔

یہ عرب کی صحراؤں کے گیت تھے۔ جنہیں وہ خاص خاص موقعوں پر گاتی ہیں۔ کبھی چاندنی رات میں کھجوروں تلے ٹھنڈی ریت پر محفلیں جگا کر کبھی میدان جنگ سے لوٹے ہوئے اپنے خاوندوں اور بھائیوں کی آمد پر کبھی قارہ ریڈیو سٹیشن پر آکر۔

دروازہ کھلا اور راجہ کا بیٹا اور سعید اندر داخل ہوئے۔ میں نے ریڈیو بند کر دیا۔

سعید بھروسے اور کوٹ میں ملبوس تھا۔ اور راجہ کا بھائی گرم چادر اوڑھے ہوئے تھا۔
’بڑے دنوں بعد نظر آئے۔ کہیں گئے ہوئے تھے؟ سعید نے میری طرف ہاتھ بڑھا کر پوچھا۔
’جی نہیں۔ یہیں تھا۔ دراصل کام کی زیادتی کے باعث۔۔۔۔۔‘

’بہت خوب۔۔۔ آدمی کام کرتا ہی اچھا لگتا ہے، سعید نے بڑھوں کی مانند مجھے نصیحت کی۔
راجہ کا بھائی سنگار میز کے دروازہ دیکھ کر بولا۔

’بھئی سگریٹ ختم ہو گئے میاں۔‘

اور میں نے عجیب سے دو مارٹر کا ڈیر نکال کر میز پر رکھ دیا۔ اور وہ فہم فہم لگا کر منہ پڑا اور مجھ کو اجڑا کا خیال آگیا۔۔۔۔۔ راجہ کہاں ہے؟ شاید اوپر سو رہی ہوگی۔ اُس نے نوکھا تھا۔ میں نہر کھالوں گی۔ کیا اُسے میرے آنے کی خبر نہیں ہوئی؟

دروازہ کھل گیا اور عطی اور اختر اندر داخل ہوئیں۔ اختر اپنی بچی اٹھائے تھی اور عطی کے ہاتھ میں سلاٹیاں اور نصف بنے ہوئے موزے تھے۔

’کہیں باہر گئے ہوئے تھے کیا؟ عطی نے کرسی آتشان کے قریب لائے ہوئے پوچھا۔
’جی نہیں۔۔۔۔۔ یہیں تھا۔‘

’اچھا۔‘

یہ ذرا سی اچھا کہ وہ بڑے اطمینان سے موزے بننے لگی۔ جس طرح کوئی بچہ قلم چھڑک کر مکھن میں شغول ہو جاتا۔ یہ اچھا سیاحی کا ایک وصف تھا جو میرے کپڑوں پر چھڑکا گیا تھا۔ اختر اور سعید تیز تیز باتیں

کر رہے تھے۔ راجدہ کا بھائی اختر کی بچی سے نکاح رہا تھا۔ اگلی میں دو شہنشاہوں کے چھجوں پر گئی باہر کا شہر اندر سٹھائی دے رہا تھا۔ آئندہ ان میں آگ تیز کر دی گئی عقیقہ عاموشی سے اپنے نام میں نکل مونی تھی۔ اور جس گڑھی میں دھنا خاموشی سے مگر بٹ پتہ ہوئے اس کے سہریلوں اور سید چہرے کے ایک خط بڑھ گیا۔ روٹی میں چبکے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

دھنا کا کہیں میں منہ سر پیٹے کوئی دروازے میں نہ رہا بلکہ بل پر باران کے قطرے حاجی چمک رہے تھے سب پلٹ کر اسے دیکھنے لگے۔ اس آدمی نے کہا۔ یہ ایک باتھنگان کر اسے سر پر سے نہ نکالنا اور یہ چچا تھا۔

چچا اپنی گڑھی آنکھوں سے دھم دھم دیکھ کر بولا۔
باہر بارش نے تو بڑا حال کر دیا ہے۔ اندھا کیا غیب بٹنگ ہو رہی ہے۔ میں نہیں بڑا۔ اور کوئی نہ بولا۔ ویسے زیر لب سہمی سکر رہے تھے۔ چچا نہ کہہ سکا۔ تنگ ریڑھی عرب رکھا۔ اور اس کے دو دریں میں دیر تک کچھ نہ نہ کرنا

بعضی لڑکی۔۔۔ میں سویم بیوں کا ایک سالہ ننڈا لایا تھا۔۔۔ یہی باہر رہا تھا۔ غائب کبوں ہو
بیا آپ ہی دے تھے۔ آپ ہی نے رکھا تھا۔ اور آپ ہی جانیں اعلیٰ سے ہوئے جواب دیا۔ اور چچا زیر
سب نہ معلوم کیا بڑا نہ تھا۔ واقعہ اسرارہ باتوں کا نہ دیکھا۔ بولا۔

چچا۔۔۔ ہم بیوں کا کیا ضرورت ہے۔ چچا خاموش رہا۔ آخر اسے ایک سویم بیوں کا سالہ ننڈا مل گیا
اور وہ لیل سے منہ سر پیٹ کر بارش لگتے ہوئے بولا۔

آخر رت نہ ہو۔ کبھی باہر لکانی کوئی ہے اور تیل ختم دیکھا ہے۔ وہ باہر نکل گیا اور یہ بات نہ لگے۔

دروازہ کھلا اور ایک دہلی تیلی سی لڑکی جس کا دانا بچا اور چنٹا ایک اور خسرار شہی تھے۔ دونوں ہاتھ
میں چائے کا کپڑا۔ یہ سفید کرتہ اٹھاتی اور داخل ہوتی۔ یہ پتہ تھی۔

34059

راجدہ۔۔۔ بڑی موم تھی۔ مری انگر۔ جو جبین اور بڑی عین ابیراد میر سے میدان کی آگ اور میر سے بہار کا شہر
راجدہ۔۔۔ جھک کر رے میز پر گنا۔ اور پھلوں سے دی ہوئی شامخ نے جھک کر میں کو پتہ شہر میں ہوئے جب
کر رہے۔ اور ایران کی نہرہ جمال و شیراز اول نے اپنے سودا کی دہا اٹھائے اور تہوہ غلوں کی پراسرار فضا میں فوس
کرنا شروع کر دیا۔ پڑانے قابض اور ہموئی شہروں کی دھیمی روشنی میں ان کے بھرے اودھ کے سہری جسم پر چھینچا
میں تبدیل ہوئے۔ اور کہ عورت بھورت نیچے لڑکی بیچانوں میں گرم گرم تہوہ نے ادھر ادھر گھومتے لگے۔ شہر کے باغات
زین بیانہ کے نور سے آئیں۔ ہے تھے اور مسجدوں کے دودھیا کتبوں کے اوپر نیلے آسمان پر سپید و برفانی کوڑوں کی
ٹوبیاں چھو پر داز تھیں۔ اور لمبا رومی کے خیابانوں میں پتھر ملی شاہراہوں کے دو دروں جانب جھلکی ہوئی زم بیاں پر
ہاسی رنگ۔ مگر انگوڑوں کے خوشے پاک گئے تھے اور ان پر سفیدی سی جم رہی تھی۔

گھر گھر کی رنگیں وادوں میں چناروں کی ٹہنیوں پر سرخ سرخ شگوفوں کی شمعیں روشن تھیں۔ باغات کے
گھنے ذخیروں میں کشمیری شوح و شنگ لڑکیاں سید کے دھنوں پر سے سید آنا مار کر اپنے لوگوں میں دکھ رہی تھیں
اور راجدہ نے تہ میز پر رکھ دیا۔ راجدہ خاموشی سے باہر نکل گئی۔ اس نے کسی سے بات نہ کی۔ اس نے کسی کی طرف آنکھ نہ اٹھائی

موجودہ لکھا تھا یہیں نہ رکھا لوں گی، اور لا بد نہ زہر رکھا لیا تھا۔ چائے کا گرم گھونٹ ملتی ہیں، اُناتھہ جھٹنے میں نے ماجدہ کی، فائز نسبی، وہ اپنی امی کو بلارہی تھی اور مجھے ہوں محسوس ہوا جیسے وہ خواب کے جزیرے سے کچھ آوازیں دے رہی ہے۔ میرے دل میں ایک انسپو اور تقدس تیار کی جگہ کی مانند چمکے اور میزادہ رہی چمکا چونکہ مذکورہ گیا۔

ایک قسم کی زندگی عظمت اور برتری کا خیال۔

جو بھرتی ہری کر گئے جنگوں میں اور سوائے کو آگ کی طرف کھینچتا ہوا لے گیا۔

اور جس نے کالبد اس کو میٹھ دیا اور ڈرائے کو ڈیوان کا بیڈ بنا لکھنے پر اگایا۔

یہ سنا کر ایک آشدان میں پھینکا اور اس خیال کی تعظیم میں میرا سر خود بخود جھک گیا جب یہ لگی تہ نکل رہا تھا تو مجھے یوں محسوس ہوا ہاتھا جیسے میں صدمہ وار دو آغوشِ اقلیمِ محبت کے سنہری خیابانوں میں داخل ہو رہا ہوں۔ مجھے اپنے آپ پر ایک ایسے بوجھ کا گمان ہوا ہاتھا جس کے کشمکشی بادیاں نہتے ہوتے ہوں۔ اور جسے مشرقی اتحادوں کے مہربان چھوٹے آہستہ آہستہ دور۔۔۔

پرسکول جمیلوں اور شاہن پیاروں اور چچوں سے ڈھلے ہوئے گنگنام جزیروں کی طرف منے جا رہے ہوں۔۔۔۔۔

آج راجدھ کی شادی کو قریب سال ہو رہا ہے۔

مگر میری راجدہ اس وقت بھی میرے پاس ہے۔ وہ ازل سے میرے پاس تھی اور اب تک رہیگی اور اس کا سعید کی راجدہ کوئی فعلی نہیں جس طرح کسی فہ آوری خست کے چٹنی ہوئی لچکیل میں ات کی خاموشی میں اپنی غذا حاصل کرتی ہے اسی طرح میں راجدہ کی محبت سے اپنی غذا حاصل کر رہا ہوں۔

میں اُس کی محبت کو ہضم کر گیا ہوں اور اُس کے احزا میرے روح و بدن میں مرثیت کر گئے ہیں۔

سید کی راجد مکتے تین بچے ہیں ادیب: وہ سعید کی راجد کو اور اپنے بچوں کی زیادہ ہے سیکرین بریلی احمد صرف میرے ہے اور میں ہی اُسکی پر لڑتے محبت کی تمام یاد ادا کو ادا ملک ہوں۔ وہ ایک سدا بہار درخت ہے جو مجھے اپنی ٹھنڈی ہواؤں حلقا کتاب کے ایک شہر ہے جس کا شفا پانی محض میری خاطر زمین سے نکلتا ہے اور ایک گنٹم وادی جسکے نشیب و فراز صرف میرے قدموں کی چاپ سے آشنائی ہے۔

جب مشرق میں صبح ہوتی ہے تو اس سے اپنے ساتھ کرفل کا ماح بہت سے ندیں تخت پر بیٹھے، درپر کا نقشہ دیکھتا ہوں۔ شام کی عزت جب ادیوں پرانہ مہرا اچھلنے لگتا ہے تو ہم پہاڑ پر چڑھ کر دلی کی خصوصی کاکیت ہم امان ہو کر گاتے ہیں۔

اور عجب مات کا جادو پھیل جاتا ہے تو وہ ستاروں کے درجے کھو لگتا۔ انی دستور پر سے گزرتی ہوئی میرے پاس آجاتی ہے انہیں قلم مات گلابی پیالوں میں نشہ کی شراب پیتے ہیں اور ان کی و ابدی محبت کے غیر فانی گیت گاتے رہتے ہیں۔

ہر جگہ ہر مقام پر ہائے قدیم ایک ساتھ اور ہم آہنگ ہو کر اٹھتے ہیں۔ اُس کا خیال مجھے اپنے میں اُس بادل کا احساس دلاتا ہے جو خشک و استعجز زمینوں پر بارش کے موتی گٹانے کے لئے پہاڑوں کی چوٹیوں پر سے بلند ہوا ہو۔

وہ بوڑھی ہے زوجہ ان، کنواری ہے دشنامی شذہ — اُسے وقت کا بوڑھا ہاتھ کبھی نہیں چھو سکتا۔ وہ اُس کی دسترس سے باہر، لاندہاں، اٹل اور غیر فانی ہے۔

وہ ہر لحظہ ہر گھڑی، ہر لمحوں پر میرے ساتھ ہے۔ وہ اس وقت بھی میرے دل پر اپنی محبت کے نازک پروں کا سایہ کئے ہوئے ہے۔ جبکہ میں اُس کی وہ استثنائی قلم بند کر رہا ہوں۔

سعد کی راجدہ سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے اور میں اُس کے با۔ے میں کبھی کوئی افسانہ نہیں لکھوں گا۔۔۔“

سیف الدین سیف

غزل

آپ سے پیشتر نہیں آتی موت کیا سپح کر نہیں آتی
 میری رخصت کا وقت آپہنچا تیری صورت نظر نہیں آتی
 یہ ہنسی غیر کا مقدر ہے کیا مرے حال پر نہیں آتی
 تیری محفل کو دوڑتا ہے خیال بے خودی راہ پر نہیں آتی
 آجی جاؤ کہ وقت نازک ہے زندگی لوٹ کر نہیں آتی

عمر کیسے کٹے گی سیف بہار،
 رات کتنی نظر نہیں آتی



قتیل شفقائی

کہاں سے کہاں تک

چند لمحوں کے لئے میں نے خرید لیا ہے تجھے چند لمحوں کے خریدار سے یوں پیار نہ کر
میرے سینے میں کوئی یاد، کوئی داغ نہیں میرے سینے میں کسی لمحے کو ضو بار نہ کر
پو پھٹے میں نے ترے گھر سے چلے جانا ہے میرے معصوم ارادوں کو گنہ گار نہ کر

جانے کیا بات ہے؟ چھائی تھی اداسی دل پر اب مجھے تو نے بلایا ہے تو چین آیا ہے
گو مجھے تجھ سے محبت نہیں لیکن پھر بھی میری آنکھوں نے تری سیج کو دکھایا ہے
یوں چلا آیا ہوں جیسے مجھے آنا ہی تو تھا یوں چلا جاؤں گا جیسے ترعسم کھایا ہے

بے ارادہ ہی ترے گھر کو چلا آتا ہوں ورنہ اس دل کو لگے رہتے ہیں سو سو دھڑکے
آتے جلتے مرے احباب مجھے دیکھ نہ لیں میرے اعصاب پہ طعنوں کی نہ بجلی کرکے
ٹوک بیٹھے نہ کہیں مجھ سا کوئی بڑھ کے مجھے یوں تصادم سے مبادا کوئی شعلہ بھڑکے

جا ذرا کہہ دے کہ وہ کل سے نہیں آئے ہیں اور تو اس کے سوا کوئی بہانہ ہی نہیں
بیٹھنا چاہیں تو کہہ دینا وہ بے لفظوں میں آج شاید مرے گھر پر انہیں آنا ہی نہیں
جو بھی آتا ہے وہ میرا ہی پتہ پوچھتا ہے شہر میں اور کہیں ان کا ٹھکانہ ہی نہیں؟

تابش دھلوی

غزل

اں کو ٹکرا کے تراخیں اشیاں ہو گئیں
آئینہ آئینہ اک دیدہ میراں ہو گا
سکے گی نہ کسی تھمٹہ گل پہ سبلی
آشیانہ جو سرِ سجیلا ستاراں ہو گا
دھڑ سائل نہیں آسودہ ہنگامہ بحر
میری کشتی کو بھی اندازہ طوفاں ہو گا
ہیں بہت ہے کہ ہو سلسلہ جذبان جنوں
تیری یلقوں کی طرح کو ان پریشاں ہو گا
بری حالت میں افاقہ ہو یقینی تو نہیں
یوں تو ہونے کو مر سہ درد کا دیاں ہو گا
بیہ جنوں پر وہ درِ عقل ہوا ہے ورنہ
چاک بویٹانے سے پہلے ہی گریباں ہو گا
لینا اہل جہاں داغِ تمنا سے کبھی
جنتِ گمشدہ میراں ویراں ہو گا
نوازی ہے پتنگوں کے لئے نوجباب
ہائے وہ شعلہ جو فانوس میں عریاں ہو گا

میری کشتی تہہ گرد آبِ لیکن تابش

ایک اک موج میں خمیازہ طوفاں ہو گا



عبداللہ ملک ادب اور فسطائیت

”ہم تاریخ کے نازک ترین دور میں سے گزر رہے ہیں۔ یہ زمانہ بحران کا زمانہ ہے۔ اور ہر لمحہ یہ بحران شدت اختیار کرتا جا رہا ہے۔ ہماری زندگی کا کوئی مشہد بھی تو ایسا نہیں جس پر اس بحران اور نزاکتِ وقت کی پرچھائیاں نہ پڑ رہی ہوں۔ ہماری روحانی اور سماجی زندگی بھی خطرے میں ہے۔ یہ صورت حال صرف سیاسی زندگی میں نہیں ہے بلکہ انسان کی ذاتی اور معاشرتی اقدار بھی خطرے میں گھری ہوئی ہیں۔“

MARX BLANCHE نے یہ الفاظ ۱۹۳۳ء کے شروع میں کہے تھے۔ یہ بڑا جان کنی کا زمانہ تھا۔ اقتصادی بحران کے بادل پوری دنیا پر چھا رہے تھے۔ کافالوں کی چینیوں سے دھواں نکلتا بندہ جو رہا تھا شیون کی گولڈا ہٹ رک گئی تھی۔ پیکاروں کی تعداد ان گنت ہو رہی تھی۔

اس معاشی بحران کے تین برس میں (۱۹۳۰ء - ۱۹۳۳ء) صنعتی پیداوار بہت گھٹ گئی۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ میں پیداوار کم ہو کر ۱۹۱۹ء کے مقابلے میں صرف ۶۵ فیصد رہ گئی۔ برطانیہ میں ۸۶ فیصد، جرمنی ۶۶ فیصد، اور فرانس میں ۷۷ فیصد۔ اور اس طرح سے اس عالمگیر معاشی بحران نے ۲۰ کروڑ ۵۰ لاکھ انسانوں کو پروکاری کے اندھے کنوئیں میں دھیل دیا۔ یہ صرف صنعتی مزدوروں کی تعداد ہے۔ اس کے علاوہ کروڑوں کسانوں کو بھی اس بھیانک بحران نے فاقہ کشی کرنے پر مجبور کیا۔

اس عالمگیر معاشی بحران نے تمام ممالک کے مزدور، کسان اور نچلے طبقے کے پسے ہوئے عوام پر انقلاب اور بغاوت کے دروازے کھول دیئے۔ چنانچہ تمام دنیا کے ممالک میں زبردست عوامی تحریکیں اٹھیں۔ خود اس نیم براعظم ہندوستان میں اس زمانے میں زبردست ہڑتالیں ہوئیں، مظاہرے ہوئے، بھگت سنگھ اور اسکے ساتھیوں نے جنم لیا۔ حتیٰ کہ پوری کانگریس کو اس زبردست جوش کے سامنے ہتھیار ڈالنے پڑے۔ اور مکمل آزادی کا بیڑو لیشن پاس کرنا پڑا۔ یہ حالت ہندوستان میں نہیں تھی۔ بلکہ یورپ میں اور بالخصوص جرمنی میں اگر ایک طرف بحران کی شدت تھی تو دوسری طرف عوام میں اس نظام کو بدلنے کا بھی اسی شدت سے احساس تھا۔ چنانچہ جرمنی میں ۱۹۳۲ء میں ریٹ ٹاگ کے انتخابات میں ۶۰ لاکھ انسانوں نے کمیونسٹ پارٹی کو ووٹ دے دیے۔

سرمایہ دار اور سامراجی اس معاشی بحران اور عوام کے انقلابی تہوروں سے دو طرح چھٹکارا حاصل کرتا ہے۔ ایک راستہ تو فسطائی آمریت کے قیام کا ہے۔ یعنی سب سے زیادہ رجعت پسند سب سے زیادہ جنگجو قوم پرست اور سامراجی سرمایہ دار عناصر کی حکومت کا قیام۔ دوسرا راستہ یہ ہے کہ دنیا کو از سر نو تقسیم کرنے کے لئے ایک نئی جنگ کا آغاز کیا جائے۔

۱۹۴۰ء کے سماجی بحران سے خوفزدہ ہو کر دنیا کے سرمایہ داروں سے دونوں ہی رائے اختیار کئے۔ ایک طرف
 یسی کا سرمایہ دار تھا، جس نے فسطائی آمریت کی راہ اختیار کی تو دوسری طرف جاپانی سامراجیوں نے جنگ کی ابتدا کی۔
 نرتی پسداروں کی پہلی پودا بنی حالات سے مناسبت ہوئی تھی۔ اگر ایک طرف یہ لکھنے والے سماج کے اس نظام کو مٹانے
 کے خواہاں تھے تو دوسری طرف ایسے ادیب بھی ایسا ہی حقیقت کچھ اتنی شغور اور تیغ تھی! اس سے بچ آزمائی کچھ دل کر دے ہی کا
 ہم تھا۔ لہذا جیسے جیسے اس حالات میں کئی کترا گئے۔ چنانچہ جب انگلستان کے لئے لکھنے والوں کا پہلا مجموعہ
 جمع ہوا تو **MICHAEL ROBERTS** نے اس کے نوادر میں لکھا تھا

”ہر شاعر اپنے اپنے نرد کے حالات سے نالاں ہے، لیکن اسکے باوجود وہ خود کسی مطبع نظرہ ملک نہیں بلکہ
 طنز کی کوئی میاد ہیں تو وہ لازماً زندگی سے گریزاں ہونا چاہا جائیگا۔ اور اس کی تحریروں میں ابہام آتا
 چلا جائے گا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اس کی تحریروں میں علم و فنس کا پسند تو بن جائیگا۔ اور ایک محدود کردہ
 اس سے مستفید بھی ہو سکے گا، لیکن پڑھے لکھے لوگوں کی کتریب اس سے حفظ نہ اٹھائے گی۔ اور ہر شاعر
 ایک طرف خیالی تار سے مخاطب ہو گا تو دوسری طرف یہ عوام سے نفرت کرنا شروع کر دیگا۔

لیکن اس مجموعے کے لکھنے والے خیالی تار کے متلاشی ہیں بلکہ جیتے جاگتے انسانوں سے

مخاطب ہو رہے ہیں۔

جب نئی پود سے نظم سمجھا لا تو وہ کسی اختلاف کے مالک اور مطبع نظر کے حامی نہ تھے لیکن اس حقیقت کا اثر
 اس میں موجود تھا کہ زندگی کا چیلن ٹھیک نہیں۔ اس کو بدلنا ہوگا۔ یہ نظام جو بیکاری اور افلاس کو جنم دیتا ہے۔ اور کچھ
 دیر سے کے بعد مسموم انسانوں کو جنگ کے میدانوں میں کٹوا دیتا ہے کوئی صالح نظام نہیں۔ چنانچہ ۱۹۴۰ء کے بعد
 لکھنے والوں میں زیادہ تر ایسے تھے جو اپنی حقانیت سے دست و گریباں ہو رہے تھے اور اسی کشمکش کے دوران
 میں انہوں نے اپنے عقیدے کو تلاش کیا۔ اپنا مطبع نظر نشانہ معاشرے میں اپنا مقام ڈھونڈنا اس منہج اور
 طرز میں ایک ضرورت حقیقت تھی۔ مشکل یہ کام کیا۔ یہاں سویت نظام حکومت۔ اس لئے کہ جب پوری دنیا پر
 یا سماجی بحران میں جھنسی ہوئی تھی اور دنیا میں بیکار انسان جھوم و درجہ درجہ رواں دواں تھے تو انہوں نے
 بٹ روس ہی تھا جہاں بھوک افلاس اور بیکاری حوت خلط کی طرح مٹ رہی تھی۔ اس حقیقت نے ان سے لکھنے
 والوں کو بہت متاثر کیا۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ جب دوسرا مجموعہ نفاذ ہوا تو اس کا لب و لہجہ مختلف تھا۔ اس کا عزم بخت
 مادیات واضح تھی۔ چنانچہ اس کے مقدمے میں اس نیدرلی کا بھی اظہار کیا گیا۔

”اگر ہم انقلاب کے خواہاں ہیں، اور ہماری ہمدردیاں ان انقلابی طاقتوں کے ساتھ ہیں تو اس کی وجہ
 یہ نہیں کہ ہمیں بیکاریوں اور غلسوں کے ساتھ بہت زیادہ ہمدردی ہے اور ہم میں رحم کا جذبہ ابھر رہا ہے۔
 بلکہ ہماری ہمدردیاں اس لئے انکے ساتھ ہیں کہ انکی لڑائی ہمارے لڑائی ہے۔ اور جیسے جیسے ادیب کو ہر
 عسوس ہوگا کہ اس کے اپنے مفاد محنت کش طبقے سے وابستہ ہیں ویسے ہی اس کی سیاست بھی محنت کش
 طبقے کی سیاست سے وابستہ ہونی چاہئے گی۔ اور اس کا نتیجہ ہوگا کہ اس کی تحریروں سے فرار ہو۔

ایہام دور مورتے چلے جائیں گے۔

یہ انگلستان کی نہیں اس لئے دسے رہا ہوں کہ بہاری نئی پود اور خصوصاً ترقی پسند بیروں کی پہلی پود انگلستان کی اسی پود سے مشاعرہ مٹی تھی انگلستان اور یورپ کے دوسرے ممالک کے ادیبوں کو اس معاشی بحران کے نورِ جدید سے نسلانی رجحانات اور فسطائی فوجوں کا مقابلہ کرنا پڑا۔ اور آج پھر پوری دنیا کو اسی قسم کے تجربات سے دوچار ہونا پڑ رہا ہے۔ اس لئے پود کے تجربات ہمارے لئے بہت اہمیت رکھنے میں کیونکہ اس پود کی اچھائیاں مسدود ہیں لیکن ساتھ ساتھ اس پود کی کوتاہیوں کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہئے کیونکہ اسی قسم کی کوتاہیاں ہمارے ہاں چھوڑ دینا بہت ہی ہے۔

۔۔۔ ہاں تو میں انسان کے نئے کھینے والوں کی بات کر رہا تھا۔ ۱۹۳۰ء کی پود میں غصے سے زیادہ امید تھی ان میں جھنجھلاہٹ تھی۔ بلکہ تیقن کی شعاعیں پھوٹ رہی تھیں۔ ان سے پہلی پود میں غصہ تھا۔ جھنجھلاہٹ تھی۔ اور بڑے بڑے بڑے ۱۱ امید اور قنوطیت کی راہ اختیار کرتی جاتی۔ چھ ایسا ہی ہوا کہ پرانی روایات کو تباہ کر دینے کا رجحان اور محبتِ مہدی کا جادو سر چڑھ کر بولنے لگا۔

اس کی وجہ نمایاں ہے۔ ۱۹۱۷ء کے سوویت انقلاب نے بعد پورے یورپ میں انقلابی تحریکیں ابھریں۔ انہوں نے پورے ممالک میں نظام کی درود لوار کو ہلا دیا۔ ان تحریکوں میں ہنگ کے مخالف جد یہ بھی بہت حد تک کارروائی تھا۔ چنانچہ پورے یورپ میں جنگ کے نتائج ناول اور نظریں لکھی گئیں۔ کیونکہ وہ تمام ادیب جو اس جنگ میں شریک ہوئے۔ انہوں نے اپنے ملک کے بے پایہ داروں کے ان نعروں پر یقین کر لیا تھا کہ یہ جنگ آخری ہے۔ ہے۔ اور اس کے بعد دشمنی اور ناروغ البالی کا ایک نیا دور طلوع ہونے والا ہے۔ لیکن ۱۹۱۸ء اور ۱۹۱۹ء میں سوویت کے ساتھ دوسرے ممالک میں مزدور اور کسان ہندوؤں نے لیکر اپنے حقوق کے حصول کے لئے میدان میں نکلے تو بھی مرہا یہ دار رہنا تھے۔ جنہوں نے اپنے نوپ کے دہانوں کو ان معصوم انسانوں کی طرف پھیر دیا۔ اسی حادثے سے یہ پہلی پود فسطائی تھی۔ اور اس میں غصہ اور جھنجھلاہٹ جھکے تھی۔ اس کے ساتھ ہی کچھ ادیبوں میں گریز اور فراموشیاں ہوا

۱۹۲۰ء کے بعد تو سیاسی طور پر بھی مزدور اور محنت کش عوام زیادہ منظم اور باشعور بننے لگے۔ ان میں شور نے درمیان طبقہ کے کھینے والوں کے سینوں میں امید اور تبس کی شعل روشن کی تھی اور یہ بھی حقیقت ہے کہ جیسے جیسے یورپ میں فاشزم بڑھتا گیا ویسے ہی ان نئے کھینے والوں میں زیادہ ایمان اور زیادہ پختگی آتی گئی۔ یہ فاشزم نے اپنے لے خزم کا اظہار کیا اس کے ساتھ ساتھ ایک طرف اگر یہ ادیب بھرتے ہوئے فسطائی رجحانات کی پوری مہبت کو سمجھ رہے تھے۔ تو دوسری طرف محنت کش عوام کے تیور بھی اس کی سمجھیں بندھا رہے تھے۔

چنانچہ وہ انگلستان نہیں بلکہ پورے یورپ میں سورخ رنگ نئے کھینے والوں میں ایک زبردست امید جھبکتی ہے۔ اور نئے نظام میں یہ یقین تھا جو یورپ کے بہترین کھینے والوں کو کشاکش میں کیڑا لڑکے میں نرا کو کے نفاق لڑنے کے لئے لے گیا۔ اس وقت یہ ادیب اپنے حکمران طبقوں کے مانگنے کے شکنوں

ہے۔ نیا نہ کہ فسطائیت کے نشان میں نہ چلے۔ ان کے طرآن ہتھ فسطائیت کے پورے کو پہنچے تھے۔ مگر یہ لکھنے والے کی مرضی کاٹ ہے تھے۔
 نکلے ہوئے کے تمام پر یہ ہوا۔ یہ حکمران طبقے۔ یہ سادہ راجہ پوری فسطائیت دشمن تحریک کو دباے میں کامیاب ہو گئے۔
 اس کا نتیجہ ناامیدی، پست ہمتی اور مستقبل سے مایوسی کی صورت میں ظاہر ہوا۔ اس وقت ان ادیبوں کے ایمان
 منہ زلزل ہوئے گئے۔ اب ان کا مرکز مزم پر سے بھی اعتقاد اٹھنا ہوا تھا۔ ان کی انطباع دہشی بھی ہوا اور ہی تھی۔
 ان کی فسطائیت دشمنی بھی اپنی اہمیت کھو رہی تھی۔ اگر ایک طرف بورژوا سیاست کامیاب ہو گئی تھی تو دوسری
 طرف یہ دہیلنے جیسے کے لکھنے والے ادیب امید کا دامن چھوڑ بیٹھے تھے۔

اس تغیر کی وجوہات کو تلاش کرنا آٹن ہمارے لئے ضروری ہے۔ کیونکہ آج ہمارے ہاں بھی ادیبوں کا ایک
 حلقہ ایسا ہے جو امید کا دامن چھوڑ بیٹھا ہے جو مستقبل سے مایوس ہو رہا ہے۔ جو انسانوں سے متنفر اور حکومت
 سے خائف ہے۔

یورپ کے ادیبوں میں فاشزم دشمنی مسئلہ تھی۔ یہ ادیب فسطائی رجحانات کی مخالفت نو کر رہے تھے لیکن
 وہ ان منہجوں پر عمل کر کے سے گریزاں تھے۔ بن سے یہ رجحانات چھوڑ رہے تھے۔ یہ ادیب فسطائی اور فسطائیت
 نہ ان ممالک میں ادیب اور تہذیب کی دلچسپی پر کراہ تو رہے تھے، لیکن وہ یہ چیز پوری شدت سے محسوس کر رہے تھے
 کہ ادب اور تہذیب اس وقت تک اسی طرح مٹی رہے گی جب تک کہ سرمایہ داری نظام باقی ہے۔ مثلاً ٹورجور
 مسولینی اس وقت تک جنم لیتے رہیں گے جب تک کہ دنیا میں منافع خوری اور استحصال کرنے والا نظام باقی ہے۔
 مراد یہ بھی محسوس نہ کر سکے کہ کوئی نا طبقہ زوال پذیر نظام کے خلاف لڑ سکتا ہے۔ یہ ادیب یہ بھی محسوس نہ کر
 سکے کہ کونسا فکر اس جنگ میں سرمایہ دار نظام کو شکست دے سکتا ہے۔ اس لئے اس کا نتیجہ مایوسی اور پست ہمتی
 میں ملا۔ اور بہت سے ادیبوں میں تو نورو فسطائی رجحانات بڑھ کر گئے۔

مگر جب واقعی فسطائی فوجیں اپنے ہتھیاروں سے یورپ پر چڑھنے لگیں۔ اور ایسا معلوم ہونے لگا کہ یورپ
 یورپ ہٹلر کے پاؤں تلے روند جائے گا تو اس وقت یورپ کے ادیبوں کی آنکھیں کھلیں۔ ان کی انسانیت دوستی نے نہ صرف
 اس فکر کو بچانا بلکہ انہوں نے اس طبقے کی راہنمائی کو جو تسلیم کیا جو فاشزم رجعت اور تاریکیوں کا میانی سے لٹکا رہا تھا۔ اور
 یہ جیڑی کی بات تھی کہ یورپ کے اکثر ممالک میں عوام نے نہ صرف سیاسی طور پر ہی کمیونسٹ پارٹی اور مزدور طبقہ کی راہنمائی
 کی بلکہ ہر پائس ادیب کو بھی ان ہی صفوں میں جگہ ملی۔ یہ ایک حقیقت ہے۔ گو بہت سے ادیبوں کا لچ کے پروفیسروں
 اور جنس اہل علم کے لئے یہ نہایت تلخ ہے۔

دوسری جنگ ختم ہو گئی، فسطائیت کے بہت ہی اہم صفوں ایک ایک کر کے گر گئے۔ بہت سے ممالک میں نیا
 نظام وجود میں آیا۔ جمہوریت کی نئی نشتر بج ہوئی اور عوامی جمہوریت عمل میں آئی۔ مگر اس کے باوجود تہذیبیت اور فسطائیت
 ہنوز زندہ ہیں۔ اور وہ دنیا کو ایک بار پھر جنگ کے شعلوں اور تاریکیوں کی آغواں لہروں میں دھکیں دینا چاہتی ہیں۔

اس لئے یہ ضروری ہے کہ آج ہم اپنے ارد گرد بھی نگاہ دوڑائیں اور دیکھیں کہ کہیں ہمارے ہاں بھی فسطائی رجحانات
 تو نہیں ابھر رہے۔ کہیں ہمیں بھی نئے قسم کے ہٹلر مسولینی اور ان کے کالہ لیسوں سے پالا تو نہیں پڑنے والا کہیں
 یہاں پر بھی زبان پر پابندی تو نہیں لگنے والی۔ کہیں یہ دھرتی بھی نو غلامی سے چھٹکارا حاصل کرنے کے بعد پابند

کی حرص و ان کی آماجگاہ تو نہیں بننے والی۔ یہی سوال یہی جو ہر سوچنے والے اور لکھنے والے کو پریشان کر رہے ہیں۔ اور ادیب پریشان نہیں ہو، ہے وہ یقینی طور پر ادب اور زندگی کا ناٹھ توڑ بیٹھے ہیں۔

ذکارِ عظیم نے ادب لطیف کے سالقارہ مشگہ میں ادب اور پاکستانی ادیب کے عنوان سے ایک مظاہرہ پروگرام کر رہے۔ اور انہوں نے کچھ ایسی قسم کے حالات کی طرف اشارہ کیا ہے، جتنا پچھوہ لکھتے ہیں۔

”انتشار کی دنیا میں قدروں کا سارا نظام تہ و بالا ہو گیا ہے، انسانیت پر وحشت و زندگی کا غلبہ ہے۔ محبت پر نفرت ستنوئی ہے۔ نیکی پر بدیوں کا پردہ پڑ رہا ہے۔ اور محبت کی قویں ان حالات سے ناجائز فائدہ اٹھا رہی ہیں۔ اس تحصیل مجبوروں اور بے بسوں کی مجبوری اور بے بسی کی بنیادوں پر اپنے احوال کی تعمیر میں مصروف ہے۔ وجہ پسندی اگر اسی طرح بغیر کسی روک ٹوک کے معروف عمل ہی تو ساری زندگی پر ان کا قبضہ کر دیا جائے گا۔“

ذکارِ عظیم نے واقعی ایک با جس ادیب ہونے کی حیثیت سے حالات کا صحیح جائزہ لیا ہے۔ اور ان کے چل کر وہ ان حالات کو بدلنے کے لئے بھی کہتے ہیں۔ لیکن آج جو حالات ہیں وہ اس وقت تک نہیں بدلے جاسکتے جب تک کہ موجودہ دور انتشار کی وجوہات نہ تلاش کی جائیں، اور اس خرچ کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند نہ کر دیا جائے جن سے نفرت، وحشت، محبت، اور استحصال کے سونے پھوٹتے ہیں۔ کیونکہ جب تک یہ خرچ باقی رہے گا یہ رنجی رجحانات ابھرنے رہیں گے۔ بہت ممکن ہے کہ یہ رجحانات ہمارے ادیبوں کا گلابی گھونٹ دیں۔ اپنی حقانی پر نگاہ رکھئے کہ آج اس دور وحشت میں کتنے لکھنے والوں کو ان نئے فرائض کا احساس نوا۔ بلکہ بہت سے لکھنے والے تو خود اسی دور وحشت اور رنجی رجحانات کا شکار ہو گئے۔ بہر حال ان کے خیالات میں پراگندگی اور انتشار خود پھیلنے لگ گیا۔

اس وقت پوری دنیا ایک بار پھر نسطائی طاقتوں اور ان کے نعروں سے لرز رہی ہے۔ اور اب ان نعروں کا گونج صرف سوپ کے میدانوں میں ہی نہیں سنی جا رہی بلکہ پاکستان اور ہندوستان کے گلی کوچوں میں بھی حکمراں جیسے اسی قسم کے نعروں کا گونج رہا ہے۔ اور عوام کے ایک طبقے میں بھی یہ نعرے مقبولیت حاصل کر رہے ہیں۔ حقیقت میں آج سرمایہ داری اور جاگیر داری نظام معیشت اتنے کل سرگئے ہیں کہ ان کی زندگی کا انحصار ہی فساد کی صورت میں باقی رہتا ہے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ جو ممالک بھی معیشت کے ان نکلے سڑے نظاموں کو پہننے سے لگائے رہیں گے آج وہیں یہ نسطائی رجحانات ابھریں گے۔

پچھلے دس برس میں اس نیم براعظم میں کانگریس اور مسلم لیگ نے جو روش اختیار کی آج کے عوام دشمن، وجہت اور نسطائی رجحانات اسی کی کوکھ سے پھوٹے ہیں۔ اور جب اس سیاست نے برطانوی شہنشاہیت سے ناٹھ جوڑا تو انہیں دسے ہوئے رجحانات کو موافق اور آتش فشاں پہاڑ کی طرح پھٹ پڑے۔ ۱۵ اگست کے سوراخ کی جب پہلی کرن چھوٹی گئی تو یہ کوئی نئے اور آزاد دور کا پیام نہ لائی تھی۔ بلکہ یہ اشارہ تھا کہ اس نیم براعظم میں پچھلے دس سال سے جو المیہ کھیلا جا رہا ہے یہ اس کے منتہائے عروج کا اعلان ہے۔

کہنے والے ممکن ہے کہیں کہ یہ تو ایک مخصوص رجحان کا اظہار ہے۔ لیکن ۱۵ اگست کے بعد کی تحریروں اس بات کی شاہد ہیں کہ تمام انسانیت دوست ادیب جن کا تعلق کسی سیاسی جماعت یا سیاسی فکر سے نہیں ان کو بھی اس

آزاد خان میں کچھ کھوٹ نظر آیا ہے۔ ان کے کام و دھن آج بھی اس تلخی کو محسوس کر رہے ہیں۔ اب یہ الٹا ادبیل کا فرض ہے کہ وہ اس تلخی و اس کھوٹی آزادی کا تجزیہ کریں۔ کیونکہ اس کے بغیر یہ تلخی اور کھوٹ دور نہ ہو سکے گی۔

چنانچہ آج اس دور انتشار نے اگر ایک طرف ادیبوں کے خاص حصے کو متاثر کیا ہے اور ان کو خیر کی اقدار کی حفاظت کے لئے متحرک کیا ہے تو دوسری طرف کھلم کھلا طور پر عوام دشمن رجحانات کی تبلیغ بھی شروع ہو گئی ہے۔ لیکن افسوس کا مقام ہے کہ جو گردہ خیر کی اقدار کی حفاظت کا خواباں ہے اس نے بھی حالات کا صحیح جائزہ نہیں لیا۔ اور شدت بحران کا احساس نہیں کیا۔ اگر کیا ہوتا تو یقینی طور پر وہ عظیم جدیدی شخصیت خلی غزل و غزلوں تک اپنے مقالے کو محدود نہ رکھتے بلکہ وہ اس دور انتشار کی وجوہات کی تلاش کرتے۔ اور من خطہ رجحانات کو متشکل کے قاری کے سامنے پیش کرتے۔

کیا یہ واقع نہیں ہے کہ ۱۹۵۷ء کا دور سماج سے ہاں خدمت بحران کی وجہ سے ایک نایاب حیثیت رکھتا ہے یہ دور بھی دور انتشار رکھتا۔ لیکن اس دور انتشار نے سرسید، شبلی، اندیلو، محمد حسن، المنک کو پیدا کیا۔ انکی اہمیت یہ ہے کہ وہ بھی مسلمان تھے۔ اسلام کے نام پر اٹھتے، لیکن اسکے باوجود ان کا اسلام جمہور کا اسلام تھا۔ اور شبلی اسی لئے درخ سے زیادہ جمہوریت کے مبلغ تھے۔ انکو تمام وہی اسلامی شخصیتیں سرغوب مقبول جو جمہوریت کیلئے قابل تقلید ہیں لیکن آج اسلام جمہوریت دشمن رجحانات کیلئے استعمال کیا جا رہا ہے۔ اس لئے کہ اس وقت اسلام کی حفاظت کی ذمہ داری گئے مڑے جاگیو اردوں اور انکے کاسہ برادرین کے ہاتھ میں ہے۔ اور جب بیک رو بہ زوال طبقہ کسی بھی فکر کو استعمال کرتا ہے تو اس کو وہ اپنے طبقاتی مفاد کی حفاظت کے لئے استعمال کرتا ہے۔ مگر ہم اے کتنے ادیبوں نے اسکے خلاف آواز اٹھائی ہے۔ اور تو اور وہ ادیب بھی خاموش ہیں جو مسلم تھے، مسلم عوامی کلمہ اور نہ جانے کیا کیا مسلم کے نال ہیں۔

اقبال کو کیلئے آج اقبال کو حجت پسندوں، جاگیو اردوں کی حمایت میں استعمال کیا جا رہا ہے۔ اسکے اشتراک غلط تحسین کی جا رہی ہیں اور اس کے نام پر حکمران طبقہ اپنی زندگی کی جیک مانگ رہا ہے۔ کتنے ادیبوں نے اسکے خلاف آواز اٹھائی۔

اسلامی نظام حکومت کے نام پر فسطائی نظام بنایا گیا جا رہا ہے۔ اور جو ادارے ایسے نظام کے محرک ہیں انکو حکومت کی پشت پناہی حاصل ہے۔ انکو تبلیغ اور نشر و اشاعت کی پوری سہولتیں مہیا کی جا رہی ہیں۔

ریڈیو کو ملک، قوم کی تہذیبی نشو و نما کیلئے نہیں بلکہ حکمران طبقہ کے مفاد و مصلحتوں کی حفاظت کیلئے استعمال کیا جا رہا ہے۔

پرائس اور دنیاوی رسوم کو مرکزی حیثیت حاصل ہو رہی ہے۔ سائنس سے زیادہ MYTH پر زور دیا جا رہا ہے۔

ایسے موقع پر یہ مطالعہ کافی پر لطف دیکھا کہ یورپ میں فسطائی نظام سے پہلے کیا کیا رجحانات ابھر رہے تھے۔ مگر مضمون کی طوالت

ان سے۔ بہر حال آج ان رجحانات کا ہر ادیب کو مقابلہ کرنا ہو گا۔ ورنہ یہ بحران اور شدت اختیار کر جائیگا۔ اس لئے آج کے حالات میں یہ

عمی ضروری ہے کہ ہمارا ادیب نہ صرف ان حالات کا تجزیہ کرے، بلکہ وہ ان حالات کو بدلنے کیلئے ان طبقوں سے رشتہ جوڑے جو ایک نئے

نظام کی تخلیق کیلئے کوشاں ہیں۔ اسلئے ہمیں کہ یہ مزدوروں اور کسٹومرز کی وائی۔ بی۔ بلکہ اس لئے کہ ہماری اپنی وائی۔ بی۔ اگر آج

ہاں پر سماجی و فنی فتنہ نہیں ہوتی تو اس کا نتیجہ صاف ظاہر ہے کہ ہمارے فن کو بھی جلازل کیلگیں گے۔ اگر نظامیت یہاں پر سلاہ گئی

تو ہونے لگے مخصوص سیاسی رجحان کے ادیبوں کو بھی جو سچ کر کے نہیں چھوڑا جائیگا بلکہ پوری تہذیب اور ادب ہی لگا کھوٹ دیا جائیگا۔

انتظار حسین قیوما کی دکان

صبح ہی صبح جب میں محاف میں منہ پیٹے پڑا ہوتا اور نیم غنودگی کی کیفیت مجھ پر طاری ہوتی تو یکایک بدہن کی دودھ کی دلدوز صدا دور کی کسی دوسری دنیا سے خواب میں لپٹی ہوئی آتی معلوم ہوتی۔ اودھ اس نے آواز لگائی اور اودھ میری آواز نے مجھے بھنجر ڈالا۔ اسٹاٹھے ہے کہ نہیں جاو دودھ لے کے آئے اور میں کروٹ لینے نہیں پاتا تھا کہ پھر ایک دلدوز ترنا "ارے آٹھا کہ نہیں پڑھنا نہ لکھنا۔ شام سے سناتا ہے۔ دنیا کے بچوں کو دیکھو بارے بارے بچے رات تک بیڑھے ہیں اور پھر اندھیرے سے اللہ کے کتاب پہ جُٹ جاتے ہیں۔ اس کم بخت نے ہر طرح سے ڈوب ڈال رکھی ہے۔" اور میں قبر درویش برہان درویش اٹھتا اور گلاس لے کے دودھ لینے چلا جاتا۔ خیر صاحب دودھ لانا میرے ذمے تھا اور میں لادیتا تھا لیکن بات یہاں اگر ختم قہر ڈالی ہوتی تھی۔ میں گئے دودھ کا گلاس آپا کے ہاتھ میں تھا۔ انہوں نے اسے غور سے دیکھا ایک دو جھٹکے کئے اور پھر چلا نا شروع کر دیا۔ اسے لومے کی باتیں۔ یہ دودھ دیا ہے کم بخت نے۔ نر پانی۔ جاو اسے اس کے منہ پر لار یا۔ ایسے کوئی مفت کے پیسے آگئے ہیں ہمارے پاس ہیں۔ اور دودھ کو اس کے منہ پر مارنا ہی بس اپنا کے بس کا نہیں تھا بدہن ایسا کوئی گیا گذرنا تھا نہیں۔ اسے تو اسکی پروا بھی نہیں تھی کہ کون اس کا دودھ خریدتا ہے کون نہیں خریدتا۔ اس کے خریدار تو بہتر سے تھے۔ مجھے ذرا بھی دیر ہو جاتی تھی تو وہ نکلا سا جواب پکڑا دیتا تھا: دودھ نہیں ہے جی اب۔ اور پھر آخر ہمارے پاس اس بات کا بھوت ہی کیا تھا کہ بدہن دودھ میں پانی ملاتا ہے۔ یہ تو دراصل نظریات کا فرق تھا۔ اسی دودھ کے لئے بدہن محسن کی تشبیہ استعمال کرتا تھا۔ اور جب گھر لے کے پہنچتا تھا تو آپا اسے نر پانی بتاتی تھیں۔ اس نظریاتی اختلاف سے قطع نظر بدہن اپنی قسم کا ایک جی آدمی تھا۔ لبا ترنگا۔ کالا رنگ۔ گھٹا بڑا جسم۔ ہاتھ میں بروقت لاشی لگی رہتی تھی۔ دودھ دوہتے وقت بکری کی ٹانگ اس انداز سے دباتا تھا کہ مہال نہیں ڈرا چون چرا کر جائے۔ بروٹ غضب کی جانتا تھا۔ دور دور کے گاؤں میں اس کی ٹھیکال دھوم تھی۔ بڑے بڑوں کے اس نے سر توڑے تھے۔ اسی لئے اس کے دشمن بھی بہت ہو گئے تھے۔ کبھی دفعہ تو جنگل میں اسے ڈاکوؤں نے گھیر لیا تھا۔ لیکن بدہن بھلا ما بھلا نرالا تھا۔ اسے تو اپنی ٹھیا پہ بھر دسا تھا بیٹھا بے کھنگے رات بھرات کو جہاں جی چاہے گھومتا تھا۔ رات کو قیوما کی دوکان پہ آئے اس کی باتیں سنو۔ قیوما کی دوکان پہ رات کو بلاناغہ دودھ پیئے آیا کرتا تھا۔ مگر دودھ پینے کے معنی یہ تقوڑا ہی ہیں کہ آئے دودھ پیا کھڑے پھوڑا پیسے چھینے اور چلتے بنے۔ اور قیوما کی دوکان پہ دودھ پینے والے تو دودھ کو شامی جیٹ دیتے تھے۔ میں تو آپا کے درے کے مارے گیا رہ بارہ بجے گھر چلا آتا تھا اور پھر یہی ڈانٹ پڑتی تھی۔ اللہ ہی جانے یہ پھوڑا رات کو کب تک جی رہتی تھی۔ بدہن، حسین گدی، رمضان فیضان، الطاف بیسوان، کرم جی اور کہاں تک نام گناؤں یوں سمجھ لو کہ محلہ کے سارے چھٹے چھٹے آکے بیٹھ جاتے تھے اور پھر وہ زمین آسمان کے تلابے ملائے جاتے تھے کہ بس دیکھا ہی کرو۔ حسین گدی کی تو خیر ایک بات تھی۔ اس کا تو کام ہی ایسا تھا کہ وہ باقاعدگی سے نہیں

آسکا تھا چنانچہ کبھی کبھی تو وہ عیدینہ عیدینہ دو دو مہینہ کو غائب ہو جاتا تھا۔ اور اگر کہیں پولیس کے ہتھے پڑ جاتا تو اس کو
خیر لانا تھا۔ اس کی بات تو کچھ سندھ اور بہاری ہی تھی۔ قزوین کے لئے گھڑ آیا۔ پیسہ کوئی گھر میں دکھا۔ تیو ما کی
کان پہ سر کے سٹنٹ۔ اور پھر چھوڑ دی نیت سے روانہ ہو گیا۔ الطاف کا یہ تھا کہ وہ پہلوان آدمی تھا۔ بڑی قیامت
سے دو دو چپے آتا تھا اور دیسے بھی استلو نے اس سے کہہ رکھا تھا کہ بے الطاف جو رو کے پاس گیا تو تھوڑے سے
دن : مونا : سہاس کا بس چلنا تو وہ ساری رات فیو ما کی دو کان پہ ہی گذر دیا کرتا۔ الطاف کی کاٹھی بڑی اچھی تھی تو وہ
بھہ دونوں میں اس نے تو وہ رنگ دکھایا کہ سارے میں ہوا بندھ گئی۔ اور جب یو کو اس نے پچھا ڈیا تو سہ ایک کی زبان
بے الطاف ہی الطاف تھا۔ رضانی فصافی کی بات ہی الگ تھی۔ اگر ایک طرف وہ حسینی کی فکر کا تھا تو دوسری طرف بدت
سے صدمہ نہ تھا۔ ہم میں اس کی ذات پہ بڑی بڑی بحثیں ہوتی ہیں۔ حبیب کی رائے یہ تھی کہ : رضانی کا نام ہی نام ہے
اس کے تو وہ پیر کے۔ یہ بھی نہیں ہے۔ لیکن سنے کا کہنا یہ تھا کہ "بدن توکل کا چھوڑا ہے۔ لیشیا کے جو ہاتھ رضانی
سلمو میں انکی تو بدن کو جو ابھی نہیں لگی ہے۔" اور نثار اپنی بات کہ بدت میں بہت سے تاریخی شواہد بھی پیش کرنا
تھے۔ میر خیال یہ ہے کہ اس سلسلہ میں شد و کی رائے اعتدال پسندانہ ہونے کے باعث زیادہ وقیع تھی۔ جب حبیب اور
منا میں بہت زیادہ گرا گری ہوئے تھے تو وہ کہتا کہ "دیکھو بعض بات یہ ہے کہ بدن نگرنا بہت ہے جس کے اس کی
ٹیا پڑ جائے سالانہ نہیں سکتا مگر چہرہ ابھی کل کا چٹھا ہے۔ رضانی بہت گھٹا ہے۔ داؤں اسے بہت یاد
ہیں۔ اور اس بات کا اثر وہی محتاج مرزا باسط کے اس جملہ کا ہوا تھا کہ ایک کا کلام آہ ہے اور ایک کا راہ ہے۔
بدت وہ بھی ہے جس طرح ہم میر کو ستوا پر اور ستوا کو میر پر ترجیح نہیں دے سکتے۔ اسی طرح یہ بھی نہیں بتا سکتے
۔ رضانی بدن سے بڑھا ہوا تھا۔ یا بدن رضانی سے بڑھا ہوا تھا۔ رچی حسینی اور رضانی کے مقابلہ کی بات تو بھی
سنی کی حکمت اسی سے ثابت ہے کہ کوئی یہ نہیں بتا سکتا کہ وہ جیل میں زیادہ رہا ہے یا گھر پہ زیادہ بیٹھا ہے۔ لیکن
بہت سی باتوں میں رضانی اس سے بڑھا ہوا تھا۔ جس طرح کوئی شخص حسینی کے قید میں رہنے کی مدت کا تعین نہیں
رہتا تھا اسی طرح کوئی شخص رضانی کی بیویوں کی تعداد بھی نہیں بتا سکتا۔ جب بھی وہ ہم سے واپس آتا تھا تو بدت
کی چیزوں کے ساتھ ایک بیوی بھی لانا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ اس محنت کے باوجود کسی نے اس کے گھر میں کبھی دو سے
زیادہ عورتیں ایک رقت نہیں دیکھیں۔ میرا خیال یہ ہے کہ رضانی حسینی اور بدن وغیرہ کا آپس میں موازنہ کرنا غلط ہے
ان کی ذراچی الگ الگ شخصیتیں تھیں۔ نہ وہ آپس میں کسی سے بڑے تھے نہ کسی سے چھوٹے تھے۔ خیر تو میں یہ کہہ رہا
تھا کہ ان سب کا جھگڑنا فیو ما کی دو کان پہ رہتا تھا۔ اور جس نے بھی تیو ما کی دو کان دیکھی ہے وہ حسینی رضانی
بدن الطاف اور کمرچی کو نہیں بھول سکتا۔ آپ کمرچی کے لفظ پر لاکھ لاکھوں چڑھائیں لیکن میں تو کمرچی ہی
کہتا ہوں۔ میں کوئی ماہر لسانی تو ہوں نہیں کہ یہ تحقیق کرتا ہوں کہ کنو رچی گرا کر کمرچی کیسے بن گیا۔ اور نہ مجھے زمانہ ان
سنے کا ضبط ہے کہ زیر زبردست کر کے کنو رچی کہوں۔ میں تو یہ جانتا ہوں کہ کمرچی کی پوری شخصیت کا اظہار کمرچی
میں ہی ہوتا ہے۔ کنو رچی میں نہیں۔ کمرچی بھی واقعی کیا چیز تھے۔ انہیں غلبہ تو کسی نے آج تک دیکھا ہی نہیں
۔ صبح سے کہ مجلس میں رونے والوں میں ان کی آواز سب سے بلند ہوتی تھی۔ لیکن اس قسم کی عینی شہادت کوئی
نہیں دیتی کہ ان کے آسٹو بھی واقعی نکلتے تھے۔ اور پھر غم حسین میں گر یہ وزاری تو اپنا ایک الگ خانہ رکھتی ہے۔

اسے آپ عام قسم کے غم و حزن میں غلط لڑا کیوں کریں۔ یہاں مجھے ایک بات اور یاد آگئی کہ جی کے خسر کی طرح کوہی لے کئی تھی۔ اس موقع پر انہوں نے ایک چڑا پر سوز فوج لکھا تھا۔ اور اگر یہ فوج انیس کی بکری کے سریشہ کی طرح شہر نہیں موسکا تو اسے انکی بے نیازی سے تعمیر کیجئے یا بد قسمتی سے۔ کم از کم ان کی شہری صلاحیتوں پر اس وجہ کی بنا پر شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ دورہ لگانے کا مرض کمری کو بھی تھا۔ لیکن وہ دو تین دن سے زیادہ کہیں نہیں ٹکتے تھے۔ ہر دورہ کے بعد وہ کسی نئے نئے رئیس کا ذکر کرتے آتے تھے۔ اور جب وہ اپنی عقلندی اور اس نواب کی قدر والی کا ذکر کرتے تو ان کی باتوں میں ایک دینی دبی حسرت جھلکتی کہ کاش وہ بھی کسی راجہ ہمارا جہ کے صاحب جوتے۔ انہیں اس بات کا احساس کبھی نہ چڑا کہ قیام کی دوکان کے پیشہ پر ان کی حیثیت خود ایک راجہ کی سی تھی۔ کمری کو دوسرے کو آپس میں لڑانے میں جڑا نہ آتا تھا۔ بس ان کا کام تو یہ تھا کہ کوئی شوشہ چھوڑ دیا اور پھر لگ باگ آپس میں گتہ جاتے تھے اور جی فاشدہ کیچھے رہتے تھے۔ اگر ان جڑوں کا کبھی کوئی پناہ لانیو نہیں نکلا تو یہ اب الگ بات ہے۔ انطاٹ اپنے خلوس اور عقیدت رندی کے باوجود کبھی یہ ثابت نہ کر سکا کہ اس کا استاد بڑے کلوٹاں سے اچھا لڑت ہے۔ یوں جٹیں تو بہت جونی ہیں اور حسینی نے اپنی صفائیاں بھی بہتری پیش کی ہیں۔ لیکن یہ مسئلہ آج بھی اتنا ہی پراسرار اور آتنا ہی الجھا ہوا ہے کہ خواتین والے کے پاس اتنے روتے روتے اڑانے کو پیچے کہاں سے آتے تھے۔ بات کبھی کبھی سیاست تک بھی پہنچ جاتی تھی۔ صدیقی ناٹا اگرچہ انجام بلاناغہ پڑھتا تھا اور ممبر صاحب کی چٹک میں حماست کے دونوں میں اس نے سید بھائی کی بصیرت افروز سیاسی بحثوں سے استفادہ ہی کیا تھا۔ پھر بھی وہ بدھن کو کبھی قابل نہ کر سکا۔ یوں صدیقی اسے اپنی علیقت کے زور سے جھیرے میں لے آتا تھا۔ لیکن بدھن کا ایک آخری حربہ اتنا مؤثر تھا کہ صدیقی چاروں غلے چٹ جاتا تھا۔ بدھن کہتا "بس ہی۔ ہمیں تو تم ایک بات بتا دو۔ یہ تمہارے جہنا صاحب ڈاڑھی کیوں نہیں رکھتے" اور یہاں اگر صدیقی واقعی بنیں جھانکنے لگتا۔ لیکن رضانی نے ایک روز اس بات کا بڑا منہ توڑ جواب دیا۔ کہنے لگا کہ "بھیا یہ جتنے تمہارے مولی لوگ ڈاڑھی رکھے رکھے پھرے میں سب ڈاڑھی کی اوت میں شکار کھیلتے ہیں" بدھن کے تن بدن میں آگ جی تو لگ گئی۔ کہنے لگا "دیکھ بے رضانی علماؤں کی شعل میں بے ادبی ہوگی تو تو ہی جانے گا۔"

رضانی بولا "اے سچی بات کہہ دی تو تنے لگ گئے۔"

"بیٹا تیرے لگ گئے یا میرے لگ گئے" بدھن بولا "جواب بدھن بن پڑا تو علماؤں پہ آگیا اے یہ تمہارے جہنا صاحب مسلمانوں کے لیڈر بنے ہیں۔ نمازیہ نہیں پڑھتے۔ روزہ یہ نہیں رکھتے۔ اور بھٹی خدا کی قسم انگریز سے انہیں تختہ ملتی ہے۔"

"پیارے یہ بات تمہارے علماؤں میں ہے۔ ایک ایک علما کی کانگریس سے تختہ بندھی ہوئی ہے۔ مزے کرتے ہیں پٹھے۔"

"دیکھ بے رضانی زبان سنبھال کے بول۔ بدھن پھر بھنایا۔"

رضانی کو بھی طیش آگیا "اے بے کس بھلائے میں چیر کے دو کر دو لگا سالتے۔"

کمری نے جو دیکھا کہ بات بڑی ہی جارہی ہے فوراً بیچ میں آگئے "اے سالار سٹ کیا کرتا ہے۔ کوئی

”تو نے بہن پیلاہ دی ہے مجھ اپنی۔ اور اوسے بدہن تھ میں بڑی گرمی آ رہی ہے۔ سالے پیلاہ کیوں نہیں کر لیتا۔ در کوئی نہیں تو ستویں ہی۔ اگر بیگی ہے تو کیا ہے۔ ویسے تو پھول کے نہ پوری ہے۔“
اور پھر تو چاروں طرف سے وہ قہقہے چوسے کہ بہن اور رضانی دونوں کا اچھے خاصا متن ہنس گیا۔ کمری
۔ پھر اچانک دوسری طرف پلٹا۔ ”اے حبیبہ! خروالے۔ یہیں سوئے گا کیا۔ گھر نہیں جانا۔“
”ڈر گئے ہے کمری۔ بندو نے کہا۔“

اور مٹا فوراً بولا: ”اے بندو پھل کے سامنے سے سنبھل کے نکلیو۔“
حسینی نے ڈانٹ بتائی: ”کیوں ڈراتا ہے بے لونڈے۔ کو جا بندو بیجا چلا جا کچھ بھی نہیں ہے۔“
”نوسالہ لکھا ہے۔“

”پیا سے اس بھلائے ست رہنا۔ مار کھا جاؤ گے! اللغات بود۔“
”ہاں کھالی مار۔“

”اچھا جی۔ یاں بیٹا نہارا چتو کام نہیں آئے گا۔“

”اللغات بھیا چکا بیٹھارہ نا۔ کیوں جٹ کرے ہے۔ صبح شام گئے ڈنٹر پل آئے۔ تو ماکی دوکان پر
اے گپیں مار لیں۔ تو نے وینا دیکھی کلاں ہے۔ اے ہماری تو عمر ہی ان چکروں میں گزری ہے۔ وہ یاد نہیں ہے
جب ہر کے سال میرے پیچھے پولیس لگ گئی تھی تو ڈیڑھ مہینہ تک ایک ٹوٹی ہوئی قبر میں گزارا تھا۔ حقیقتاً
وخت بے وقت آکے کھانا لے جاتا تھا۔ چاروں طرف قبریں ہی قبریں تھیں۔ مگر بار کو تو کچھ نہیں ہوا۔“
”اطاعت بولا۔“ ابی یہ تو سوتہ ہے کہ کچھ نہیں ہوا۔ مگر اگر کچھ ہو جاتا تو ساری مردی رہی رہ جاتی۔“
”اچھا جو جیسے ہم نے کچھ دیکھا ہی نہیں ہے۔ بھی قسم اللہ پاک کی ایسے ایسے جنگلوں میں گھوما ہوں جاں
ازیم ہوتا تھا آدم ذات۔ بیٹا تم ہوتے تو کلیجہ پھٹ جاتا۔ ایک دھچک تو ہمیں بھرتک چھاڑیوں میں پھینکا پڑا۔
سالا سارا خجتل سائیں سائیں کرنا تھا۔ اور واں اک تلیا جو تھی واں سے تو کلام مجید کی قسم رات بھر جھیر جھیر
ڈاڈا آواز آتی تھی۔ آخر جی ایک دن میں اٹھ۔ کے چلا۔ فحش رات کے بارے بچے ہو گئے۔ چاروں طرف سناتا ہی
سانا۔ اماں کیا دیکھوں ہوں کہ ایک سبوتا ٹنکا آونی چلا آ رہا ہے۔ میں نے سوچا ہوگا کوئی سالانہ کنوار۔ بچکے نکل
جاؤں۔ سوچی میں کھیت کے ڈول ڈول ہولیا۔ اماں تھوڑی دیر بعد کیا دیکھوں ہوں کہ وہ سالا پھر سانے سے
چلا آ رہا ہے۔ اور آنکھ جو جھپکوں جو تو کھٹ۔ سے میرے سامنے۔ کچھ لگا کہ پیچہ لڑا لے۔ ہم نے کہا کہ آجا
سالا۔ میں ڈٹ گئے۔ نہ ہمارا پیچہ مڑے نہ اس کا۔ بھی قسم اللہ پاک کی اس کا ہاتھ لوہا تھا لوہا۔ میں بھی مچوں
کہ یہ کون سا جو دھا گیا جو ہم سے ٹکریو ہے۔ ہے اس کے پیروں کو جو دھونے دیکھا تو میری ہوا جی تو کھسک
گئی۔ اس کے تلوے آگے اور پیچھے پیچھے۔ میں نے جناب تل پڑھنی شروع کر دی اور زور کئے گیا۔ تھوڑی ہی
دیر میں سالا خجتل ہوا بھلا گا۔“

”کوری گپ۔ رضانی نے فتویٰ لگا

”بھٹی اللہ پاک کی قسم جو ذرا سا بھی جھوٹ ہو۔ حسینی نے حلفیہ انداز میں کہا۔“

الطاف بولا: "اچھا تو پیٹھے جموات کی شام کو اس پھل کے نیچے سے نکل کے دکھا؟
اور نکل گیا تو؟"

پر جمی شرط یہ ہے کہ سر پہ جھیل کا تیل ڈال کے اور ہاتھ میں دودھ کا کٹورہ لے کے نکلو؟
رنی: بول کیا کھائے گا؟
"اشقی کے پیڑ سے"

"رنی؟"

"رنی"

"کمرچی سن رے او۔ گہوارینا"

ہاں بے سن رہے ہیں۔ گواہ ہیں"

کمرچی قیوما کی اسی دوکان پر معلوم کتنی شرطوں کے گواہ رہ چکے ہیں یہ اور بات ہے کہ میں سے شاید ہی کسی شرط کے پورا ہونے کا موقعہ آیا ہو۔ لیکن قیوما جیسا بے نیاز آدمی بھی کم دیکھنے میں آتا ہے۔ اسے کیا مطلب کچھ ہی ہو کر اسے تو اپنی دودھ کی کڑکھائی اور کڑکھائی کے نیچے جلتی ہوئی آگ سے مطلب تھا۔ دنگل کی باتیں ہوتی رہیں اور جن بری کے قصے چلتے رہتے اور کبڈی اور گلی ڈنڈے کے میچوں پر تبصرے ہوتے رہتے۔ اور قیوما ایلیک انڈاز میں آنکھیں پیکا کاتے ہوئے دودھ چٹاتا رہتا۔ اور پھر آگ چھوکتا اور پھر دودھ چلانے لگتا اور پھر کسی کو دودھ دینے لگتا۔ اور بیک ایک کوٹی لوٹتا آتا اور آتے ہی ساری دوکان سر پہ اٹھالینا: اسے قیوما قیوما جلدی دے نا۔ دو پیسے کی جا۔ اے دیتا ہے یا نہیں؟ خواہش اسکی یہ ہوتی کہ معنی دیر لگ جائے اتنا ہی اچھا ہے۔ ایک ماٹھ سے دو پیسے کا آ اور دوسرا ماٹھ بڑی خاموشی سے نفلوں کی فقال کا جائزہ لینا شروع کر دینا۔ قیوما نے آجنگ کہہ لوٹے کو نہیں ڈکا، اگرچہ یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ وہ اپنی نیکی کی وجہ سے خاموش رہتا تھا یا مروت میں مارا جاتا تھا یا اسکی بیٹی سے نکلتا ہوا دھواں اسے کچھ نہیں دیکھنے دیتا تھا۔ میں تو قیوما کو نیک ہی کہتا تھا۔ اگرچہ میری بیوائے میری پاپا کی رائے کے بالکل متضاد ہے میں یہ بات تسلیم کرتا ہوں کہ قیوما کے دودھ کی دبیز ملائی منگھائے کی بینک کی مرہون منت ہوتی تھی۔ میں یہ بھی مانتا ہوں کہ اس کے پیروں میں ماداکم اور شکر زیادہ ہوتی تھی۔ مجھے اس سے بھی انکار نہیں ہے۔ اس کے گھسی میں مونگ چلی کے نیل کا میل ہوتا تھا۔ یہ سب کچھ ٹھیک ہے۔ لیکن اس سے قیوما کی نیکی پر آخر کیا اثر پڑتا ہے۔ اور ایک بات یہ ہے کہ میری پاپا کی تنقید تو ہر ایک کے متعلق ہی کچھ تحریری رنگ لئے ہوئے ہوتی ہے۔ بدھن کا دودھ نہ پانی ہوتا تھا اور قیوما کے گھسی میں ملاؤ ہوتا تھا۔ اور رضائی جیسے کا کونٹ دیتا تھا حالانکہ رضائی تو میرا بہت ہی لحاظ کرتا تھا۔ جہاں میں مینچا اور اس نے آواز لگائی "شیخ جی آج بڑا گٹا بانور کیا ہے۔ کیا یاد کرو گے۔ بس جی میرے کہنے سے آج ہنڈیا میں گھی مت ڈلو تو جو۔ میں گوشت سے لے خوش خوش کھاتا آ پانے جہاں لھول کے دیکھا اور آسمان سر پہ اٹھالیا۔ اسے ہٹے ہٹے نے بیٹھے کا گوشت ویدیا ہے۔ جاما ریا اور کے سر سے۔ اور ایک فنت ہو تو بھگتی جاتے۔ اگر وہ بیچارہ ان کا گوشت دیتا تھا تو اعتراض نہ ہوتا کہ بالکل روکھا ہے۔ ذرا سی بھی تو چکنا چنی نہیں ہے۔ اگر وہ سرے دن روٹل کے طور پر سینہ کا گوشت دیتا تھا تو شکایت نہ

موتی تھی کہ اسے ہٹے نری ہڈیں گڈبٹیں ہیں۔ بوٹی تو نام کو نہیں ہے۔ تو میرے کسے کا مطلب یہ ہے کہ وہ تو کچھ نوعیت پرست واقع ہوئی ہیں۔ ہاں جھگت جی کے سروے کے متعلق انکی باتیں باہموم رجائیت پسندانہ ہوتی ہیں۔

آزہ جھگت جی کا معاملہ تو یہ ہے کہ وہ سارے محلہ میں ہی پاؤں نہٹے۔ جھگت جی کی دوکان کی دالیں بڑی چھانی چھنی ہوئیں۔ ناٹکھڑے گنبھوں کا گھی میں ذرا جو ملاؤ ہو۔ اور پھر اگر چہ وہ بنٹے تھے مگر بالکل ٹھیک نہ لگتے تھے۔ اور سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ دن میں کتنی ہی مرتبہ تم سودا لینے جاؤ اور چاہے دھیلے کا ہی سودا لیکن جھگت جی اسی ایک سارن کی ہنری گڑکی ڈلی ہر موقع ہاتھ پر رکھ دیتے تھے۔ پھر اس بات کو بھی نہ بھولنا چاہئے کہ انکی دوکان کا تختہ اتنا بچا تھا کہ ایک کر بیٹھ سکتے تھے۔ ورنہ بعض نا عاقبت اندیش دوکانداروں نے اتنی اونچی اونچی دوکانیں لے رکھی تھیں کہ ان کے پتھر تک بس ہماری گردن پہنچتی تھی۔ جھگت جی کی دوکان پہ تیج بڑی باتا مدگی سے آتا تھا۔ اور وہ اسے جو ہی نہیں پڑھتے تھے بلکہ دوپہر کو اس پاس کے دیکانداروں کو جمع کر کے اس کی خبریں ملکی ملکی حاشیہ زانی کے ماتہ پڑھ کے سناتے تھے۔ مختصراً یہ کہ سیاسی، سماجی، معاشی، اخلاقی، جغرافیائی خرم ہر اعتبار سے جھگت جی کی دوکان بہت خوب تھی۔ لیکن پھر بھی وہ بات کہاں جو قوم کی دوکان میں تھی۔۔۔ دوکان ان باتوں سے دوکان تھوڑا ہی میسر ہے۔ فیذا کی دوکان کی نوکچہ بات ہی اور تھی۔ رہا خوش اخلاقی اور دیانتداری کا معاملہ تو جھگت جی سے بڑھکے راعطار تھے بلکہ کھانسی کی گولیاں اور پیٹ کے درد کا چورن تو وہ لوگوں کو بالکل معاف دیتے تھے۔ بیچا سے بڑے ایک اور بقول شیخے بڑے پٹے موسن لٹھے۔ اور بچے موسن ہونے کی وجہ سے ہی ان میں یہ عجیب پیدا ہو گیا تھا کہ نوم کے دنوں میں انکی دوکان زیادہ تر بند پڑی رہتی تھی۔ بات یہ ہے کہ انہوں نے تو اپنا کچھ فرض سمجھ رکھا تھا کہ ہر مجلس میں شریک ہونگے۔ اور نہ صرف شریک ہونگے بلکہ روئیں گے بھی۔ ورنہ قاعدہ کی بات یہ ہے کہ کسی مجلس میں شریک ہوئے بھی میں نہ ہوں۔ اور جس میں شریک ہوئے اس میں کیا ضرور ہے کہ روئیں گے بھی ضرور وقت از صحت بھی تو کوئی چیز ہے۔ ایک شیخ جی بھی تو تھے کہ چوپال کی مجلس کے سوا کبھی کہیں نہیں روئے۔ صوبید صابا ایسے بڑے حیدری تھے۔ لیکن ان پر رقت لینے اما سارے میں ہی بیٹھ کر طاری ہوتی تھی۔ اور کمر جی کی تو خیر قدیریں ہی لگ تھیں۔ وہ روئے میں بھی ان کا ضروری لحاظ رکھتے تھے۔ مختصر یہ کہ مجلس میں شریک ہونے اور روئے کے معاملہ میں بقا عطار جتنے نا عاقبت اندیش تھے اتنا شاید دنیا میں اور کوئی نہیں۔ وہ تو یہ کہئے کہ نوم کے زمانہ میں خوش قسمتی سے بہت سوں کو مخصوص طور پر کھانسی، زکام اور بد معنی قسم کی شکایات ہو جاتی ہیں۔ ورنہ ان کی دوکان دس دن تک پٹ پڑی رہا کرتی۔ اونچے والوں کے یہاں کی مجلس ختم کی اور ایک چھپک آئے اور دوکان کھول دیں۔ اناد ہی بنا دیتا تھا کہ اس وقت دوکان اپنے فائدہ کیلئے نہیں بلکہ خلق خدا بالخصوص مومنوں کے فائدہ کھولی جارہی ہے کسی کو زرا سا چورن دیا کسی کو گولیاں دیں کسی نے اسے شکایت کی کہ کیا بتاؤں جی نیاز کے ذرا سے چاول کھا لئے تھے۔ اسی وقت سے پیٹ میں گڑ بڑ ہو رہی ہے۔ انہوں نے جلدی جلدی ایک دو باتیں پوچھیں اور کوئی پیر سے دی۔ کسی نے کہا کہ جی رات سبیل کا شربت پی لیا تھا۔ فصد سے زکام ہو گیا۔ اور انہوں نے چٹی چٹی دے کے اسے جی نبھایا اور تھوڑی دیر میں دوکان کو تالا لگا دیا۔

یہ بات تو ہم نے قبرا کی دوکان ہی میں دیکھی کہ کچھ ہو جائے اسکی دوکان بند نہیں ہو سکتی۔ اندھی آئے۔

عینہ آئے، مجلس ہو، میلاد ہو، شادی ہو، غمی ہو، کچھ ہو اس کی، بکان کھلے اور چہرہ کھلے۔ اور کھٹکے کا سوال ہی کیا تھا۔ ایک دوکان بند ہوتی ہی کب تھی۔ میں رات کو بارہ بارہ اک اک بچے اسے یونہی کھلا چھوڑ گیا ہوں۔ اور عیب صبح اٹھ کر منہ دھونے کے لئے مسجد سے گرم پانی لینے گیا ہوں تو اس کی دوکان کو کچھ ایسی طرح کھلا پایا ہے۔ قیوم کی دوکان کے صبر سائے گل محمد صاحب کا اماں بارہ تھا۔ یہاں محرم میں کچھ اڑتا تھا اور بارہ وفات کے زمانہ میں میلاد بہت ہوتے تھے۔ اور ایک میلاد تو خاص طور سے مانتے تھے، اسے جوتا تھا۔ بڑائیوں کے پیڑے بستے تھے۔ بلا کی خلقت نوتی تھی۔ اور جو کور کسر و جانی تھی وہ یا غی سلام علیک کی آواز پوری کر دیتی تھی۔ اور اس سائے ڈرامہ میں ایک لمبا آتا تھا جب سارا سنگار سٹا ہوا اماں بارہ کے پھاٹک کے پیچھے لہریں لے رہا ہوتا تھا اور سائے کا چہرہ بالکل حالی ہوتا تھا اور قیوم اسی طرح شہروں ٹوٹا ہوا دودھ چلا رہا ہوتا تھا یا آگ چھونک رہا ہوتا تھا۔ کیا مجال کہ وہ بھی اٹھ کھڑا نہ ہو۔ آئے۔ اس کا حسہ تو وہیں آتا تھا۔ قیوم کا یہ استقلال یہ بے نیازی، یہ پانی، یہ وقت تاریخ میں یادگار رہے۔ اور اس کی دوکان تو خود بہت بڑی تاریخ کو اپنے سینہ میں بند کئے ہوئے ہے۔ اگرچہ یہ بات اسے معلوم نہیں ہے۔ اسے یہ کبھی خبر نہ ہوئی کہ ہماری زندگی میں کونسا روحانی یا سیاسی انقلاب رونما ہونے والا ہے۔ اور یہ کہ اس انقلاب کی روش اس کی دوکان کے پڑے سے کیسے بھوٹ رہی ہیں۔ لوگ باگ اچھے بڑے ہر طرح کے مقاصد لیکر رہے پڑے۔ اگر بیٹھے اور بیٹھے رہتے تھے۔ ان برس سے بعض ایسے ہوتے تھے جن کے جسم پڑے پہ ہوتے تھے اور رو جس سائے والی گلی میں ہوتی تھیں۔ قیوم ان کی روح و قلب کے طوفان سے بے نیاز ہمیشہ ایسے اسی ایک کام میں لگا رہتا تھا۔ اس نے اس پر اسرار مسئلہ کو سمجھنے کی کبھی کوشش نہ کی کہ اس کی دوکان کے سائے مخصوص طور پر کیوں عین نقاب اٹھتے ہیں اور چند نقاب گر پڑتے ہیں۔ اس نے اس گتھی کو بھی سلجھانے کا کبھی ارادہ نہ کیا کہ آخر نواہلی اتنا دودھ اور مٹھائیاں جو اڑا جاتا ہے اس کے پیچھے حسینی کیوں پکاتا ہے۔ اس نے یہ بھی نہ سمجھا کہ یہ بعض دھنوں کے اس کی دودھ کی کڑھائی کی طرف بہت کر کے کیوں گھنٹوں ایک زاوٹے سے بیٹھے رہتے ہیں۔ اور ان کی نگاہیں کیوں سائے والی گلی کے ایک مخصوص جنگلے پر جمی رہتی ہیں۔ قیوم کی دوکان کھلی رہتی تھی اور لوگ اس سے فیض یاب ہوتے تھے۔

لیکن وقت بدلتے ہوئے بھی کیا دیر لگتی ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے قیوم کی دوکان کو بند پڑے دیکھا ہے۔ اب کسی کو یقین تو کا سیلو آنے لگا ہے، لیکن میں قسم کھانے کہتا ہوں کہ قیوم کی دوکان میں واقعی تالا لگا گیا حالانکہ مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ نہ قیوم کا دیوار نہ لکھا تھا۔ نہ اس کے گھر میں کوئی موت ہوئی تھی۔ اور نہ وہ بیمار پڑا تھا۔ اور پھر کچھ ایسی بات ضرور تھی کہ اس کی دوکان بند پڑی تھی۔ یہ درست ہے کہ اس روز صبحت جی کی دوکان بھی بند تھی اور فقیر کے چوک میں آٹھا اول پڑھنے والی پڑھائی بھی نہیں جی ہوتی تھی اور بنا عطار کی دوکان میں بھی تالا لگا ہوا تھا۔ حالانکہ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس دن عشرہ نہ تھا۔ اور رمضان کی دوکان پہ بھی پرہے لٹک رہے تھے۔ مگر یہ وہ کسی جہم پہ گیا ہوا نہیں تھا۔ اور اس روز بدھن کی دودھ تو دودھ کی آواز بھی سنائی نہیں دیتی تھی۔ اور اطاعت بھی نہ کرنے کے لئے اکھاڑے نہیں گیا تھا۔ میں اپنے گھر کے کوٹھے پہ چڑھ گیا، چاروں طرف سنائی سنائی تھی۔ صبحت جی کی دوکان بھی بند تھی۔ بنا عطار کی دوکان بھی بند تھی۔ چند و پنجو امی اور فقیر املوانی اور فقیر ستار کی دوکان بھی بند تھیں۔

اور تیمار کی دوکان بھی بند تھی۔ میں نے پھر خود سے دیکھا تو ہمارے دوکان والی بند پڑی تھی۔ اور اس کے پڑے یہ ایک تباہی منظر کی طرح تھا۔ بات میرے کیا کسی نے خواب و خیال میں نہیں آتی تھی کہ تیمار کی دوکان کی بند پڑی ہوگی، لیکن تیمار کی دوکان واقعی بند پڑی تھی۔ یہ بات میں نے، کبھی جتنی سنبھلے دیکھی تھی۔

میں دن تک جگت جی اور بنا حصار اور چند نیوٹری اور فقیر حضرات کی دوکان میں بند پڑی رہی۔ اور تیمار کی دوکان جی بند پڑی رہی اور نوٹی ہسپتال میں سڑکوں اور کچی گلیوں کا وہ محنت ساجا ل بھی دہان پڑا رہا جو جگت جی کی دوکان کو حصار کی دوکان سے اور بنا حصار کی دوکان کو چند نیوٹری اور فقیر حضرات کی دوکانوں سے اور چند نیوٹری اور فقیر حضرات کی دوکانوں کو تیمار کی دوکان سے ملاتا تھا وہاں پہلے چھوٹے اب یا نوٹ لکھے۔ کھائی پٹے تھے۔ یا مٹی۔ پھوٹی بڑیا میں اور چوب میں سجد کے پیچھے والی گلی میں خاک اڑ رہی تھی اور بڑی سولی کے سامنے والی چوڑی مٹی چوڑی سطح پر گرد کی موٹی تہیں ایسے ہم گئی تھیں جیسے کسی پالے کے ہونٹوں پر پڑا ہوا پانی میں چھوٹی بڑیا۔ بربک اور سجد کے پیچھے والی گلی اور بڑی سولی کے سامنے والی چوڑی مٹی پر پڑا ہوا پانی میں چھوٹی بڑیا۔ آسمان بھی ویسا تھا۔ درندہ پالہ خواتین چنگی اڑتی تھیں۔ سا آسمان ان سے ٹھکا ہوا دکھائی پڑتا تھا۔ اور بچوں اور کھٹوں پر لوگوں کا وہ ہجوم ہوتا تھا اور وہ گل چٹا تھا کہ ساری فضا گونجی ہوئی سلوم پڑتی تھی۔ یہاں کا آسمان ہٹا۔ ایدھی بھی دکھائی دیا ہو۔ پتنگیں نہیں اڑتی تھیں تو مٹی لے اور حبیب کے اور مٹی کے کبوتر اڑتے تھے سفید سفید معصوم کبوتر فضا میں بلند ہونے چلے جانے لگے۔ اور چھوٹے موٹے بچے جاتے تھے اور یہاں تک کہ اناراجا تہ تھے۔ اور آسمان میں چپکے موٹے معصوم ہوتے تھے لیکن آج مٹی اور حبیب اور مٹی کے کبوتر بھی نہیں اڑ رہے تھے۔ بڑیا کا پانڈا ناراجی نہیں اڑ رہا تھا اور بونے لال اور لالہ کے بچے بھی نہیں اڑ رہے تھے اور چوک میں گلی ڈنڈا بھی نہیں اڑ رہا تھا اور چوڑی مٹی پر تو بیاں بھی نہیں کھلی باری تھیں یہ کہ آج ٹھکانا سا دکھائی پڑتا تھا۔ پوک بھی نہ تھا اور سجد کے پیچھے والی گلی بھی تنگی تھی اور چھتیں بھی تنگی تھیں۔ آسمان کو تنکا تھا اور تیمار کی دوکان کا بیڑا بھی تنکا تھا اور ہم خود ہی حوشکے ہو گئے تھے۔

خدا خدا کرے کہ فوٹو ٹوٹا اور لوگ گھر سے ایسے بے غما خانہ میں رہے جہاں جیسے ڈبے سے مرغیاں ہانپ رہی تھیں۔ تمام سب میں تیمار کی دوکان پر گیا تو۔ اور اب میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس نوٹے آگے کیا کہوں تیمار کی دوکان واقعی بند نہیں تھی۔ اسکے کنواٹر کھلے ہوئے تھے اور اگر یہ کہہ جانی میں درہم حکم تھا۔ لیکن تیمار میں اس انداز سے دودھ چھڑا رہا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ پڑے باسی تھے۔ اعلیٰ کارنگ بد پڑا تھا۔ دین بھائی کو اسی پرانے قریب سے چنی دکھی تھیں۔ اور پھر بھی جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ اگر دوکان کھلی نہ تھی تو میری مٹھوں میں نرمے ناچنے لگتے ہیں۔ بدن اور مصفاہی اور حسنی اور لطافت اپنی پرانی ٹیکوں پر بیٹھتے تھے لیکن آج انہیں جی لگ گئی تھی۔ اور کمری کو تو گویا جیسے سانپ سونک رہا تھا۔ پس گھبرا ہوا سا کھڑا تھا اور تیمار سے دو پیسے کی چار مانگ رہا تھا۔ آج واقعی اس کا یہ راز معلوم ہوتا تھا کہ پالے کی پڑیا کے بلدی سے گھر چلا جائے۔ اس کے ایک ہاتھ میں پیسے بچ رہے تھے اور دوسرا ہاتھ ابسا معلوم ہوتا تھا کہ خنک ہو گیا ہے اور غلوں کی قتال پر مردنی سی چھائی ہوئی تھی۔ بد میں نے مقدمہ بھی بھر کے رکھ دیا تھا اور وہ اونچے نیچے پاؤں والی

بچ بھی سب معمول پھلاوی تھی اور پھر بھی مکے کا ٹوٹی نام نہ لیتا تھا۔ لوگ جلدی جلدی سودا سنبھالتے تھے اور پیسے چھینکے تھے اور گلیوں میں شگ جاتے تھے اور پھر کنواٹوں کے دہاڑا بڑبڑانے کی آوازیں آتی تھیں۔

رمضانی آپ ہی آپ کہنے لگا، "مگر جی کسیر والوں نے بھی کر دیا کہاں؟"

"اور نہیں تو بنگ نوباں لہ بھی بول دیا جانا؟ الطاف نے جواب دیا۔

"بھئی ایمان کی بات یہ ہے کہ کسیر والے میں حیدار۔"

بدھن تنک کے بونا "اور جی ہم تو بالکل بچ ہیں۔ پیاسے ایک دفعہ جو چائے شے سالوں کے توس بنیر کھیر دے تو بات نہیں۔"

رمضانی نے جواب نہ دیا۔ اور الطاف اور حسینی اور کمر جی بھی چپے رہے اور قیوما بھی ک بھی ہوئی آگ برابر پیو نکتا رہا۔

بدھن پھر بڑبڑانے لگا "آسنے سانے کی تیں موتی ہم بھی تو دیکھیں کونسا مالی کا لال ہے جو کتے کیوں ہے حسیں بولتا کیوں شہر لے ہے؟"

"ہوں" دل "حسینی پھر چپکا ہو گیا۔ اور الطاف اور حسینی اور کمر جی گم مصفا بنے بیٹھے رہے۔ اور قیوما بدھن آگ پھر کتے میں مصروف رہا۔

"سن" مالے کی تو تیار می جاری ہے۔ ابے ناک پھدا کے جوڑا کے پاس بیٹھ جا۔ پھر بدھن چپکا ہو گیا۔ اس کے چہرہ کا تاؤ دیرسا پڑتا چلا گیا۔ اس کا جسم کچھ سکڑنے لگا۔ اور اس کی نگاہیں تختہ سے دودھ پر جم گئیں۔ چہرہ ہجرت بن گیا۔ اور اس کی نگاہیں تختہ سے دودھ پر جم جی کی جی رہ گئیں۔ بدھن بت بن گیا تھا۔ رمضانی اور الطاف اور کمر جی بھی بیت بن گئے تھے۔ اور قیوما بدھن بھی ہوئی آگ پھونکے جا رہا تھا۔ قیوما بدھن بھی ہوئی آگ پھونکے چلا جا رہا تھا اور ہو لھے سے دھواں برابر اٹھ چلا جا رہا تھا۔ جو لھے سے دھواں اٹھ رہا تھا اور بدھن اور رمضانی اور حسینی اور الطاف اور کمر جی کے پیروں دھندلے دکھائی پڑ رہے تھے۔ اور ریلوئیوں اور میٹروں کی قطاروں پہ بھی دھند چھا گیا تھا۔ اور کل محمد کا اماں باٹھ بھی دھندلا دھندلا نظر آتا تھا۔ اور سامنے والی گلی کا وہ درجہ بھی مل گیا معلوم ہے رہا تھا۔ اور مسجد کے سیاہی آلود سفید منار بھی دھند میں اٹھ دکھائی پڑتے تھے۔ پھر کمر جی ایکایک چوٹک پڑے۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ وہ کہیں چپکے سے کھسک گئے تھے اور اچانک ہمارے درمیان پھر آگئے ہیں۔ کہنے لگے کہ "ابے قیوما آج دودھ تو تو ٹیلا چکا۔ ابے کہاں سے یہ ایندھن اٹھالایا ہے۔ سالا سارا دھواں ہی دھواں کر دیا؟" اور پھر کمر جی چپکے ہو گئے گویا ان کے جملے اپنا جواب آپ میں قیوما جواب میں اور زور زور سے آگ پیو نکتنے لگا۔ لیکن آگ، شاید کہہ رہی تھی کہ اب میں نہیں جلوں گی۔ سمجھی نہیں جوں گی۔ بدھن اور حسینی اور رمضانی اور الطاف کو کہا ہو گیا تھا اور کمر جی کی زبان کہ کیوں تالا لگ گیا تھا یہاں کب کب مہر کے نہیں پڑے تھے۔ بدھن اور حسینی اور رمضانی نے یہ مہر کے ماسے تھے اور میں نے یہ مہر کے کچھ دیکھے تھے کچھ سنے تھے۔ اور میں نے تو انہیں بڑی بڑی بری بری حالتوں میں بھی دیکھا ہے۔ مجھے وہ دن بھی یاد ہے جب بدھن کا سارا کرتا نہن سے شرابور ہو رہا تھا۔ اس کی کھوپڑی سے خون کا فوارہ

جبوت رہا تھا اور پھر اسکی آنکھوں میں بھی خون آنے لگا تھا میں وہ دن بھی نہیں بھولا ہوں جس میں صبح کی صبح گشت خریدنے گیا
 حادہ دیکھنا کیا ہوں کہ رضانی کی دوکان باسی پڑی ہے اور لیکٹا کو بھی ہوئی بڑی کواہنوں سے ٹوڑا ہے میں انکے شیشے
 بٹھا کر رضانی ایک ایک کہاں لگا گیا ہے اتنے میں شے میرے پاس دوڑا ہوا آیا اور بدحواسی کے عالم میں بولا: لمبے رضانی! کوڑکوں
 نے لیا تھا۔ شفا خانے میں پڑا ہے۔ اور پھر ہم دونوں شفا خانے آئے چلے گئے۔ رضانی کی بری حالت تھی۔ اس کا سارا بدن
 بولہاں ہو رہا تھا۔ اسنے ہاتھ کی بڑی بہت عزیزیں پٹری تھیں۔ وہ ماسے درد کے کراہ رہا تھا لیکن اسکی آنکھوں سے شعلے برس
 رہے تھے اور اتنے میں ڈاکٹر جوئی اور اسکے پیچھے وہ گول مٹول کمپنڈر ہم ٹی کا سامان دیکھ جلاتا آیا اور ہم نہ کھسک آئے باہر
 کے نیچے لوٹے کھڑے تھے اور بڑی سنجیدگی سے اس حادثہ فاجعہ پر بحث ہو رہی تھی۔ مجی کا کہنا تھا کہ کھیت کے لیے جی میں
 رہا تھا ایک کساں نے اسے لٹکوا دیا تھا۔ رضانی نے اسے گالی دیدی۔ اور اس بات پر ماسے گاؤں والے اس پر لڑا پڑے حبیب
 باں یہ تھا کہ لٹکا کے میل پر گدیوں کی ایک بولی سے لڑائی جو گڑھ تھی اور جبکی رضانی نے خوب ٹھکانی کی تھی۔ یہ ابھوں نے ایسا دیکھا
 سے گھرنے کو یقین تھا کہ جو ہونے ان ڈاکٹروں کی کارستانی ہے بن سے رضانی کی پارٹی کی ایک دفعہ جمل میں ٹکڑے ہوئی تھی۔ اور جس سے
 مارا یہ بہرہ پسہ اور زہور رضانی نے دہرا لٹے تھے لیکن اس بات پر سب متفق تھے نہ۔ بلکہ رضانی پر بعض اس وجہ سے ٹوٹی
 سے کہ اسنے پاس اس وقت لافظی پینچ تھی۔ اور جب شے نے یہ کہا کہ رضانی کہیں ایما جو گیا تو سب ایک کے ہلکے راویا۔ تو یہ
 ہو گیا اس سے سبکی دی جذبات کی ترجمانی کی تھی۔ یہ واقعہ ہے کہ زخمی رضانی کی آنکھیں بہ بہرہ رہی تھیں لیکن رضانی آج اچھا
 دیکھتا تھا اور پھر بھی اسکی آنکھوں میں مروئی تیرہ رہی تھی۔ اور یہ بہن کے سر سے خون کا فوارہ نہیں چھوٹ رہا تھا لیکن پھر بھی اس کا چہرہ
 مایوس اور جینی کے چہرے پر لیس لی موتی نہیں مگر پھر بھی اسکے چہرہ کا رنگ اڑسا لیا تھا میرا تو یہ ایمان تھا کہ رضانی رہیں یہی
 رالاند کسی سے نہیں ہار سکتے کسی سے نہیں ہار سکتے لیکن آج یہ ان چارہ بروں کو کیا ہوا رہا تھا۔

اتنے میں مہر وارہ معلوم کہ میرے نل آئے اور بدہن کو دیکھتے ہی برس پڑے۔ لمبے باں بیٹھا باتیں بنا رہا ہے۔ تیری بیوی ہے
 نہ۔ اور دیکھنا ادھر آنا۔ پھر بدہن اور وہ شے مرا۔ انداز میں باتیں کرتے ہوئے گلی میں مڑ گئے۔ پھر تھوڑی دیر میں شالہ رنج
 کھتے اور مپا ہیوں نے لوگوں کو انتہا شکارنا شروع کر دیا۔ فیو ما اینی دوکان بند کرنے لگا اور ہم سب اپنے اپنے گھروں کو چلے
 گئے۔ نے تو ماکی دوکان اپنی آنکھوں سے بند ہوتی ہوئی دیکھی۔

پھر میں پاکستان چلا آیا۔ یہاں آکر مجھے نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔ ایک پوریتہ سی ذہن پر طاری رہتی ہے مجھے گھون لگ گئی
 ہے اس گھٹکا چلا جا یا ہوں۔ ایک روز نا رگلی بازار میں نمبردار سے ملے پھر موٹی۔ یہاں سے بہت روتے تھے۔ انکی بہت باتیں
 تھیں بڑا زہور اور وہ یہ تھا سب کچھ چھوڑ آئے۔ میرے جی میں آئی کہ ان سے قیوما کی دوکان کے متعلق کچھ پوچھوں کہ وہ تو اپنی باتوں میں
 بہرہ لگے جو نے تھے کہ پھر میری بہت نہیں پڑی۔ یہ انارکلی کا بازار بھی خوب ہے۔ پچھلے مجھے پناگہرین یہاں ایک دوسرے سے ملے ہیں
 ایک بھی ہیں ہونا کہ کوئی لاہور میں جو اور اس سے کبھی دیکھی انارکلی میں مگر نہ ہو جائے۔ نیو ما جی یکدن مجھے اسی بازار میں لکھا تھا۔ اس
 بازار میں جہاں عالمیتان دوکانوں کی قناریں۔ لکھنوی چلی گئی ہیں تو لکنا عجیب معلوم ہو رہا تھا۔ اسنے مجھے بتایا کہ اسکی دوکان رام گم
 ہے۔ ایک روز میں چلا چلا رام گم بھی پہنچ گیا۔ پیسے نوں کچھ سٹپا۔ آگیا مجھے خیال ہوا کہ اس اور کی تو یہ دوکان نہیں ہے لیکن غلط
 فیما بٹھا تھا ایک طرف تھے قریب سے شیشہ کی مادری رکھی تھی۔ کچھ فقائیں بہت سلیقہ سے چنی ہوئی تھیں۔ عجم کی ریشمی سے ساری
 ہاں بٹک کر رہی تھی۔ اسکے ہر پھر میں اسلٹ بھی نہیں کیا میں اب بھی کبھی یہ سوچنے لگتا ہوں کہ آخر قیومانے کچھ سے
 حوت کیوں بولا۔ اور میرے سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ میں کچھ ترسے سے میری آنکھوں میں ناچنے لگتے ہیں۔

عبدالمتین عارف

ماں

مرے سپوتو!

مرے عزیزو!!

میں ایک مدت سے اجنبی حکمران کے زنداں کی سختیاں خود پہ سہہ رہی تھی،
سفید فام اجنبی سنگد،

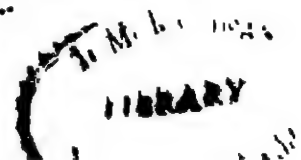
مجھے غلامی کی آہنی بیڑیوں سے بے دست و پا بنا کر،
میرے بدن کی جوان رعنائیوں کا رس یوں پھوڑتے تھے،
کہ جس طرح برگ گل سے عطرِ نشاط پرور کشید کر لیں،
میرے حسین و گداز پیکر کو روز و شب یوں جھنجھوڑتے تھے،
تمہاری ماں جیسے اک طوائف جو، ایک مطعون بیسوا ہو!

تمہاری غیرت تمہاری ہمدردیوں نے آج مجھ کو اس شرمناک اندازِ زندگی سے رہائی بخشی
اور آج انہیں کے طفیل میں ایک غیر وابستہ عالم رنگ و بو میں رہنے لے رہی ہوں،
مگر مدامتوس آج ہی تم اُلجھ گئے ایک دوسرے سے،
اور ایسے الجھے کہ اپنی اس پابریدہ ماں کو بھی روند ڈالا،
تمہاری تیغوں نے میرے سینے کے گھاؤ دو چند کر دیئے ہیں،
مرے عزیزو!

مرے سپوتو!!

ذرا جبینوں سے خون پونچھو،

مجھے سنبھلو — میں ورنہ جانبر نہ ہو سکوں گی!



افضل پیروین، دیک راک

پتال بمپتے سپورن دیک راک استھائی۔ ابھوگ برہت انتہ اور پجاری
 انہی سانگی کی اور تھاپ کھاوج پر دیک پسنہری جلا رازندوں کی فرنگی
 شری کی ترتیب اور سرگم کی بندش خوب پرکھے ہوئے دیک میں استاد جمی! آگ کہاں
 اس نغمے کے اجزا اس دیک کی کرنیں جو میں سن آیا ہوں وہ دیک راک کہاں
 انہریاں پوچھتے مٹی کے گھرے اٹھائے اٹھاتی ہوئی نگلیں گاؤں کے ہندکے سے
 نہی پندہریوں پرل کھاتی ہوئی ابھریں پیکاں برساتی ہوئی منوالی پلکوں سے
 یوں سے نکلتے ہی کھیتوں میں پہنچتے ہی نامیا کے سجال ستیوں کا کورس گانے لگیں
 تپکانے لگیں شعلے برسانے لگیں ماحول لرزنے لگا ماحول پہ چھانے لگیں
 اس نغمے کے اجزا اس دیک کی کرنیں ان قہقروں کی لگیں، ان باتوں کی سرگم
 اس اپنچل کی نے پازیوں کی جھبکام چنگاریاں اور شعلے آواز کا زبرد ہم
 بول سے چھتی ہوئی اترے کی اٹھان بڑھی گاؤں کو گھیرے ہوئے ٹیلوں کے ٹانگ
 دردمم ہوتی ہوئی استھائی لطیف سب قفل جاموں کی کھٹانگیں کلیوں کی چٹک
 یوں سے نکلتے ہی اور موڑ سے مڑتے ہی ٹھکیں۔ تانیں ٹوٹیں۔ اڑتے اپنچل سمٹے
 نی پلکیں جھپکیں گاؤں کی شفق بھر کی آپس کے شوکوں پر کمریں لچکاتے ہوئے

سرگوشیاں کرتے ہوئے۔ مبہوت مسافر پر اک ایک نے قاتل۔ فکارانہ نظر داغ
 دیپک سے چمکنے لگے شعلے سے پکھنے لگے کھیتوں میں پختے ہی اور موڑ سے مڑتے ہ
 پھر آچل اڑنے لگے پھر نغمے گونج اٹھے پھر شعلے پکھنے لگے ماحول لرزنے ل
 گاؤں کو گھیرے ہوئے ٹیلوں کے ٹانگے اُن دیپک کی کرنیں اُن نغمے کے اجز
 اُس آگ میں جلتا ہے اک پڑیسی اب تک اُس دیپک کی پریوں نے وہ دیپک گایا ہے
 استاد جی! وہ مایا ہے وقت کی ماند سہی اُس ماند نے ہی لیکن من دیپک جلایا ہے
 اس آپکے دیپک کو تصویر کی حاجت ہے اس گاؤں کے مایا سے کچھ آگ چھالائیں
 پراں آچل کی نے اُن قسطنوں کی لگیں ممکن ہو تو گاؤں کا ماحول بھی لے آئیں



سید جاب علی

غزل

اسی پردے میں کوئی زمزمہ پرداز نہ ہو نغمہ ساز میں پنہاں مری آواز نہ ہو
 کچھ بڑی بات نہیں ضبطِ قضا لیکن نگہِ ناز کہیں پردہ دروازہ نہ ہو
 ضبطِ غم کا یہ بہانہ بھی نہ اس آنے کا مسکراہٹ ہی کہیں درد کی غماز نہ ہو
 لطفِ آغاز نہیں کاوشِ انجام نہیں یہ اسی چشمِ فنوں ساز کا اعجاز نہ ہو

فکرِ انجام نہیں باعثِ بیتابی دل

خوفِ اتنا ہے کہ دامن کش آغاز نہ ہو

محمد صدیق علیم

پنڈت رتن ناتھ سرشار بحیثیت مزاح نگار

”دودھ دوپ میں مزاح نگار ہی شعرا کے ہاں سے شروع ہوتی ہے۔ امیر خسرو، ریتا، اسکے علاوہ پنڈت رتن ناتھ سرشار سے پہلے مزاحیہ تحریروں کا بیشتر حقد ابتداء پڑی ہے۔ انشا، حجرات، رنگین اور بیان وغیرہ یعنی نئی کے لکھنے والوں نے فحش اور رکیک باتوں سے ہماری مزاحیہ حس کی تسکین کرنا چاہی ہے۔ ان لوگوں نے ایسے نادر کو خوش کرنے کے لئے، باری سخنوں کا مذاق ردا رکھا ہے جسے امیر معجز زلی اور چمریں کی مذلت بھی اور میٹر گوئی کو سن کر کانوں پر ہاتھ رکھنا پڑتے ہیں۔“

صحیح طور پر اردو میں خرافات نگاری شمس الدین اودھ پنچ کی اشاعت سے شروع ہوتی ہے۔ اس اخبار میں لکھنے والے آزادوں کے ساتھ مختلف موضوعات پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے تھے جن میں اکثر وہ نیز خرافات اور ناک پاشی ملی ہوتی تھی۔ اگرچہ غلاب تہذیب تحریریں یہاں بھی ملتی تھیں۔ مزاح نگاری کے اس اسکول میں فحش بھی سب سے زیادہ پنڈت رتن ناتھ سرشار کے نام قابل ذکر ہیں مگر میں گھٹا دل کو ہٹانے کے لئے اپنی غویوں کی بنا پر اس کے متنازعہ ہیں۔

ناول نویسی۔ قصہ گوئی۔ کردار نگاری اور مزاحیہ رسمیں غالباً وہ اپنی وقت کے لکھنے والوں میں منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔ شاہ فارمانہ آزاد جب اودھ پنچ میں چھپتا تھا تو لوگ دوسرے پرچے کے لئے بے تاب رہتے تھے۔ اگرچہ پلاٹ بے ربط ہے۔ لیکن طنز و تخریب اتنی سنگین اور دلپذیر ہے کہ جگہ جگہ آدمی ہنسنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اور یہی ہی چاہتا ہے کہ زادت کے ان طویل چٹخروں کو ختم کر کے ہی کوئی اور کام کیا جائے۔

سرشار کے ہاں زندگی کی طرح وسیع اور مختلف۔ النوع ہے۔ اس وقت کی سماج کے ہر پہلو اور قہر کے کردار، طایفہ انسانوں نے مزاح پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ امر کے طبقے میں شانزادے اور شاہراہیوں کے تشبیہ و استعارہ بہت میں محبت اور عشق کے اظہار کے ساتھ مذاق ظرافت کے نرم نرم جھونکے، وکیل، آنا، خام، مولوی، استاد، پیر، طلبہ کا علمی اور سوشل قسم کا مزاح جس میں ذاتی پہلو بھی آ جاتا ہے اور لوگ طنز اور ہجو پہ بھی اتر آتے ہیں۔ دوسری دنیا میں آزاد کا مزاح سلجھا ہوا، سنگین۔ جیسے آپ تمہیں زیر لب کہہ سکتے ہیں۔ اور پھر نقلی آزاد کے کیریکچر کا تنقید، ظرافت کی کان ہے۔ وہ شاعر بھی ہیں اور چور بھی۔ عاشق بھی اور سنگدل قاتل بھی۔ پھر پچھلے درجے کے لوگوں کا بھڑکاؤ، ماز اور یکے کے مذاق بھی عام ہے تو بھی کایر کیر خوب ہے۔ اس کے ساتھ، علی داد نے سبھی قسم کا مذاق اور اسے ہے کہیں فحش مزاح بھی ہے۔ لیکن اکثر قابل برداشت ہے۔

یہاں پر موزوں نہ ہو گا۔ اگر میں مزاح کی تعریف اور طعنانہ تشریح کرنا شروع کر دوں۔ مزاح زندگی کی طرح خوبصورت اور محبت کی طرح اپنے معنوں میں بہت وسیع کی ہے۔ اس کی کئی قہر فیں ہیں اور کئی نظریے۔ اس نے بہتر ہے

کو بے جتنے جگہ سکرواروں میں ہی دیکھا جائے۔ مزاج اپنے آپ کو کئی طرح سے ظاہر کرتا ہے۔ ایک مزاج انسانی شکل چہرے اور حرکات و سکنات دکھانے پر کوٹ چوٹ کر سکتا ہے تو دوسرا مزاج یہ صورت حالات آپ کو دنیا جہان کی تقلیدوں اور معیبتوں سے کچھ وقت کے لئے نجات دلا دیتا ہے۔ یا بعض زبان اور تحریر ہی غور۔ ہنگ اختیار کر لینی ہے۔ مگر ان سب سے بڑھ کر پراثر اور دلچسپ چیز ایک مزاجیہ کہہ کر کی تخلیق ہے۔ سرشار کے ذہن میں یہ سب باتیں پائی جاتی ہیں۔

شکل، صورت اور حرکات و سکنات کی ادائیگی میں سرشار نے ہمیں مزاج کی بہت خوبصورت مثالیں پیش کی ہیں۔ بہترین اور خوبی میں پہلے سے مشورہ جو چکا تھا کہ برات میں باجے کے عوض تانیاں لکھیں اور چھر برات کا شاد اور غالب علم سہی ساتھ سون۔ پانچ سات طلبا جن کو فارسی اردو کے اشعار کئی دن سے رٹا رکھے تھے اور سون اور اغل بغل بیلے جاتے تھے۔ بیچ میں خوبی ٹٹو پر بار اکڑے ہوئے بیٹھے ہیں۔ چل کر دل سنھالتے گھبروے رنگ کی سیاہ پچڑی۔ اوپر چوہوں کا سہرا۔ انہوں کی ڈبیا کر میں بار بار ٹٹوتے جاتے تھے ٹٹو کی دم اور پیشانی سُبُخ اور تہ پر نیلے نیلے رنگ۔ کئے گول گول داغ۔ خاصے ہولی کے سوا ہنگ تھے۔ ات بھی چاندنی۔ خوبی کی صورت دیکھ کر دُڑے بے اختیار سنتے تھے۔ جہر سوا ہی جاتی تھی۔ اس طوفان بے تیزی کو دیکھ کر لوگ قہقہے لگاتے تھے۔

یہ بہتر آواز کی ان حرکات پر دہی دہی مسکراہٹ لبوں پر آتی ہے اور سرے خیال میں تبسم زیر لب کی بہترین مثال۔ دیکھ کر انسانی پر ہمایوں فرکی پوہ میں گئیں۔ گلی بڑی ہوتی ہے۔ لکھنویوں سے چپکے چپکے شہزادے پرانے۔ اس وقت مرزا بایوں فرد و شاہ اوٹھے ہوئے سرے میں بیٹھے حقانی رہتے تھے۔ سپہ آرا نے آہستہ سے کنگھی جھینا۔ سر شاہ آرا نے جہاز چوری تو پر زار اٹھایا۔ ساکھڑا نظر آیا مگر سپہ آرا چھب دکھا کر فوراً ہٹ گئی۔

ہمایوں فر۔ داد۔ جہاں ایسی ستر غرضی سے کیا تھا۔ سپہ آرا کے لئے ایک نظر دیکھو۔ سپہ آرا آواز میں کھنکی تھی۔ صورت تو نہیں دکھائی۔ نگاہ وپٹے کے آپٹیل کو جو اس کے رُت چھوڑ دیا۔ ایک نڈھنگار نے جو ان کی تقریر سن کر ادا دیا۔ دیکھا کیلے کھڑے ہوئے ہیں۔ گھبراہٹ کیا ماجر ہے۔ ڈر نہ۔ یوں کہا۔

خدا مرزا فر۔ حضور کس۔ سے باتیں کرتے تھے

ہمایوں فر۔ دیوار و در سے

عشق ترے ہونے ان دواؤں کی حرکات و سکنات کو دیکھنے والا ایک خاص حظ اٹھاتا کہ یہ وہ مسکراتا رہتا ہے۔ مزاجیہ صورت حالات میں تن و تھوڑا شاد کی طرز تحریر بہترین ہوتی ہے۔ اس مزاج مزاج میں انہوں نے اپنے زمانے کی تصویر کھینچ دی ہے۔ بیگناہ کی زندگی۔ نوجوان شہزادوں کے اشتغال۔ تماشے۔ شادی بیاہ۔ علمی ادبی مجلسیں۔ مہائے۔ پڑانے رسم و رواج۔ غرضیکہ زندگی کا کون سا پہلو سے جس کی انہوں نے عکاسی نہیں کی حالانکہ قہقہہ جھن جھن آواز اور حسن آواز کی محبت سے متعلق ہے جس کے طفیل میاں صاحب کو یہ خاک چھاننا پڑتی ہے۔

اب دیکھئے ایک آقا اور نور میں کشمکش جو رہی ہے

آقا۔ بغیر نڈھنگار کے جانا ہماری وضع۔ کہ خلافت ہے۔

نوکر۔ خدمتگار۔ آپ کا کون ہے۔ ہم تو اس وقت مالک معلوم ہوتے ہیں۔ ہم آقا، تم نوکر۔ آگے آگے ہم۔ پیچھے آگے راجہ۔ پیچھے پیچھے پرہا۔

آقا۔ ہاں، تو ہم کو آگے جانے دو۔ تم بڑے شریرو۔

نوکر۔ ہزارہ خدا کہ دیا کہ میاں وحشت کی نہ لیا کہ وگدہ مانتے ہی نہیں۔ ابھی کوئی ایک جگہ جہانے تو مایہ۔

اور ذرا عورتوں کی کٹمکش بھی ملاحظہ فرمائیے۔ کس کس کا قاتل اور کس کس کا قاتل۔ یہی وہ جہان ہے۔ کس کس کے ساتھ۔

عورت۔ مگر کوئی ان قماشے والوں کو برا بھلا بھی نہیں کہتی۔

سیگم۔ اچھا تو بیوی اب جانے دو

مغلانی۔ آخر ش معلوم تو ہو کہ یہ تمہارے کون ہیں

عباسی۔ (چمک کر)۔ سے حضور آپ کس کے منہ نکلتی ہیں

سیگم۔ چلو تم چپ رہو۔

عورت (انگلیاں مٹا کر) میں مسوری زبان و ندامت دو

عباسی۔ صاحب۔ صاحب۔ اس کوئی پولی چران کو تیاں سے نکال دو۔ اور سنئے کیا برہ بڑھ کے تیاں

مغلانی۔ خان میں نہ خان کے اونٹوں میں۔

عورت (بیگم سے) یہ کن چہ تیروں کو ساتھ لائی ہیں آپ۔

زبان کے چٹھلے۔ عماروں کی ظرافت اور نقروں میں از خود مزاح کی مثالیں بھی کچھ کم نہیں ہیں

حضور خدا جانے کیا لگ پٹ کرتا ہے

اوتی اقدہ نہیں اپنی آنکھوں کو کیا کروں

ان جہلوں کے سنتے ہی آدمی خواہ مخواہ ہنس پڑتا ہے۔

خوجی صاحب کی تقریر ملاحظہ ہو۔

میں تم ناقصی العقل ہو۔ تم تو قد کو دکھا چا مو اور یہاں بے آدمی کو لوگ بیوقوف سمجھتے ہیں۔ شہر کو دیکھو اور

نٹ نہ دیکھو۔ چمکتا ہوں۔ یہ چہ بدن کہلاتے ہیں۔ مصر میں ایک بڑے گراڈیل جو ان کو تختی بتاتی۔ مارا۔ یاروں

انے نیت۔ بڑھکے پانی بھی نہ لگا۔ جی جناب دل لگی نیت۔ مقابلہ کر دن از من بدلع صاحب بہادر۔ دل لگی

می نیت۔ مگر دل لگی بازی باسنہ ہر آئینہ امتحان کبینہ و بس

اردو اور فارسی کے اس امتزاج نے خود زبان کو مزاحیہ بنا دیا ہے جو ہماری تصریح کے لئے ایک اچھوتی اور

نہیر بن گئی ہے۔ ایک جملہ کے ہا۔ اردو اسنے۔ ایک ہی لفظ کو بٹے پہننے سے اور بھرتے کو اس کے ساتھ

لگانے جانے سے خواہ مخواہ ہنس کا خیال پیدا ہوتا ہے۔

مگر اس فنانہ آزاد میں ان کی سب سے بڑی خوبی کرواد نگاری ہے۔ میاں آزاد اور پھر لعلی آزاد کا کیریکٹر ٹریا بیک اور دیگر خوبیاں مزاحیہ کرداروں کی بھرمار جن میں خوبی سب سے ممتاز ہے اور شاید ظرافت کی دنیا میں عجیب و غریب مخلوق دوبارہ پیدا نہیں ہوئی۔ اردو ادب میں خوبی اپنی مثال آپ ہی ہے۔ خوبی شروع سے لے کر اخیر تک ایک مسخرہ ہے۔ اپنی پہچانی اور شجاعت کے من گھڑت افسانے سنا سنا کرتا ہے۔ یہ انیم کی ڈبیل یعنی چنیا بیگم کی محبت میں محو ہے۔ اور انیون کی بیگم میں گیدی گیدی پکارتا رہتا ہے۔ اس کے کیریکٹر میں یہ دونوں خط کی سی باتیں شامل ہیں۔ جن پر نام کتاب کے مزاح کا دار و مدار ہے اور حق تو یہ ہے کہ خوبی بڑا بھی خوب ہے اور اس کے ہاں بھی مزاح بہت وسیع ہے۔

خواجہ بدیع الزماں صاحب پاگل خانے میں ناپ شاپ بک رہے ہیں۔

جبلر۔ اچھی کمی۔ تم پاگل نہیں ہو۔ غلط ہے

کلرک۔ یہ تو بے فائدہ یہاں آنے۔ تم پاگل ہو جی۔

خوبی۔ بلانے والے اور بھیجنے والے سب پاگل۔ میں شاعر ہوں اور شاعر پاگل نہیں ہو سکتا۔ کیا حال ہے میں تو شاعر ہوں۔ مرے اشعار سنئے اور داد دیجئے۔

پلا ساقیا مارے کی انیم کو کر آؤں گلشت باغ نسیم

پیا سا کئی دن کا ہوں ساقیا جھلک آپ اسود کی جھٹ پٹ دکھا

زالا ہے محفل کا کچھ آج رنگ نہ کیوں زندگی سے طبعیت ہر تنگ

نہ سبب نہ ساغر نہ مینا نہ جنگ نہ چاند نہ ایندھن نہ گاہنا نہ بھنگ

کرم کر فقیروں پہ مائی ڈپر میں قربان باؤں ذرا کم ہیشہ

میاں آزاد اور خوبی ترکی کو جارہے ہیں تو راستے میں جہاز میں خواجہ صاحب کا کردار اپن صبح معنوں میں غما ہوتا ہے۔ اتنے میں جہاز کے ایک کونے سے آواز آتی کہ (او گیدی۔ سنوئی قروٹی نہوا پنچہ۔ ورنہ لاش پھڑکتی ہوتی اس وقت)

میاں آزاد کے پیچھے پریوں رقم طراز ہوئے۔

خوبی (خو) یعنی خواجہ بدیع الزماں بدیع۔ اچی جاؤ بی یہاں شکار۔ ہاتھ سے جاتا رہا۔ دانش گفاری کر لیا تھا۔ گیدی کو پاتا تو اتنی قروٹیاں لگتا کہ بھیجی کا دودھ یاد آ جاتا مگر میراؤں پسپا لگا اور وہ نکل گیا۔

آزاد۔ (مسکرا کر) یار کیا۔ اپنی کی ہمیشہ کسر رہ جاتی ہے۔ خیر اب کی چیر غور کرنا گیدی کو۔ یہ تھا کون؟

خوبی۔ تھا کون، تھا کون؟ جوتا کون، وہی بہر و پیا مردود اور کس کو پڑی تھی بھلا۔

آزاد۔ بہر و پیا

خوبی۔ جی ہاں بہر و پیا۔ برا تعجب ہوا آپ کو۔

آزاد۔ جی نہیں ہاں کہیں ایسے حال ہے کیا بہر و پیا بھی جہاز پر سوار۔ یا سے۔ بڑا لاگو ہے جی۔

خوبی۔ سوار نہیں ہوا تو آیا کہاں سے۔ ٹھہرنا گیدی۔ تو خواجہ بدیع جو قروٹیاں ہی نہ بھوکتی ہوں۔ (ہو پھوٹ)

تاؤ دے کر۔ انشاء اللہ

آزاد کیا سوتے تھے خوجی یا پینگ میں تھے۔

خوجی، رنجوی کی ایسی قیسی مردود کی۔ پھر تھے خوجی کہا ہم کو۔ کیوں جی؟

یہ ہیں ہمارے خواجہ صاحب۔ اکثر انیم کی تان میں۔ قزو یاں اور گیدی کے نعرے بلند کرتے رہتے ہیں۔ اپنے
مذہب کا پڑھا کر کے بیان کرتے ہیں۔ شجاعت و جرات کے عجیبے تھے دن رات ملتے رہتے ہیں۔ اکثر علمی و سیاسی
آتش بھی کرتے ہیں۔ مزاج پیدا کرنے میں ایک نہ ختم ہونے والا ذخیرہ۔ خود بھی جیتے ہیں۔ اور ان کو بھی جیتے ہیں۔ اور
بھی جیتے ہیں اور اپنی گنجی چاندی کو چراتے ہیں۔ مگر ایک بات جو ہمیں نہیں بھولنی چاہئے۔ وہ یہ ہے کہ یہ ایک سحر
کا تجربہ ہے اور اس میں ایک نقص یہ بھی ہے کہ اس کا شروع سے لے کر اخیر تک کوئی نفسیاتی مطالعہ نہیں کیا گیا۔

لیکن ایسے کرداروں کی مدد سے۔ رشتہ دار نے اس وقت کے سماج کی جو صورت دیکھی ہے۔ ان کے کرداروں میں
مگنا ہے۔ وہ بھلے مائے زندہ انسانوں کی طرح بولتے جاتے۔ چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ اگرچہ بعض خاصا لے اور
ذوق عظمت باتوں سے کام لیا گیا ہے۔ مکالمات کے لکھنے میں اور پرانے رسم و رواج پر چٹھیں لگانے میں سرشار اپنے
نام پر مصروف سے بڑھ گئے ہیں اور ان کے سامنے جب علی سرور کا خاندان عجائب و گنجوں کی سی بات معلوم ہوتا ہے۔

سوسائٹی کی تصویر انہوں نے ضرور دکھائی ہے۔ لیکن کیا اس تمام مزاج نگاری اور نفرت سے ان کا مقصد اصلاح
حقابہ شائد نہیں سرشار نے تو محض تفریح طبع اور خوش گھبوں کے طور پر یہ تمام طویل قصے لکھے ہیں اور ان میں اخلاقی و فطری
کی کھنی ہوئی رنگ کو کچھ لٹے کا جذبہ بھی کام کر رہا تھا اور میں کہیں تو فحش اور اخلاق سے گرسے ہوئے مضامین ہی لٹے ہیں
لیکن بھڑت و تن ناتھ سرشار کا خاندان آزاد اس وقت کے ماحول کی تصویر ہے۔ اس میں زندہ کردار ہیں۔ رومان
بتقوت۔ شادی۔ مرگ۔ علم و عمل سبھی کچھ ہے۔ ہمارے خواجہ بدیع الزماں بھی ہیں اور میاں آزاد بھی اور ہماری بنیادی
ہی۔ مرزا ہمایوں فرہیں اور ہماری لکھ چھپنے والی سپہ راجھی۔ قہقہے میں جسنی ہے اور ہمیں زیر لب بھی غرضیکہ سرشار کے
ل بروہیت کا مزاج ہے۔ عام زندگی میں جس طرح ادا جن جن موقعوں پر مزاج ہو سکتا ہے۔ ان تمام پہلوؤں سے
یہ کی واقفیت ہو جاتی ہے اور اردو ادب میں بحیثیت مزاج نگار ان کا اپنا ایک خاص مرتبہ ہے جو نظیر کبر آبادی
ہم ایک حیثی اور مرزا فرحت القادیاب اور دیگر موجودہ لکھنے والے بھی ان سے نہیں چھین سکے۔

(پشاور ریڈیو)

منٹو کے افسانے

سماج کے چہرے کی چھائیاں اور اس کے ماسے دور کرنے کے لئے انہوں نے اپنی کوئی نئے نہیں پائیں گے۔ منٹو نے یا تو کاؤٹ
ہیں۔ منٹو کے افسانے منٹو کا وہی عکس پیش کرتے ہیں۔ متذنب و تمدن کا ہضم و دست کرنے کے لئے چورن کی پڑیاں
نہیں کرنے نیا ایڈیشن۔ چار روپے۔

مکتبہ اردو لاہور

میکسم گوری یشا

یشا کو جب بھی گھر سے باہر جانے کی اجازت نہ دی جاتی تو وہ کبھی چین سے نہ بیٹھتا۔ سارے گھر میں پٹنگے کی طرح کودتا ناچتا پھرتا۔ ہر ایک کے کام میں موقع بے موقع اپنی ٹانگ اڑاتا یہ بڑے پوٹھے بھی ہمیشہ کسی نہ کسی غیر دلچسپ کام میں لگے ہی رہتے ہیں۔ اور اسی لئے وہ ہمیشہ بچوں کو ڈانٹ کر یہی کہتے ہیں "ہٹو۔۔۔ پریشیاں مت کر د کام کرنے دو۔"

یشا نے بھی بار بار یہ جملہ اپنے ماں باپ سے سنا۔ ماں ہمیشہ ہی کسی نہ کسی کام میں مشغول رہتی، اور باپ سارا دن پڑھائی لکھائی میں مصروف رہتا۔ یشا کا اندازہ تھا کہ وہ کتابیں ضرور پیکارسی ہوگی۔ جب ہی اسے پڑھنے کی اجازت نہ دی جاتی۔

موسم بہار ستہ کچھ دن قبل ایک موز جیک موسم بجد خراب ہو گیا تھا۔ تمام دن برت گرتی رہی۔ اسلئے چاروناچار یشا کو گھر میں ہی رہنا پڑا۔ اس حالت میں وہ والدین کے لئے مستقل آنا رہن گیا۔ اس کے باپ نے دریافت کیا

"یشا۔ کیا تمہارا جی گھبراتا ہے؟"

"جی ہاں۔ بالکل جیسا کہ ارنیمیکسک کا سوال نکالنے وقت؟ یشا نے جواب دیا۔"

"چھ تو یہ نوٹسک لو۔ اس کو ڈائری کہتے ہیں۔ جو بات تمہیں اچھی اور دلچسپ معلوم ہو۔ اس میں لکھو۔"

"تو وہ کونسی اچھی اور دلچسپ باتیں ہونگی؟ یشا نے ڈائری بچتے ہوئے سوال کیا۔"

"مجھے کیا معلوم۔ باپ نے سگریٹ سلگاتے ہوئے ذرا ترش روٹی سے جواب دیا۔"

"کیوں؟ تم کیوں نہیں جانتے؟ یشا نے دوسرا سوال بڑا۔"

"اس لئے کہ جب میں تمہاری طرح بچہ تھا تو کبھی اپنا سبق یاد نہ کرتا تھا اور ہمیشہ اپنے نفسوں اور پیکار سوالوں سے اپنے بزرگوں کو تنگ کیا کرتا تھا۔"

"سچے۔۔۔ اچھا اب ایک۔ دو۔ تین ہو جاؤ۔"

یشا ناؤ گیا کہ باپ کا اشارہ اس کی ہی طرف ہے۔ اور وہ اس وقت اس کی پیکار باتوں میں الجھنا نہیں جانتا۔

لیکن ان سب کے باوجود اس نے باپ کی آنکھوں میں رحم اور مہربانی کی جھلک دیکھی۔ اس لئے اس نے چلتے چلا ایک سوال اور کیا

"اچھا۔۔۔ تو وہ دلچسپ باتیں کون کر چکا؟"

"تم خود۔۔۔ لا اب چل دو۔ ایک اچھے بیٹے کی طرح۔ مجھے ابھی بہت سا کام کرنا ہے۔"

یشا خاموشی کے ساتھ اپنے کمرے میں چلا آیا۔ نوٹسک میز پر رکھ دی اور تھوڑی دیر سوچنے کے بعد لکھنے لگا۔

”یہ ڈائری ہے۔۔۔ ڈیپٹی نے مجھے دی ہے۔ جرات میں اس میں لکھو تاکہ وہ اچھی یاد رکھ لے۔“
 پھر اس نے قلم ایک طرف رکھ دیا اور کمرے کی ایک ایک چیز کو دیکھنے لگا ساری جانی پہنی چیزیں۔ ان میں کوئی
 چیز بھی تو ایسی نظر نہ آئی جو کسی دلچسپی کا باعث ہو۔ وہ اٹھا اور سیدھا باپ کے کمرے کی طرف گیا۔
 ”تم پھر نازل ہو گئے۔ باپ نے تڑپ سے کہا۔“

”دیکھو۔ میں نے اپنی کتاب پر کہا لکھا ہے۔“ دیشا نے ڈائری دکھاتے ہوئے کہا۔ ”کیا یہ ٹھیک ہے؟“
 ”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہاں۔ باپ نے غصے سے جواب دیا۔“

”اچھا۔ اب آگے کیا لکھوں؟“

”جو تمہارا جی چاہے۔“ کچھ سوچو اور لکھو، کوئی نظم ہی۔“

”نظم۔۔۔“ دیشا نے غصے سے کہنا۔ ”لیکن کونسی نظم؟“

”کوئی سی ہیں۔۔۔ خود بناؤ اور لکھو۔“ جواب یہاں سے نکلے۔ باپ نے تنگ کردہ ہر سستی اس کا مات کمر کر کے باہر
 نکالی۔ یا اور دروازہ بند کر لیا۔

”باپ کا یہ جتنا دُعا محبت اور مہر دے۔“ کے تمام اعمولوں کے خلاف تھا۔ جتنا دُعا سوجھا۔ اس جتنا دُعا سے اسے بہت
 کچھ پہنچا وہ اپنے کمرے میں واپس آ گیا۔ اور کافی دیر غاموش بیٹھا۔ وہ بہت غمگین تھا۔ اس کا ذہن پرانہ تھا۔ ماں
 یا دہی خانہ میں کبھی کام میں لگی ہوئی تھی اور وہاں اسے جانے کی اجازت نہ تھی۔

”معاذ جہاں ان ماں باپوں کو کیا جتنا دُعا جو بچوں کو ہمیشہ بھی چیزوں سے دور ہی رکھتے ہیں۔ وہ سوچنے لگا۔ لیکن اسکی
 سوجھ میں کوئی مسئلہ نہ تھا۔ مگر نہ آتی۔ باہر ٹرک پر ہر طرف کُڑھوں کے مانند پھایا ہوا تھا۔ اس لئے وہ باہر بھی نہ جاسکتا تھا۔ آخر
 ”نیا نر۔۔۔“ لیکن یہ ایک اس کی نظر کھڑی پر پڑی۔ ابھی تو وہی بجے ہیں۔ پھر وہ مسکرایا اور نوٹ بک پر جھک گیا۔

THERE IS A CLOCK ON THE WALL ITS HANDS

LIKE WHISKERS RISE AND FALL

”واہ۔۔۔ کیا اچھا شعر بنا۔ وہ اپنی اس کامیابی پر خوشی سے اچھل پڑا۔ اور چلا ہوا باورچی خانہ کی طرف دوڑا۔“

”ماں۔۔۔ ماں۔۔۔ دیکھو میں نے کیسا عمدہ شعر کہا۔“

”وہ۔۔۔“ ماں نے جھاڑن گھٹتے ہوئے کہا۔ ”جاؤ مجھے کام کرنے دو۔۔۔۔۔۔“ ”وٹ۔۔۔۔۔۔ گیارہ۔“

”دیشا نے جھٹ ماں کے گلے میں بائیں ڈال دیں اور دوسرے ہات سے ڈائری اٹکھوں کے پچائے ناک میں اڑادی۔“
 ”بارہ۔۔۔۔۔۔ تیرہ۔۔۔۔۔۔“

”ہائے اللہ۔ تم مجھے ڈھیلے دے رہی ہو۔“

”ماں نے ڈالنے کی غرض سے نوٹ بک لی اور پڑھ کر لولی۔“ ضرور تمہارے باپ نے مدد دی ہے۔“ خیر

جاؤ فضول پریشان مت کرو۔ اور کچھ کرو۔“

”لیکن کیا کروں؟“

”اور شعر لکھو۔“

”شعر۔۔۔ نہیں اب میری کھمیں کچھ نہیں آتا۔
 ”چھٹکھو۔۔۔ گھڑی تک کتنی ہے..... اور اسی طرح آگے۔
 ”میشا دڑتا ہوا کمرے میں آیا اور کھینے لگا

”THE LITTLE CLOCK TICKS AWAY, AND I AM BORED ALL
 THE DAY.”

”پنج بج گئی تھی۔ میشا واقعی بہت آزدہ تھا۔ پھر بھی وہ شعر کہنے کی خوشی میں اچھلتا ہوا باپ کے کمرے کی طرف دوڑا
 اور دروازہ زور زور سے کھٹکھٹایا۔

”کون ہے؟ باپ نے دریافت کیا۔

”جلدی دروازہ کھولو۔۔۔ میں ہوں۔ میں نے شعر لکھے ہیں۔“

”بہت اچھا۔ شاباش شاباش.... جاؤ اسی طرح اور کھو: باپ نے دروازہ کھولے بغیر ہی جواب دیا۔
 ”لیکن میں سنا نا چاہتا ہوں۔“

”پھر سنا۔۔۔ ابھی جاؤ۔“

”نہیں۔۔۔ میں ابھی سناؤں گا۔“ میشا جھکا اور دروازہ کے سوراخ سے بلند آواز میں پڑھنے لگا تاکہ اُس کا
 باپ سن لے۔ پھر اُس نے محسوس کیا کہ اس کی آواز گنبد پر اخروٹ کے مانند تھی۔ اس لئے کہ باپ نے بالکل ہی
 چپ سا دھل۔ میشا کو بہت دکھ پہنچا۔ وہ اپنے کمرے میں آکر بڑی دیر تک خاموش کھڑا ہوا اپنی گرم پیشانی کو کھڑکی کے
 ٹھنڈے شیشے سے رگڑتا رہا۔ اسے قدرے سکون محسوس ہوا۔ وہ پھر اپنی میز پر آکر بیٹھ گیا اور لکھنے لگا۔
 ”ڈیڈی نے مجھے دھوکا دیا۔ انہوں نے بتلایا کہ ڈائری لکھنا ایک دلچسپ مشغلہ ہے۔ لیکن یہ قطعی جھوٹ ہے
 انہوں نے یہ سب مجھے دہرے رکھنے کے لئے کہا۔ کل جب میں ان کے چاندی کے سگریٹ کیس سے کھیل رہا تھا تو انہوں
 نے مجھے بہت ڈانٹا اور جب نینا نے صحنی کا پیالہ توڑ دیا تو بولے کوئی ہرج نہیں اور آجائیکا۔ اھا اگر کہیں مجھ سے ٹوٹ جاتا
 تو میں پھر کیا تھا۔ شامت ہی تو آجاتی۔“

اور اس خیال سے کہ ماں باپ اس کے ساتھ کتنا انصافی کا برتاؤ کرتے ہیں وہ قریب قریب دندھا ہو گیا۔ اچکے
 والدین کتنے اچھے تھے۔ لیکن پھر بھی اس کے ساتھ اچھا برتاؤ نہ کر سکتے تھے۔ وہ سوچنے لگا۔

”کیا ساری دنیا میں ماں باپ ایسے ہی ہوتے ہیں؟“

وہ پھر اٹھا اور کھڑکی کے قریب گیا۔ اس نے دیکھا کہ کھڑکی کے کارنس پر ایک چھٹی گڑیا دھوپ میں پرچھلائے
 اپنے گیلے پر سکھا رہی ہے۔ اور میشا کے شاعرانہ دماغ نے سوچنا شروع کیا۔

WITH LEGS LIKE TOOTHPICKS AND BEADY THIS BIRD HIS
 WHISKERS LIKE DADDY EYES UPON MY WORD

پھر اُس کے شاعرانہ خیالات کا تسلسل ٹوٹ گیا۔ وہ اپنی میز پر آیا اور لکھنے لگا۔

”شو کہنا بہت آسان ہے۔ میں کسی چیز کی طرف دیکھو اور الفاظ خود بخود دشواری شکل میں ڈھلتے جائینگے میں بھی

اگر کوئی مجھے اچھا نہیں سمجھتا تو نہ سمجھے۔ مجھے اس کی بدادہ نہیں۔ میں ڈیڑی کی طرح تمام تمام دن اپنی نوٹ بک میں لکھتا رہوں گا۔ یہاں تک کہ کھانا، پینا، اور سونا تک چھوڑ دوں گا۔ بس سہروقت لکھتا ہی رہوں گا۔ اور پھر مئی پریشان ہو کر کہیں گی بیٹا اتنا زیادہ مت بڑھو، اس سے تمہاری تندرستی خراب ہو جائے گی۔ لیکن میں اُن کی بالکل پرواہ نہ کروں گا جب کوئی مجھے اچھا نہیں سمجھتا تو پھر میں کیوں انکی بات سنوں؟

میشا اتنا ہی لکھنے پایا تھا کہ اس ایئر تینا کے ساتھ کرے میں داخل ہوئی۔ اور خاموشی سے اس کے ہاتھ سے ڈائری لیکر پڑھنے لگی۔

”یہ سب کیا ہے؟“ چو میں تمہارے ڈیڑی کو دکھاتی ہوں۔ اور وہ انکھ کرے کی طرف چل دی۔

”اب شاید مار پڑے گی؟“ میشا ڈر گیا، اور پھر ایئر تینا کی طرف، مخاطب ہوا۔

”لو تم نے مئی سے میری شکایت کی؟“

”ہاں۔ تم نے میرا حکم جو نہیں مانا۔“

”حکم۔ میں کوئی گھوڑا ہوں۔ میں ایک وقت میں ایک ہی کام کر سکتا ہوں۔“ میشا اور کچھ کہنا چاہتا تھا کہ

لازمہ داخل ہوئی اور بتلایا کہ ڈیڑی نے اس کو بلایا ہے۔

”اوہر تشریف لائیے جناب۔“ ڈیڑی نے نوٹ بک اٹھاتے ہوئے کہا۔ ان کی آنکھیں خوشی سے چکا۔ رہی

تھیں۔ اور مئی ایک طرف صوفہ میں دھنسی ہوئی تھیں۔ میشا تاڑ گیا کہ ایسا گہرا حلقہ نہیں ہے۔ اس نے وہ خاموشی سے باپ کے قریب آگیا۔

”تم بہت شریکے ہو۔ کبوں؟“

”جی ہاں۔“ میشا نے جواب دیا

”لیکن کبوں؟“

”اس لئے..... اس لئے..... میں نہیں جانتا۔۔۔ آپ مجھ سے ناراض رہتے ہیں۔ ملاپا رہیں کرتی۔“

ایکڑ بیٹا تو سہر وقت ہی ڈانٹتا رہتی ہیں:

”تو اس لئے تم ناراض ہو گئے؟“

”یہی اسی لئے؟“

”نہیں۔ نہیں ناراض نہیں ہونا چاہئے۔ ہم تم کو ناراض کرنا نہیں چاہتے۔ وہ دیکھو تمہاری مئی جنس رہی ہیں۔“

”لیکن اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟“

”میں تمہیں ابھی بتلاتا ہوں۔ ذرا صبر۔“

”لیکن میں تو ابھی جانا چاہتا ہوں۔“ میشا نے ضد کی۔

”دیکھو۔۔۔ تم بہت ہی شریکے ہو۔“ باپ نے اس کو گود میں اُٹھالیا۔ اب ہمیں ذرا سنجیدگی سے بات کرنی چاہئے۔

”بہت اچھا۔“ میشا نے ذرا سنجیدہ صورت بنا کر کہا۔

”دیکھو۔۔۔ کوئی بھی تم کو متانا نہیں چاہتا۔ یہ صرف موسم کی خرابی کا وجہ ہے۔ اگر موسم اچھا رہتا تو تم منزے سے

ا۔ بیٹے پھرتے اور پھر تم کو ہرچیز بھی معلوم ہوتی۔ اور تم نے اپنی ڈائری میں بہت سی بیکاریاں بھی لکھی ہیں۔
”آپ ہی نے تو لکھنے کو کہا تھا۔“

بٹا۔ میں نے بیکاریاں لکھنے کو تھوڑا ہی کہا تھا۔
”شاید۔۔۔ مجھے اس وقت ٹھیک یاد نہیں۔“

ماں بھی ضبط کرتی موتی صوفے سے نکل، دوسرے کمرے کی طرف روانہ ہو گئی، اس لئے کہ وہ کافی کی کینٹی اسٹر
ڈر کر بھول آئی تھی۔ لیکن بیٹا نے دیکھ لیا کہ ماں ہنس رہی تھی۔ گو اپنی ہنسی ظاہر کرنا نہ چاہتی تھی۔
”یہ بڑے پورے ہیں کیا کہتے ہیں۔ بیٹا نے سوچا۔

باپ نے بھی اپنی مرنچوں کو تازہ دیتے ہوئے اور مسکراہٹ کو دبانے ہوئے کہا۔

”بیٹا۔ اچھا لکھنا بہت ہی مشکل کام ہے۔ میں بھی اکثر لکھتے لکھتے بہت سی بیکاریاں لکھ جاتا ہوں خیر۔۔۔
بہتر یہ۔۔۔ کہ تم ڈائری لکھنا بند کر دو۔“

”جست اچھا۔۔۔ بیٹا نے ایک کاغذ پر لال نلی گیری بناتے ہوئے کہا: یہ کام بھی سبق کی طرح غیر دلچسپ ہے۔“
چو۔۔۔ اب ہم دونوں کو اگیزینا سے معافی مانگنی چاہئے۔ کیونکہ ہم نے جو لکھ کہا اور لکھا وہ اچھا نہیں ہے۔
”جست سے کڑا مسکی چپٹی اور بھپوٹی ہے لیکن میں اس کا احساس دلانا نہیں چاہئے۔ الفاظ سے تو وہ درست
ہے۔ رہی۔“

”ٹھیک۔۔۔ بیٹا نے تمنائے جواب دیا۔

”فقا۔ بیٹا کی ڈائری کا دلچسپ انجام۔

(مترجمہ ہارید منظر)

عصر حاضرہ کے ترقی پسند فن کاروں کا فنی عروج

ہندوستان اور پاکستان کی سیاست پر پُر مغز تبصرے
مرمر کے ترشے ہوئے ادبی مجسمے۔۔۔ انسانیت کی بقا کیلئے کامیاب جدوجہد
اور
ہندوستان پاکستان کے ادب، آرٹ اور قلم کی صحیح خدمت کے لئے

شاہد ہفت روزہ

ہے ہندوستان کوئی دوسرا اخبار نہیں ملتا جو شہر ترقی پسند کار عمل و جذبہ کی ذمہ داریاں برقرار رکھتا ہو۔ یہی ہے شاہد ہفت روزہ کے گزشتہ
پنچا ہے۔ اس اخبار کی کھائی چھائی پر غور کریں۔ اس کے پرچم صفات پر پرزور تبصرے کرتا ہے جو ہر مفاد پرست و شراپہ و مافیہ کی مخالفت
نامہ برکاتیت کی کالی چھلنے، سلاخ چنہ مرنے والا ہے جس میں ایک خیمہ ملازمین، مافیہ شاہ ہے نہ کیلئے ہانک لکھنے والے فرشتے۔

میرزا خاں شاہد ویکی بیٹی

ایوان فیدوشیف

سوویت یونین میں تعلیم

- انقلاب سے پہلے صرف ۷۰۸ فی صدی بچے اسکول جاتے تھے
- انقلاب کے بعد ۱۰۰ فی صدی بچے اسکول جاتے ہیں
- انقلاب سے پہلے چالیس سے زیادہ قوموں کے پاس اپنی تحریری زبان نہ تھی
- انقلاب کے بعد ہر قوم کے پاس تحریری زبان ہے
- ۱۹۱۹ء تا ۱۹۳۷ء ۶۰ ہزار نئے اسکول کھولے گئے
- ۱۹۳۷ء میں ۱۹۱۷ء کی نسبت اسکولی طالب علموں کی تعداد ۵ گنی زیادہ ہو گئی

انقلاب سے پہلے	انقلاب کے بعد
۱۹۱۷ء تک تعلیمی ادارے	۸۰۰ تعلیمی ادارے
اور	اور
ایک لاکھ ۱۲ ہزار طالب علم	۶ لاکھ ۷۰ ہزار طالب علم
تھوڑے سے ٹیکنیکل اسکول	تین ہزار چار سو ٹیکنیکل اسکول
اور	اور
۳۵ ہزار طالب علم	۱۷ لاکھ طالب علم

سیٹ پر مبنی نئے تیس سال کے مشترک نظام میں جو اعلیٰ ترین چیزیں ایجاد کی ہیں۔ ان میں سے ایک ادارہ کا تعلیمی نظام ہے جسے ساری دنیا میں شاندار قرار دیا گیا ہے۔

انقلاب سے پہلے روس میں تعلیم کی برکت آبادی کی محض ایک چھوٹی سی اقلیت کو میسر تھی اور وہ اقلیت دولت مند طبقہ پر مشتمل تھی۔ ۱۹۱۷ء کے سرکاری احکامات سے متاثر ہوتے ہیں کہ صرف ۷۰ فیصد بچے اسکول جایا کرتے تھے جو قومیں زار کی غلام تھیں۔ ان میں تعلیم کو خاص طور پر پھیلنے پر رکھا گیا تھا اور اس کی اشاعت میں جان و مال کا کوئی بڑا خرچہ نہیں کیا گیا تھا۔ ان کے روس میں چالیس سے زیادہ قوموں کے پاس اپنی کئی تحریری زبانیں تھیں۔

اکتوبر ۱۹۱۷ء کے مشترک انقلاب نے روس کی قوموں پر علم اور ادب کا دروازہ کھول دیا۔ تعلیم کی باگ ڈور حکومت نے اپنے ہاتھ میں لی اور اسکولوں کو یہ کام سپرد کر دیا گیا کہ وہ نئی سوانحی کی تعمیر کے لئے تعلیم لائے اور

۱۰۔ نئی نیالی معیار پیدا کریں۔

سویٹ یونین کے رہنما اسٹالین نے کہا کہ ہم اپنے تمام کسٹروں اور تمام دروزوں کو مذہب اور تعلیم کا تختہ مٹا دینا چاہتے ہیں اور کچھ عرصہ میں ہم ان کو اس مقصد کو حاصل کر لیں گے۔

سویٹ حکومت اپنی آمدنی کا بیش از بیش حصہ لوگوں کے تعلیمی اور تہذیبی معیار کو بلند کرنے میں صرف کر رہی ہے۔ گذشتہ چار سالوں سے پہلے دس یا بارہ سال کے عرصہ میں ساٹھ ہزار نئے اسکول کھلے گئے۔ جن میں مجموعی طور پر دو لاکھ طالب علم تھے۔ انقلاب سے پہلے کے مقابلے میں سو سو اسکول خانے دسے شاذ و نادر ہی تعداد پانچ گنی رہا۔

دہرے ابتدائی اور ثانوی تعلیم کو ترقی نصیب ہوئی بلکہ اعلیٰ تعلیم کو بھی۔ انقلاب سے پہلے روس میں اعلیٰ تعلیم صرف ۹۱ ادارے تھے۔ جن میں ایک لاکھ بارہ ہزار طالب علم تھے اور اب نئے تعلیم کے آٹھ سو ادا سے ہیں جن میں پچھ لاکھ متر ہزار طالب علم موجود ہیں۔ میکینیکل اسکولوں کی تعداد بھی بڑھتی گئی اور اب پورے سو سو یونین میں تیس ہزار میکینیکل اسکول ہیں۔ اس وقت ان اسکولوں میں بارہ لاکھ طالب علم تربیت حاصل کر رہے ہیں۔ یہ تعداد انقلاب سے پہلے کی برسبت ۲۵ گنی زیادہ ہے۔

سویٹ یونین میں تمام اسکول اور تعلیمی ادارے حکومت کی ملکیت ہیں۔ اس لئے تعلیم اور تربیت میں ایک خاص مہم چلی پیدا ہوتی ہے اور اسکولوں اور تعلیمی ادارے کی بہ منصوبہ بندی ہو سکتی ہے۔ ان کے لئے ضروری ساز و سامان قیام کرنے میں آسانی ہوتی ہے اور نصاب تعلیم کو یکساں بنانا اور اس میں تسلسل پیدا کرنا سہولت آمیز ہو جاتا ہے۔ یہی نظام تعلیم کی بدولت سویٹ یونین کے تمام باشندوں کو اپنے تعلیمی حقوق عمل میں لانے کا موقع مل رہا ہے۔ سرکاری منصوبہ بندی کی بدولت وہاں کے نظام میں ایک قسم کا انتشار نہیں رہا اور نہ اب تعلیم کا دائرہ مدار لوگوں کی غیرت پر ہے۔

سویٹ یونین میں تمام لوگوں کے لئے سات سال تک تعلیمی ادارے ہیں۔ ریڈیو ہے۔ اس تعلیم کے تمام احکامات حکومت ہدایت کرتی ہے۔ سویٹ یونین میں تین سو تین قومی شامل ہیں۔ ان سب کو تمام باہر معاملات میں مکمل مساوات حاصل ہے۔ چنانچہ تعلیم کے میدان میں بھی ایسا ہی ہے۔ سویٹ یونین میں شل ہر نسل میں وہیں کی مادری زبان کے ذریعہ تعلیم دی جاتی ہے۔ تعلیم کے سلسلہ میں عورتوں اور مردوں کو مکمل مساوات عطا کی گئی ہے۔ لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے عام تعلیم کا یہاں ایک ہی ہے۔ سویٹ یونین میں تعلیم کا بہت ہی ہم آہنگ نظام قائم کیا گیا ہے جس کے تحت ایک طرف تو ایسے اسکول ہیں جن میں عام تعلیم اور ان کے خاص پیشوں کی تعلیم دی جاتی ہے اور دوسری طرف اعلیٰ تعلیم کے اداروں کی بہت بڑی تعداد موجود ہے۔ عام تعلیمی اداروں کے ضمن میں متعدد ذیلی اسکول آتے ہیں۔

۱۔ بچوں کے لئے ابتدائی اسکول پانچ سات سے لے کر دس سال کی عمر تک کے بچے پڑھتے ہیں اور چار سال تک تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ یہاں کا نصاب سات سالہ اسکول کے آئین اور ثانوی اسکول کے چاروںوں نصاب سے پوری طرح ہم آہنگ ہے۔

۲۔ سات سالہ اسکول (جونیئر سکندری) یہاں ۷ سے ۱۲ سال کی عمر تک کے لڑکے پڑھتے ہیں۔ یہاں کا نصاب ثانوی اسکول کے اولین سات درجوں کے نصاب سے جہم آجنگ ہے۔

۳۔ ثانوی اسکول۔ یہاں ۷ سے ۱۷ سال تک کی عمر کے لڑکے پڑھتے ہیں اور دس سال تک تعلیم ہوتی ہے۔ پہلے چار سال یہ ابتدائی اسکول کا پروگرام مکمل ہوتا ہے اور دوسرے تین سال میں جونیئر سکندری اسکول کا۔ چھٹے کے زمرے میں خاص طور پر ملازمین، پیشہ فوجیوں کے لڑکے، اسکول کھڑے نئے تھے۔ آئندہ ملازمین ترک کئے بغیر اپنے فرائض کے اوقات تک کام کیا۔ لڑکے ثانوی تعلیم مکمل کر سکیں۔ عام تعلیمی ادارہ میں وہ اسکول میں شامل ہیں جو خاص طور سے اندھوں، بہروں اور گنگواری کے لڑکے کھڑے کئے ہیں یا دماغی لحاظ سے ناقص۔ بچوں کے لئے۔

سات سالہ اسکول سے نکلنے کے بعد طالب علم اگر چاہے تو کسی ایسے ثانوی اسکول میں داخل ہو سکتا ہے جس میں کسی فن یا علم کی خاص تعلیم ہوتی ہے۔ جیسے نیکنیل، میڈیکل، شیمس ٹریڈنگ اسکول، امریکی یا خدیجہ کے اسکول ان اسکولوں میں تین یا چار سال تک کا نصاب ہوتا ہے۔ یہاں ایک معقول درجے اور درمیانی درجے کے اسپیشلسٹ (خاص خاص فن یا علم کے ماسٹر) تیار کئے جاتے ہیں۔

سکندری اسکول سے نکلنے کے بعد طلباء نے تعلیمی ادارے میں داخل ہونے کے مجاز ہوتے ہیں۔ مثلاً یونیورسٹی یا انسٹی ٹیوٹ یا اکیڈمی۔ یہاں چار سے لے کر ۱۰ سال تک کا کورس ہوتا ہے۔ تمام وہ طلباء جو اپنے مضامین میں اچھا کام دکھلاتے ہیں۔ سرکاری وظیفہ پاتے ہیں۔

سروریت یونین کے اسکولوں میں بچوں کے مختلف ادارے پائے جاتے ہیں۔ مثلاً بچوں کے کتب خانے اور ریڈنگ روم، کلب، بچوں کے سینما اور تھیٹر۔ تھری زندگی کا تجربہ کرنے والے چھوٹے بچوں کے تعلیمی مرکز، نوٹیکو، ماہرین کے مرکز، بچہ سیاحوں کے حلقے، بچوں کے تہذیبی پارک اور آرام گاہیں۔ اس قسم کے ادارے سویت یونین میں سینے تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ سننے دنیا کے کسی بھی ملک میں نہیں پائے جاتے۔ بعض ادارے تو ایسے ہیں۔ جو دوسرے ملکوں میں سرے سے پائے ہی نہیں جاتے۔

سروریت یونین کے نظام تعلیم میں بالعموم کے لئے بھی کچھ خاص ادارے ہیں۔ مثلاً کلب، تہذیب، عمل، اپنا سٹی کھیت، اور ویبی کلب، ویبی مطالعہ گاہیں، تہذیبی پارک اور آرام گاہیں، کتب خانے، میوزیم اور پکچر گیلری۔ یہ ہے سویت یونین کا نظام تعلیم۔ اس میں تمام ہشتموں کے لئے تعلیم حاصل کرنے کے وسیع امکانات موجود ہیں۔ اس سے غائد انکار وہ اپنی صلاحیتوں میں اضافہ اور اپنی ذہنی دلچسپیوں کی تسکین کر سکتے ہیں۔ (متحرر طویل آمد)



سلطانہ رفت گیت

نندن دیپ جلانے نگلی پائے گھور اندھیرا
 کون کہے اب اسے مثیلی، انت یہی ہے تیرا
 رین کی گودی خالی کر کے چاند تارے بھانگے
 اندھیائے ہیں پیچھے پیچھے جیوتی آگے آگے
 ہوتے ہوتے نینوا سے اوجھل ہوا سویرا
 چھایا گھور اندھیرا
 انت یہی ہے تیرا

دور دور تک ایک اداسی بٹری بسی اک چھایا
 دھرتی سے آکاش تک اڑ کر آشانے کیا پایا
 چاروں کھونٹ چلی اندھیری چٹناؤں نے گھیرا
 چھایا گھور اندھیرا
 انت یہی ہے تیرا

کون چنے اب نوٹے تارے، جوت کہاں سے آئے
 کون لگن پر بیج بچائے، پھول تو میں مڑھ جائے
 کون ہے جو اس نگری میں اب آکر کرے بسیرا
 نندن دیپ جلانے نگلی پائے گھور اندھیرا
 کون کہے اب اسے مثیلی، انت یہی ہے تیرا

اختہ ہوشیار پوری

حسبى

یہ مری نایند گداں گزری دلِ عالم پر
میں مگر بے خبر رنگِ جہاں سوتا رہا
اک حزنِ صبح کو جب آنکھ کھلی تو دیکھا
میرے خلوت کسے میں کوئی نہیں۔ وہ بھی نہیں
جیسے گلزار میں ہر سمت حزاں آتے ہی
پتے گتے ہیں حسین بھول بکھر جاتے ہیں
اور پلٹ جاتا ہے یوں قافلہ نگاہت و رنگ
جیسے اس پہ پاندھیرے میں چلا آیا ہو
اور اس لہ پہ منزل کا نشان کوئی نہیں
اس نے بھوکو کچھ اُن نظروں کو دیکھا جیسے
وہ بھی مجھ سے مرے غم سے شناسا ہی بنتی
اور میں درماندہ مسافر تھا جو تاریکی میں
اپنے رستے سے بہت دور بھٹک آیا تھا
اور کسی اجنبی منزل کا نشان پوچھتا تھا

جب کہیں ملتے ہیں دو دوست تو کھلے ہی
گھنی لکڑیوں پر سرکاتی ہیں لاکھوں یادیں
دیکھتے دیکھتے ٹوٹتی ہیں مٹی گھسٹریاں
گزرے ایام بے پاؤں پلٹ آتے ہیں
اک دن اُس سے بھی یونہی اپنی ملاقات ہوئی
اور کئی ڈوبے ہوئے تارے افق پر ابھرے
جن کی تابانی سے ہر سمت چراغاں تھا کبھی
زندگی پیکر انوارِ نظر آتی تھی
وہ جیسے لمحے بھی آنکھوں میں مری تیر گئے
جن سے امید کا دھن کبھی وابستہ تھا
جن کی آغوش میں ہم راتوں کی تنہائی میں
آرزوں کے جواں خواب بنا کر تے تھے
اور میں اس کی نگاہوں کا سہارا پا کر
زلزلتِ سبکوں کی گھنی چھاؤں میں سو جاتا تھا



ابن انشا

انتہائے ابتدا

کردار

کشوری - عمر ۵۵ سال : لربہ اندام - مہما
پیمچی - کشوری کی بیوی - عمر ۴۴ سال بڑی پلید شاد ہے
نہیں شکہ - ایک پڑوسی - کشوری کا بہن عمر - وہ بڑا پیلا - بڑی بڑی
مچھیں - نظر بہت کردہ ہے۔

ہندوستان - ایک وسیع بادہی خانہ - دہنے اتر آتش دان - کچھ کرسیاں چکیاں درمیز ایک
ایک الماری جس پر گرہنوں رکھا ہے - پشت پر ایک دروازہ اور دروازے کے بائیں لاکھ ایک
کڑکی - دروازے کے دہنے اتر ایک میز جس پر المارم ٹائم پس رکھا ہے - ایک کھوشی سے طعنے
کھ رہا ہے - میز پر جوئے برتن پڑے ہیں - آتش دان کے دہنے اتر ایک کھوشی ہے جس میں
کوئی نہی چیزیں پڑی - جتنی ہیں - چھت سے بجلی کا ایک بلب لگ رہا ہے - سامنے کی دیوار پر
جتنے کی ایک تختی نظر آ رہی ہے - جس پر جی حرفت میں لکھا ہے - آج کا کام کل پر نہ چھوڑو
تیسرے پر کا وقت ہے۔

کشوری (دروازے کے پاس والی میز پر بیٹھا داڑھی مٹا رہا ہے) پیمچی ! اچھی ! اور آؤ تو - ادیکہ جمات
کے لئے یہ کیا پانی دیا ہے تم نے - برتن کی طرح ٹھنڈا ہو رہا ہے - اسے گرم کر دو - بہری
مچھیں کا

پیمچی (اور اتر کر کوسے میں کام کرتی پھر رہی ہے) میں اس وقت کام کر رہی ہوں - تم خود ہی اٹاک کر دو۔
کشوری - بہت خوب ! تو گویا پیمچی میرا ہی کام ہے - جتنا کام تم دن بھر میں کرتی ہو گی - اس سے جتنا کام کرنا
پڑتا ہے مجھے - اس پر بھی تمہارا یہ حال ہے۔

پیمچی - اور تمہارا یہ حال ہے کہ مجھ سے آدھا کام بھی تمہیں کرنا پڑے خوش کھا جاؤ - یہ حالت ہو جائے کہ
شام کو چار مزدور مل گئے پڑیں تمہیں اٹھانے کے لئے۔

کشوری - کج ؟
پیمچی - ان کی کھد ہی ہوں۔

کشوری - تم سے آہوا۔

پچھی - ہاں۔ بگڑا دے سے بھی کم

کشوری - چار مزدور ہلانے چاہیے۔

پچھی - ہاں پورے چار۔

کشوری (دہشتی سے) پچھی! میرا تم سے کتنی دار کہ چکاموں کو اپنا ہم حال رہتا ہوں گا۔

تم درامیر کام کر کیو۔ چند گھنٹے کے لئے ہی سی۔ لیکن۔ تم بھلا یہ کسے کہہ سکتے تھیں۔

دیکھ لوں تاکہ پانی میں ہو تم۔ میرا کام تمہیں ایک دن بھی کرنا پڑے تو آئے دہل کا بھاڑا صلوہ ہو

پچھی - جاؤ۔ اور جا کر مشین پر پانی کا چارہ کاٹ۔ ابھی تو کچھ دہشتی ہے۔ پھر سو سو غریبوں کو کھانا دینا

کشوری - چھوڑ دو۔ کل دیکھا ہلے گا اور ویسے آج تم ہی یہ کام کیوں نہ کر دیکھو گھر کا کام میں نہال لوں

منقول ہے؟

پچھی - مجھے منظور ہے۔

کشوری - اچھا تو ہو۔ گھر کا کیا کام کرتا ہے۔

پچھی - بھیا کو چاہ ڈالنا ہے۔ پانی پلانا ہے۔ مرغیوں کے آگے چکا ڈالنا ہے۔ دکھانا پلانا ہے۔ کڑے

ہیں اور۔۔۔ بیٹھے ہیں۔

کشوری - بیٹھے ہیں۔ بہت خوب۔ دیکھی ہے تمہاری سلاٹی۔ میری واسکٹ میں ہے تاہم نے؟

گڑتا ہوں تو لوگ دیکھ دیکھ کر تالیاں پیٹتے ہیں۔

پچھی - خیر۔ تو میں جاتی ہوں۔ تم گھر کا کام لٹاؤ۔

کشوری - غلطوں کا جی۔ تم جاؤ۔ دفان ہو جاؤ۔ کام تب جتنا ہے اگر انسان ٹھنڈے سہاؤ سے لے

تمہاری طرح چڑچڑا کر کٹے رہنے سے کچھ نہیں ہوتا۔

پچھی - بھیا کو چارہ دیتا ہے اور پانی بھی دکھانا ہے۔ رشناؤ

کشوری (جی میں ترغافت ہے کہ یہ تو واقعی جانے پر تلی ہوئی ہے۔ بظاہر ابھی اب جاؤ بھی۔ کیوں نہ کہ)

پچھی - اور میرے پیچھے گھومنی ایشری کو گھر میں تھم رکھنے دیا تو دیکھ لینا۔

کشوری - کون ایشری۔

پچھی (تیز ہو کر) جو منہ۔ کون ایشری۔! وہی جس سے کل میں جس کر تائی کی تادیب تھی۔ وہی ایشری

جس نے تمہارے دل میں یہ وہم ڈال دیا ہے کہ تمہاری تو زندگی تو بڑا درد میں ایک مہر و جوان نتر ہے

اور جس کا دل مرہنے کے لئے تم نے یہ اشی سیدھی شری شروع کر رکھی ہیں۔ اس بڑھاپے کی عمر۔ ۵۰ سال

سے ادھ بوری ہے اور ابھی تک اپنے آپ کو اٹھارہ سال کی چھوٹی ظاہر کرتی ہے۔

کشوری - ابھی میں کیا جانوں ایشری کون ہے۔ تم تو خواہ مخواہ بک جھک کر رہی ہو۔

پچھی - اب جھوٹ ہونے سے فائدہ۔ جب تمہیں خیال ہوتا ہے کہ میں سو گئی ہوں تو تم آگے بڑھ جاتے جا کر

ورزش کر لی شروع کر دیتے ہیں۔ اگر سب کچھ ایٹری کی خاطر نہیں چھوڑا تو اور کس کے لئے چھوڑا ہے۔
 اور ایٹری میں لگے ہوئے کٹھنوں میں ہمارے ہاؤس۔ دکان ہوتا ہے وہاں سے
 ہی۔ بہت اچھا ہے۔ میں تو مسجد، تار دینا چاہتی ہوں کہ نقصان اٹھا دے اس کو ہائی کے ہاتھوں۔ اُسے
 نہ تار لگاؤ۔ نہ نہیں لگائی جاتی ہے وہ اس بڑے کو بھی۔ جسے پاس کھڑا ہوا ہی دکانی نہیں دیتا۔
 اور۔۔۔ چھوٹی بھائی۔ پھر کوئی گھر کا کام نہیں کیا۔
 اور۔۔۔ میں تو کتنی ہوں۔ بھگوان کہے میرے واپس آئے تک دیواریں ہی سلامت رہیں۔
 کبھی باہر نکل جاتی ہے۔ کشوری وردانے کے سامنے آ جاتا ہے اور لے جاتے
 جوتے دیکھتا ہے۔

وری اختلاف کم جو تھ۔ چارہ کھانے لگی۔۔۔ تھرا عافیت معلوم ہو جانے کی ابھی۔
 اور اور ہندو کرتا ہے۔ گھٹو گھر کے گھر دیال میں پانچ پہنے کی آواز آتی ہے۔ کشوری
 مڑھاتا ہے۔ اور نام نہیں کی طرف دیکھتا ہے۔ نام نہیں ٹھہر گیا ہے۔ اچھ کر کان
 کے پاس سے جاتا ہے اور پھر پانی دینا شروع کر دیتا ہے۔ ایک جگہ جانی اچھی ہے
 سارا زور دے کر گھٹاتا ہے۔ نام نہیں کے اندر سے پھر زور کی آواز آتی ہے جیسے
 کوئی سپرنگ ٹوٹ گیا ہو۔ نام نہیں کو میز پر رکھ کر کچھ دیر سوچتا ہے۔ پھر نام نہیں کو
 پہلی طرف سے کھاتا ہے۔ ایک ڈنٹا جو اسپرنگ باہر نکل پڑتا ہے۔ وہ جلدی سے
 اسے پھر دیں لکھ دیتا ہے۔ اور نام نہیں کو اس کی پہلی ہی جگہ پر لگا دیتا ہے
 ی (آہستہ سے) کبھی نہ آ جائے کم بہت کہیں۔

گراموڈن پر نظر جاتی ہے۔ کچھ دیر سوچتا رہتا ہے۔ پھر الماری میں سے ایک ریکارڈ
 نکال کر گراموڈن پر لگا دیتا ہے۔ قیصر کے گلے کے ٹن کھول دیتا ہے۔ سیدھا کھڑا
 ہو جاتا ہے۔ تو تھ پڑا تھ پھیرتا ہے اور اسے زور لگا کر اندر کی جانب پھینکتا ہے اور
 پھر گراموڈن چلا دیتا ہے۔ کمرے کے وسط میں جا کر پیٹھ کے بل فرش پر لیٹ جاتا ہے۔
 کشوری گراموڈن کی ہدایتوں کے مطابق بھسے پن سے ورزش کرنے کی کوشش کرتا ہے
 وزن۔ پیٹھ کے بل لیٹ جاتا۔ اچھ گردن کے نیچے رکھو۔ پاؤں جوڑو۔ تیار۔ دھننا گھٹنا موڑو اور گردن کے
 پاس جاتو۔ شروع نہ کرو۔

یا تو کشوری سست ہے۔ یا گراموڈن کا ریکارڈ چل رہا ہے۔ ہر حال کشوری ہدایتوں
 کے ساتھ ساتھ نہیں چل پاتا۔ کشوری اپنی رفتار بڑھاتا ہے اور گراموڈن کا ساتھ
 دینے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن پھر بڑبڑا جاتا ہے۔ اپنے گھٹا ہے اور پیچھے
 ہوتا ہے۔

اچھ کھڑا ہوتا ہے اور گراموڈن کے ایڈی کیشر کو slow کی طرف کھینچا دیتا ہے

تک کہ ٹھہر جاتا ہے۔ نین سکھ ہندش جاری رکھتا ہے [کٹوری۔ اے۔ اے۔ اے۔ اے۔ ٹھہر جی۔ ایک منٹ شائشی کہ میرے بھائی یہ کیا کر رہا گراموفون کو تم نے۔ نین سکھ۔ کچھ نہیں۔ میں نے تو کچھ نہیں کیا۔

کٹوری۔ چہرہ اتنا تیز کیوں ہل رہا ہے۔ میں تو مکان ہی چمکا۔ تم نے ایڈی کیٹر کو FAST پر تو نہیں کویا گراموفون کے پاس جا کر ایڈی کیٹر کو ٹھیک کرتا ہے (ہم ورزش کر رہے ہیں۔ کئی مصیبت نہیں آ

پڑی ہم پڑ۔

[وہ پھر آکر زمین پر لیٹ جاتا ہے۔ گراموفون چلنے لگتا ہے اور دونوں ورزش شروع کرتے ہیں۔ ٹھوڑی سی دیر میں کٹوری کی وکالت سست پڑ جاتی ہے اور وہ بھنا کر اپنا تختہ نیچے پڑا ہونے کی کوشش کرتا ہے]

کٹوری (ورزش جاری رکھتا ہے لیکن بے تال) ارے میاں گراموفون کے ساتھ ساتھ چلنے کی کوشش کرو۔ وہ۔ ڈا۔ ڈا۔ ڈا۔ ڈا۔ اس طرح۔ وہ۔ ڈا۔ ڈا۔ (اھر دیکھو۔ میری طرف وہ۔ ڈا۔ ڈا۔ [اپنے لگتا ہے۔ پھر ٹھہر جاتا ہے اور زمین سکھ پر رہنے لگتا ہے۔ جھپٹت ہے کہ وہ خود ٹھک گیا ہے اور سنانا چاہتا ہے

کٹوری (بڑی تڑپ سے) نین سکھ! دیکھو میاں۔ تم اپنے بے ڈھنگے پن سے سارا کھیل خراب کئے دیتے ہو اپنے بازو اور ٹانگیں ڈھیلے ڈھالے کیوں رکھتے ہو۔ جیسے ان میں جان ہی نہ ہو۔ پٹھوں کو ذرا اکڑائے رکھو۔ سبکے۔ ہاں۔ اب شروع کرو۔

[پھر شروع کرتے ہیں۔ کٹوری پھر پیچھے رہ جاتا ہے اور بے طرح اپنے لگتا ہے نین سکھ

بڑی اچھی طرح گراموفون کے ساتھ ساتھ ہندش جاری رکھتا ہے]

کٹوری۔ ارے ہیں کتنا ہوں۔ تم اتنی تیزی سے کام کیوں لیتے ہو۔ ذرا آہستہ چلو۔

نین سکھ۔ نہیں تو۔ میں تیز تو نہیں ہوں۔ گراموفون کے ساتھ ساتھ چل رہا ہوں۔

کٹوری۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تم گراموفون کے ساتھ ساتھ چلو تو میرے ساتھ ساتھ نہ رہو پھر؟۔ پڑ نہیں کیا نفس ہے تم میں۔ تم بھی مجھ سے پیچھے رہتے ہو اور کبھی آگے ہو جاتے ہو۔

نین سکھ۔ میں تو گراموفون کے ساتھ ساتھ چل رہا ہوں۔ البتہ تم چوک جاتے ہو۔

کٹوری (خفے میں آ جاتا ہے) جوں۔ میں چوکنا اس لئے ہوں کہ تم نے آدمی بھڑے۔ مجھے نہیں ساتھ لینا پڑتا ہے۔ لیکن بیکار تم نہیں سیکھ سکتے۔

نین سکھ (لیکن میں اپنی طرف سے تو ٹھیک ہی ہوں۔ کیا نفس ہے آخر؟

کٹوری۔ ہوں۔ کیا نفس ہے آخر۔ تمہاری حرکات دیکھ کر تو رونا آتا ہے (اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ نین سکھ

ہندش بہت جلد جاری رکھتا ہے) ادھیاں! تمہارے ہاتھ پاؤں میں مریخ آجائے گی کہیں مریخ کے لئے

روہی ہو جائو گے۔ ادھر آؤ۔ اب ذرا لگانے کی مشق ہو جائے (نین سکھ ہندش اب بھی جاری رکھتا

ہے) میں گستاخوں اور عداوت۔ بہت بدلی کسوت۔

(میں سکھ ہا دل نا خواستہ اظہار کرتا ہے۔ کشیدی ہاگرا سرلون ہندو ملک ہے)

نہیں سکھ۔ میں بھائی چکی دندش کر رہا تھا۔ تم نے خواہ مخواہ ہندو ملک الودھی۔

کشوری (جہاں تیرا جسم جو ہے مجھے ہمنے نہیں تھا۔) ہوتے آئے پہلوں کیوں کے
(دو طرفہ سے اٹھاتے ہیں اور پاس پاس بیٹھ جاتے ہیں)

کشوری۔ اچھا تو اب تھی شروع کرو۔

نہیں سکھ (گھامان کہتے ہوئے) کون سا شروع کروں؟

کشوری۔ وہی۔ بھاگ بلائے حسن سے بھاگ

نہیں سکھ۔ اچھا (کھاتے ہوئے)۔ عشق میں اپنا جی دیتا ہوں عشق نہیں ہے آگ ہے آگ
کس کی گھاٹ کس کی لاگ

کشوری۔ بھاگ بلائے حسن سے بھاگ

نہیں سکھ۔ حسن کے کُن کیا گانا ہے حسن تب بھی لاتا ہے
حسن گلے کھاتا ہے

کشوری۔ بھاگ بلائے حسن سے بھاگ

نہیں سکھ۔ حسن کے ارماں ٹھیک نہیں جی کا نقصان ٹھیک نہیں

ٹھیک نہیں ہاں ٹھیک نہیں

کشوری۔ بھاگ بلائے حسن سے بھاگ

نہیں سکھ حسن کا دم کیوں بھرتا ہے خون دل کیوں کرتا ہے

چیتے جی کیوں مرتا ہے

کشوری۔ بھاگ بلائے حسن سے بھاگ

نہیں سکھ حسن سے دھوکا کھائے گا رنج و اذیت پائے گا

دیکھ بہت پہنائے گا

کشوری۔ بھاگ بلائے حسن سے بھاگ

نہیں سکھ حسن کو پہلے رو دے گا بعد ازاں پھر گھر دے گا

آخر آخر سر دے گا

کشوری۔ بھاگ بلائے حسن سے بھاگ

نہیں سکھ ہجر کا عزم بھی قاتل ہے وصل کا سہم بھی قاتل ہے

کشوری۔ کم سے کم بھی قاتل ہے

بھاگ بلائے حسن سے بھاگ

نہیں سکھ۔ حسن کا جو کر کھائے گا سر سے ہانک کھائے گا
بھائی نہیں تو آئے گا
کشوری۔ بھائی بھائی جس سے بھائی

۱۔ کاشمیر جو ہوتا ہے۔ کشوری اپنے کان اُدھے کر لیتا ہے اور کچھ سنے کی کوشش کرتا ہے۔ دور سے چارہ کاٹنے کی مشین چنے کی آواز آتی ہے]

نہیں سکھ۔ اس محبت کو کوک بار بار دہرائیں
کشوری۔ شش۔ نچے نہیں جو (مکھنڈہ گھر چمکاتا ہے) ادھر۔ میں تو بھول ہی گیا تھا مجھے تو کام بھی کرنا ہے۔

نہیں سکھ۔ کیا کام کرنا ہے؟
کشوری۔ یہ۔ گھر کا کام۔ اگر کبھی کے آنے تک میں نے گھر کا کام ختم نہ کیا۔ تو بس۔
نہیں سکھ۔ گھر اڑ نہیں۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا رفتہ رفتہ۔

کشوری۔ گھر اڑ نہیں۔ اور وقت جو اڑا ہوا ہے۔ اگر میں چوتھے پر چڑھ کر شروع سے کہوں۔
سودھ بھگوان فرما میرے لئے دیکھ جائیے تو کیا شروع دیکھ جائے گا

نہیں سکھ۔ میں جانتا ہوں نہیں رکے گا۔ لیکن اگر تم نے گھر اڑا دیا اور اوروں کو شروع کیا تو کام کیسے ہو جائے گا
کشوری۔ بس یہی تو ہمیں معلوم نہیں ہے۔ کوئی کام جلدی کرنے کی کوشش نہ کریں تو جلدی ہو کیسے جائیگا
اب اگر تم زمین پر لیٹ کر اٹھی سیدھی لائیں چلانا شروع کر دو تو کام کیسے ہو سکتا ہے اور پھر جب
تم غصہ دے کر بے صبری راگ الا اپنے شروع کر دو تو کون کر سکتا ہے کام؟

نہیں سکھ۔ حدش کرنے کو بھی متی نے مجھ سے کہا تھا اور گانے کھائے بھی۔ ورنہ میں تو۔
کشوری۔ جوں۔ میں نے کہا تھا تمہیں۔ نہیں سکھ۔ تم اتنا صبر کیوں کرنے لگے ہو۔ کیا تم خود غصہ
کدے پر لٹکے نہیں آئے۔

نہیں سکھ۔ ٹھیک ہے یکن۔
کشوری۔ اور پھر گلا پھاڑ کر گاتے رہے۔
نہیں سکھ۔ بے شک۔ مگر۔

کشوری۔ اور جس وقت تم آئے ہو۔ میں کسٹ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔
نہیں سکھ۔ میں جانتا ہوں۔ لیکن۔

کشوری۔ اور پھر تم بھی زمین پر لیٹ کر میری نقل اڑانے کی کوشش کرنے لگے
نہیں سکھ۔ ایک منٹ ٹھہرو۔

کشوری۔ ۱۱۱۱! مجھ میں بحث کرنے کی ہمت نہیں۔ مجھے کام بھی کرنا ہے کچھ۔ تم میرا ہاتھ پٹا سکتے ہو
تو ٹھہرو۔ جہنم اپنا راستہ لو۔

نہیں سکھ۔ بھی میں مدد کرتا ہوں تمہاری۔ مجھے کوئی کام تو بتاؤ
 کشوری (ٹائم میں کی طرف دیکھتے ہوتے) ادب۔ گھڑی ٹھیک گئی ہے کیا؟
 نہیں سکھ (اخٹار کان کے پاس لانا ہے) یہ ٹیم ٹک تو کرتی نہیں ہے۔ اور ہے بھی گھنٹوں پہلے
 کشوری۔ ہوں۔ سب لپچی کی لاپرواہی کے کشتے ہیں۔ اچھا اب اسے ذرا چابی دے دو اور سرخیاں مٹا دے
 پر کرو۔

نہیں سکھ چابی دینی شروع کر لے۔ کشوری میز کے پاس جا کر برتن دھونے شروع کر کے
 اور گھٹاتا ہے۔ تمہی نے درویشی تھی دوا دینا۔ نہیں سکھ چابی دیتا ہے۔ لیکن چابی
 خالی گھومتی رہتی ہے۔ نہیں سکھ کی گھر میں کچھ معاملہ نہیں آتا۔ وہ پھر چابی دیتا ہے۔ او
 ٹائم میں کوہاں میز پر رکھنے لگتا ہے۔ کشوری مڑ کر اس کی طرف دیکھتا ہے
 کشوری۔ تو دیا د آخر؟

نہیں سکھ۔ میں نے تو اتھ بھی نہیں لگایا گھڑی کو۔
 کشوری۔ ہوں۔ اتھ بھی نہیں لگایا۔ جیسے میں اٹھ جاؤں۔ گھنٹہ بھر پہلوؤں کی طرح کشتی لٹتے رہے ہوں۔
 اب کہتے ہو۔ چھوٹا ٹیم نہیں (نہیں سکھ کے پاس جا کر) دکھاؤ مجھے (نہیں سکھ کے ہاتھ سے گھڑی نکل
 پھیل طرف سے کھڑا ہے۔ اس پر رنگ باہر آ کر گرتا ہے) دیکھ لو اپنی کرکٹ۔ ابھی کہہ رہے تھے۔ میں نے
 اتھ بھی نہیں لگایا۔ خدا کے لئے ہمارے گھر پر رحم کیا کرو۔ بڑی قیمتی چیز تھی یہ۔ بچ بچ (اس پر رنگ
 کو پھر اندر دھکیل دیتا ہے اور گھڑی کو آہستہ سے میز پر رکھ دیتا ہے) تمہارے ہاتھ کسی دیر کے ہاتھ ہیں
 اور آؤ۔ میں برتن دھو رہا ہوں۔ تم صاف لے کر نہیں پونچتے ہو۔

[دونوں برتن دھونے لگتے ہیں۔ کشوری نہیں سکھ کی طرف دیکھتا رہتا ہے نہیں سکھ کی نظر
 بہت کمزور ہے۔ اس لئے بے چارہ برتن بالکل عین کے پاس لے جا کر صاف کرتا ہے]
 کشوری (ایکایک دیکھو۔ دھیان سے کام کرو۔ پیالی کو ٹھیک سے میز پر رکھو۔ مگر جائے گی تو نقصان ہو گا خواہ ہوا
 نہیں سکھ۔ نہیں تو گھبراؤ نہیں۔ گرتی نہیں۔

کشوری (گھٹاتا ہے) ہر روز حسینوں کا دیدار نہیں ہوتا
 نہیں سکھ (چپک کر اور ایک ہاتھ بند کر کے) یہ طوطا کا جلد ہے جو ہر بار نہیں ہوتا
 کشوری۔ شاہاش۔ بہت خوب (ٹک کر) ہر روز حسینوں کا۔ ابھی ہر روز حسینوں کا دیدار نہیں ہوتا
 نہیں سکھ (چپکے کاتے ہوئے) یہ طوطا کا جلد ہے ہر بار نہیں ہوتا۔

(اس کے ہاتھ سے پیالی گرتی ہے اور چپکا چر جو جاتی ہے)
 کشوری (غضبناک ہو کر) اندھے! بد معاش! کیسے پی تو نہیں رکھی تم نے۔ میں کہتا ہوں۔ تم انسان ہو گا
 نہیں سکھ (غڈ گڈا کرتے ہوئے) اتنی سی تو پیالی تھی۔ کیا ہوا ٹوٹ گئی تو۔
 کشوری (گرم ہو کر) کیا ہوا ٹوٹ گئی تو۔ اب اگر میں سر پرچہ دوں تو بچہ جی کا۔ اور بیٹے کا ایک کرنے لگا

کشوری۔ کیوں کیا جتا ہے آئے؟

نہیں سکھ۔ بکن کاٹن کہاں ہے۔ وہاں تو گھٹ اندھیرا ہے

[کشوری جھلا کر اٹھ بیٹھا ہے۔ لیکن درد کی شدت سے مجبور ہو کر چھڑ زمین پر لیٹ جاتا ہے]
کشوری۔ اے بیٹھا بھی نہیں جاتا (ذہن سلکت) وہاں کوئی ٹپن نہیں ہے۔ اب ہم تمہاری آسانی کے لئے کمر
میں پیچے پیچے پر تو ٹپن لگانے سے ہے۔ تمہیں بتا دیا نا۔ کمرے کے پرے کونے میں اٹھ بیٹھی ہے۔ اگر تم
انظیروں سے دیوار کے ساتھ ساتھ ٹوڑو تو اس پر چابی تمہیں مل جائے گی

نہیں سکھ پھر اُدھر چلا جاتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد ہر تنوں کے کمرے اور ٹوٹنے کی آواز آتی ہے
کشوری ہمت کر کے اٹھتا ہے۔ لیکن درد ہمت شدید ہے۔ اس لئے پکارا پھر لیٹ
جاتا ہے]

کشوری۔ اسے اب کے کیا کرو یا تم نے اندھے ! (آواز بلند) ابے نہیں سکھ یہ کیا کر رہے ہو۔ کیا تو ڈر دیا تم نے۔
نہیں سکھ (اوپر سے) کچھ نہیں۔ ایک ڈنڈا لگ گیا تھا۔

کشوری (غصے میں) جوں۔ کچھ نہیں۔ اور اتنا شور کا ہے کا ہوا ہے؟ تمہیں تو زخمیر باندھ کے نہ رکھا
جائے تو گھ بھر کا ستیا ناس کر دو۔ اتر آؤ نیچے۔ ورنہ آج ہمارے گھر کی خیر نہیں۔
نہیں سکھ۔ (اوپر سے) اب کچھ کچھ بکھیں اندھیرے سے مانوس بننے لگی ہیں۔ اب کچھ نظر آنے لگا ہے۔ اب میں
ڈھونڈ لوں گا چابی۔

[وہ پھر کمرے میں چلا جاتا ہے اور کشوری بے حس و حرکت بیٹھا رہتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد
وہ ہلنے ہلنے روتا ہوا اور غصے میں جھلا جھٹا باہر نکلتا ہے۔ ایک ہاتھ کی انگلیوں کو دبڑ
ہاتھ کی مسٹھی میں دبائے ہوئے ہے۔ سیڑھیوں پر سے بھاگا بھاگا نیچے آتا ہے اور اٹاری
میں سے کپڑے نکال نکال کر پیچھے شروع کر دیتا ہے۔ پھر ہاتھوں کو دو ٹوٹنوں میں
بھینچ کر بیٹھ جاتا ہے]

نہیں سکھ (دیوانگی کے عالم میں) ڈھونڈ لو اپنی چابی جا کے۔ ڈھونڈ لو خود ہی۔ میں نے تو تمہاری خاطر اپنا ہاتھ بھی
زخمی کر لیا۔ تم اسنوے کے بلیڈ کھیں سنبھال کے کیوں نہیں رکھتے۔ انٹیلیجنسی پر کیوں ان کا ڈھیر لگا دیتے ہو۔
اب یہاں کوئی پیچیدہ بھی تو نظر نہیں آتا۔ جس سے کوئی اپنا ہاتھ ہی باندھ لے۔ جاؤ خود ہی تلاش کرو اپنی چابی
— کہہ دیا میں نے۔

کشوری۔ ارے گدھے کیوں گئے۔ تم میری حالت نہیں دیکھتے۔ میں کیا یہاں آرام سے بیٹھا ہوں۔ ہلے۔
نہیں سکھ تمہیں معلوم ہونا چاہئے۔ میری انگلیاں علیحدہ جرتے جرتے پھی ہیں ہاتھوں سے (زخمی انگلیوں کو اس کی
آٹھوں کے سامنے پھیلا دیتا ہے) دیکھو آنکھیں کھول کر دیکھو۔ ذرا سا تمہارا گارہ عیاں ہے ورنہ۔ ہلے
— اب میں ظہور کیسے بچا کر دوں گا؟

کشوری۔ اگر تمہاری ساری انگلیاں جڑ بنیاد سے فائب ہو جاتیں۔ جب اچھا تھا۔ پھر تم خوب مزے میں ظہور بچا

نہیں سکھ (اپنی زخمی انگلیوں کو اس کی آنکھوں کے سامنے معلق رکھتا ہے۔ پھر دوسرے ہاتھ سے ایک مریبا کھیل ڈال نکال کر) یہ لو اور اسے کس کر زخموں پہ باندھ دو۔

کشوری۔ تم کو خواہ عمر، ان خراشوں کو زخموں کا نام دے دے جو۔ کیا ہوا ڈوٹ پڑا ہے تم پر آخر۔۔۔؟
(کشوری روتا ہے کہ میں نہیں سکھ کا؛ تم باندھ دیتا ہے)

نہیں سکھ۔ اچھا اب بتاؤ میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں۔

کشوری۔ چلو آنا تو اچھا جو کہ تم اب ہمارے گھر کی چیزیں پہنے کی نسبت تم تو ڈوٹے۔
(وقف)

کشوری۔ نہیں سکھ؟ فوراً جھاگ کے جانو۔ بھیا کی خبر لیجو۔ ماہر بندھی ہوئی ہے
[نہیں سکھ دروازے کے باہر جاتا ہے۔ گھٹے گھر کی گھڑی سات بجاتی ہے۔ باہر آواز دیتا ہے]

نہیں سکھ۔ بھئی اب تک لکھی نے تو ساما چاہے کات لیا ہو گا اور تم نے ابھی کچھ بھی نہیں کیا۔
کشوری۔ جب تک خون بند نہ ہو۔ میں کبھی کیا سکتا ہوں۔

نہیں سکھ۔ اسی اپنی جھاگ دوڑ میں تم نے فرسش پر جو بے شمار چیزیں گرا دی ہیں۔ انہیں بھی تو سمجھاؤ۔
کشوری۔ اگر جیتے ہو گئے (کیا تم سے اتنا بھی نہیں ہو سکا کہ ایک جھاڑو لے کر انہیں ایک۔ کرتے میں اکٹھی کر دو۔
تم بھی تو انہیں پاؤں میں، وندہ ہے جو۔ میرا تو جو حال ہے تم دیکھ ہی رہے ہو۔

[نہیں سکھ جھاڑو لے کر دروازے کے باہر جھاڑو دینا شروع کر دیتا ہے]

نہیں سکھ (کشوری سے) اب کسی حالت ہے؟

کشوری (اٹھتے ہوئے) خون تو بند ہو گیا ہے۔ البتہ ذرا احتیاط رکھنی پڑے گی۔

[نہیں سکھ جھاڑو دیتے ہوئے اس کے دستے سے کھڑکی میں جلے صاف کرنے کتا

ہے اور ایک شیشہ توڑ دیتا ہے۔ ایک لمحہ کا وقفہ]

نہیں سکھ (خود بخود جیسے کچھ جانتا ہی نہ ہو) کیا ہوا؟

کشوری (طنزاً) کیا ہوا۔ کیا ہوا۔ اندھے نور ہے جو تم؟ دیکھتے نہیں جو کہ جھاڑو کے دستے سے نیشہ توڑ دیا ہے تم نے۔

نہیں سکھ (سورخ میں ہے باہر چمکتے ہوئے) اچھا! عجیب بات ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے۔ جھاڑو کا دستہ
کھڑکی سے چھڑا بھی نہیں۔ البتہ دروازے میں سورخ ضرور ہے اور سورخ بھی کافی بڑا ہے؟

کشوری۔ ہاں ٹھیک ہے۔ بتیں کہے کو خیال جو گا۔ خدا کی قسم۔ تم ہمارے گھر کو تباہ کرنے پر کیوں تلے ہوئے ہو۔
نہیں سکھ۔ حیران تو ہو گیا سو ہو گیا۔ اب ہم اسے جوڑ تو سکتے نہیں۔

کشوری (بھلا ہٹ سے) اب بھئی۔ ادھر جھاڑو۔ ادھر جھاڑو۔ ادھر آمبیٹو۔ سنتے نہیں جو۔ سات بج گئے ہیں اور
مجھے کچھ کام ہی کرنا ہے۔

(وہ قصے میں اکتاہٹ ہے۔ آخر اب تک ناک پھوٹ کے منتظر ہے کہ)

میں نے کبھی یہ سوچا تھا کہ میں نے کیا کام کیا ہے۔ اب میں نے یہ سوچا ہے کہ میں نے کیا کام کیا ہے۔

کشمیری دغیب ناگ جو کہ (ہو) کیا کہ اندھقان پر پانی سے پہلے پھلایا کہ وہ عیان ہو کہ وہ گتہ نے تو سر سے کسرت کر لی اور گانا گایا۔ اب کام کس میں رہا۔ میری کہ قہاری وہ ہے کسی کام کی بھی ہاتھ نہیں دے گا تم جاگوں سے ذرا چرنے کے لئے چھوڑ دو۔ پھر اندھ لپٹ گئے۔

نہیں سکھ۔ فرض کرو۔ وہ منہ کے کان سے جلی جاتی ہے اور دماغ میں گڑ جاتی ہے۔
کشوری۔ اب تمہیں بتاؤ میرے پاس اس کا کیا علاج ہے۔

زمین سکھ۔ اسے کسی چیز سے باز نہ ہا نہیں جاسکتا۔ ۱۴

نہیں سکھ۔ جسے کسی چیز سے باز نہ آئیں جاسکتا۔

کشمیری (مختصہ میں) کہوں باندھیں اسے ؟

تین سچے کیلے تھیک نہ رہے گا کہ ایک ہی سی سی بنے کہ دشمن دین میں رہتے گا کہ کہہ سکتے ہیں کہ سی سی سے باندھ دوں۔

کشموری (کچھ دیہہ سوچنے کے بعد) تجویز مقتول ہے۔ باہر ایک لمبی سیڑھی چڑھ کر پہنچا کہ

باندھ کر دو مسافر مسافر دہشت گردان کے دلہتے اندھا غلہ کرتا نہیں ہو رہا ہے کہ کون سے باندھو۔

۱۔ کشوری جھانگ کہ باہر جاتا ہے۔ تھمڑی دیر بعد باہر سے اس کی آواز ملتی ہے۔

دلیہ۔ پڑنا رہی کو۔ میں سکھ اندر سے آواز دیتا ہوں۔ اس میں شک ہے۔

دردی نیچے آتی ہے نہ زمین سکے کسی کا ہوتا ہے کہ کھینچ لیا ہے تو وہی وہ درد کشی

نہیں سکھ کر کیوں کہ یہ کہہ کر بے گناہ نہیں ہو سکتا اور نہ اس کے گناہوں کو مٹا سکتا ہے۔

24

کشوری تسلیم کام کرنا شروع کیا ہے۔ تم نے۔ یہ تو کہانیاں ہیں اور ان کے کہیں کوئی حقیقت نہیں ہے۔

میں نے جانا ہے، اہلکاروں پر گواہی دینے کے لئے آئندہ سے یہ سب کچھ ہو گا۔

جلد میں روشنی کم ہو رہی ہے۔

کتابخانه عمومی

کشیوری کشنچینجی

میں گفتگو کرتے ہوئے

نہیں کہہ سکتے ہیں کہ یہ سب کچھ ایک ہی چیز ہے۔

قشوری

آتشوری و دیگران (۱۳۸۵) در بررسی

...میں نے اس کو دیکھا کہ اس نے اپنے ہاتھ میں ایک چمک اور اس کے ساتھ ایک کھوکھلی تھالی رکھی تھی۔

اب بھی روشن نہیں ہوتا۔

کشوری نہیں سمجھتا کہ یہ ملک ہے۔ یہاں سے گھر میں ایک مالک ہے۔ یہاں سے گھر کا کافر سے دیکھ
ہاں میں ایک ملک ہے۔ یہاں سے گھر کا کافر سے دیکھ

(ایک کڑی گھسیٹ کر گھر کے دروازے پر لٹا ہے۔ پھر اس پر کھڑا ہو کر آیا اب
آتا ہے اور میں نے گھر کا کافر سے دیکھ)

کشوری نہیں سمجھتا کہ یہ ملک ہے۔ یہاں سے گھر میں ایک مالک ہے۔

یہ ملک (یہ ملک کا نام ہے) یہاں سے گھر کا کافر سے دیکھ

کشوری نہیں سمجھتا کہ یہ ملک ہے۔ یہاں سے گھر میں ایک مالک ہے۔

یہ ملک (یہ ملک کا نام ہے) یہاں سے گھر کا کافر سے دیکھ

کشوری نہیں سمجھتا کہ یہ ملک ہے۔ یہاں سے گھر میں ایک مالک ہے۔ یہاں سے گھر کا کافر سے دیکھ

کشوری نہیں سمجھتا کہ یہ ملک ہے۔ یہاں سے گھر میں ایک مالک ہے۔ یہاں سے گھر کا کافر سے دیکھ

کشوری نہیں سمجھتا کہ یہ ملک ہے۔ یہاں سے گھر میں ایک مالک ہے۔

کشوری نہیں سمجھتا کہ یہ ملک ہے۔ یہاں سے گھر میں ایک مالک ہے۔

کشوری نہیں سمجھتا کہ یہ ملک ہے۔ یہاں سے گھر میں ایک مالک ہے۔

کشوری نہیں سمجھتا کہ یہ ملک ہے۔ یہاں سے گھر میں ایک مالک ہے۔

کشوری نہیں سمجھتا کہ یہ ملک ہے۔ یہاں سے گھر میں ایک مالک ہے۔

کشوری نہیں سمجھتا کہ یہ ملک ہے۔ یہاں سے گھر میں ایک مالک ہے۔

کشوری نہیں سمجھتا کہ یہ ملک ہے۔ یہاں سے گھر میں ایک مالک ہے۔

کشوری نہیں سمجھتا کہ یہ ملک ہے۔ یہاں سے گھر میں ایک مالک ہے۔

کشوری نہیں سمجھتا کہ یہ ملک ہے۔ یہاں سے گھر میں ایک مالک ہے۔

کشوری نہیں سمجھتا کہ یہ ملک ہے۔ یہاں سے گھر میں ایک مالک ہے۔

کشوری نہیں سمجھتا کہ یہ ملک ہے۔ یہاں سے گھر میں ایک مالک ہے۔

کشوری نہیں سمجھتا کہ یہ ملک ہے۔ یہاں سے گھر میں ایک مالک ہے۔

کشوری نہیں سمجھتا کہ یہ ملک ہے۔ یہاں سے گھر میں ایک مالک ہے۔

کشوری نہیں سمجھتا کہ یہ ملک ہے۔ یہاں سے گھر میں ایک مالک ہے۔

کشوری نہیں سمجھتا کہ یہ ملک ہے۔ یہاں سے گھر میں ایک مالک ہے۔

کشوری۔ کیا اول جلد بک رہے جو۔ پتلے کیا یہاں دن چڑھ رہا تھا۔ کباز کی کوٹھڑی میں تیل کا ایک پڑا
اگر اس میں تیل ہوا تو ہم لپ تو کم از کم جلا ہی سکتے ہیں۔ وہ دیوار پر لپٹ چکے ہیں۔ اسے آکر
میں ادھر تیل دیکھتا ہوں۔

[کشوری کباز کوٹھڑی میں گھس جاتا ہے۔ میں سکھ دیوار سے لپٹا رہا ہوں۔ اس کی
چٹی انگ کرنے اسے روشن کرنے کی ٹھکر میں ہے۔ لیکن اسے نظر آتا نہیں اور جتنی تو
جب بٹے اُگر وہ دیا سلائی کو جتنی کے قریب لائے۔ کشوری کوٹھڑی سے باہر نکلتا ہے
کشوری: خوش ہے امیر سے یا تیل تو کافی ہے۔ اسے مہیاں تم دیا سلائی جتنی کے قریب تو لاؤ۔
مجھے دکھاؤ۔ میں دیکھوں۔

[کشوری میں سکھ کے ہاتھ سے دیا سلائی لے کر جتنی روشن کر دیتا ہے۔
کشوری: اچھا اب دوسرا لپ بھی لاؤ۔ صحن کے پرلی طرف کے اسٹبل میں دہنے کے ہاتھ کے کسی طائر کا
نہیں سکھ۔ مجھے کیسے نظر آئے گا۔
کشوری: ایک دیا سلائی جلا کر دیکھ لینا۔ وہ تو دور جی سے نظر آتا ہے۔ ادھر میں پیسے سے تیل کا ایک ڈبہ
لاتا ہوں۔ پھر کافی روشنی ہو جائے گی اور ہم کام کر سکیں گے۔
میں سکھ مجھے معلوم ہے۔ مجھے نظر نہیں آئے گا۔

[کشوری میں کا ایک ڈبہ لے کر جس میں بڑی تن ٹوٹی ٹی ہوئی ہے۔ کباز خانے میں گھس
جاتا ہے۔ وقفہ۔ اس کے بعد کشوری چنگھاڑتا ہوا بھاگا بھاگا باہر آتا ہے
کشوری: میں سکھ۔ میں سکھ! بھاگ کے آؤ ذرا۔ میں نے پیسے کے سوراخ میں سے ڈاٹ نکال دیا۔
ہاتھ سے کیس کر پڑا۔ اب نہ سوراخ بند ہوتا ہے۔ نہ تیل کی دھار رکتی ہے۔ اب روشنی ہوتی تو
فورا ڈھونڈ نکالتا۔ بھاگ کے آؤ۔ ورنہ ابھی سارا تیل جیسے جاتا ہے۔

[وہ پھر بھاگ کر کوٹھڑی میں پھا جاتا ہے۔ ایک اور چھوٹا سا وقفہ۔ پھر بھاگا بھاگا
باہر آتا ہے۔ دولہ بازوؤں میں پیپا قلمے جوئے ہے۔ انگوٹھا سوراخ پر سکھ دیتا ہے
کشوری: سکھ۔ ابے میں سکھ۔ مرگئے کہیں؟ میں اسے کب تک اس طرح روک سکوں گا۔ بھاگو بھاگو
اسے کدھر مرگئے۔

[باہر سے کچھ منگیوں۔ پیروں اور دوسری چیزوں کے گرنے کی آواز آتی ہے۔

پھر خاموشی]

کشوری: ہے بھگوان۔ اب کے کیا چھوڑ دیا ہے اس نے۔
میں سکھ (باہر سے آواز دیتے ہوئے) کشوری۔ اد کشوری۔ میں تو مر رہی چلا تھا۔ کدھر ہے دروازہ۔
کچھ سوچتا ہی نہیں۔

کشوری (بھاگ کر دروازے میں جا کھڑا ہوتا ہے) اسے دھڑکے ادھر۔ بائیں ہاتھ (میں سکھ دھڑکے)

پیشہ گردیں انے جوئے میں اور گھبرا یا ہوا ہے اب کے کیا کرنا ہے تم نے؟
را کرنا بتاتے ہوئے اسے میں تو رہی گیا تھا۔ جوڑ جوڑ بل کیا ہے۔

۱۔ بھوان کے لئے حوصلہ کرو۔ جان آدمی ہو۔ آخر منہ سے پروٹو جی کیا ہو۔

۲۔ (انچٹے ہوئے ایک کرسی پر بیٹھا ہے) لمپ سبک اور پروانے تھے پر رکھا تھا۔ اب وہاں تک ہاتھ
نہیں اور چوکی یا میٹھی کرسی میں کوئی تھی نہیں۔ نیچے کے تختوں پر پاروں رکھ کر بیٹھا۔ اور یکا یک سارے
انے اور ان کے اوپر کا۔ امان جو کچھ تھا۔ دھڑو دھڑا کر اوپر آگے۔

[کشوری پیسے کو زمین پر رکھ دیتا ہے۔ سوراخ کو اب تک انگڈھے سے دبانے ہوئے ہے]

۳۔ غم جڑے تختوں پر چڑھے کیوں تھے؟ کیا لینا تھا ان پر پڑھ کر۔ نہ دھکیں گے تمہیں اتنا نظر آیا
۴۔ مارا بوجھ سہانے کے قابل نہیں ہیں۔ مجھے تم یہ بتاؤ۔ تم ان پر دھکیں گے کیوں تھے؟
۵۔ میں جانتا تھا۔ کام ذرا جلدی ہو جائے۔

۶۔ چوہی حماقت۔ جلد بازی کی۔ اب لٹھی آئے گی تو کبالت لی؟
۷۔ تختوں کے ساتھ ساتھ میرا چپٹہ بھی نیچے آ رہا۔

۸۔ اور جب تھے گر رہے تھے تم نے انہیں سلہنا لاکھیں نہیں؟

۹۔ میں تو غور کر رہا تھا۔ تختوں کو کیسے سلہنا تا۔

۱۰۔ (منہ پھلا کر) اچھا جانے دو اب۔ لمپ اٹھاؤ اور کوٹھڑی میں سے پیسے کا ڈاٹ ڈھونڈ کے لاؤ
۱۱۔ درمیرے ہاتھ سے لمپ گرے مکان میں آگ لگ گئی تو۔؟

۱۲۔ غیب مذاب میں ہے جان (چونک کر) ارے کُری۔ کُری لینا۔ بچھیا پھر نلی۔

۱۳۔ (کُری جس سے رسی بندھی ہے۔ کُری میں ہنسنے لگتی ہے۔ زمین رکھ اسے پکڑ لیتا ہے)

لیکن اس کی مردانہ کار کو ششیں بھی کُری کو نہیں روک سکتیں!

۱۴۔ پلاتے ہوئے (ادھر آ کے میری مدد کرو۔ رنہ میں ہی چلا اس کے ساتھ)

[کشوری پیسے کو نیچے رکھ دیتا ہے۔ بھاگ کر زمین رکھ کے پاس جاتا ہے۔ رسی کو کپڑے

لہتا ہے اور زیادہ احتیاط کے طور پر رسی کو کُری کے پائے سے کھو کر اپنی کمر کے سرور

باندھ دیتا ہے۔ وہ دونو سارا زور صرف کرنے پر رسی کو کھٹوڑا سا اپنی طرف کھینچ لیتے

ہیں۔ پیسے کا سارا تیل پر کفرش پھیل جاتا ہے]

۱۵۔ مضبوطی سے تھامے رکھو۔ ورنہ ہم دونو۔ روشندان سے جا لگیں گے۔

۱۶۔ رے آتھ میں چتے کے بغیر گھر کیسے واپس جاؤں گا۔

۱۷۔ اسے مٹو رکھ۔ پہلے اس رسی کی فکر کرو۔ اس کے بعد تمہارے چپٹے کے پائے میں ہی سوچ لیں گے

۱۸۔ اس کی نظر اچانک تیل کے پیسے کی طرف جاتی ہے، ارے یہ کیا؟ تیل۔ تیل۔

۱۹۔ (جہ رسی کو چھوڑ دیتا ہے اور پیسے کی طرف بھاگتا ہے۔ کشوری کھٹ سے روشندان

بھاگتا ہے]

نہیں سکھ (پیسے کو اٹھا کر بلاتا ہے) اسے اس میں تو ایک بوند بھی باقی نہیں رہی نہ ایک قطرہ بھی تو نہیں

ہم

[پچھلے مڑ کر دیکھتا ہے کہ کشوری دو ٹھنڈاں میں پھنسا لیا تھا پاؤں باہر رہ چکے اور چلا رہا

ہے]

پچھلی (راہ سے چلانے کی آواز آتی ہے) روے بچیا۔ بچیا۔

کشوری (چلاتا ہے) لچھی! لچھی!

ا لچھی بھاگ کے اندر آتی ہے۔ اور کشوری جھد سے نیچے آکر کھجے اور کچھ نہسے چلا رہا

ہوا کر اجاتا ہوا، گھٹنے سہلانا چلا اٹھ کھڑا ہوتا ہے]

پچھلی۔ ارے بھگوان کے لئے۔ یہ کیا ہو گیا ہے۔

کشوری (لچھی سے) دیکھو یا نہ اپنی مرضی کرنے کا چل۔ جب تم بھجیا کے گٹے سے رسی کھولتی تو آتے پکڑے

کیوں نہیں رکھا۔ چھوڑ کیوں دیا۔ اے۔ اے۔

پچھلی۔ مجھے کیا خواب آیا تھا کہ رسی کے دو سرے سرے سے تم تک رہے ہو۔

کشوری (طنزاً) ہوں۔ تمہیں کاش کہ خواب آتا تھا۔ میں کتا ہوں۔ تمہیں کہلی کوئی کام کرنے کا سلیقہ بھی آتا

کوئی بات کہی ٹھیک سے کر سکو گی۔

پہلی



اور نہ رنا تھا شکست کے دو طویل ڈراموں کا مجموعہ

فتوحات

نسائی محبت کے دو متضاد رجحان کے فن کا نیا تجزیہ

● محبت جب محبت سماجی باجیوں میں گھٹ گھٹ کر عین کے اسوہ روتی رہتی ہے
● محبت جب محبت مرد و عورت کی فکرو بندوں میں وہ کر بھی پرواز کا شعور نہیں کھتی
● اشک کے ڈرامائی ذہن نے غلط محبت کی دو ڈرامائی تصویریں کھینچی ہیں۔

قیمت ۱۰ روپے

مکتبہ امجدی لاہور

جاوید قمر گیت

یہ چند اچھل کر تے پھیل تائے سارے
سارے روپ تھامے
تم بھی سندر بھی سندر

تم من مومن پیارے
تم سب ایک لڑی کے موتی اک لکڑی کے ہاسی

تم سب نور سی دوسرے سہیں کر پاس ملانے والے
تم سب ایک جھلک کھلا کر پھر چھپ جانے والے
تم سب گئے کھڑوں والے اور من کے سب کا
تم سب من کے کالے

یہ چند اچھل کر تے پھیل تائے سارے

سارے روپ ہمارے
ہم بھی بیکل یہ بھی بیکل

ہم دکھیا بے چارے
ہم سب ایک ہی نین کے زیرین اک لکڑی کے ہاسی

ہم سب دکھیا رین نگر میں باتیں کرنے والے
ہم سب چھپے چھپے مل کر آپس بھرنے والے
ہم سب سا بھی پریم سب باری اور سب ہیں متوالے
ہم سب ہیں متوالے

شاہد نصیر

غزل

بسکہ ہر بات کچھ عجیب سی ہے

آپ کی ذات کچھ عجیب سی ہے

جیسے پہلے کبھی ملے ہی نہیں

یہ ملاقات کچھ عجیب سی ہے

اچھے آنکھیں برسنا بھول گئیں

اچھے برسات کچھ عجیب سی ہے

آج کی رات آپ آئیں گے

آج کی رات کچھ عجیب سی ہے

آپ اور کھا گئے فریبِ وفا

ماں، مگر بات کچھ عجیب سی ہے

اے خدا تیری کائنات تو کیا

خود تری ذات کچھ عجیب سی ہے

جانے کب ذوب جائے اے شاہد

نبضِ حالات کچھ عجیب سی ہے

ممتاز مفتی سخن گسترانہ

میں کیا جانوں کاہتے منوارہ رہ شر چائے
جی تڑپائے

میں بیٹی تھی اپنے گھر میں
خیال خیل کے ساگر میں
دو کہیں سے بیٹا! جی، پران مرے گھبرائے
رانا ہائے

بیٹا باجے، سمجھ نہ آئے
چھتیا دھڑک دھڑک رہ جائے
من ہی من میں جیسے کوئی پچھی اڑتا جائے
ہاتھ نہ آئے

آؤ چند روا سے پوچھیں
ہکتے مینوا سے پوچھیں
گاتی بوندیا سے پوچھیں
اتھل پھل کے بھیدی سائے بیٹھے بھید چھپائے
کون بتائے؟

نکرتوں کی اس گیت کو پڑھ کر مجھے وہ مشہور تصویر یاد آتی ہے۔ جس میں ایک دوشیزہ کی محبت کی توالیس
پیدل کے عالم میں پیش کیا گیا ہے۔ مصور نے دوشیزہ کی آنکھوں اور ہونٹوں میں اس کے دل کی مہم مگر شدید کیفیت
کو جاگرایا ہے۔

اس گیت میں نکرتوں نے بھی ایک ایسی ہی مہم مگر منظر ابی کیفیت کی تصویر پیش کی ہے۔ دوشیزہ کا ایک بے
اضطراب کی شدید رو کو ایک عاصف کی طرح بند بند میں محسوس ہوتی ہے۔ پہلے تو وہ اس عجیب سی فوری تبدیلی پر حیران سی رہتی
ہے۔ جو ان کی آنکھیں چپ چاپ اس کے جسم پر اور روح پر پڑتی ہے۔ پھر سوچنے لگتی ہے کہ سوچ بچار سے تمکد کر کے

۷۔ یات مجھے! جانے کیا ہے!۔ مجھ کیلے کچھ پتہ بھی ملے۔

میں ایک میٹریسی گلی جڑتی ہے۔ انگ انگ میں ایک تڑپ سی لہر رہی ہے۔ نہ ملنے کیوں!! کوئی خاص
 دن، کوئی آج۔۔۔ روز کی طرح گھر میں بیٹھی تھی۔ دھندوں میں کھڑی تھی، بجلی تھی، روز کی طرح۔۔۔ پھر جانے کیا ہوا
 جانے کہاں سے جینا کی آواز آئی، ہر کے کی سرس فھر کئے گئی۔ جیسے جینا کی دھن پتال دے رہی ہو۔
 مڑ کے ٹھیس۔ دم مکنے لگا۔ وہ جیو اینجی سیسے میں یوں رڑپنے لگا کہ با نکل کر اڑ جانے کے لئے ہٹتا ہوا۔ میں
 مانے۔۔۔ نہ اڑ جانے کیا جوئے والا ہے!!

ایسا تو وہی قسمی جو میں نے کئی بار سنی تھی۔ وہی میٹھے سیلے نہرتے۔ پھر میری چھتیاں یوں پھڑکنے لگیں کہ انہیں لگتا تھا کہ ان کے دل میں جو راز تھا جیسے کوئی جنگل بیٹی میرے سینے میں بکرا رہا ہے۔ اس ڈر کے ماتھے اٹھ جا رہا ہے کہ وہ اپنے دل سے کہنے لگا۔ کیا یاد تھا مجھے، کچھ کچھ میں نہیں آتا تھا اور اب ۔۔ اب نہ جانے وہ میں ایک بیٹری کیوں ہے۔ کسی بڑے فنی ہے کہ اسے کوئی یوں تباہ نہ کرے، اسے مار نہ دے۔

۱۔ نام تو نیت میں دو چیزوں کی اس انوکھی بے نام خطرانی کیفیت کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ تیسرے بند میں
۲۔ ہے۔ ایسے محسوس ہوتا ہے جیسے دو چیز وہ اپنے دل کی اس خطرانی کیفیت سے غافل نہ ہوں جیسا کہ ہے، حیرانی
۳۔ ہر وہ جیسا کہ ہے۔ حیرانی کی جگہ وہ اب ایک مہم سہمی گئی اور بے نام سی لذت محسوس کرنے لگی ہے۔ لاشعوری
۴۔ نے کی ہے۔ کہ اس لیے دل کی کیفیت کو روحانی چیزوں سے ایک تعلق رہا ہے۔

اس پانہ چمکانے تو اس کے دل میں بھر وہی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ جب شوخ نینو اُس کی عزت دیکھتے ہیں یہ دنیا ہی ملاطم ہا ہونے لگتا ہے۔ جب برکھا میں چھوٹی چھوٹی بوند نیا ناچتی ہیں تو دل میں وہی سچی پیڑ پڑا کر مٹا گیا ہے۔ وہ سب اس مجید سے واقف معلوم ہوتے ہیں۔ وہ مسکراتا ہوا چندا، تکتے ہوئے نینو اور ناچتی ہوں۔ وہ سب ملتے ہیں کہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ بیٹھے سمجھائے پر ان کیوں گھبرا جاتے ہیں، چھتیاں کیوں چمکنے لگی ہیں، نہ نہیں بچھی کیوں اڑتے ہیں؟ لیکن وہ سب خپ کیوں ہیں، وہ اس ماد کہ چھپاتے کیوں ہیں، کیا جھینڈ؟ نام کیے جانوں گی میں؟ میں تو سوچتے سوچتے مار گئی۔ کچھ پتہ نہیں چلتا جانے کیا ہے مجھے!!

نما کرنے دو شیرہ کے دل میں جذبات کی پہلی کڑواہٹ دکھانے کے لئے فلیش بیک (FLASH BACK) سے اپنا۔ اس کے برعکس اگر وہ دو شیرہ کو پہلی بیداری کے عالم میں پیش کرتا تو تصویر میں جیلانی اور اضطراب کے سوا کیا ایسا کرنے سے بیدار می کی کیفیت وقت کے ایک۔ نقطہ سے متعلق ہو کر رہ جاتی اور نہ کار اس کیفیت کی طرف۔

چند سی جھلک سی دکھا سکے۔ اس کی کینوس (CANVAS) محدود ہو کر رہ جاتی۔ فلیش بیک کی مدد سے نے کیفیت میں تسلسل اور وسعت پیدا کر دی ہے اور تصویر میں ہنر۔ اس طرح اس فلمی تصویر کی کیفیت ایک

ATLANTIS کی سی نہیں رہی۔ بلکہ ایک ریل (REEL) کی سی ہو گئی ہے اور اس میں زندگی پیدا ہو گئی ہے۔ بیداری

عالم پر سے طور پر وضاحت سے پیش کرنے کے لئے لازم تھا کہ دو شیرہ اس کیفیت سے کچھ کم مانوس ہو چکی ہوتی

حیرت کی غنومیت سے نکل کر اضطراب کی رنگینی کو جان لگی ہوتی۔ اس جذباتی ممانے سے آشنا ہو چکی ہوتی جو ہر

جو اس کے غضب میں چلا آتا ہے اور چلا جاتا ہے۔

کھڑے کے ذرا بعد ہی دوشیزا اس کیفیت کے دور کی بات چھڑ دیتی ہے۔ جسے بتے ہوئے زیادہ دیر نہیں رہی شاعر نے دوشیزا کی پہلی بیداری کو محبت یا محبہ کے متعلقہ کسی واقعہ سے منسوب نہیں کیا۔ اگر وہ مسکاتے ہیں اسے دیکھتے اور پھر چھڑ کر چلے جاتے تو اس کا اضطراب بے نام نہ رہتا۔ اس کی تجربہ اپنی نفسیاتی کیفیت سے ہٹ کر اس چھڑ دینے والے نینوں کی طرف مصطف ہو جاتی۔ اس لئے اس نے اولیں بیداری کی نفسی کیفیت کو پیش کرنے سے بے نیاز کیا۔ آواز سے کام لیا ہے۔ وہ آواز کا فوس سے ہوتی ہوئی اس کے دل میں گونجتی ہے اور ایک ہنگامہ ہپا کر دیتی ہے پھر چھاتی کا دھڑکنا اور من میں کسی آواز کی پچی کا اڑنا، چکر کاٹنا، ماتھڑنا، حقیقت نگاری کا ایک خوبصورت نمونہ یہاں پیش کیا گیا ہے۔ اب ہمارے دور وہ حیران اور ڈری ہوئی دوشیزا نہیں۔ اس کی نفسیات میں دھندلے اندھیرے نہیں اندر ہے۔ بلکہ وہ ان بھرے جذبات کی ہلکی سی رو پہلی سپیدی چھا رہی ہے۔ چھانے جا رہی ہے۔ اولین اضطراب کا جو ارگن چل رہا ہے۔ اس کی جگہ لطیف و رنگین اور روحانی بھانا چھا گیا ہے۔ دوشیزا کی کیفیت کے میدان پر ہلکی ہلکی چاندنی کھل گئی ہے۔ بیگی بیگی بوند نیا برس رہی ہیں اور دوتکتے نینوا سے دو چار ہونے کی لاشعوری خواہش اٹھ رہی ہے جو اسے اس مجید سے واقف کر سکتے ہیں۔



تفکر کا رنگین تنوع —
اسلوب کی منفرد لطافت —
انسانی فطرت کے امٹ میلوں کا رقصِ مسلسل
• • • • •

جو ہمیں متحیر کرتا ہے — جو ہمیں مسحور کرتا ہے
اور جس کے رنگارنگ روپ

ہیولے

میں پیش کئے گئے ہیں
تفکر تو نسومی کی نظموں کا غم ہے —!

۱۹۴۷ء

ہندوستانی زندگی کا انقلاب انگیز اور تاریخی سال ہے

اس سال

غیر ملکی سامراج کا طلسم ٹوٹ کر ہندوستانی ملی و خطوں میں بٹ گئی۔ لاکھوں مرد و عورتیں بچے اور بوڑھے جاگیر پرست اور سامراج نے موت کے گھاٹ اتار دیئے۔ . . . اور ہندوستان اور پاکستان دونوں آبادیاں اسلامی آئین و اصول پر گئیں

ایسے خونیں اور انقلابی دور میں

ہم اے فن کا دل کا نظم خاموش نہیں رہے۔ ہندوستان کے بلند پایہ شاعرین اصناف نگاروں، نقادوں اور ادیبوں نے سال بھر کی سماجی، سیاسی، عاشقی اور اقتصادی زندگی کی رفتار کو اپنے فنی زاویہ نگاہ سے دیکھا اور پیش کیا ہے

ان تمام نمائندہ نگارشات کو

۱۹۴۷ء

کا

بہترین ادب

میں جمع کیا گیا ہے۔ ہندوستان اور پاکستان کے چوٹی کے ادبی رسائل کا مجموعہ

اردو ادب کی تاریخ میں

ایسی نوعیت کے ادبی انتخاب کی مثال نہیں ملتی چوکہ تمام ادبی رسائل کا مطالعہ سب کے بس کا روگ نہیں ہوتا۔ اس لئے ادبی نقاد حضرات کے لئے منتخب مجموعہ ان کی دیرینہ آرزوئیں کی تسکین کا باعث ہے، اور انہیں سال بھر کے اردو ادب کی رفتار سے آگاہ کرتا ہے۔ اس میں سال بھر کے بہترین اثنائے نظمیں، مقالے، ڈرامے، گیت اور نثریں شامل ہیں

ہر ممبر کو ادارہ ادب لطیف لاہور

قیمت چھ روپے

مکتبہ اردو • لاہور

ہماری • نئی • کتابیں

پڑھی لکھی	صحت چٹائی	مجھ بچے اٹھانے
ایک بات	" "	تین روپے
سیف و سب	جوش ملیح آبادی	پانچ روپے
آیات و نعمات	" "	پانچ روپے
جنون و حکمت	" "	پانچ روپے
باد و مشرق	سائنس نظامی	پانچ روپے
شعلہ ساز	فرق گو رکھپوری	چار روپے
چب	ترانہ مفتی کے مازہ اناروں کا مجموعہ	تین روپے
نیا آفت	سند راج برہم کے مازہ اناروں کا مجموعہ	دو روپے
ہیولے	نکھر تو نسوی کی نظموں کا مجموعہ	دو روپے
قید حیات نظمیں	اپندرتھو ایک کے مازہ اناروں کا مجموعہ	دو روپے
۴۴ء کی بہترین نظمیں	حلقہ اربابِ دہلی لاہور کا سالانہ انتخاب	دو روپے
کرشمیں	شفیق ازمیں کے اناروں کا نیا ایڈیشن	دو روپے
غمر کے انارے	غمر کے اناروں کا نیا ایڈیشن	چار روپے
ہیریالی	قیل شغائی کے گیتوں کا مجموعہ	دو روپے
سحر ہونے تک	ناصر شری کے مازہ اناروں کا مجموعہ	تین روپے
ناظمہ کی آپ بیتی	ایم اسلم کا مشہور و معروف ناول	تین روپے
لمحات رنگیں	زبیدہ سلطانہ کے انارے	دو روپے
۴۷ء کا بہترین ادب	ادارہ ادب لطیف	چھ روپے
باسی پھول	علی عباس حسینی	دو روپے
میلہ گھومنی	" "	تین روپے
توڑے ہوئے تارے	کرشن چیتدر	دو روپے
زندگی کے موڑ پر	کرشن چیتدر	دو روپے
ماورے	ن، م، و، ہ، شد	دو روپے
انتہا پسند کیونرزم	(نہیں)	دو روپے

مکتبہ اردو لاہور

ادب لطیف سالنامے

علم و ادب گہری دلچسپی اور شغف رکھنے والے حضرات سے حقیقت پرست یہ نہیں کہہ سکتا
ہر سالنامہ سماجیات مجتہدینہ مساوی کا حامل ہوتا ہے۔ اس کے مفاد میں نظم و شریعت کے
عظیم ترین سنکاروں کی ذہنی کاوشوں کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ ذہین اور بالغ نظر قنادوں نے
ادب لطیف کے سالناموں کو ہمیشہ ادبی پھر کی شاہراہ پر سنگ میل تصور کیا ہے۔

ہمارے دفتر میں ادب لطیف کے گذشتہ سالناموں کی چند کاپیاں موجود ہیں۔ ان کے مطالعہ
سے آپ ذوق حضرات بہر طور مستفید ہو سکتے ہیں۔ یہ سالنامے نہیں بیکار ہوتے کہ آپ کا
رکھتے ہیں۔

ذیل میں ان سالناموں کی قیمتیں درج کی جاتی ہیں۔ خواہشمند حضرات آرڈر بھجوا کر منگوا سکتے ہیں
رقم منی آرڈر کے ذریعے بھیجیں یا دیوٹی پی سے منگوالیں۔

سالنامہ ۱۹۳۶ء	دو روپے	سالنامہ ۱۹۳۲ء	ایک روپیہ آٹھ آنے
سالنامہ ۱۹۳۹ء	دو روپے	سالنامہ ۱۹۳۵ء	دو روپے آٹھ آنے
ڈرامہ نمبر ۱۹۳۱ء اپنی قیمت	تین روپے	سالنامہ ۱۹۳۱ء	تین روپے
سالنامہ ۱۹۳۰ء	تین روپے	سالنامہ ۱۹۳۰ء	تین روپے

یہ منیجر، ادب لطیف، سرکلر روڈ، لاہور

پیلپز آرٹ پروڈکشنز کی اولین پیشکش سوفیصدی سچا رومان



سناجیم ————— کنور (شاہجہان نیم) انجم (دکھیو نیم) روشن آرا (نئی دنیا)
ڈائریکشن ————— مقصودہ خانم (نیا پور) نور شاہ - بی۔ آفتاب ملک خیمہ
میزبک ————— کنور
پبلشر پروڈکشنس انچارج ————— ماسٹر محمد حسین امرتسری
————— اختر ملک

بکنگ کے لئے لکھئے

پیلپز آرٹ پروڈکشنز، ۱۵ اسکرپٹور ڈول لائیو

پبلشر یونائیٹڈ . چک نارگی . لاہور

تاریخ سلطنت اوراد (مفت محمد علی احمد) ہندوستان کی پہلی اسلامی تاریخ کے مولف اور العظیم ماجین حیدر علی اور شیخ سلطان شہید کی
کئی اصلاحات اور کئی کلمے نمایاں اور سلطان کی شہادت سے ہندوستان پر مہرِ ہولِ انقلابی مد ۱۹۴۷ء
تک ... صفحات قیمت چھ روپے اٹھ آنے میں

تاریخ پنجاب (محمد علی احمد) ہندوستان کے عظیم کے تہذیبی ہندوستانی کی ترکیب آریہ، مذہب، مذہب اور قوم کی حرکت و ترقی کی تاریخ
سیاست و سماج ہندو مسلم سیاسی تعلقات، متحدہ و فوجی جنگ ... صفحات قیمت پانچ روپے
آزاد قوم کی تعمیر اور پاکستان (ڈاکٹر انور) آزاد قوم کی تعمیر کے لئے کن اسباب و ذرائع کی ضرورت ہے، ہندو مسلم کشیدگی
کیہ نگرانیوں پر مبنی ہے، پاکستان کیسے بنا؟ مسلمان ایک ملک قائم کیوں ہیں؟ قابلِ خدمت
ان تمام حقائق پر مبنی لکھی گئی ہے۔ پانچ صفحات، کافی طباعت، جلد گرد پوش عمدہ قیمت پانچ روپے۔

نگارستان (مولانا غفر علی خان) دوسرا عجیب و غریب کلام، نگارستان کیا ہے، اگر کہنے کے ناگزیر باطنی کی گنج مستقبل کے قبور
کا نقشہ، رفتار زمانہ اور اس کے تناظر کی صدا، دو مضمون کی مستند شاعری کا کمال قیمت چار روپے اٹھ آنے
چمنستان (میر احمد کلام) مولانا غفر علی کے کلام میں دو پرمانند کے مضمونوں کی صدائیں، آزادی کے نعرے، مجاہدانہ و جز
قلب زمانہ کی دھڑکنیں اور انسانی مستقبل کی صدائیں سنائی دیتی ہیں۔ قیمت پانچ روپے۔

جمال الدین افغانی (مفت محمد علی احمد) دوسرا عجیب و غریب کلام، جمال الدین افغانی کے پیش نظر ہمارا اسلام، اسلام کا مطلب یہ تھا کہ تمام دنیا کے مسلمان
کرم و کر کے دامنِ نبی و اسلام کے ماتحت لایا جائے۔ یہی ان کی زندگی تھی اور یہ کتاب اسی زندگی کے
حالات پر مبنی ہے قیمت ایک روپیہ چار آنے

نظائر (کرشن چندر)
ہندوستان کے عظیم شاعر نگار کے بہترین افسانے اس کتاب میں کیا گئے ہیں۔ قیمت دو روپے
محمی خانہ (مفت محمد علی احمد) دوسرا عجیب و غریب کلام، محمی خانہ کے عظیم شاعر نگار کے بہترین افسانے اس کتاب میں کیا گئے ہیں۔ قیمت دو روپے

(اولیٰ ناظمہ بین)
شہزادہ ایک سماجی اور معاشرتی ناول جو قریبی پسند خوانین کی انگلیوں اور اربوں کا مرقع ہے۔ قیمت دو روپے اٹھ آنے (ایرین)

اردو کی پہلی کتاب آپ کو

پاکستان کے بڑے بڑے ادارے پبلشر یونائیٹڈ چک نارگی لاہور میں ملے گی

فہرست کتب مفت طلب کریں

جہان اقبال

از عبد الرحمن طارق بی۔ لے

جہان اقبال کے مطالعہ سے فی الواقعہ آپ محسوس کریں گے کہ اقبال جہانِ دلِ قوم کے لئے کیسے کسے اصلاً قیمری اور انقلابی عناصر سے معمور تھا!

جہان اقبال میں کلامِ اقبال پر اٹھارہ پیرفر، انجمن تے، اور بصیرت، فروز مقالات مساجد ہیں اور ہر مقالہ سببِ عنوان بہترین اشعار سے فروتن ہے!

جہان اقبال کے مضامین سے بددی اور تہی حقارت یکساں طور پر مستفید ہو سکتے ہیں کیونکہ اس کی زبان عام فہم، انداز بیان، دلپذیر اور شریک، اشعار تسلی بخش ہے!

جہان اقبال میں اقبال کے فارسی اور اردو کلام کا وہ بہترین مجموعہ انتخاب مل گیا ہے جس کی موجودگی ایک ہی جلد میں تمام تصنیفات اقبال کا نامہ دیتی ہے!

جہان اقبال میں اقبال کا وہ غیر مطبوعہ کلام بھی انتہائی جگہ کی کسی کتاب میں نہیں چھپا!

جہان اقبال کے مضامین ملاحظہ فرما کر آپ بے اختیار پکاریں گے کہ یہ ہے ایشیا کے عظیم ترین شاعر پر لکھی ہوئی بہترین کتاب!

کتابتِ مطبوعات نہایت خوش اسرار رنگ و رو کا ضخامت چھ سو صفحات قیمت ساڑھے سات روپے خاص پڑھیا جلد کے ساتھ قیمت اس پچھلے ملکین محمد امینڈ سنز پبلشرز ٹریڈ روڈ لاہور

مروں ہی کی بجائے باکی وقت دیتی ہے
نذر ہر عمر میں ہے قصہ فرعون و کلیم

فرعون و کلیم

از عبد الرحمن طارق بی۔ لے

جہاں تک حق باطل کی جنگ کا تعلق ہے اس کا حکم غنیمت میں ملتا ہے۔ شہر میں اندر کوئی عام ایکٹ خالی اور جیت اور واقعہ ہے۔ فرعون کا نام سنہ سال بزرگ کے گناہوں کا ظلم ہی اس کی موت اور اس کا جہنم کا بدلہ اور اسے فرعون کا قبولِ ایمان ہی اس کی فحشائی، فرعون اور اس کی فرعون کی فرعون، رہائے خلیہ اور اس کی فحشائی خیر اور عین حقیقت و اوقات جس کی عظیم الشان اور اس کی عبرت انگیز شکست و کشت ثابت ہے اور اس کی مرتبہ انتہائی ندرت و قوت اور اس کی حقیقت، نگار کے قتل کے گئے ہیں سناں ہنگامہ راہ کا ضخامت بہم صفات۔

ملکین محمد امینڈ سنز ٹریڈ روڈ لاہور

اندھیرے کی عظیم الشان شکست
آہائے کی عظیم الشان فتح
قیمت

مسلحہ میں پچھلے خاص جلد ہار پچھلے
تاریخ الاسلام از علامہ اسلامی سندھ سندھ پچھلے
قیمت پچھلے ہار پچھلے
نچھلے ہار پچھلے سندھ سندھ پچھلے کا انتخاب
قیمت جلد مطالعہ ہار پچھلے

کاغذ پر رکھ دیا ہے کلیجہ نکال کے

دل (کافول)

ایک عورت کے دل کی داستان
وہ محنت جو عشق کی آگ میں جلتی ہے لیکن جسم کی بان پر محبت کا لفظ کسی نہیں لگایا

ایک مرد کے دل کی داستان
وہ مرد جو عشق کی چنگاریوں سے تڑپتا رہا۔ لیکن اظہار محبت کسی نہ کر سکا
بچہ محنت جو خود بخود اترتی ہے۔ وہ مرد جو وفا و ابرق تھا
یہ کہیں

صلہ کی تمنا اور ستائش کی پروا ہے بے نیاز

شمس احمد شمسری

کا

تازہ شاہکار ہے جو اپنی افسانوی محنت کا ایک نیا نمونہ ہے اور اس کی ہر صفحہ پر زندگی کا رنگ ہے
صفحہ ۴۸ صفحات سے زیادہ قیمت مجلد چھ روپے

کتاب منہل کشمیری بازار لاہور
پاکستان

سازگار ہے جس نے اس کو پیدا کیا
جس نے اس کو پیدا کیا
جس نے اس کو پیدا کیا
جس نے اس کو پیدا کیا
جس نے اس کو پیدا کیا
جس نے اس کو پیدا کیا
جس نے اس کو پیدا کیا
جس نے اس کو پیدا کیا

مقالات شریفی حافظ محمد شریفی
رحمۃ اللعالمین کامل ہر سہ جلد
میدان منہور پوری

قرآنی اخلاق مجلد نادم
کامل آگے لے کر زندگی اور دنیا
سکھ عبد السلامی میں عبد اللہ علی
کمال نامور توفیق مصری

حسین بن علی۔ نہایت شاہکار پڑھی
تذکرہ حبشی صاحبزادہ قلعہ
شیشہ رنگ (افسانے)

واقعات (افسانے)
آنسو (افسانے)
انجام حیات اڑال قطبی
اڈوز بان اور ہندو ناظم سہراوی
تاریخ انقلاب روس۔ شرجنگ

فہرست

مفت طلب فرمائیے۔

اقبال کے خطوط

(انگریزی عکسی)

جلی جبریل، معروف عالم ادب و صحافت حجاز کے علامہ اقبال کو ساری دنیا جانتی ہے لیکن باغکدہ اور اس سے پہلے کے نوجوان اقبال سے نہایت محدود طبقہ واقف ہے۔ اقبال جس کی شخصیت ابھی پوری نہیں ہوئی تھی اور جس کے کردار میں وہ زمین کی جستجو و تلاش ابھی ہو رہی تھی۔ اس زمانے میں علامہ اقبال اوجیلینڈ میں تھے۔ ان کے درمیان فنی اور سماجی موضوعات پر نہایت دلچسپی و مباحثہ تھا۔ ان کے مکتوبات میں مکتوبوں سے ہمشیدہ رہی۔ لیکن مالی پبلشنگ ہاؤس نے فترتہ و فترتہ سے علامہ مرحوم کے یہ خطوط حاصل کر کے ان کے فوٹو جاک کو کتابی صورت میں پیش کر دیا ہے۔ کتاب کے ساتھ جدید بیگم فاضل کی عالمانہ کوشش بھی شامل ہے جو ہر خط کا پرنٹر، ماسٹر کرکٹ، مینی آفٹر پریس، جلی گئی ہے۔ ایک ایسے اقبال کو ملے ملنے والی ہے جو ایک جیتا رہا احساس اور ایسی تہذیبی آلی دنیا کا دور دیکھتا ہے۔

اچھی اچھی کتابیں

اردو پر مضمون	نوائے حیات	بیگم فاضل
اردو لکھو!!	امرو کے بچے	عزیز احمد
اردو بولو!!!	نئے اور پرانے پرانے	آل احمد سرور
	تقدیم اور سماج	ڈاکٹر سعید انصاری
	زادہ راہ	منشی پریم چند
	غالب کے بچے	مظہار احمد
	شہناز و رنیل	حبیب اشعر
	اقادی ادب	نصرت انصاری
	مولانا محمد علی مرحوم	

حالی پبلشنگ ہاؤس

ہندوستان آفس۔ اردو بازار، دہلی پاکستان آفس۔ مشن روڈ، کراچی ۷۴
سال پبلیش۔ اردو مرکز، گنپت روڈ، لاہور

ایرب احمد گروہانی



”جودھویں اور پندرہویں صدی میں یورپ کی دواہ زانہ جو مسلمانوں کے اثر سے شروع ہوئی، علم و فضل کی لہریں یونان و روم سے فرانس، اسپین اور انگلستان پہنچیں۔ مغرب کے مشرق سے سیکھا۔ اب مشرق مغرب سے سیکھ رہا ہے۔ خواہ بریارتشا کی اداسی تعلیمات ہوں یا کیوری اور انہیں اسپین کی سائنسی ایجادات۔ خواہ وہ انقلاب فرانس ہو یا انقلاب روس۔ ہندوستان اور پاکستان بلا امتیاز ان سے متاثر ہوئے الے ہیں اور ہوتے رہیں گئے اس دہی اور تہذیبی رابطہ کو اگر مسٹر ایٹلی، اور مسٹر بیٹون، اٹلانٹک پکٹ، الٹم بی، یا کامن ویلڈ کے دریچہ روکا جاتے۔ ہیں تو محض ان کی خواہش ہے تاریخی تقاضے نہیں رک جائیں گے۔ ہمیں عام ہے کہ کس طرح زار شاہی کے حاتمے کے بعد وسط ایشیا کے مسلم علاقے بن گیا اور درمیان دور شروع ہوا ادب اور تہذیب کی کیونکر آبیاری ہوئی قومیتوں کا مسئلہ کیوں کر سلجھایا گیا۔ بھوک داسے اور بے روزگار کیسے سد ناب ہوا۔ اور اب ہم اس سے استفادہ کرنا چاہتے ہیں ہم ضرور استفادہ کریں گے۔“

ادب لطیف

پروفیسر علی میرزا ادیب و قریب ثنائی مرتب کیا

مکتبہ اردو لاہور

سالنامہ کے بعد

ادب لطیف

افسانہ نمبر پیش کرتا ہے

”الطیف“ نے اپنی زندگی کے ہر دور میں نئی نئی راہیں تراشی ہیں۔
اور نئی راہ کے ڈانڈے اس منزل سے جاملاتے ہیں۔ جو سب
سب کی منزل ہے۔ لیکن جسے دیکھنے کیلئے برسوں ہماری آنکھیں تنہا ہیں

”الطیف“ کا افسانہ نمبر

ان راہوں کی داستان ہے جو منزل تک پہنچتے پہنچتے اسیب لگتیں۔
یہ داستان ان مسافروں کی داستان ہے جو منزل پہنچ کر ٹھک گئے

ہندوستان اور پاکستان کے درمیان ہمارے شہر اسیب لگ چکے ہیں
جن کی زندگی کا ہر سانس نہیں ہو گیا۔
آکٹوبر کی پہلی تاریخ کو اپنے شہر کے اچھٹنوں اور ریلوے کے سٹاؤں سے حاصل کیجئے۔

قیمت: ڈیڑھ روپیہ

مکتبہ اردو لاہور

انجمن ترقی پسند مصنفین ہند کا اعلان نامہ

۲۸، ۲۹، ۳۰ مئی کو کل علیہ العنجن ترقی پسند معنفین کی کانفرنس بھیڑی

(زمینی) میں منعقد ہوئی جہاں یہ اعلان نامہ متفقہ طور پر منظور ہوا۔

آج ہندوستانی ادب میں فیصلہ کن تبدیلیاں رونما ہو چکی ہیں۔ آج ترقی پسند اور جماعت پسند صحافت بہت زیادہ مصفاہی کے ساتھ ایک نئے مقابلہ کر رہے ہیں۔ اس کشمکش میں اس جہد جہک جھک جھکائی دیتی ہے۔ جو ہندوستان کی جیتا جھوٹا مادہ اشتراکیت کے لئے لڑ رہی ہے۔

اگست ۱۹۴۷ء کے بعد ہندوستان کی نوازیں جھڑنے ایک نیا رخ بدلا۔ ہندوستان کا سرمایہ دار طبقہ جو قومی تحریک کے داخلے میں عموماً لڑنے سے کھجورنے کی کوششیں کر رہا رہا تھا۔ اب کھلم کھلا اس کا سامی اور دوست بن گئی۔ اس سمجھوتے کی سیسک بڑی شالی رہے کہ ہند کی حکومت نکلے۔ لیکن وہ میڈن رہنے کا فیصلہ کر دینا ہے۔ یہ فیصلہ ہندوستانی جنٹا کی مرضی کے خلاف ہے۔ اس لئے کہ ہندوستان کے عوام ایک آنا واد اور خود مختار اور جمہوریت قائم کرنا چاہتے ہیں۔

پچھلی طوائف کو ختم ہوتے ہی بہت دو جہیں ہو گئے ایک دفعہ خانہ سرم کو شکست دینے کے بعد اب پھر دنیا کے حوام کو تیسری عالمگیر طوائف کا تذکرہ کیا گیا ہے اور ہندوستان کی جتنا کبھی اس مہمے میں چمکانے کی کوشش کی جا رہی ہے پچھلی طوائف میں جو بدیہی طاقتوں نے سورت پر یونانی رہنماؤں میں خانہ سرم کے خلاف جو فتنہ حاصل کی تھی اسی کی وجہ سے اس جہودیت اور انگریزیت کی تحریکوں نے بہت دفعہ پکڑ دیا ہے ایسی ہی برطانوی اور امریکی سرمایہ دار جو اپنے منافع کو نہ صرف قائم رکھنا بلکہ بڑھانا چاہتے ہیں۔ اس بات کی سازش کر رہے ہیں کہ اگر الوداعی مہم کے ذریعے مسلمان دنیا کو غلام نہ بنیں معاشی بحران بڑھ جائے۔ حوام کا معیار زندگی گر جائے اور یہاں ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ حیوانی فوٹ مار کے خلاف چین کی طوائف بھی تیز ہوتی جاتی ہے۔ ان میں سے پر پردہ ڈالنے کے لئے سرمایہ دار ملکوں کا محرک طبقہ ایک نئی طوائف کی دنیا تیار کر رہا ہے۔ سوشل یونین پر مبنی پکڑ دیا گیا ہے اور ان کے حوام کی جدوجہد کے بارے میں جتنی تلاش کر اور جھٹی خبریں پھیل کر لوگوں کے دماغوں کو دھوکے کے لئے آمادہ کیا جا رہا ہے۔ سارا ہی حقیقت یہ ہے کہ حوام کے ہانے کے لئے چوری بربریت سے کام لے رہی ہیں اور یہ ماننا نہیشیا اور دیت نام میں داخل کر کے وہاں کے حوام کو آزادی حاصل کرنے سے باز رکھنا چاہتی ہیں۔

مہندستان کا سرمایہ دار طبقہ اور اس کی حکومت تمام پر ظلم و ستم کا حصہ ہیں۔ ہزاروں آدمی جین میں مزدور کسان اور دیہاتوں میں شامل ہیں۔ مہندستان قیہ خانوں میں طرح طرح کی مصیبتیں پھیل رہی ہیں۔ ان لوگوں کو قید کرنے سے پہلے کسی طور پر عدالت کے سامنے پیش کرنے کی بھی ضرورت نہیں رہی جاتی۔ لوگوں کی حکومتیں ایک طرف توٹ مار کرنے والے طبقے کے مفاد کی مخالفت کرتی ہیں، دوسری طرف سرکاری سامراج کے ساتھ مل کر مہندستان کو کچل رہا ہے۔ حکومت قومی مرکز بنانے اور کامن ویلتھ کی بقیوں کو مستحکم کرنے میں مدد دیتی ہیں، تمام کی شہری آزادیوں اور مال کے جمہوری حقوق کو منسلک کرتی ہیں۔ مزدوروں، کسانوں اور متوسط طبقے کی جدوجہد کو دبانے کی بھرپور کوشش کرتی ہیں اور دوسری طرف تہذیب و فتنہ اور ادب کے بارے میں بھی دباؤ ڈالتا ہے۔ اختیار کرتی ہیں جو برصغیر اور انگریز فاسٹوں نے اختیار کیا تھا۔ شٹل سٹیم جو چین کی ٹرکوں پر پابندی لگائی جاتی ہے، خود مہندستان کی ترقی پسند فلوئڈ کے پائے میں طرح طرح کی رکاوٹ ڈال جاتی ہے۔ لیکن امریکا اور روس کے بھی ملکوں سے آنے والی شریکی طرہ جمہوری فیصلوں کو دھکے دینے کی آمادہ ہو جاتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس سے آگے بڑھ کر امریکا کی کانفرنس میں شریک ہونے والوں کے پاسپورٹ چھین سکتے ہیں اور ترقی پسند ملکوں جیسے جمہوری اور سماجی تعلقات قائم کرنے کی ہر کوشش کو مہجانات ہے۔ یہ کوشش جمہوری اتحادوں اور دوسروں کو منہ کر رہی ہیں، لیکن یہی کوششیں وہ مہندستان کی بلند کوئی نہ آزادی ہے کہ وہ سب کا اپنے جال میں پھنسانے لگیں اور جیتے جمہوری پوچھنے لگتے رہیں۔

اسی حالت میں ترقی پسند ادیبوں کا فرض ہے کہ وہ لکھنا و خیال کی آزادی کے ساتھ جدید جذبہ کریں۔ جمہوری رسالوں اور اخباروں کو باقی رکھنے کی بجائے کریں اور عوام کے ساتھ لکھ کر میعاد زندگی کو بڑھانے اور تعلیم و تہذیب و تمدن کو آزادی کے ساتھ حاصل کرنے کی بجائے جمہور میں پورے پورے ہمارے آزادی کی لڑائی کے اس لئے وہ دیر اور کچھ اندھ بھی وہ رجحانات صحافت دکھائی دے رہے ہیں۔ ایک طرف وہ ادیب ہیں جو لڑائی کا یہ دھڑلہ تشدد کی فحاشت کرتے ہیں، جو اسی لہو و جہد کے لئے مدد دہ کر کے والوں کا ساتھ دیتے ہیں مادہ جو پرانے ادب کی جمہوری روایات کو اٹکے رکھتے ہیں۔ دوسری طرف وہ ادیب ہیں جو ہندوستان کو سامراجیوں کی غلامی میں رہنے، نیا چاہتے ہیں۔ جو سرمایہ دار حکومتوں کے ظلم و ستم کو سہاڑتے ہیں۔ جو دنیا کی جمہوریتوں کے مختلف طرح کی تہمتیں تراشتے ہیں اور جیسے ادب کی بہترین روایات کو ابھرنے سے روکتے ہیں۔ ان دونوں گروہوں میں سے کسی طرح کا سمجھنا ناممکن ہے۔ جمادیب ان کے بیچ میں کرنے ہو کر یک تیرا گروہ بنانے کی کوشش کرتے ہیں وہ اصل عوام کو دھوکا دیتے ہیں۔

۱۱۔ صحت پسند ادیبوں کی عوام دشمنی پر پردہ ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہندوستانی کا کلرنا طبقہ خاص قسم کے تعورات کو پیش کر کے جہت چالاک کے ساتھ اس بات کی کوشش کرتا ہے کہ عوام کے، مافوق الفطرتیوں کی اسی اصلاح کے اصلی اہل و عیال سماجی مشینوں سے ان کے دھبوں کو موڑ دے۔ وہ ادیب جو سرمایہ داروں کے دست و پا میں ادب برائے ادب ہاں رہتا ہے، ان کے لئے ادیبوں کی انفرادیت کو سہاڑتے ہیں اور ایسا ادب پیش کرتے ہیں جو ان فحش اندیشی پیدا کرنے والا ہوتا ہے اور اس طرح لوگوں کو اس دھبے کے میں دھک چاہتے ہیں کہ ان کو کسی سیاسی گروہ سے کوئی تعلق نہیں ہے، وہ اسی طرح لوگوں کو اس دھبے کے میں دھک چاہتے ہیں کہ ان کو کسی سیاسی گروہ سے کوئی تعلق نہیں ہے، وہ اس بات کا پرچار کرتے ہیں کہ سوشلزم ادیب کی آزادی کو سلب کرتا ہے اور سویت یونین میں ادیبوں کو کسی طرح کی آزادی حاصل ہو رہی ہے۔ وہ عوام کو فریب دینے کے لئے یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ پرانے زمانے میں ہندوستان کا شان و شوکت کی وجہ یہ تھی کہ اس زمانے میں سفارت کشمکش نہیں تھی اور اگر آج ہندوستان کے لوگ گھر میں حلقہ کو وہ بارہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو اس سب کے راستے پر چلیں اور مختلف طبقوں میں سمجھ کر ان کے کی کوشش کریں۔

۱۲۔ سب مسائل کے بارے میں ترقی پسند ادیبوں کا نقطہ نظر واضح ہے اور اس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ ادیب میں انفرادیت ۱۱۔ صحت پسند ادیبوں کی اسی طرح کے دھبے صحت پرست رجحانات سرمایہ دار اور ڈٹ کھسٹ کرنے والے طبقے کے مفاد کو نگہ بڑھانے ہیں۔ اس طرح کا ادب جو بظاہر سیاست سے ایک معلوم ہوتا ہے۔ دراصل عوام کو کشاکش دھک دھکا دیتا ہے اور ان کے دماغ کو، سمجھانے پر تھکا چاہتا ہے۔ سرمایہ دارانہ سماج میں جمہوریت پسند ادیبوں کو ظہار خیال کی آزادی نہیں ہے۔ سویت یونین کے اشتراکی سماج میں سرمایہ داروں کی آزادی ختم کی جا چکی ہے۔ کہ وہ عوام کو دھوکا دے، اسی لئے جمہوریت پسند ادیبوں کو اپنی آزادی ہے اور سویت یونین کا ادب اس وقت دنیا بھر کے ترقی پسند ادیبوں کی دمنائی کرتا ہے۔

ترقی پسند ادیب باقی کے کچھ اور ادیب کے صحیح مارش ہیں اور وہ انسانی تہذیب کی بہترین روایات کو لے کر آگے بڑھتے ہیں۔ سماج کے تاریخی واقعات کے برعکس وہ اپنے کچھوں و دھبے کو تنقیدی نظر سے پرکھتے ہیں۔ وہ کچھ کو تو فی تعجب اور تاریک اندیشی کا جہم نہیں سمجھتے۔ وہ اس قسم کی تمام حرکتوں کو رد و فاش کرتے ہیں۔ ان کا فرض ہے کہ وہ خود اپنے ادب کو اسیا پرستی کے رجحانات سے محفوظ رکھیں۔

ترقی پسند ادیب جانتے ہیں کہ ظالم و ظلم میں سمجھنا نہیں ہو سکتا اور یہ کہ اس مسئلہ میں سچ اور اسباب کی بات کرنا ایک ایسا پردہ ہے، جن کے نیچے سرمایہ دارانہ ڈٹ کھسٹ کی بربریت کو چھپانے کی کوشش کی جاتی ہے۔

اپنی تحریک کی انتہائی سے ترقی پسند ادیب کہتے آئے ہیں کہ سامراج اور سرمایہ داری کے خلاف جنگ میں کوئی سمجھوتہ بازی نہ چاہیے۔ وہ جانتے تھے ایسی جدوجہد جتنا ہی چلا سکتی ہے۔ جب سوشلزم میں سول انسانی کی تحریک کا نام ہوئی اور انگریزی طرح کے سایہ میں کا گریسی میڈون نے مذاقیں کرنا کی تو تو فی طریقہ روں کی پالیسی کے متعلق ہندوستانی جتنا کہ بہت بڑے پچھلے کی خوش خیالیوں اور ہوشی اور سامراج کے خلاف ڈٹ کر لڑنے کے لئے انہیں نے ای جہاد کی تحریکیں بنائیں۔ سامراج کے کچھ قسم کا معاہدہ یا سمجھوتہ بازی نہ کرے کا جذبہ بہت عام ہو گیا اور اس کا عکس اس وقت کے ادب میں ملتا ہے۔ ان خواہش نے ترقی پسند مصنفین کی تحریک میں شکل پائی۔ سامراج کے خلاف جنگ میں ادب فیو انڈر نہیں رہتا، اصل آزادی اور جمہوریت کی جدوجہد

ڈالرامداد

اُدھر نہ دیکھو

اُدھر بہت حریت کے ہاتھوں میں بزمِ آرا چراغ تو ہے
چس کی تانیاں سینہ نام حبشیوں کے گھروں میں اب تک رسا نہیں ہیں

اُدھر نہ دیکھو

کہ زہر پرستوں کی حریت زہر پرست کی ملکیت رہی ہے

اُدھر نہ دیکھو

اُدھر ہمارے لہو کی بوندوں سے ہے چراغاں
سمیٹ کر لے گئے ہیں گالوں کی سُرخیاں، گرمیاں بدن کی
شباب کی تازگی، نظر کی شگفتگی، شوق کی جوانی
پنچوڑ کر لے گئے ہیں بس رنگ، راگ اور رقص زندگی کا

اُدھر نہ دیکھو

اُدھر تو چربی کی تہ پتہ چڑھ رہی ہے تن پر
اُٹھا ہے بین فلکِ سامکنوں کی منزل پر اور منزل اک اور منزل!
کہ یہ خیال اتنا بڑھ چکا ہے کہیں بھی تل پھٹکنے کو اب تو جگہ نہیں ہے

اُدھر نہ دیکھو

اُدھر اُٹھائی نگاہ جس نے پھر اس نے اپنا پتہ نہ پایا

ادھر نہ دیکھو

کہ اک دم کے عوض میں سیر دل ہی مانس دینا پڑے گاتن پر
چہر اس پہ بھی کب ہوس کی آفاق دماغی اکٹھا کرے گی

ادھر نہ دیکھو

ادھر ہی دیکھو

بدر کہ سینے میں چوڑے چکے تناؤ جن کا نظر رہا ہے
میں ایک دھچکا۔ زمیں اگلے بہار سرد سمن انگیف، نشاط و مستی
تمام کھیتوں کو لہلہاویں بلند فصلوں کی گود میں چھپے ببادیں
ہر ایک پر سوز راہ پر ساہوکار شمار جو لگا دیں

ادھر ہی دیکھو

ادھر کہ بازو ہیں لیے لیے کساؤ تغذیر سانہ ہے جن کی ٹھیلیوں کا،
بس ایک جھٹکا۔ ابھی ابھی زندگی کا سیلاب فیل پیکر کلوں میں دوڑ رہے
برہنہ سینہ پیٹ دیں جو ابھی ابھی ٹھیلیں قابیں
ابھی ابھی جو کھلے سینے سر پہ ڈال دیں ریشمی دوپٹہ

پاک جھپکتے محل اٹھا دیں

ادھر نہ دیکھو

ادھر ہی دیکھو

ادھر ہی پھیلاؤ اپنا دامن

کہ چھین کر تند تیز جڑوں سے لاسے ہیں یہی تو واپس
ہو کی گئی شگفتگی دل کی، کہ زندگی بھری جوانی

ملاقات

بچھڑ چکے تھے ہم اک دوسرے سے آج بھیں
ایک ایسی صورتِ حالات نے ملایا ہے
جو اب ہے جنگ کے میدان میں سامنا پنا
یہ روز بد بھی نہیں وقت نے دکھایا ہے

مے دینے و مقابل ہیں آج جسم و دو
تجھے ترے مجھے میرے وطن نے بھیجا ہے
مگر یہ جنگ لڑی جا رہی ہے کس کیلئے
کچھ اس میں فائدہ میرا ہے اور نہ تیرا ہے

میں اپنے ذہن میں اک خلفشار پاتا ہوں
میں سوچتا ہوں یہ قربانیاں ہیں کس کے لئے
تو پتے ہیں چند ایک مصائب کے ٹکڑے
ہمکے غول کی یہ اذانیال ہیں کس کے لئے

جدا کیا تھا میں جس فریبِ فدا نے
حقیقت اُس کی میں چوکی ہے اب معلوم
خوشی ہی آئی نہ دکھ ہی ہمارے قدر ہوئے
ہم آج بھی ہیں اسی طرح بے کس و معلوم

یہ دہروں کی تنگ و وسیلِ آتش و غول
فلانے کہتے ہیں مجبوراً و میت کے
کبھی نہ بھیں گے اک دوسرے کو ہم انسان
کبھی نہ ٹوٹ سکیں گے یہ بتِ حیرت کے

یہ ٹینک ادھیہ لٹکے ہو گویاں اور ہم
گھروں کو کھیتوں کو دیران کر کے دم لیں گے
برسرِ آفتہ کہ دشمن کو پاگئے ہیں ہم
لٹانے والوں سے اب انتقام ہم لیں گے

برکت

آج برکھا ہوں

آج صبح میں

آج میدان بن۔ سب ہیں نکھرے ہوئے

آج دہقان کتنے ہی دھندوں سے آنا ہے

یہاں تو ہر کم معاش آج دشا ہے

آج پھوٹی ہے امید کی روکن

جس سے فاقوں کی تائیکیاں ادا ہو چکا

ہوں گے ہرن

آج گل کار کے بھاگ پھوٹے مگر

اس کا آؤں کا آنا اب کی گئی مٹی کا انبار ہے

اس کی محنت گئی

اس کی دولت گئی

اور چھوٹے بٹے مگر کے افراد کے چھ تڑپ شکم

ان کو ہر حال ایندھن تو درکار ہے

آج برکھا ہوں

آج بجز زمینوں کو بھی غلین گھاس کی اس ہے

آج مزدور کے خائفہ انوری میں لہا ہے لہا ہے

آج اس کی مشقت کا پرسان نہ کوئی غریب ہے

اور بننے سے آتا بھی دشوار ہے

اس کا کتنے دنوں سے قہقروں ہے

آج برکھا ہوں

وقت کی چیز تھی

اور بے وقت ہو تو بھی اپنی خطا ہے

لیکن اس کا حقد ہے

کوئی سرور ہے کوئی رنج ہے

آؤ سوچیں کوئی ل کے تہہ ہر دم

جس سے آئندہ نسلوں کو یوں کم سے کم

پائمال و پریشاں نہ ہوتی ہے

ایک خط

— شراب ایک بہانہ ہے پی کے آیا ہوں
اجل اب تپے میں دو گئے ہی کے آیا ہوں
گمان یہ ہے کہ ایسے میں شر گھول گا
مگر پر جھٹیل میں باب اذان نہیں

— تو بات یہ ہے کہ کھنڈ جہاں سے نہیں
میں کہہ رہا ہوں جسے شوق سے چھو سطور
رضیخ عالم تعمیر ایک گشتن ہے
جل ہے جس میں گل و لالہ میں جہاں ناسودہ!

— عجیب بات ہے اس تازہ درگستاں میں
مجھے خزاں کی دہ آگواں یاد آتی ہے
جب ایک پھل نے دم توڑ کر گھارا تھا
— ذرا مصنفہ شام کھنڈ سے کہو

کوئی فساد نہیں اب ستاروں سے آگے
اُداس اُداس فضاؤں میں موت رقصاں ہے
وہاں حیات نہیں ہے چاروں سے آگے!

— مگر خادہ شام اُدھ کے ملاں میں
بہار آئے تو کچھ کے لٹ جاتی ہے

بتاؤ دوست! —
تہیں خط کھنڈ کو آگے کے دن
تہاں سے جڑے اظلاس پر چڑھانے کے
پھر آس میں گشتاں کے نگ اڈاؤں
کبھی جیسے سری گھٹیل نے سسوارا تھا

— وہ ابتدائے محبت تو خواب دے نہ شاط
وہ ایک گشتاں تو پیل کی چھاؤں جس کے مے
کبھی سے کوشش کی راہ کا ڈپ دھارا تھا

— یہ میری دوسری راحت تو مال روڈ کی رات
وہ ایک شمع سی تھی نہ شام جبکہ مجھے
خدا نے اپنا عہد جان کا پکارا تھا

— یہ میری تیسری راحت یہ ایک سانک بات
یہ ایک جینہ ہے گھڑیاں اب آگے کوں کہے
جہاں دل جو تو کافی ہی اشارہ ہے!
مر تو وہ موت! تہاں نے میں کیا لاؤں
مرا حال تھا اک تازہ نظم جیوں کا
مرا حال ہے جیسے کہ جیوں جان نہیں

سناؤں سے بھی پڑے صوف کی نکالنا تھا!

— مراقصہ کہ سن بزم غمہ باریں بھی
مراقصہ کہ اس صبح زر نگار میں بھی
مراقصہ کہ اس عالم ہمار میں بھی
قدیم جو نئے گشتاں بڑھا نہیں سکتا
جو ایسے میں غلطی مل چھا نہیں سکتا
جو ساز و نوبہ کوئی گیت گانہ نہیں سکتا

— وہ ایک گاؤں میں مل گیا تھا جس کے تنے
میں اپنے خواب کا گھٹیا مل رہا تھا
وہاں ندی سے ڈرنا تھا پہلے پہل مسجد
وہاں ندی کے کنارے بڑا سامنہ ہے
میری بہن کی سبیلی، تاک کی شادی تھی
وہیں جہاں پہ پائے دیل کا گھر ہے ا
— مری نظر میں ہیں اب تک وہ گاؤں کے درکے
میں جن کو غمہ خست وطن سمجھنا تھا
— اب آج جبکہ مرا خواب کامیاب بھی ہے
مجھے ہمالیہ کے ماتھے پہ آفتاب بھی ہے
عزیزہ مادرِ لنگ دھن میں اب بھی ہے
— میں اپنے گائوں میں جاؤں تو لوٹ آتا ہوں
میں مال دھن سے گزرتا تو بھی نہیں جاتا ہوں
میں زیرِ چرخِ زمینی بھی تھر تھرتھاتا ہوں
عزیز دوست! یہ میرا قصور ہے درد

نگار خانہ شام اودھ کے آئینے
بڑا حسنِ تیغ مہر و ماہ و رات خوش
بڑا دلچسپ و نگاہ و رات خوش
ہزار دھوتِ ذوقِ گناہ و رات خوش
خود اپنا شیشہ دل چور چور ہے درد
مجھے بھی ایک سینہ کی دل بانی نے
کنا بگو متی بہتے بہتے بھارا تھا
— پھر آپ بھی تو تلی پسند شاعر ہیں
تو آپ لوگ ادب میں حیات بھونکتے ہیں
سہا جی شمع، گل و لسترن کی بات کریں
"محل" کے پاس غریبوں کی رات اچھوڑتے ہیں
— اُسامی رات میں غلامش مال بٹھانے دوست
کسی چڑیل کی صورت نہیں اڑانے گی
اودھ اس چڑیل کے بے رحم قہقہے گریا
عجیب طرح سے بھوکا کے چھتر منزل سے
مے اُجاڑے مسکن میں بھوکو چھوڑ آئے!
— یہاں سے بھی تو وہ دیویش مال روڈ اب تک
مرے در پہلے سے روہ کے مسکانے گی!
سویرا میں نے لگا چار بجنے والے ہیں
دُھواں بھی اٹھنے لگا ہے چراغ کے دل سے
اہلِ سمیٹ کے آئی ہے موت کے مائے!
اور اس سے پہلے کہ بے رحم صبح کی ناگن
شوق کے شمعِ لبائے میں چمکے آجائے
بہت غلام سے ہیں کر رہا ہوں تم کو سلام!

فارغ بناری تشنگی

کتنی مشہور تھی امید کی عدلیت پا کر
تھیں کرتا ہوا ماحول بنا یا کرنے
شادمانی کے کنول انگھوں میں لہراتے ہے
مُسکراتی ہرئی دنیا کے خیال آتے ہے
عزیز فطرت احساس کو پہلاتے ہے
جو تیری فطرت احساس کو پہلاتے ہے

قہر بڑھتے تھے سایوں سے پناہیں مانگیں
غم داندہ کی تعبیر ٹھکن دنیہ میں
ایک آوازہ کرن کو بھی قیمت جانا
محبوئے وعدوں کے عہد کو بھی قیمت جانا
ہر طرف یاس کی تار یک گھپائیں پا کر
فرصت چشم زدن کو بھی قیمت جانا

اپنی مصروف دعاؤں کی یہ تاشیر بھی دیکھ
گھٹکے نہ جانیں بہاؤں کے ترانے جن میں
اب ترے درد کی تنگیسل پہنچا رہی ہے
ایسے زندانوں کی تشکیل بجا چاہتی ہے
جس کرن کو تیری نظروں نے سہارا سمجھا
وہ بھی اب سایوں میں تحلیل ہوا چاہتی ہے

وہ ادا دے جو انگوں کے نگہبان رہے
پہلے تھے جو کل شان و لاویزی سے
آج خود بکس دلا چار نظر آتے ہیں
آج وہ پھول بھی بیمار نظر آتے ہیں
تو تو افلاس سے بھاگ آئی تھی لیکن اب تو
ہر طرف قحط کے آثار نظر آتے ہیں

اجنبی

مترم خاتون مجھ کو دیکھتے ہی یکساں ایک
 کس نے قیرے دُبا شاداب کی تنویر پر
 میں انہیں اجدا و کافسہ زندہوں جن کا لہر
 سینچتے آئے جواب تک تیرا گلزارِ طرب
 خوت کھا مجھ سے کہ اب سیرِ خیالوں کی لپک
 گلوں داتا ہے جو تیری بے بصرفوں سے دور
 اپنی آنکھوں میں لے لے غنیمت کا دہرا غبار
 سیم و زر کی چاندی زرخ سے ماہر جا کے دیکھ
 دیکھ ابھر کر اپنے کھائے ہوئے احوال سے
 زندہ چہروں پر دیکھ عزم کی خوشندگی
 وسعت کون دشمنان کی لملالی روح میں
 پھوٹنے کو میں بلوں شب کے اندازِ سحر
 اب زیادہ دیر تک انسان کی حکمت کا جال
 آقا و بشدہ کا یہ بیاں رو گنہہ امتیاز
 یہ حقارت جس کو پالا ہے تیری تہذیب نے

کہیں ایک آنٹی ہیں تیرے عرص کی رعایاں
 چھا گئی ہیں جند پر تحقیق کی پہچانیاں
 جل رہا ہے تیرے گھر کے قنبر کی مصیبت میں
 حادثاتِ زندگی کی چیلپاتی دھوپ میں
 توڑ سکتی ہے تیرے خوفی تمدن کے ستوں
 میں اسی طوفانِ ہیتناک کی اگلی لہر ہوں
 دیکھتی کیلے میرے یہ پیڑھے لمبے سیم پوش
 بھوک کی ماری ہوئی جانوں کا طوفانی خروش
 میرے جیسے ان گنت محنت کشوں کے کاواں
 خشک آنکھوں میں جہالت کی لپکی بھلیاں
 گونجتے ہیں انقلاب لو کی شہنائی کے ناگ
 مترم خاتون اپنے منبرِ غلامی ہے ناگ
 لٹ نہیں سکتا حصارِ خوت و جبریت میں
 مر کے سج جانے کو تے تاریخ کے تابوت میں
 وقت کے بڑھتے ہوئے یہاں بھی رہے گی

خیمے ماریں گے صدیوں کے فسردہ دلوں سے

تیری آبائی رعیت دیکھتی رہ جائے گی

جعفر طاہر

سج

بہشتوں کے پھول برساتے ہوئے
آنکھ میچے جا رہے ہیں تیز تیز
دوریوں ہی چاند تار سے بے حساب
مشتزی، مرتجی، زہر، آفتاب
نیلگوں پہنائیوں میں روز، شب
ایک مدت سے ہیں سرگرم سفر
گاڑ کر قطب سمت پر نظر
قدیموں کی محفلوں سے دور دور
عندلین، بانہوں کے خم سے بے نیاز
قرب کی مہر و ہم امیدوں سے پاک

ہائے دُولاب ازل کی گردشیں
دوریوں کی ذوق سال لذتیں
قرب، ذوق آرزو کا اختتام
قرب، امیدوں کی امانوں کی موت
قرب، شاعر کی اڑانوں کی شکن
کتنے احساسات کی مرگ و دام

بغد کی رنگینیاں لیکن نہ پوچھ
حضرت یزداں کا یہ جاودہ جلال
پہ فرشتوں کا طلسمی قلم سداق

طاعت آباد جہاں کے اُس طرف
دست کون و مکان کے اُس طرف
زندگی کے ہونکے تشعلوں سے دور
غرا بگوں تہبائیوں کی گود میں
دیکھتا ہوں، نگوشن بر آوازیں
شبنمی مائے، لپکتے آبشار
بہر تشریف شد دم عاشقان
دست پر سینہ، سراپا انتظار
اللہ اللہ وعدہ صبح ظہور
مژدہ مبر و سکون، نور و سرور
نقطہ بے مثل پر کایہ وجود
غنیچہ سر سبز گلزار شہر و
روح کی جاگیر، انعام شباب
رقی منشور خد اذید بیار
انتظار و انتظار و انتظار

دیکھتی ہو آشتراں بار بار
جھنجھٹائی جھانچوں کے سار پر
وزیر لب کی سرگئی گاتے ہوئے
روح کے گتے پہ اٹکاتے ہوئے
رنگ کا دانا پر

منجھے، ساقی، بتان سیم ساق
 سندھی تھنے، سنہری سندیں
 اور بھی تیسرے خدا کی جستیں
 بوند کی مریہون منت ہی تو ہیں
 مثل چشم کوثریں میسنا و جام
 صورت ماو شکستہ ہر سبوت
 کاش اتنا جاننی اے کاش تو
 نے بھلا این آگینوں میں کہاں
 بوند کا لیکن چھلکتا ہے لہو

وہ طرب گاہیں۔ طلائے ناب کے
 نقرۂ نایاب کے رخشاں محل
 کاغذ نیلم کے زمرہ کے مکاں
 ورنشاں محراب دور میراث و بام
 مرمری ایوان، طرازیدہ ستوں
 نخل و دیباچہ و اطلس کے فرش
 جن پر رقصاں خلد کی شہزادیاں
 برہنہ کوہوں کو منگاتی ہوئی
 گت پر رنگوں کی لہراتی ہوئی
 سیر آجھان جنت نفسہ خواں
 مخمومت تو لیان مفتہ گوش
 مجنوم اُٹھتے ہیں جوانان ارم
 گوشت ہے لہرہ اللہا ہو

سیدہ و زیتون کی شاخوں تلے
 جنتی میں صفت بہ صفت لیٹے ہوئے

سیگوں سینوں پر لب رکھے ہوئے
 ریشیں خاموشیوں کی چھاؤں میں
 ناچتی ہیں نرم روز سرگوشیاں
 زور کی مدحوش کن موسیقیاں
 صبح کی دھندلی فضا میں جس طرح
 لب کشا ہوئے گلے شہنائیاں
 اللہ اذن وصل و اختلاط
 بازوؤں میں نوجوان عذریٰ پہنے
 دے رہے ہیں پارسا داؤنشاط
 دیکھتا ہے، مسکراتا ہے حسدا
 اور لحظہ لہجہ پیر وہ ماو ہو
 نصرۃ اللہا ہو، اللہا ہو

آج کی شب تو بھی جوتی نور کاش
 اور میں اک بچے مومن کی طرح
 دیکھتا رہتا سدا جنت کے خواب
 سوچتا رہتا تعریف کے نکات
 قرب کی اس دعوت بے کیف پر
 خون روتی ہے کنوارا چاندنی
 بچہ گئی فکر و نظر کی روشنی
 سینہ ہستی میں پیدا ارتعاش
 برپا مستی شکستہ پاش پاش
 — آج کی شب ایک ہزار سال قبل
 اک جوان شاعر کی پیش از وقت موت —
 — سیکڑا یک مہلا ہوا ز توں گنیں
 پھل و چھوٹے کے چھوٹے

کارواں

مستردا ہوں پو کتہے راہرو بھٹکے ہوئے
ان سنہری منزلوں کا خواب دیکھا تھا اگر
جیتی جیتی رہی ہر صحت سے بادِ سموم
یہ غزال میں فضل گل کے گیت گا کر رہ گئے

لٹ رہا ہے کارواں خود رہنما کے ہاتھ سے
آرزوؤں کے حسیں خوابوں کی تعبیریں کہاں
جن کی محفل میں شرابِ عشق ہی سے جان بھتی
جن کے گلشن میں محبت کے ترانے جرم ہوں
جن کا جھلک رہی تھا ان کا مقصد رہنمائی
جب ظہیم رہبری ڈٹا تو جوش آہی گیا
عالمِ وحشت میں سودائے محبت بڑھ گیا
قافلوں کو عشق کی منزل پر اب لائے گا کون؟
زندگانی کے خدائق آج سمجھائے گا کون؟
ان کی محفل سے لہو کا جام لے جائے گا کون؟
ان کے گلشن میں شکتہ ساز پرگائے گا کون؟
ایسے میر کارواں کے ساتھ اب جائے گا کون؟
ریگ زاروں میں گلوں کا خیال آہی گیا
جیسے منزل کا خیال اک بار تڑپا ہی گیا

پھٹکتے دل مسافر سوسے منزل چل پڑے
ان کی آنکھوں میں محبت کی چمکے نقصاں رہی
نامرادوں کا نیل اک کارواں بنا گیا
زخمِ دل رہ رو کے نقشِ جاوداں بنا گیا

قافلے جوشِ جنوں میں سوسے منزل ہیں رواں
جیسے دیوانوں پر اک نگیں گمشناسی چھا گئی
جیسے خوابیدہ سی راہوں میں نئی جان آگئی
جیسے دیوانوں کو کوئی یاد چھپڑا پا گئی

(انہی ترقی پند مصنفین کی گلوں میں پڑھی گئی)

خانہ بدوش

زندگی قفس میں ہے قفس حبس کروں گا فقری نغمے ہیں شب تاب فضاؤں پر محیط
شہر سے دور جنوں ناز و محبت کے قریب چند خیموں میں سمٹ آئی ہے دنیا کے محیط

مسکراہٹ کے ہر اک سمت ہیں پرچم پہاں تہقے بہکی فضاؤں میں ہیں قصاں قصاں
دودھیا چہروں پہ ہے کیف کا عالم طاری خم کہیں نور چھپا بیٹھا ہے مضطر، حیراں

ہر لاد پہ ہے آزاد ترانوں کا ہجوم سر د نغمے بھی یہاں آگے گھل جاتے ہیں
اور ان گیتوں کی آزاد دھنوں میں گھل کر اسی ٹھول کی گنگنی سی ہیں محل جاتے ہیں

ہر نئی صبح کو رہ جاتے ہیں کچھ راکھ کے ڈھیر دور اڑتا ہے کہیں شکش تو کا غبار
ہر پڑاؤ پہ انہیں کتنی ہے نصرت آکر نئے جذبوں کی ہمتی ہوئی زور کا ر پھوار

زندگی ایک چھنا کا ہے، پری نادوں کا کون اڑتے ہوئے نعمات کو محسوس کرے
کون بہتی ہوئی آوارہ مکرن کو روکے کون آواز کو زندانوں سے مانوس کرے

ظہورِ نظر

سحر
ال

(مٹانِ حسد، ہندوستان، دوسرے انہماک کے آن اظہار کے جواب میں جواب پر اعتبار مانہ کرنے کے لئے لکھے گئے ہیں)

میں جانتا ہوں
میں خوب پہچانتا ہوں
اور صرف میں نہیں۔
زندگی کو آزاد اور شمال دیکھنے کی تڑپ میں
میر کے جینے والا ہر ایک انسان جانتا ہے
کہ یہ جو فرسودگی کے پتیا میر فراموشی کی آڑ لے کر
تمام ادب کو ایسے کہنے کے مشورے دے رہا ہے کام ملک کو
پھر کوئی نہیں
کس گروہ کے کار میں ہیں
اور آج ہم ان کا فضل و کرم دیکھ رہے ہیں
یہ وہ ہیں جن کی گونہیں اور جس کی عظمتیں میر کا رہی ہیں
یہ وہ ہیں جن کے تخیل انسانیت کی مضبوط و پاک قدیں
درنگی اور موت کا زہر پی رہی ہیں
یہ وہ ہیں جن کی زبان کو انسان کے خون کی چارٹ پگنی ہے

یہ وہ ہیں جن کی نگاہوں میں
حیات کے ہلکی اصدول پہ کڑکڑی ہے
یہ ان کے مہرے ہیں ان کے بچٹ میں کہ جو
حفظِ زندگی اور امنِ انصاف کی حفاظت کا نام لے کر
حیات کے گرد گھومتے ہیں کاسے قانون کی سلاخیں
مے رفیقو!
مے جواں اور حوصلہ مند ساتھیو!!
زندگی کو آزاد اور شمال دیکھنے کی تڑپ میں میر کے جینے او!!
ادب یہ احتساب بھی اک سلاخ ہے
جس کو آج میر کے دم سینے میں گانے کی فلیٹ تجویز ہو رہی ہے
اور اس کا باعث یہ ہے کہ اب ہم
ادب میں ان آہنی سلاخوں کو گڑبڑنے کا صاف اظہار کر رہے
جو زندگی کے چار جانب گڑی ہوئی ہیں۔

ہم اپنے انسانوں پر انگیتوں ہی
سبز کھیتوں میں رہے خوشوں کو جیتنے والے چو جاگیر کا پرل کھولے گیا
ہم اپنے مضمون پر فیکوں ہی
بھولے جانے والے اور سیدھے سادے زور کرتے ہیں اس کا رستہ
کوس چل کر وہ زندگی کی تمام خوشیوں کو پاس کے گا
ہم بے بلبلانے والے حسین کھیتوں کو دیکھ کر مسکرائے گا
شہر کے خوشوں کے بوجھ سے جھکتی ڈائیاں اس کی پانی ہو گئی
حسین خوش رنگ حنائی کی ہر کھیتوں اس کی پانی ہوں گی
زمین منت کشوں کی ہو گی نالاج منت کشوں کا ہو گا
طوں پہ کاؤں پہ کا خاؤں پہ لاج منت کشوں کا ہو گا

مے فیقو!

مرے ہواں اور مہلہ مند ما قیروا!

زندگی کو خوشحال دانا زاد کھینچے کا ٹپ میں رو کر کے جیسے والا!

چھو۔۔۔ چھو۔۔۔!!

ادب کے غرضم کی طرف جانے والے غرضم کے جیلا گول گنڈ
کہ آفتاب حیات نے کی حسین اور ماحری شعاعوں پہ
اب کئی تیرگی مسئلہ نہ ہو گئے گی۔

ادب ہمارا رفیق ہے

جس کو ہم کبھی قہقہوں کبھی آنسوؤں کا خون دیکھ پاتے ہیں

ادب ہمارا غمخیز ہے

سورج اور تارے

جگمگاتے آواز

ہم بہت جگمگاتے تیرے شب اکم نہ ہوتی
زلف پر نور تری ہم سے تو ہم ہم نہ ہوتی

نئے خود شید سے یوں ڈوبتے تاروں نے کہا
ہم نے بل بل کے بہت زور لگایا لیکن

جنگ عہد سے نہ کر دے مقابلیہ دتو
مرے انڈیوں تک ہو کر مرا جہت نہ دتو

مسکراتے ہوئے سورج نے دیا ان کو جواب
دیر پر نور میں جیسے کی قننا ہے اگر

دو نظریں

(۱)

غمِ دوراں کے تنائے ہوئے انسانوں کو
پیار کرنے کی اجازت بھی نہیں مل سکتی
کالی تقدیر کے کھتے جو تے افسانوں کو
چند کرفوں کی سہولت بھی نہیں مل سکتی
خواب لہراتے ہیں بھیجی ہوئی پلکوں پر
سانس ملتی ہے آہوں کا تسلسل بن کر
آج چاندی کے تانہ میں شلے لگی ہر چیز

(۲)

سر سرہاتے ہیں چھوٹے لاکھوں
روحِ مفلس کے صنم خانوں میں
رقص کرتے ہیں گولے لاکھوں
میری تقدیر کے ویرانوں میں
دور آکاش کے آس پار کہیں
لوگ کہتے ہیں خدا ربتا ہے
اور انکار نہیں ہو سکتا

اعترا

ممکنہ چیز تھے کس میں وہ خیالات مرے
تجربے کتنا خاک و پاؤں بھانڈوں سے نکل
بیانِ کرد و ست و سرمایہ کی دیباچوں کو
جو کہ اس سلسلے کے آزاد دیا ہاؤں پر
اپنی ہامند بہشتوں کو بخشا دیکر مجھے
وقت لڑا ہے زمانے سے ہنات کر کے

میں مگر عقل کا اندھا قلیجیہ کیا معلوم
لوٹ ہی جانے درو سیم کی دیوار اگر
کٹ بھی جائیں تو سے پاؤں کی گولائی نہیں
کھل بھی جائے جو کچھ آہنی زنداں کا در
تو کہ کھر ایک قفسِ دوست پرینے کی طرح
ای اندر کس کسور میں چلا جاتا ہے
کہ تجھے حرات پر مار نہیں ہو سکتی
اور اس جتنی ملا لگا سکے کچھ کھاؤں سے
جسم کو جسم تری روح بھی آزاد نہیں

ٹیک ہے تو نہ جو کچھ تھا بجا سمجھا تھا
کہ میں تاروں میں جلا دیا ہوں سدا کی جلا
صلحت کے کشمکش میں رہی جرنی انہیں

فشیلی

مٹیل روڈ

دھڑکنے والی ایک ہونٹ دھڑکی
 رنگ رنگیے محل دو محلے جگمگ جگمگ جاگ رہے ہیں
 ان محلوں میں رہنے والے مسیٰ نیندیں تیاگ رہے ہیں

ایک محلہ کا جھوم جھاکر ڈنگ ڈنگ ڈول رہا ہے
 جس میں اک سونے کا بچہ اٹھنے کو پر توڑ رہا ہے

ایک حویلی چھین چھین پائل گتہ ناز رہی ہے
 موتی چنگنے والی چڑیا جس کی محبت پر ناز رہی ہے

ایک جھروکہ سانسوں کے گر میلے پن سے ہانپ رہا ہے
 جس کے پائیں بارخ کا منظر اپنا چہرہ ڈھانپ رہا ہے

ایک دریچہ روشنیوں کے قہار سے چھوڑ رہا ہے
 جس کے بہتے سائیں ہیں اک پر دیسی دم توڑ رہا ہے

رات کی مٹی کا ڈی کے ٹکلیے پہنے جاگ رہے ہیں
 رنگ رنگیے محل دو محلے جگمگ جگمگ جاگ رہے ہیں

تنقیدی جھلکیاں

ادب اور تہذیب، کچھ مدد ملے کیلئے یہ بڑا بڑا کام ہے۔ کیونکہ خود زندگی کا تاثر اس وقت پر غار ماہوں سے گزر رہا ہے۔ یہ زمانہ ہی پڑا شرب ہے، لیکن یہ صورت حال حیرت انگیز انداز میں خیر نہیں، کیونکہ ادب اور تہذیب، کچھ اور سماج ان حالات سے باہر دوچار ہوتے ہوئے ہیں۔ بلکہ بہت نامناسب نہ رہا کہ وہ قریب کشش کی ایک کہاں ہیں۔ زندگی کے ابتدائی دور سے لیکر اس وقت تک انہیں ایسا ایک کٹھن منزلوں سے مشکل ہونا پڑا ہے جس سے ان کی دماغی زندگی بوجھ ہے، لیکن ان کے قدم و گنگائے نہیں ہیں۔ بلکہ وہ اس بوجھ میں پٹ کر گدھن جگہ ملے ہیں۔ اس کے باوجود ہے کہ وہ عسائی زندگی کی تازہ خیر و شریکی وہی انسانیت دور زندگی کی کشش کی ایک متعلق اور سبیل داسن ہے۔ اور ادب جو تہذیب اور ثقافت کچھ اور سماج، زندگی اور انسانیت کی ترجمانی کرتا ہے، اس نے اس کشش کے اثرات سب سے زیادہ اسی کے اندہ نمایاں ہوتے ہیں۔

پہرہ سب کال سے لے کر سامت کال، جاگیر داری، فسطائیت اور سرمایہ داری تک ہر زمانے میں بربر اقتدار طبقے نے ادب کو اپنا آؤٹ لاکر بنانے کی کوشش کی ہے، تاکہ ادب ایک مضبوط پیادہ بن کر ان کے خلاف صف آراء نہ ہو جائے۔ کہیں کہیں ادب ان کے چنگل میں پھنس بھی گیا ہے۔ اسی لیے ان کے فکر کے تارے کے پر چار میں کسی رنگ مدد بھی کی ہے، لیکن اسی زمانے میں صحت مندا دے کے طبرداروں نے ایسے ادب کے خلاف کارواں بھی کیا ہے۔ اور شریکی تو قدر کو فکست دینے کی کوشش بھی کی ہے۔ خصوصاً یہ صورت حال اس وقت اپنے شباب پر نظر آتی ہے۔ جب ادب کی تخلیق کرنے والوں میں سماجی شعور بیدار ہونے لگا ہے۔ چنانچہ ادب میں کشش بھی اسی وقت سے بڑھتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔

پہرہ سب کال کے ادب میں مذہبی جاگیر داری کی بڑی کے اثرات نمایاں ہیں، لیکن انسانیت کا خیال بھی میں پشت نہیں ڈاٹا گیا ہے۔ سامت کال کا ادب بھی امارہ داری کا ترجمان ہے، لیکن انسانی قدوں کو جہاں بھی پھل نظر آتا نہیں کیا گیا ہے۔ فسطائیت نے اپنے ذریعے جو اٹھ چیلنے کے لئے ادب کو بھی اپنانے کی کوشش کی۔ اور ایک مدد تک اسے اپنے مقصد میں کامیابی بھی ہوئی۔ لیکن جمہوریت کے طبردار اور انسانیت کے پرستار اس کی شرانگیزی کو بے نقاب کرنے سے باز نہیں آئے۔ اور انہوں نے اس تاریکی میں بھی اقتدار غیر کے ذریعے دنیا کو منہ دکھا دیا۔ حالانکہ اس سطحے میں قید و بند کی مصیبتیں بھی جھیلنی پڑیں۔ جلا وطنی کے مصائب بھی برداشت کرنے پڑے۔ لیکن چونکہ انسانیت کی قدریں انہیں لازمی تھیں، اسلئے انہوں نے یہ سب کچھ گرا دیا۔ کوئی نہیں ہانسا کہ مثلاً وہ اس کے خیال کے لئے مارش بائن رٹش میں، ارنسٹ ٹار، لیون فینشوا، میگ ڈوگ، رین، ویکب و میران، روم لٹیر اور والٹر ہرنگ اور کادل زوشیر وغیرہ کو کسی کسی تکلیف میں پہنچائیں، لیکن انہوں نے ایک نئے کے لئے بھی تازہ ہی اصولوں کے پر چار کو گرا دیا کیا۔ آج وہ زندہ ہیں، ان کے اصول زندہ ہیں۔ زمانے نے مثلاً اور اس کے فسطائی اصولوں کو موت کی نیند سلا دیا ہے۔ اور فسطائیت کے بعد آج سرمایہ داری اور آمریت اپنی بدترین شکل میں دنیا پر بھا جانے کے منصوبہ باندھ رہے ہیں۔ چنانچہ ان کی بھی آج پرچا ہل رہے کہ زیادہ سے زیادہ اور بداداری کا اس کے اصول کی نشر و اشاعت کے لئے اپنی کلید کا کوئی کر دیں۔ بعض اوقات انہوں نے کئے تھے چار بھی ہو گئے ہیں، لیکن انہوں نے اس کی اصلیت کو کچھ دیا ہے۔ وہ ایک پہاڑ کی طرح اپنی جگہ پائی نہیں۔ اور اسی اصولوں کو کام

کرنے میں پیش ہیں، جس سے انسانیت کو سرمایہ دارانہ آمریت کے دیر و مقبوضہ سے نجات مل سکتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے اس سلسلے میں پیپریٹس اور گٹاٹوں میں سے گزرنے والے۔ کیونکہ ان کیلئے اس وقت قید و بند کی تمنا ہی نہیں، بلکہ ان کیلئے خود ساختہ دلائل ہی ہیں، پچاسی کھینچتے ہوئے گریوں کی ہوج اڑ رہی ہیں۔ عرض یہ کہ غارستانی اور تباہ و برباد کرنے کے کوئی سے ذرائع ہیں، جو انسانی قدموں کے بل پر ماروں کے خلاف ہوتا ہے نہیں کیا جا رہا ہے۔ لیکن انسانییت کا دانا اس طرح دب سکتا ہے؟ — تاریخ بتاتی ہے کہ آج تک تو ایسا ہو نہیں سکا۔ وہ تو خیر و شر کا بڑا لا منطق نتیجہ ہے۔ اس کو دانا آقا انسان نہیں۔

جو کچھ آج ہو رہا ہے، اس کو دیکھ کر بڑا دکھ ہوتا ہے، لیکن ساتھ ہی اس بات کی خوشی بھی ہوتی ہے کہ یہ ساری محبتیں انسانییت کا بول بالا کر نیچے سلسلے میں اٹھائی جا رہی ہیں۔ اس سے حق کی فسطح کے لئے زمین تیار ہو گئی۔ انسان جبر و استبداد کے پیچوں سے نجات حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکے گا۔ اور اس طرح اس کو دائمی خوش نصیب ہوگی۔

انسانیت کے علمبرداروں کے خلاف آگے اور حق کا یکمیل خصوصیت کے ساتھ اٹھ کر اٹھ کر مار کر دیں کیا جا رہا ہے۔ کیونکہ امریکی سیاست میں دت سربراہی آمریت کے بدترین صوبہ میں بنایاں ہو رہی ہے۔ وہاں آج وہ سب کچھ ہو رہا ہے، جو فسطائیت کے زیر سایہ آج سے چند سال پہلے جو مٹی اور فاضل میں ہو چکا ہے کھنے والوں کو وہاں آج تو قریب قریب کی کوئی آواز ہی نہیں رہی۔ غلاف اس کے سر پر ہمارے آمریت نے آج مختلف پیرے بدل کر ہر ادب اور فاضل کو اپنا بھائی بنانے کی کوشش کی ہے۔ سب بڑا اختیار انہوں نے جو اس سلسلے میں استعمال کیا ہے۔ وہ وطنیت اور قومیت کا قصہ ہے۔ یہ فرسودہ تصورات کھینے والوں کے ذہنوں پر مسلط کئے گئے ہیں۔ چنانچہ ان کے اکثر کھینے والے اس خول سے باہر نکل کر زندگی کے کسی ترقی پسند حصار کا پھانے کا قابل ہی نہیں رہے ہیں۔ انہوں نے وطن پرستی کے صوبہ میں امریکی مرٹن کے گیت لگانے کو اپنا شعار بنالیا ہے۔ لیکن ان کے ساتھ ہی وہاں بعض ایسے ادیب بھی موجود ہیں، جو امریکی سربراہی دارانہ آمریت کو اچھی نظر میں سے نہیں دیکھتے۔ ان کے خیال میں اس کے منصوبہ بھی وہی ہیں، جو فسطائیت کے تھے۔ چنانچہ وہ ان نظریات کو انسانیت کے خلاف سمجھتے ہیں۔ انہیں اس میں چند سببی جبر سرمایہ داروں کا مفاد نظر آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے امریکی سربراہی دارانہ آمریت کی فاضلت کہہ ہے۔ اور آج بھی کہہ رہے ہیں۔ ظاہر ہے ان کی اس حماقت و مفادہ کو سرمایہ دارانہ آمریت برداشت نہیں کر سکتی۔ اس قریب کی ترقی اسے منظر نہیں۔ کیونکہ اس کی ترقی اس کی موت ہے۔

چنانچہ امریکی سربراہی نے ان ترقی پسند سرگرمیوں کے لئے کھینے والوں کو ایسے شکنجوں میں کس دیا ہے کہ وہ اس سے باہر نکل کر سوچ ہی نہیں سکتے۔ دنیا کے ہر ملک میں اس طرح اس کے دیوانے کو ان کی آواز مل رہی نہیں سکتی۔ مگر استبداد کی تمام ہرادیب اور فضا کے سر پر تلک رہی ہے۔ اور ایک جگہ جنس میں اس کو موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا ہے۔ حکومت کی طرف سے ایک کمیٹی بنائی گئی ہے جس کو

UN AMERICAN ACTIVITIES COMMITTEE

کا قبضہ ہے۔ چنانچہ ذرا سے شہر پر بھی کسی کھینے والے کو جیل بھیج سکتی ہے، اس کی تحقیقات کو مضبوط کر سکتی ہے، اس کی نقل و حرکت پر پابندی لگا سکتی ہے۔ اس کو بلا وطن کر سکتی ہے۔ اور اس سلسلے میں مدنی کارروائی ایک طرف نہ کی جاتی ہے۔ چنانچہ امریکی ترقی پسند حصاروں اور فاضل کا وہاں سے سنکلیئر ایس، ہورڈ ٹاسٹ، اُپن سنکلیئر کمیٹی ڈیوڈ رڈ، یال، ڈائمن، ہنس، ٹاکس، اور ڈیوڈ نے اسی طرح کی ہیں، جن پر امریکی حیات تلک کی گئی ہے۔ ان میں سے مضبوط کو قید و بند کی تمنا بھی پڑی ہے، لیکن ان کی تحقیقات کو مضبوط کیا گیا ہے۔ لیکن پریمانندی لگائی گئی ہے اور ایسے فاضل کیلئے کھینے گئے ہیں۔ لیکن انہوں نے بہت نہیں ماری ہے۔ — آج بھی وہ قریب قریب اس بات کی کوشش کر رہے ہیں۔ کہ ترقی پسند قومیں تلک بڑھیں۔ انہوں نے جو ہورڈ ٹاسٹ، کے الفاظ میں اس بات کا حوالہ دیا ہے کہ وہ علم اور انسانی کے حصاروں سے تلک ہو کر تلک رہیں گے۔ اسی وقت تلک دیتے رہیں گے جب تک ان امریکی کمیٹی اور اس طرح کے دوسرے فاضل مظالم ان کی ایک بھڑائی ہوئی یاد بکرنے نہ لگیں۔ چنانچہ یہ فاضل دار

ت۔ اور پچھلے پچھلے جادوی روح کی۔ کیونکہ یہ سوال کس قدر کسی قوم، کسی ملک، کسی ادا سے اور کسی تحریک کا نہیں، بلکہ انسانیت کا ہے۔ امریکہ میں ایک طوفان مچا رہا ہے۔ کچھ سالوں سے صحت پسندانہ اور غیر انسانی قوتوں کے خلاف صف آراء ہیں۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ ایسے بھی ہیں جنہوں نے اپنے دل کا درد خور اپنے آپ کو ان قوتوں کے ماتحت بیچ دیا ہے۔ اور اس طرح امریکی سرمایہ دارانہ آمریت ادب اور فن کا ٹھکانہ بننے میں کامیاب ہو چکی ہے۔ ایسے کچھ لوگوں کی ایک فوج تیار کر دی ہے، جس کے اقوال و افکار اور افکار و خیالات کی بنیادیں بھوت، اشتراک اور پتیلن پر قائم ہیں۔ اور جنہوں نے صاحبِ دماغی کے مقدس چٹے کر ایک طرفت کے چٹے کا مصداق بن لیا ہے۔ مشہور امریکی ترقی پسند ادیب ٹیٹو نے اپنے ایک مقالے **Money** میں **Writes** میں ان حالات پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ اس کے علاوہ مارٹن سیڈس نے بھی اس سلسلے میں بہت کچھ لکھا ہے۔ نیز یہ کہ عالمِ پسند ایسے ادیبوں کی قوتِ دماغی تسلسلہ جو رہی ہے۔ جو پہلے ترقی پسند تھا اور جن کے ہمارے اس نے خاص شہرت حاصل کی تھی، لیکن آج وہ امریکن سرمایہ داروں کا بھائی ہے۔ اور ایسے رسائل و اخبارات کو لگ آسمانوں پر چڑھا دیتے ہیں، جہاں کی پابندی ترقی پسندانہ بلکہ آمریت پرستانہ ہے۔ اور ترقی پسند ادیبوں کا یہ حال ہے کہ انہوں نے ڈیکھا ہے ان کی کتابیں لکھنا شروع کرنے سے انکار کر دیا ہے، جن کی وجہ سے ان کی سنگینا اور جو وہ فاسٹ لیٹریچر میں کو اپنی تخلیقات کو منظرِ عام پر لانے کے لئے خود کو کشش کرتی پڑتی ہے۔ ظاہر ہے اس کی ذمہ دار حکومت کی سختیاں اور سرمایہ داروں کی مطلقہ ہندیاں ہیں۔ جنہوں نے زندگی کے ہر شعبے پر اپنا قبضہ جما رکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ لائسنس چیزوں کی نشر و اشاعت کا سلسلہ دماغی حاکم ہے۔

سرمایہ دارانہ آمریت کے یہ اثرات امریکہ ہی تک محدود نہیں۔ دوسرے ملکوں میں بھی کم و بیش یہی سب کچھ ہو رہا ہے۔ بڑی مشکل یہ ہے کہ ہر ملک میں ایک منظر پر ایسے پڑے ڈال دیئے گئے ہیں کہ ہم میں سے بہت کم کو اس کا علم ہوتا ہے۔ خود ہمارے بزرگوں میں ترقی پسند ادیبوں اور فن کاروں کے سسٹم جو صبحِ خون، گندہ بھی ہے، اس کا علم کچھ انفرادی ہے۔ شاید کتنی کے چند ہوں گے جنہیں اصل صورتِ حال کا علم ہو گا۔ اس کی دو وجوہات ہیں، ایک تو یہ کہ حکومت کی گرفت بڑی سخت ہے۔ فکرِ امتیاز جو کچھ کرتا ہے، اس کو ظاہر نہیں کر سکتا۔ ہر بات پر دے کے پچھے چلتا ہے۔ اور دوسرے چارے ہیں ادیب اور فن کار کے معمولی کام کرنے والے مزدوروں کے برابر بھی اہمیت نہیں رکھتا۔ ہماری صحافت میں دوسرا میٹنگ کی طرح طبع پیدا ہونے والے سیاسی لیڈروں کی اعتبار پر ویسائیات کو تو نظر کرنے کی جگہ ہوتی ہے، لیکن ادیب اور فنکار کی ہر بات کو اُس کا پس منظر اس کے نزدیک جھل، لائسنس اہانتا قابلِ توجہ ہوتا ہے۔ چنانچہ حاکم کو یہ قوت بنا کر دوٹ حاصل کر لینے والے سیاسی لیڈر جیسے سے پیٹ پالنے والے قومی دشمن کے حالات کا تو اخبارات سے انفلو ہر سکتا ہے، لیکن ادیبوں اور فن کاروں کی کوئی چیز نہیں مل سکتی۔ ایسے کسی کو ان کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکتا۔ حالانکہ ہمارے ادیبوں اور فنکاروں میں اس وقت جو کچھ گزر رہا ہے اس کو سن کر شاید کوئی فرد ایسا ہو جو انھوں سے جوئے خون، پہانے کے لئے مجبور نہ ہو جائے

جلد سے اس عظیم میں کئی جو مظالم ادیبوں اور فن کاروں کے ساتھ وہ دیکھ رہا ہے۔ ان کے سامنے جاگیر دارانہ دور کی سختیاں بھی شرفاتی ہیں۔ آج دیرینہ انہیں جیل کی انتہی سزاؤں کے پیچھے دھکیل دیا گیا ہے، بلکہ بعض کو جسمانی تکلیفیں تک پہنچائی جا رہی ہیں۔ تازیانے تک ڈھکے جا رہے ہیں۔ اسی پر عظیم میں ایسے جتنے بھی ہیں۔ جہاں ادیبوں اور فن کاروں کی نقل و حرکت پر پابندیاں ہیں۔ پولیس کے پہرے ہیں۔ حکامات کی ٹاشیوں کا سلسلہ بھی جاری ہے۔ ذہنی فکھ شاہانہ اور جاگیر دارانہ اذیت پر تک کے مظاہر ایک ادیب کی آنکھیں کھال کر بھی کھٹے گئے ہیں۔ قید خانے میں ایک ادیب کے سووے کو اس کی آنکھوں کے سامنے چھایا کر بھی اپنی تشنگی کو بھجایا گیا ہے۔ حالانکہ یہ بے چارہ ادیب زندگی بھر لکھاں میں پیش پیش رہا ہے۔ اور جس سووے کے کو اس کی آنکھوں کے سامنے چھایا گیا ہے، وہ کسی سیاسی موضوع پر نہیں تھا۔ بلکہ ادیب کی تاریخ سے متعلق تھا۔ جس کے لئے اس نے اپنی جان کی قربانی کی تھی۔ شاید متعلقہ حکومت کے اربابِ عمل و عقد کو بھی ان باتوں کا علم نہ ہو۔ لیکن یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔ اگر ہم نہیں ہے تو اس میں قصور کس کا ہے؟ اس سلسلے میں مزید تفصیلات کھنا سیکرے کی بات نہیں۔

یہ اس صورت حال کی طرف تکیہ جھٹکتا ہے، جس کے زیر سایہ اس غریب کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ ظاہر ہے ان حالات میں اور کی تخلیق کا سلسلہ کیسے جاری رہ سکتا ہے۔ جب ادیب کو اتنی بھی آزادی نہ ہو کہ وہ مسکری کے ساتھ کسی جگہ بیٹھ کر کام کر سکے اور حالات بدستور رہ سکیں، ان کی تخلیق کے غلوس کے ساتھ وضاحت کر سکے، تو پھر ادب اور تہذیب، لکچر اور سماج کی ترقی کا محال ہی کیا پیدا ہوتا ہے۔ یہی ایک سنا متبہی کیفیت تھا۔ کیمنگس ادیب اور فنکار اس منزل کو سامنے کے ساتھ طے کر کے کی کوشش کرتا، اور تھوڑی سی کوشش کے بعد اسے کامیابی بھی ہوتی ہے۔ لیکن جب اس کی تخلیقات کا لکھنا بند ہوں گے، تب تکوں میں کس کر گھونٹ دیا جائے۔ اور نہ صرف یہ بلکہ اس کی برسوں کی محنت کو اس کی آنکھوں کے سامنے نہ دیکھ کر کیسے گریز کیا جائے، تو پھر ادیب اور فن کار صرف یہی کر سکتا ہے کہ اپنے احوال اور گرد و پیش کے حالات و حوادث کو لے کر یہ مس کہ فطانت کے درجہ میں مظاہر کا ادب اور فن کا تہذیب کی خاطر، لکچر کی خاطر، سماج کی خاطر کسی حال میں برداشت نہیں کر سکتا کیونکہ وہ اپنے آپ کو تہذیب، لکچر اور سماج کا نمونہ، امانت دار اور ملحوظ رکھتا ہے۔ اس لئے اس غلسم و تشدد کے خلاف تقریر و تقریر اور لکچر و لکچر و درزیں سے اس کے لئے آواز اٹھانی ضروری ہے۔ کیا یہی سازش اور قوی شخصہ باز یہ سمجھتے ہیں کہ وہ اس سے باز آجائیں گے؟ کیا وہ اس کا منہ بند کر دیتے ہیں کامیاب ہو سکیں گے؟ کیا ان کی جاہل زبانی چند سکون کے عوض اس کی صلاحیتوں کو خرید لینے میں کامیاب ہو جائیں گے؟ — اس خیال است و محال است و جنوں!

آخر انذکریات میں نے یہ نہیں کہہ دی ہے بلکہ حقیقت ہے۔ ۱۰۔ ہوں اور فن کاروں کی صلاحیتوں کو خسر دینے کے منصوبہ پہنچ رہی شرت اور تیزی سے باز رہے ہیں۔ یہ غلسم و تشدد بھی اس سلسلے کی پہلی منزل ہے۔ تکنیک یہ ہے کہ پہلے ادیبوں کو طبع طبع سے پریشان کر کے ان پر مظالم کے چار توڑ کر ان کے اوپر عرصہ حیات تلک کر دیا جائے۔ یہاں تک کہ ان کے لئے جنازہ دھجھو جائے اور پھر ان کی ان پریشانیوں اور زبانی بار سے غلط فائدہ اٹھا کر انہیں اپنے اندر شامل کیا جائے۔ تاکہ وہ اپنی تخلیقات کے ذریعے ان کے مقاصد کا پرچار کریں، اور جہودیت کے وہ پیر بن جائیں۔ آج مظاہر ہی ہے اس کی کئی مخالفت صفحہ سہی پر باقی رہے۔ چنانچہ اکیٹھم تحریک کا تشدد اس وقت مگر ان ہی طبقے کے ذہنوں میں موجود ہے۔ ترقی پسند کی مخالفت میں ایک انجمن بنانے کی کوشش جاری ہے۔ اس کام کے لئے ایک فاسی قلم بھی صرف کرنے کا تہیہ کیا جا چکا ہے۔ اس تحریک کا اور مقصد کیا ہے؟ پہلا مقصد یہ ہوگا کہ وہ ترقی پسندوں اور ان کے پیروں کے پیروں کی مخالفت و مخالفت کی مخالفت کرے۔ اور سرمایہ دارانہ آمریت کے لٹی لٹاکاروں کی فطانت کے لئے زمین تیار کرے۔ جہودی قبائیل نظر آنے والے دیوانہ بزدل کی یہ فطانتی تکنیک نہیں تو اور کیا ہے؟ جہت ادیب اس وقت تک خرچے سے جا چکے ہیں جہت سے خرچے جاری رہے ہیں۔ بہت خرچے ہو جائیں گے۔ وہی جو نڈیوں نے کیا تھا۔ یہاں بھی ہو رہا ہے۔ وہی کھیل ہمارے سرمایہ دارانہ آمریت اپنی سرزمین پر کھیل رہی ہے۔ اس کی صدا سے باز گشت یہاں بھی سنائی دے رہی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ کل کے نام چاہا تمام پرست ادیب آج ذہنوں کی شامی میں قید ہے چڑھ رہے ہیں۔ محکومتوں کے ہر قدام کو سر نہا انہوں نے اپنا شمار بنالیا ہے۔ کل تک جو اپنے الحاد اور مذہبیت کا اصول چھپے چھپتے تھے اور اس میں غرور میں کرتے تھے حالانکہ ترقی پسندوں کا اس وقت بھی ان کی حقیقت معلوم تھی۔ آج پہلے چاروں کو دھرم اور مذہب نے ایسا تار کی ہے کہ کہیں تو وہ رہم رہے گئی جاتے ہیں۔ اور کہیں اسلامی حکومت کا خواب دیکھتے ہیں۔ کہیں ان کے غلسم سے دیر تاؤں کی تفریض نکلتی ہے۔ — اور کہیں پیاروں نے سب کچھ کر کر اب ممداء رفت گھنٹی شروع کر دی ہے۔ ان کی این لائق اس سے ظاہر ہے۔

ترقی پسند اور حقیقت پرست تو ایسے ادیبوں کے لئے صرف دوائے طریقی کر سکتے ہیں۔ کیونکہ وہ جب ان میں شامل تھے، اس وقت بھی ان میں ان کے خاص و سبب تھا۔ بلکہ کہنا یہ باز ہو گا کہ ان کی مصروفیت میں کس کر ایسے ہی ادیبوں نے تحریک کو بنام کیا۔ اور لوگوں نے اس میں شامل ہونے والے ادیبوں کو دھرم و مذہب، وقت پرست اور دہلے کیا کہہ ڈالا۔ حالانکہ ان ہی چاروں کہ ان باتوں سے کچھ بھی سروکار نہیں تھا۔ وہ تو میرزا و انسانی کی گونا گونا گوبیسیں سمجھتے تھے۔ چنانچہ ان ہی ان کا نصب العین یہی ہے۔ اور یہی دینا ایک جہت پرست ہے۔ دینا چاہئے لیکن وہ نہیں بدل

تھے۔ یہ کہیں کہیں اسرارِ مائل میں، ان کے نظریات مانگتے ہیں۔ ان کا نصب العین آفاق ہے۔ ادیب بل جہاں میں ایک ہی اصول ہے نصب العین نہیں بل ہوتا۔ چاہے اس کے ماتھے لگے گتے کے چند بھی کپڑے نہ ہوں۔ اکثریت ہر حال حقیقت کی دلیل نہیں۔

اس لئے صحت، سچے اور پُر غور و ترقی پسند اور پھل کر اس نازک صورت حال کا پتہ دیکھنا ہے۔ کیونکہ اس وقت صرف ان کی اور تحریک کی صورت اور زندگی کا سوال اٹھ کر رہا ہے۔ بلکہ اس وقت انسانیت ہی اور سچائی کی سمت اور زندگی کا سوال بھی درپیش ہے۔ یہی وقت امتحان کا ہے اس وقت جس نے حالات کو صحیح نہیں سمجھا، اس وقت جس کے قدم ڈگمگائے اور اس بدنامی کی تاب نہ لے سکے، اس کا نام صرف ہستی سے مٹ جائے لکھنؤ نہیں رہتی، دنیا تک ان ہی صفت کا وقت کرتی رہی گی۔

تحریک انسانیت کے علمبرداروں کو اس وقت بہت بڑی کامیابی کی ضرورت نہیں۔ معنی کو اس لئے حاصل نے جذباتی طور پر دیکھ کر دیا ہے، جس کے نتیجے میں وہ ایسی باتیں کہتے اور کرتے ہیں جس سے ترقی پسند تحریک کو نقصان پہنچتا ہے۔ اس وقت ضرورت اس بات کی ہے کہ سیاسی، سماجی، معاشی غرض ہر کچھ مسائل کو سمجھنے کے لئے ایک تجرباتی انداز پر نظر سے کام لیا جائے۔ اس طرح ان کی اصل اس سے واقفیت حاصل ہوگی۔ اور ان کے سارے نشیب و فراز کا اندازہ ہو سکے گا۔ یہ سب کچھ ادیب کے لئے اس دور سے ضروری ہے کہ اب وہ صرف روٹوں کی سہانی دینا اور یہاں پر اپنے علاوہ ادیب ہی نہیں رہ گیا ہے، بلکہ سماج کا ایک ایسا فرد ہے جس کی حساسیت میں برابر کا حصہ لینے کے لئے مجبور ہے۔ اس لئے وہ اصل سے بڑا اختیار کر کے صرف حق و باطل کی لائینی داتا میں ہی نہیں سناکتا۔ بلکہ اسے زندگی و سماج اور انسانیت کے لئے کچھ کرنا بھی ہے۔ اور بہت کچھ کرنا ہے۔ اسے فطرتی آخرت کی قوتوں کے خلاف کھڑا ہے۔

لام میں ایک نیا نیا زندگی پیدا کرنی ہے۔ ایک نئے نظام کی بنیادیں ڈالنی ہیں۔ اس کے لئے قلم کی بھی ضرورت ہے اور قلمدان بھی، اس وقت آئے دیکھئے ادیب اور فن کار کو قلم کے ساتھ ساتھ قلمدان اور رائل سے بھی کام لینا ہوگا۔ لیکن قلمدان اور رائل کا کام ہر حال وقتی ہوگا۔ وہ قلم کو خطرناک نہیں کر سکتا کیونکہ وہ اس کے ماتھے میں ایک مقدس مانت ہے۔ ان حالات سے وہ چاروں نے کیسے ہر ادیب اور فنکار کو تیار کرنا چاہئے۔ کیونکہ اس سب سے بڑا حائل امر یہ ہے فطرتی عنصر نے ایک ایسی صورت حال پیدا کر دی ہے، جس سے مقابلہ کرنے کے لئے سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہیں۔

وہ دن معدوم جب جلتے ہوئے حالات پر کچھ ادیب کو اس اقدام کے لئے مجبور کریں گے۔ اور اس کو میدان میں لانا پڑے گا۔ کیونکہ پھر سماج اور انسانیت اسے مزید نہیں دے گا۔ وہ ان کا خون چوسا تھا نہیں دیکھ سکتا۔ ان کی تباہی اس کے خیال میں موجودہ نسل کی تباہی ہے۔ اس تہذیبی سرٹنے کی تباہی ہے، جو موجودہ نسل کے ماتھے میں ایک مقدس مانت ہے۔

بے شک یہ زندگی بڑی ہی کشش اور دھم دھم رکھتی ہے، لیکن اگر انسانیت پرستی کے نصب العین سے واقف ہیں تو جہتِ مدی منزل میں آسانی کے ساتھ ہی چلی جائیں گی۔ پہلا موسم ہر جا میں لگے۔ آہستہ آہستہ خود بخود ٹوٹنے لگیں گی۔ طوق و سلاسل کا وجود باقی نہ رہے گا۔ اور ہر خلف زمین پر آدھیں لگے۔ اور پھر ان سب کے گھنڈوں پر زندگی کا ایک ایسا سفر چھوڑے گی۔ جس کی روشنی کی ذرات ہر مسکراہٹ میں ادب اور تہذیب، کلچر اور سماج کو اپنی کھینچ کر لے کر آ رہے ہیں اور ہر کسی کا گوشہ کے وہ سب کچھ مل سکے گا۔ جس کے وہ ازل سے منتظر ہیں۔ یہ کچھ ہی کا سماج و حالات ہی میں حالی ہو کر ہوگا آج کے دن کی فصل میں جو گرجنے سے باز نہ رہا ہے۔

جب کبھی حق و حقیقت اور ایمان حق کے درمیان جگہ ہوگی تو

حق۔ ہستی حقیقی کی جگہ

۱ ۱ ۱ ۱ ۱

ایک ادیب ~ ایک انسان

۱۰ ادیب جو پاس مال کی طرف سے ایک خستہ ترین صفت کا ایک ہے اور دیکھنے میں پیشہ سنیٹرو نظر آتا ہے۔ اب تک چار شاہیان کر چکا ہے۔ دنیا کی دورانی
 ڈیڑھ لاکھ میں نہ صرف اطلاعات رسائی کرتا رہا ہے۔ بلکہ لکھنے پر بھی تیار رہا ہے۔ قید چوتھے برس تک چکا ہے اور قلعہ کنگر چاروں کیلئے
 اسٹیشن سے مشکل فرائض کم از کم وقتاً دور غرضاً پورا انجام دیتا رہا ہے۔

اس کا باپ فاطمہؑ اور پوتے دو جے کاشتر تین شکار و شکار اُس کی اس کا اپنے گرجا کی بہترین عقیدہ تھی۔ یہ دونوں خبیان اس نے دے دئے میں پاس کے ہیں۔ میکھون سے شکار دوسری طرف سے کوئیں۔ اس نے ندی کے قناد کو ایک اور ڈھنگ سے بھی نمایاں کیا۔ دوسری جنگ عظیم میں مشاغل پر رونے سے پہلے اُس نے ایک یاد دہی کی طرح جماع ایسی فائز میں جڑا لیا اور "یاک جنگ رنگ" میں اپنے چہرے شانوں، بالوں پر ہر جھاتی اور دالہ اسی کے اوپر ایک محبت مند مسکراہٹ سمیت ایک زبردست ادا نمود کا ذکر کے اندر مکی حقیقت سے شہور ہو گیا۔ جھانری ریاضت وہ اس لئے کرتا تھا کہ جنگ کی ضروریات کے مطابق جسم میں پھرتا اور قوت کا فست بڑھ جائے۔

وہ صبح جلدی اٹھا تھا۔ دیکھنے سے عیرت ہوتی ہے کہ ایک اچھا کامیاب مصنف جسمانی طور پر اتنا مکمل صحت مند انسان ہے۔ یہ چیز وہ نیک نگاہوں والوں میں شاید باعث حیرت نہ ہو مگر ہمارے ایشیائی ملکوں اور خصوصاً اس جیسے صغیر سہ ماہی کے لئے ضرور وہ پیر کی کہانی کا سا اثر رکھتا ہے۔ یہاں تو انکار کے لئے ایک وجہ پکا خفیف و نہاد جسم و جسم غزل میں چہاں ناخوں کے گزرنے کا کیا تاثر ہے، اور عجیب بلکہ حکم سراپا، ایک لازم کے طور پر لایا جاتا ہے۔ سو یہاں فنکار کے پس پرستی کی تجربے سے زیادہ مدد یوں کی جھٹک، اچھا زندگی سے غلو، طاقت کی نامساعدت، زندگی کے تلخ تجربے اور زندگی کے اچھا تجربے کے یکسر فقدان کے پس پرستی کی تجربے سے زیادہ مدد یوں کی جھٹک، اچھا زندگی سے غلو، طاقت کی نامساعدت، زندگی کے تلخ تجربے اور زندگی کے اچھا تجربے کے یکسر فقدان کا احساس اور اس میں اضافے کے طور پر دنیا کا سہما۔ یہ سبھی کے معتمد ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس قابل میں گفتا تفاوت ہے، ایک طرف جبر و رحمت مند زندگی، دوسری طرف اس کا مکمل فقدان، ایک طرف زندگی جسم ہو کر رہ گئی ہے اور دوسری طرف اس کا فقدان بھی جسم ہو کر رہ گیا ہے۔

”بیگم دے“ نے اب تک چار شادیوں کیں۔ تین بیدھی سادی طلاق پر منتج ہوئی ہیں۔ کوئی خاص نام نہ نگار و اچھا اس سلسلے میں بیان نہیں کیا گیا۔ یہاں زندگی

اس نے بائیس سال کی عمر میں اس کی پہلی بوی بیٹھے دے دے دے۔ بھی ایک انظر و شہرہ تھی۔

دوسری شادی اس کے ایک ممتاز خلیفہ کے شکل و صورت اور جسمانی وجہیت کے سلسلے میں یہ خاندان کے زیادہ قابل ذکر سنی تھے۔ تیسری شادی اس نے چین کے خطہ گلگ کے دوران میں کی۔ اس کی بیوی کا ایک صاحب سہلان تھا جسے بہت محبت کرتے تھے۔ یہ خاتون بہت خوبصورت تھی اس کی وجہ جو کچھ یاد میں ہے۔ وہ بھی عموماً منزل میں بیٹھ کر ہے۔ وہ ابتدائی عمر کے زمانے میں سکول سے کچھ زیادہ باتیں نہ کرتا تھا۔ وہ بعد اس نے سکول سے جدا ہونے کی کوشش کی۔ وہ اپنے سکول کے پرچے

اور شریک تھا اور مشکل کے سامنے رہا جس کے لئے کہاں کہاں گیا تھا۔ مشکل کی فٹ پلیم کا تجربہ کلاڑی تھا۔ اور تیراکی میں بیٹا دل دیتا تھا۔ اس کے باوجود وہ مشکل سے نافذ تھا۔ عام طور پر کچھ رہنا زیادہ پسند کرتا تھا۔ مقابلہ کرنے کی اس میں بے پناہ قوت تھی۔ وہ ایسا کلاڑی نہیں تھا۔ جس نے کھنے کا فی فی کیا جو بلکہ ایسا ادیب تھا جس نے بڑی شفقت سمجھنا سیکھا ہو۔

سکرل کی تعلیم کے اختتام پر ہیگ دے کالج میں داخل ہوا۔ گورگی حاصل کرنے سے پہلے ہی اس نے کالج سے ملکہ ہوئے کی فہم میں پھل جگہ تعلیم کے اہتمام سے کچھ لکھ کر بھی حلیوں کے ساتھ جگہ میں شامل ہو گیا تھا۔ ہیگ دے نے سچا چلو فوج میں برقی ہوا۔ تجربانہ دونوں کی ایک سنگھ کیل میں پڑ گیا۔ جگہ جگہ کی وجہ سے خواب ہو گئی تھی۔ کھانے کے اُسے فوج میں لینے سے انکار کر دیا۔

ہیگ دے کالج واپس نہیں گیا۔ اور اپنی سرکس متحرک بول کر ایک اخبار کے ادارے میں شامل ہو گیا۔ اور اس کے بعد وہ ریڈ اس کے ذریعے مختلف ملکوں کی فوج کے ساتھ کام کرتا رہا۔ اور اسی سلسلے میں مل گیا۔ کیونکہ ان دنوں ریڈ اس دے زیادہ محنت ملتی تھی۔ نہیں کرتے تھے۔ یہاں ایک ہم سے دیکھی ہو کر وہ پستل چلیا گیا۔ جہاں اس کی ٹانگ میں سے ڈاکٹر نے وہ سے کے ۴۵ ٹکڑے نکالے۔ وہاں سے اطوار فوج کے دو بہت بڑے اعزازات سے نوازا گیا اور پچاس ہزار سالانہ کو شرف ملی۔ وہ گھر واپس آیا اور جگہ کی یہ نشانیاں بھی ساتھ لیتا گیا۔ جہاں میں ایک ایڈیٹر نے لپٹی اور مسز ہیڈ کی اور کچھ فوس کے محوشے جاری تھے۔ نکلے نہ جانے تھے شامل تھے، ان میں سے ایک سبب تھا اس سال کے بعد اسکے کھٹے میں سے سبب ہر نکل رہا ہے۔ وہ ایک حوسے ملک و اقوں کو سوس نہیں ملتا تھا۔ لی کہ بہت اُسے خند سے آتی تھی۔ اس کی وجہ غالباً تھی کہ ہم کا ادارہ ذات کے وقت میں آیا تھا۔ اب پھر اس نے فوری طور پر شروع کی۔ اس زمانے میں اس کی کہانیاں مقبول ہو رہی تھیں۔ ان دنوں وہ شیروڈائیڈ سے ملا۔ اور یہی بہت سے فنکاروں سے اس کی ملاقات ہوئی۔ ایڈیٹر اسے کھنے کے متعلق معذرت دے دیتا تھا۔ اسکے بعد وہ ایک سبب پر تکی۔ وہ کافی جگہ میں بطور نامہ نگار کے کام کرنے چلا گیا۔ اب تک اس نے جو لکھا تھا اس کے پاس ایک سوٹ کیس میں محفوظ تھا۔ اور یہ سرٹیکس انٹرنیٹ سفر میں لگ گیا۔ گلاس جگہ نے ہیگ دے کو زیادہ متاثر کیا۔ جگہ اس نے اور بھی قوی اور وقت کھنا شروع کر دیا۔ اس نے فی تقریر کو ایک ہم فی لکھ کر اس کا مطالعہ کیا اور اس میں اتنی محنت کی جیسے ایک افسر کا طالب علم اپنے علم میں کرتا ہے۔ گھر کا اور زیادہ لپاؤ اس زمانے میں اسکے استاد تھے۔ بعد میں ہیگ دے نے ایک دفعہ کہا تھا کہ "ایڈیٹر کا پادشاہ اکثر رائے دیتا تھا۔ مگر یہ بھی جگہ اس کی رائے غلط معلوم ہوتی۔ وہ اس تک غلط ہوتی تھی۔ کہ کوئی بھی دوسرا شخص اسکے غلط جگہ میں ذمہ یار جگہ نہیں کر سکتا تھا۔"

مگر ڈوٹیشن کے متعلق اس نے کہا وہ ہمیشہ درست رائے دیتی تھیں۔

اس کی وہ چھٹی پھر ٹی ٹی میں فرائض میں چھپیں۔ جہاں فون کا ایک مجرورہ ہمارے زمانے میں وہ IN OUR TIME امریکہ میں چھاپا۔ جواس برائے مال نقصان تھا۔ نا پڑا۔ مرت ۱۲۳۵ لاپیاں چھپوائی گئی تھیں۔ مگر ان میں سے چند سربکس ہیں۔ اگلے سال اس کی کتاب THE TRENDS OF SPRIN
جہاں ہر مقرر کا نام کی پھر THE SUN ALSO RISES بھیجی۔ اسے فوری کامیابی تو ہوئی۔ مگر زیادہ نہیں۔ ڈیڑھ سال کے بعد سے جہاں صرف چھپیں ہوا۔ جہاں فروخت ہوئی۔ دیہاتوں میں ہمارے یہاں تو کوئی وہ زائر اخبار بھی شاید اس تعداد کو پہنچتا ہو۔ اب رفتہ رفتہ فونوں نے فوس کی ایک بہت مقبول ادیب سامنے آ رہا ہے۔ ہیگ دے نئی نسلوں کیلئے ایک نیا پیغام ہے۔ راتھا۔ جیسا کہ ایک صدی پیشہ فانی نے دیا تھا اور اب لوگوں میں اس کی مقبولیت اس حد تک پہنچ گئی کہ وہ اسکے کہدوں کو بہت پسند کرنے لگے۔ اور ان کی طبع حرکات و سکنات بھی کرنے لگے۔ اس کی کتابوں کے نکلنے کو لوگ کو فک نہاں ہونے لگے۔ اس زمانے میں وہ بریس میں رہتا تھا۔ ان کا کہا نا وہ کسی خواجہ فروش سے چند میووں کے عوض حیا کر رہا تھا۔ اس نے اپنا بہت ہی محنت کی تھی۔ اس کی بڑی قیمت پر بھی اپنی مرضی کے خلاف دیکھنے کو تیار نہ تھا۔ وہ امریکہ واپس گیا۔ اور اب اس نے APARE
WELL TO ARMS لکھنا شروع کیا۔ مشاعرہ میں اس نے کتاب نکل کر لکھی۔ پھر وہ پچاس پڑنے میں مصروف ہو گیا۔ اور امید سے زیادہ کامیاب اسکے پیسوں میں قادیان شروع ہو گئی۔ اسے پیسے سے بہت محنت تھی۔ اور اس نے فوس کی ایک سے پس کے لئے مزدور کچھ کرنا چاہیے۔

بارہوی گیا۔ وہاں اس نے جہادی فوجوں کے لئے چالیس ہزار ڈالرز جمع کئے۔ جو پھر ایمبولینس گاڑیاں خریدی گئیں۔ آخری بار سپریمے دہلیہا کو سب کر دے اپنی دوسری جہادی سے ملکر ہر چھ ماہ اس نے ۱۰۰۰۰۰ \$ FOR WHOM THE BELL TOLLS نامی ایک کتاب کی تحقیق میں مصروف ہو گیا۔ آخر اسے اردو اور ہینگ دے ستہ پر سن ملے کیا کر وہ دونوں کی جنگ کے متعلق لکھنے لگا۔ اردو نے بہت جلد ہی اسی کتاب "FOR WHOM THE BELL TOLLS" یا انسان کی اس دنیا میں مال شائع کر دی۔ مگر جب تک ہینگ دے اپنی کتاب ختم کرے۔ یہ ردِ فسخ ہو چکا تھا۔

اس کتاب کے متعلق اس کا اپنا خیال ہے کہ یہ اس کی عزیز ترین تصنیف ہے۔ اب تک اس کی دس لاکھ کاپیاں امریکی میں فروخت ہو چکی ہیں۔ وہ سب کاغذات میں بھی بہت بڑی تعداد میں کتاب کی۔ اردو دوسری جنگ عظیم میں امریکی اور روسی فوجوں نے اسے بے جنگ پر ایک سبوتا اور دہلیہا کی کتاب سمجھ کر چھاپہ اور توڑنے کی جنگ کے لئے ہدایات دینے کے طور پر استعمال کیا۔

ہینگ دے کے لکھنے کا طریقہ بھی عجیب ہے: اس کی بڑی بڑی کتابیں کافی وقفے کے بعد لکھی گئی ہیں۔ SPARROWELL TO ARMS لکھنے میں اس نے پورا ایک سال صرف کیا۔ FOR WHOM THE BELL TOLLS لکھنے میں اسے ہتھوڑے لگے۔ وہ آج کل ایک اور ناول لکھ رہا ہے۔ اور اس طرح کو نکال کر جب تک کہ وہ گزشتہ جنگ عظیم میں تری بھری اور برائی فروغ میں رہا، اسے اس کتاب پر پانچ یا سچھ سال کام کرتے ہوئے ہو جائیگا۔ وہ جب اپنا ناول لکھنا شروع کرتا ہے تو باطل ایسے ہی شروع کرتا ہے۔ جیسے کوئی یاں کسی نامعلوم خطے میں سفر کر رہا ہو۔ اس کا اہم کئے متعلق کچھ بھلا رہا ہے۔ ہوتا ہے۔ مگر یہ اہم بدل بھی سکتا ہے۔ اُسے اپنے سفر میں ایک سیہ حادثہ نظر آتا ہے۔ مگر یہ معلوم نہیں ہوتا کہ اُسے کتنا سفر کرنا پڑے گا، یا اسے کتنے میں اُسے کہا کیا نظر آئے گا۔

وہ صبح سویرے شاکر کچھ بچے اپنی میز پر ڈٹ جاتا ہے۔ کام شروع کرنے سے پہلے وہ پہلے لکھے ہوئے جتنے کو بغور دیکھتا ہے۔ کہ خیالات میں تسلسل پیدا ہو جائے۔ پائل وہ جاری رکھتا ہے۔ جب تک کہ ناول کے وسط میں نہ پہنچ جائے۔ اس کے بعد وہ کم از کم پچھلے چند ابواب مقررہ چھتا ہے۔ وہ پائل سے کھتا ہے اس کی دوسری جہادی یا مین کہ کہا کرتی تھی کہ وہ اپنی انگلیوں سے ہو چکا ہے۔ ساڑھے بارہ بجے دوپہر تک وہ تقریباً پورا اپنے دن کے کام سے فارغ ہو جاتا ہے۔ اکثر وہ ڈیڑھ دو گھنٹے اضافہ بھی کر دیتا ہے۔ اس کا مقصد ہے کہ لکھنے لکھنے اس وقت روکنا چاہیے۔ جب ابھی خیالات میں تسلسل جاری ہو اور زیادہ لکھنے کو چاہیے وہاں کرنے سے کبھی بھی ذہن بھٹ نہیں ہو گا۔ فاکسٹر FAUL KNER کو وہ بہترین لکھنے والا سمجھتا ہے۔ مگر اُسے اس سے بھی شگایت ہے کہ وہ جب تک کہ چور ہو جاتا ہے پھر بھی لکھنا جاری رکھتا ہے۔ اور مجرورہ کاٹ چھانٹ باطل نہیں کرتا ہے

ہینگ دے اپنی روزانہ دائری لکھتا ہے۔ اور اپنے کام کا انتخاب کرتا رہتا ہے۔ ایک ہفتے میں اس نے بیکہ مذہم انفاق لکھے، مشکل کے روز ۱۵۱۶، جمعہ کے دن ۱۶۳۸، جمعرات کے روز ۱۶۱۲ اور جمعہ کے روز ۱۶۵۶ یعنی مجموعی طور پر پچھترے بھریں اُس نے ۱۶۲۶ لکھ لکھے۔ ہفتے کے روز وہ چھلیاں لکھنے چلا گیا اور اتفاقاً اس نے میٹا ناس MAN TANZAS کی سیر کی۔ ناول کے کام مقامات پر پہنچا اُس کی رفتار بہت اچھ ہو جاتی ہے مثلاً ۱۶۵۶ لکھ لکھتے ہوئے وہ بہت تیزی سے کام کر سکتا ہے۔ اور اُس کا کہنا ہے کہ اگر وہ چار کھانوں کو کالے میں شول کر سکے، تو سارا کام ایک خواب کی سی تیزی اور آسانی سے ہو جاتا ہے۔

جب وہ پہلی بار ایک ناول ختم کرتا ہے تو پھر کات چھانٹ کرنے بیٹھ جاتا ہے۔ وہ بے رحمی سے اپنے لکھے ہوئے صفحوں پر کٹ کر کٹینے لگا جاتا ہے۔ جہاں کٹیں اُس سے متعلق یا اس کی بہت زیادہ پڑھی ہوئی شدت نظر آتی ہے۔ وہ اُس جتنے تعارض کو دیتا ہے۔ اس کی رائے ہے کہ اگر کوئی لکھنا چاہے کہ وہ مصنف کی طرف پر زندگی کی ترجیح دیتا ہے۔ اور سنی جذباتیت سے ناگزیر جاتا ہے۔ تو وہ اپنے سب کئے دھڑے پر اپنی پیرا رہتا ہے۔ باطل ایسے ہی ہے کہ سبب غراب ہو کر سائے کو کرے کو غراب کرے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ وہ ہمیشہ اپنے معیار کو طے سے بلند کر کے رکھتا ہے۔ اسی طے وہ ہر وقت اپنی کتابوں پر پہلے کی نسبت زیادہ زیادہ وقت صرف کرتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ کھانا بھی ایک ہنر ہے۔ اور میں ابھی اسے اچھی طرح سمجھنے کی ضرورت محسوس کرتا ہوں۔

شہنشاہ کی حکومت اس کے پاس ہے۔
مجھے اس سے کیا لینا دینا ہے؟

لیگو پر دینے صاحب میں ذہنیت کھینچا ملک میں۔ اسی ذہنیت کے لوگوں کو ترجمانی ہو گئی کہ اس سے یہاں لوگوں کے متعلق ہیں جو کہ ان دنوں رعیت پنہاں حالات کوٹ کوٹ کر بھر دینے لگے تھے جنہیں اتنا لایا گیا تھا کہ وہ ہندی کا احساس بھی نہیں کر سکتے تھے۔ اس قسم کے منہات و بے لگہ نظام ہی کر سکتے ہیں۔ جنہیں ذہنیت و قناعت رکھائی جاتی ہے۔

چینی غلام میں جبکہ احساس اور دنیاوی پیدا ہوئی ہے تو وہ نہیں کہے کہ شہنشاہ کی حکومت اس کے پاس ہے۔ مجھے اس سے کیا لینا دینا ہے۔ بلکہ وہ شہنشاہ اور حکومت دونوں کا فائدہ کرنا اپنا فرض سمجھنے لگے ہیں وہ اپنی جھوٹی اسی میں دیکھنے لگے کہ اس حکومت کا یہ خاتمہ کر دینا چاہیے۔ میں نے اپنے دینے کا سوال پیدا ہو۔!

پیرلک کا معاملہ Good Earth شام ہے کہ چین میں ہم سے اس کی تحریکیں اچھا لگے چلتے ہیں۔ یہ کہہ رہی ہیں کہ کئی شخص بہت زیادہ دیر جا رہا ہے اس نے کہا میں ملے بیٹھے بنانے۔ تو کہہ دیا کہ شروع کے۔ تب ہی میرے کئے تمام غلاموں کے ساتھ روٹھیا۔ اس کا ساما ساما۔ سالہا۔ آپ میں تقسیم کر لیا۔ یہ تحریکیں مختلف طریقوں سے قلعہ زونوں میں ہوتی آئی ہیں۔ یہاں ہاتھ کے ہر رشتہ کے کھلوان اپنی فوجی طاقت کے بل پر حکومت کرتے تھے۔

میں نے ایک وہ بھی ناز دیکھا تھا جب "چی" کے لیے (۱۸۷۲ ق م تا ۱۸۵۵ ق م) میں "چنگ سٹائی" کا راجہ تھا۔ قلعہ سادی زمین چنگا کی گئی جاتی تھی اور یہاں پر تقسیم کر دی گئی تھی۔ ہر رشتہ "لی" کے ذریعے کے گھنٹے ہر صوبہ میں تو سوزوں۔ زمین تھی اس تو سوزوں زمین میں سے۔ تو تمام غلاموں میں ان کے گناہوں کے لئے تقسیم کر دی گئی تھی اور باقی ایک تو سوزوں سرکاری یا نجی زمین کے طور پر بچھڑی گئی تھی۔ میں سے سرکاری غلام ہوتا تھا اس پاس کے گناہوں کا فرض ہوتا تھا کہ وہ باہر بانی بیچا جائی زمین کو چھوڑ کر ملک کی زمین اس کی وہ جو زمین اپنی قسم تھی۔

اور اس کے ساتھ ہی اس نے شہر ہوانگ کی "کاہ" دو بھی دیکھا تھا، جب وہاں غلام ہوانگ کے لئے کہہ دیا کہ وہاں جانے والے کوئی نہیں، جب تمام غلاموں کی کہیں جہاں ڈال گئی تھیں اور سارے ملک کے پڑے گئے لوگوں کو قتل کر دیا گیا تھا۔

لیکن انہوں نے جنگ ۱۸۵۵ء تا ۱۸۶۲ء کے بعد جو مسلسل غلام ستم چین لوگوں پر جہاں شروع ہوئے وہ ان تمام اقدار سے قلعہ تھے۔ یہ یوں اقامت کے ذیل ترقی اخلاق کا نذر تھے۔ چاروں طرف سے چین پر فضا کر دی گئی تھی۔ قریب کی پڑے چین کے جھٹے بڑے کر سکتے تھے۔ ایک طرف جہاں اپنا اقتدار چھانے کی کوشش کر رہا تھا تو دوسری طرف فرانس امریکہ چین اور روس اپنی طاقت کے لئے چین پر قبضہ کرنے کی طرح تھے۔ چین کی کئی کئی لے آپس میں متحد ہو کر اسے شہر پر کرنے کی کوشش کی۔ انہوں نے ہمدردی اپنے لئے میں اقلیتی تبدیل ہونے لگا میں گھبراہٹ۔ انہوں نے کہہ دیا کہ میں نے کوششیں کر لی ہیں۔

پہلے فرانس جو مئی ۱۸۵۵ء میں نے "اقتدار کے حلقہ" کے نام سے چین کے آخر علاقوں میں اپنی حکومت قائم کر لی۔ یوں نہ کہ فرانس کا یہی ایک نذرانہ تھا کہ یہ پرتغالیہ کر لیا اور اردو کے ۲۰۰ مربع میل زمین بھی ہتھیال اس کے ساتھ ہی جو میں کاغذ دہانہ کے لئے لایا تھا کہ اس کے استعمال پر کوئی اجازت بھی حاصل کر لی۔ فرانس نے ۱۹ سال کے پڑ پر صوبہ کو واشنگ۔ میں کو انچر وائی۔ لاء۔ ایل کا علاقہ حاصل کر لیا۔ روس نے ۵ سال کے لئے ہٹا آخری پڑ کر لیا اور اس کے اس پاس ۱۳ سو مربع میل علاقہ اور میل کی صورت میں حاصل کر لیں۔ پہلے نے میں کو بھرنیکا کہ اس سے پہلے ہندوستان کے علاقوں کے ساتھ ہی پاؤں بھی پہلے میں ہٹا چھوڑا۔ جانتا۔ وہ بھی وقتاً فوقتاً کھلے کرتا رہتا تھا

امریکہ سب سے پہلے اس نے ٹیکس میں لاکڑ ہر دیا تھا۔ اس نے اپنے لئے آٹھ لاکھ ٹون کی لکڑی اپنے لئے منہ تمام میں دیا تھا اور اس کے لئے

یہاں تک کہ سچائی کے قیامت میں شہر میں ہوتی تھی۔ جو شہر کا تہذیبی رنگ سے ہوتی تھی۔ لیکن بعد میں ترقیت کا رعب اصرار کر چکی تھا۔
 اس تحریک میں شامل تھے۔ وہ نیز کی جامعہ اور الہی کرائف کے خلاف اٹھتے تھے گویا انہوں نے انقلاب کا خیال اٹا لیا تھا۔
 حالانکہ یہاں ترقی کی حکومت نے انگریزوں کی مدد سے کچل دی۔ لیکن جو حکمرانوں کو اس کے سینوں میں لگ رہی تھی۔ وہ نیز شہر میں تھی۔

نیکو ڈاکٹر یات میں جس بیماری کے تحت انقلاب لانا چاہتے تھے، وہاں اب نہیں ہو سکی۔ ان کے بنائے ہوئے اصول ان کے سامنے ہی ٹکرائے، کوڑے کھائے۔ اسی کا پایا ہوا انقلاب ان کے سامنے ہی اسلام ہو گیا۔ ان کی زندگی ہی میں۔ جو ان نے دھوکہ دے کر اپنی حکومت قائم کرائی تھی۔ دھوکا ہی تھا جس کے قتل نے کھٹا تھا۔ انقلاب کی تین منزلیں ہوتی ہیں۔

(۲) انقلابی لیڈروں کے ہاتھوں میں تختہ رے، دلوں حکومت کی آگ ڈالو۔ اور پھر

تبسمہ سے چلیں یہی مقام چیزیں انہیں چسکیں جس کی سزا ہم بھگت رہے ہیں۔

جیگمگ کی کامیابی کی وفات تو جب ہی ہو چکی تھی۔ جب اس نے کوہستان جگمگ سے کیونٹنوں کو طیلرہ کر دیا تھا اور روس سے دوستی کامیابہ طور پر قائم کیا تھا۔

ہائے و اے ہی وقت چنان گئے تھے کہ جیگمگ کن رات پر چل رہا ہے۔ اور وہ کیا جاتا ہے۔ حوام نے بھی اس کو فرس کر لیا تھا۔ وہ سمجھ گئے تھے کہ جیگمگ

دست نہیں لگے گا۔ دلی دشمن اور ظالم شخص ہے۔

اور پھر اس کے بعد میں جو مصائب اور مشکلات کے چھاؤں میں پڑا ہوں پڑے۔ ان سبھی لوگ خوب واقف تھے۔ نیز کلکی اور آملہ جو سبھی صنعت و تجارت پر لاکھ منسوب تھے۔ وہ بھی لوگ نہیں بھول سکتے تھے، عام کسلا بازاری، جھوک، آملہ، جاپانی محلے اور اس کے ساتھ ساتھ حکومت کی تعلیم پر

یہ تمام چیزیں عوام کے سامنے تھیں۔ وہ اسے غور سے کر رہے تھے۔

اور ان سب سے زیادہ گورنر ٹانگ کے ظالم فوجی تھے۔ جن کی ذرا دیتیاں روز بروز بڑھتی ہی جا رہی تھیں۔
ڈاکٹر سیویات سین نے گورنر ٹانگ کی بنیاد میں اصولوں پر لکھی تھی۔

۱۱) امن تسوجی — یعنی قومی خود مختاری۔

۱۲) امن چان چونی — یعنی جمہوریت۔

۱۳) امن شین چونی — یعنی عوام کی سماجی تنظیم

لیکن یہ محال تھا کہ ان تمام باتوں کو بھول گئی۔ اس نے سیاسیات میں کمال تعلیم کو بالکل فراموش کر دیا۔ وہ با اقتدار جماعت تھی۔
فوجیوں کو چاہتے تھے کہ وہ جبر جانتے و مدرس سے کر سکتے تھے۔ فوجیوں کی ڈکٹ کسٹ قوانین کا علم نہ تھا۔ وہ بے بسی و سرخسہ پر اپنا حق سمجھتے تھے
کس چیز کی ضرورت انہیں تکلیف نہیں دیتی تھی۔ وہ جب چاہتے اور جس سے چاہتے وہ چیزیں کر سکتے تھے۔ عام طور پر شرعی پسند و میل، طلب علم کی ضرورت
کے بغیر لوگ سخت جبر میں آتے۔ ان کے لیے انہوں نے گورنر ٹانگ سے آزادانہ ذیل کرنا ان کے وہ زائد پردہ گرام میں شامل تھا — لیکن جس نے ذرا دیتیاں بڑھتی تھیں۔
عوام میں بیدار بخیز گئی تھی۔ جس قسم سادہ و عوام پر ظلم ہونے لگا تھا۔ عوام کے اندر اس قدر بھارت چھو رہی تھی۔

”تاریخ شناسی“ نے یہاں چینیزوں کی خصوصیات کا ذکر کیا ہے۔ ان میں سب سے پہلی اور سب سے بڑی خصوصیت یہ بتائی ہے کہ چینی لوگوں میں قوت برداشت
جیت زیادہ ہوتی ہے۔

لیکن برداشت کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ جب مسلسل کسی کو تپا یا جائے تو آخر کسی وقت اسے بھی غصہ آ ہی جائیگا۔ اور پھر وہ اس کا تدارک اس میں ہی کرے گا۔
جس سے تو اس فاسلم کو ہی خاتمہ ہو جائیگا یا پھر وہ فاسلم سے بالکل ختم کرے — اور چینی قوم تو پہلے ہی سے انقلابی تحریکوں میں جڑتی چلی آئی ہے۔ اُس نے
ظلم اور نا انصافی کے خلاف داناگوئی کی بات نہیں کی۔

ان تمام باتوں نے مل جل کر ایک نئی تحریک کو جنم دیا۔ جس کا مقصد فاسلم اور نا انصافی کا خاتمہ کر دینا تھا۔ چینیوں سے تمام رحمت پسندوں کا صفایا کرنا
اور ملک اور قوم کی خاطر وہ ہر دے کے لئے کام کرنا تھا۔

اس تحریک کی بنیاد تو اس وقت پڑی تھی۔ جب چینگ نے کوئٹوں میں ٹانگ کو کیونٹوں سے پاک کر دیا تھا۔ لیکن جب کیونٹوں نے پہلی بار چینیوں میں عوام کی مدد سے
۱۹۱۱ء میں ایک عوامی ریاست قائم کی تو اس وقت جو بریت چینگ اور اس کے فاسلم کوئٹوں میں ٹانگ کے فوجیوں نے عوام پر کی۔ اس نے اس تحریک کو
اور بھی مضبوط بنا دیا۔ انی عواموں نے نہایت بیداری اور شجاعت سے عوام کے گھر بار لوٹنے ان کے کھانے پینے کی دکانیں برباد کر دیں۔ انہیں انتہائی ذلیل کیا
اور سیکڑوں عواموں کو قتل کر دیا اور ہزاروں کو دھکیلیں میں سے — طویل سفر کو نہ پر جہود کر دیا۔

لیکن عوام کے سینوں سے بھی لاوا ابل رہا تھا۔ انہوں نے اس وقت چینگ کو اس کے برسرِ روپ میں دیکھا تھا۔ وہ ہاتھ نہیں دھکتے۔ بلکہ ان کے
اقد استقلال اور ثابت قدمی اور بخت پر گئی تھی۔

”اؤ زے ٹنگ“ نے اپنی ایک نظم میں اس طویل سفر کی کیفیت بیان کرتے ہوئے کہا ہے۔

”سرنٹ فوج میں طویل سفر کی تکلیفوں سے کوئی خوف نہ رہا تھا۔

ہم نہ لڑا چھوٹیں اور دس ہزار دیاؤں کو خاطر میں نہیں لگائے۔

پانچ ہزار بوجھ کی طرح اٹھے اور مہر کی طرح قیام پزیر ہو گئے۔

نہ لیا ٹنگ، کے چار ہزار عوامی فوجیوں میں سے سترہ سو تھے۔

آٹھ لاکھ روپے کی مالیت پر خرید کر دیا ہے آج وہ اس ترقی پسند چیز کو جسے پہلے برائے تصور کیا جاتا تھا اچھا سمجھتا ہوا ہے۔ تعلیم میں یہی محنت ایک ذلیل و خوار خیال کی جاتی تھی۔ امیر و گستاخ اپنے بچوں کو صرف منقسم یا قدر بنا ہی کافی سمجھتے تھے۔ اسی کے بیان پر محنت ہم کو کافی نہ ہی نہیں تھی۔ اور غریب و کج تعلیم کا تصور تو نہیں کر سکتے تھے۔ لیکن محنت کو اب بھی برا سمجھتے تھے۔ اس کی بھی آواز نہ مارتی تھی۔ کہ اس کے بچہ بچہ کو کھڑا کر اور بن جائیں۔ اور اس ذلیل و خوار سے نجات پائیں۔

یہیں اس کے ساتھ ہی ساتھ تیار ہیں اس حال میں کہ جب جدید میٹریاں جسے لے رہے ہیں اور جہاں اس قسم کی ایک عقل تسلیم کے خلاف کی حاجت کو دیکھتے ہیں اس کے ساتھ ہی اس قسم کی ایک توجیز پیش کی جاتی ہے کہ میں نے تمام علمی حقائق کے منہجہ فائدہ سے اس طرح کی شکوک قائم کرنے میں پہل کر رہے ہیں۔

حقیقت ہے کہ وہ مایوس ماری وینا کے اچھے اور کڑے ہوتے تھے۔ مزدور دن اور کافروں کے لئے تو میرٹ بننا چاہے۔ اور وہ مایوس رہیں۔ جب بھی کسی مزدور انقلاب دینا کے لیے کس اور یہیں حرام کام لے لے گا۔ — زندہ باد وینا حسین !!!
(پیشہ سیکرٹری ۱۹۲۲)

کہتا ہے۔ کہنا ایک آنا نشان تھا جو ہے جس میں ہم اپنا جگہ دہ کے علاوہ کسی بھی سفارش پر بعد درہ نہیں کر سکتے۔ معمولی سے معمولی درجہ کا ادیب بھی نہ تو قلمی ادیب ہوتا ہے نہ لسانی ادیب نہ انتقادی ادیب غرضیکہ وہ صرف "ادیب" ہوتا ہے اور اس کا وسیع میدان میں اُسے اپنے زور دکھانا ہوتا ہے۔ اس شان ایک صحافی کا ہوتا ہے۔ اُن کی پس منظر ماحول ذرا تبدیل ہو جاتا ہے۔ غرض نما ڈاکا نہیں ہوتا۔ چھوٹے چھوٹے معمولی حادثے کچھ بھی ثابت نہیں کئے۔ پرنس کا پتہ نہ لگا کر مشن کو نہ ہوتی ہے۔ اگر وہ کوشش کر سکتا ہے۔ تو کامیاب ہو گا۔ اگر نہیں تو پھر اُسے کہنا پھر دینا چاہیے۔ انا کہ اولیٰ سا کہہ نہیں سکتا۔ روائے اچھے نہیں ہے، مضمون ہے۔ یا تو کوئی شخص ادیب بن سکتا ہے یا نہیں بن سکتا۔ صرف یہی درستی ممکن ہے۔

ایک مطالعہ

ریاض جاوید

شفیق الرحمن

ہمارے اساتذہ نگاروں میں اکثریت اُن نوجوانوں کی ہے، جن کا ادبی شعور زیادہ تر لیڈر قسم کی روانی پسندی لامرہوں منت ہے۔ اور وہ اپنی ذات کی محدود دنیا کی اور نہایت فرسودہ نظریات پر اپنی اجماع رائے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ہمارے اکثر ادیب شعری یا غیر شعری طور پر اپنے طبقے کی ترجمانی کرتے ہیں۔ لیکن اُن کی اس ترجمانی کا انداز غلط اور گمراہ کن ہوتا ہے۔

شفیق الرحمن کے افسانے لکھ کر کچھ ایسا ہی اثر اُن پر ہوتا ہے۔ اُنکے ہر افسانے میں سیرت اور ماحول میں یکسانیت پائی جاتی ہے شفیق افسانہ نگار ماحولی ہیرو ہے۔ ہمارے افسانے کے ماحولی ہیرو کی طرح، خود، طویل یا مختصر، خوش پوش اور خوش گفتار ہوتا ہے۔ اور اُنکے متوسط طبقہ کی تعلیم یافتہ و کمزور سے عشق و رفا تا اس کا مشق ہے۔ وہ کمزور کو توجہ کرنے کے لئے، شفیق کا ہیرو کبھی کمزور یا کمزور اذلی نظر آتا ہے کبھی پیرا کی میں نمایاں درجہ حاصل کرتا ہے اور کمزور کے نزدیک عشق بازی سے بھی اہم ہے۔

شفیق الرحمن کے افسانے پڑھ کر یہی اس نتیجے پر پہنچا ہوں۔ کہ کم سے کم ہمارے ادب میں ایک ایسا افسانہ نگار تو ہے جس کے نزدیک زندگی کو کٹ کی گیند اور حسین و بیک کے درمیان واسطہ دیتی ہے۔ اور اسے دیگر مسائل سے کوئی سروکار نہیں۔ بنیادی افسانہ نگار کا یہ فلسفہ یہ کافی صحت مند معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ اس طرح زندگی کے مصائب اور الجھنوں سے تنگ ہمارے اذنان ہل جبر کھینچے۔ تفریح حاصل کھینچتے ہیں۔ لیکن ایک مایوسانہ فلسفہ کی طرح یہ افسانہ تفریح کے ساتھ ساتھ ایک اور الجھن بھی پیدا کرتے ہیں کہ آخر میری زندگی میں شعور اور ادب پر یوں کس نام اور اصل بدل کر ایسے بے سرو پاتے کھینچنے لگ گیا مطلب ہے کہ اس کے لئے ہمیں افسانہ نگار کے ماحول اور طبقے کا تجربہ کرنا پڑے گا۔ کیونکہ کوئی ادیب اپنے فحاشی افشارت سے محفوظ نہیں رہ سکتا اور نہ اپنے طبقے کی حدود سے باہر نکل سکتا ہے۔ اس سے وہ اپنے ماحولی ہیرو کی ترجمانی غیر شعری طور پر کرتا ہے۔ اس سلسلے میں سب پہلے جو چیز مبارک شاہ ہے یہی جاتی ہے۔ وہ اُنکے متوسط طبقہ کا نظریہ ادب ہے۔ جو کہ شفیق صاحب اس طبقے سے عشق رکھتے ہیں اور یہ طبقہ ادب کو تھوڑا سا لایک زندگی سمجھتا ہے۔ اس لئے ان کے تمام افسانے اپنے طبقے کے ذہنی رجحانات کو پوری وینڈراری سے پیش کرتے ہیں۔

یہ طبقہ جب اپنے ماحول کی یکسانیت سے اُٹ کر تنوع پیدا کرنا چاہتا ہے۔ تو اپنی توجہ کسی اور طرف مبذول کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر شام کو کوئی دل چاہی ہو، یا کوئی باڈی یا کسی کھیل کے مقابلے کا پروگرام نہ ہو۔ یا اُس وقت جنسی رجحانات کی تسکین کا بھی کوئی سامان نہ چاہے تو میری وہ کتاب کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ اور اس طرح وہ اپنے خالص ادبیات ادب کی سرپرستی میں لگتا ہے۔ لہذا اس طبقہ کے لئے لیڈر ہی ادیب کی ضرورت ہے جو کہ اُنکے اس کے روحانی جذبات ہیں، جو زندگی کی غلط اقتدار اور ماحول فحاشی کے سبب وہ پیرا کی جھلکار کے نیچے چلے جاتے ہیں۔ یہ ذہنی فحاشی پیدا کر دے اور پس۔ یہ تنوع ذہنی حرکت جنسی بھی نہیں ہونی چاہیے۔ کیونکہ جنس کے معاملہ میں وہ دنیا بھر کا نہیں سمجھتا۔ لہذا اس کی فحاشی صرف جنہاں لطیف تک محدود ہے۔ جو اُنکے متوسط طبقے میں وہ ذہن پرورد عقاب ہے جس کا ماحول ایسے ادیب میں تفریح کا جذبہ کافی مقدار میں نشہ لے رہا ہو۔ لیکن یہ فحاشی کے مقابلے میں یہ طبقہ جس احساس کمتری کا شکار ہے اسے ذہنی طور پر چھپا دیتا ہے۔

حقیقۃً الرحمنی صاحب کے افسانے ہمارے جدید ادب میں اس لحاظ سے
 بھی نمایاں نظر آتے ہیں۔ کہ وہ ان مخصوص مسائل سے پاک اور تیز اثر میں نہیں
 پہنچتے۔ بعض انفرادی تشکیک کا ہے، لیکن بیشتر تشکیک کی وجہ یہ ہے کہ افسانہ نگار کی اصل
 کاغذ نامہ اور شدید احساس پس پر انہیں کہنا ہو گا کہ طبعاً جو حاصل کرنے اور در خواست
 کر کے کیسے نہیں ہر مسائل پر کچھ کا دستور عام ہو چکا ہے۔ ہاتھوں کی آہ نہیں آدھ
 ہے۔ تاریک سے تاریک کرنے سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر ایسی باتیں باس لائی جا رہی ہیں
 جو پڑھنے والے کے ذہن کو زیادہ سے زیادہ ہچکا دکھا سکیں۔ جن مسائل پر لکھا
 جاتا ہے۔ ان میں سے کئی ایسے ہیں۔ جن پر شفیق الرحمنی صاحب بحیثیت ایک
 ڈاکٹر کے اظہارِ خیال کرنے کا حق رکھتے تھے۔ اور اعتماد بھی۔ لیکن انہوں نے
 اپنا دامن باحتیاط اس روش سے بچا یا ہے۔ جو اب جو پرانی نہ ہونے کے
 عام یا ذہنی بن چکی ہے ؟ (حجاب امتیاز علی)

اس طبعیت کی ذہنی افکار کا قیام ہے کہ وہ حقیقت کے کار کش ہو۔ اور ایک ایسا معین اور یکساں خیالی مکمل بنائے۔ جہاں وہ ذہنی طور پر اپنے زندگی کے سرگرمیوں کو فضا اور تعلق سے چٹکارا مارا جیل کر سکے۔ اسے حقیقت یا زندگی کے غمگسٹوں پہلوؤں کو دیکھنے سے وحشت ہوتی ہے۔ دراصل اس طبعیت کو زندگی کے بنیادی مسائل سے ہی چڑ ہے اور یہ لگتا کہ غصہ، غم، اندوہ، حساس، پیدائش ہوتا۔ تو وہ اس طبعیت کی محدود ذہنیت میں پیدائش نہیں ہو سکتا۔ جب تک اس طبعیت کی تقسیم کو ختم کرنے کا کوئی ٹوٹا قدم نہ اٹھایا جائے۔ اس وقت تک یہ ممکن ہی نہیں ہو سکتا ۱۱

اور ان کے اپنے زندگی کے احوال طبعیاتی تفسیر، ان کا اخلاق، ان کی تعلیم جہاں تک کو ان کی عقلیں مستعد ہوتی ہیں۔ سچ ہے کہ ان کی کجی روایات پر وہ اپنی زندگی کا غصہ، اندوہ، حساسیت کو ختم نہیں۔ وہ اتنا فرسودہ اور بے جان ہو چکا ہے کہ اس پر کسی نئی تعمیر کا امکان نہیں رہا۔

اس لحاظ سے زندگی نہایت بڑا ترسناک شے کے ایک معمولی فرد کی زندگی سے بالکل مختلف ہے۔ جب ترسناک شے کے ایک احساس اور ذہنی شخص اس
ترسناک چیز کو زندگی میں لے آئے گا، کنکشن کو پوری شدت کے محسوس کرتا ہے۔ تو ماضی کا اندازہ و محنت کش یاد دہانی طبیعت کی طرف موجب ہوتا ہے اور ایسے سے
بے لطف ہے۔ لیکن وہ ہوتا ہے، اس پر پست و نہایت کشادہ اور اس کی تمام تر کششیں مریا و طبیعت میں شامل ہونے پر مرکوز ہوتی ہے اور جب
اس طبیعت کی کنکشن میں اضافہ ہوگا، ایسا اور خیر اچھٹیت کا احساس ہوتا ہے۔ تو وہ محنت کش طبیعت کی ماضی و طبیعت کو محسوس کرتے ہوئے اس کی طرف
جھکتی ہے۔ لیکن اس سلسلے میں اسے طبیعت کی تسلیم اور ہرگز کی غنومت ہوتی ہے۔ جو ہمارے اکثر آدمیوں میں موزوں ہے یا تاہم ہے۔

یہی یاد تازہ ہے کہ اس دور ایک دوسری اور اعلیٰ کمزوری میں مبتلا ہوتے ہیں۔ ان کا تجزیہ فراڈ کے نظریات کے تحت نہیں کیا جاسکتا۔

میں ایک قسم کی خوشحالی ہے۔ وہ غریبوں کی خوشحالی کی صورت میں ہے۔ بلکہ قسط پر زور دیکر سنا لے کر خوش ہے۔ یہی کے نزدیک ہے تو فی الواقعہ کی زندگی کا وہ تمام مزارع ہے۔ اس قسم کا مزارع ہے۔ سلیج۔ یہ بھی "شورے" اور شیطان میں ملتا ہے۔ اس کے ساتھ اس طبع کا قصہ حیات شفیق الرحمن کی بنائی گئی ہے!

وہ اصل یہ دیکھنا تھا کہ وہ ہے۔ اور نہ راحت کہہ نہ یہاں رہی جتنے میں اور نہ خوشیاں تقسیم ہوتی ہیں۔ نہ ایک مذاب ہے۔ اور نہ دلکش سپنا یہ تو ایک خط ہے۔ ایک وسیع خط۔ جس میں غایت خود زندگی کا نام و نشان نہیں ہے۔ یہاں ہمارا دل فوراً صاف ہے۔ اسی کی جلا سے ہماری روح روشن ہے۔ اسی سے ہماری آنکھوں میں یہ روشنائی اور ہر نون پر سکرا رہا ہے۔ جب تک یہ شمع جلتی رہتی ہے۔ ساری دنیا شور اور سرور نظر آتی ہے۔ یہ پانچ سوچتا رہتا ہے سب ہماری اپنی روشنی سے نظر آتے ہیں۔ اور جس دوزخ شمع بھر جائے گی تو چاروں طرف ظلمت ہی ظلمت بھرا جاتی ہے۔ اور کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ تب قصہ کا یہ کھیل کس قدر صحت مندی اور بے رنگ و دلکش ہے۔ اور دل کے زور کے ساتھ روح کی جولانی اور آنکھوں کی شگفتگی بھی ختم ہو جاتی ہے۔

نور مجاز، صفحہ ۱۶۶

یہ ہے وہ قصہ حیات جس کی ہمہ کیفیات ہر ادب اور فن کا قہر و غلبہ کھڑا کرنا چاہتے ہیں، انہماقی دور جو کی خود فریبی اور خود پسندی سے انسانیت کے دیگر احوالوں سے کوئی واسطہ نہیں۔ اپنے دل کو اس دنیا اور زندگی کا محراب و منبع بنانا، تاریخ کا وہ سب سے بڑا فریب، دھوکہ اور جھوٹ ہے۔ جہان مان کو کبھی بڑا اور کبھی ٹھکانا کہنا کہ جھوٹا ہے۔ ہندوستان کی تاریخ اٹھانے ہے۔ آپ پر پوری طرح واضح واضح ہو جائے گا۔ کہ یہ دل یا روح کو دینا ماننے والوں نے اپنی زندگی کو ایک عیسوی دور تک فلاحی سوچ ہی۔ جو ایک وقت روحانی اور جسمانی تھی۔ اور موجودہ زمانہ میں یہ فلسفہ حیات ایک طرف سربراہ مارکسزم کے بازو منہ کر رہا ہے۔ اور دوسری طرف محنت کش کو قرون وسطیٰ کی فلاحی پرستیا محنت کرنے کو کہتا ہے۔

شفیق الرحمن، جو اس سماج پرست طبع کے گنہگار ہیں، اور جو اپنے آپ کو ایک ہٹاش بٹاش بلکہ خوش باش ادیب کے روپ میں پیش کرتے ہیں وہ غیر شعوری طور پر وہ رجعت پسند فلسفہ پیش کرتے ہیں۔ جس کی یہ ہے حقیقت کہ ہمیشہ واپس بھی گیا اور کوئی حقیقت پیدا نہ ہوئی وہیں جھٹلا نہیں سکتا کہیکہ خود سے دنیا دہم کی وہ زندہ رہتا ہے۔ ایک فرد یا ذرہ اس دنیا کا جزو ہے۔ لیکن یہ دنیا جو ہرگز زندگی اس دور ویا حیرت سے بیک وقت آنا بھی ہے اور خود فریبی۔ ایک فلسفہ پروردہ کہ قہر و غلبہ اس کے اجتماع کا نام زندگی ہے۔ اس اجتماع کو بھی قبلا کبھی گدہ کبھی جانتا اور کبھی قوم یا چھوٹک ہو گیا۔ انسانی کے حروف کے مختلف حروف ہیں۔ فرد۔ اس اجتماع کے بغیر کچھ نہیں۔ اور اس اجتماع کی مسلسل کوششوں سے جو وہ وقت اور تھکنا پیدا ہو رہا۔ انسانی کو اس اجتماع اس اتحاد کے لئے اس کی مادی ضرورتیں عبور کرنی ہیں۔ اور تاریخ کا یہ سب سے بڑا سبق ہے۔ اور یہی سب سے اہم درس دنیا کی فلسفہ ہے۔ اس کے برعکس انسان کی اس بے ادبی کی اہمیت یا اس کے فک کو فراموش کر کے روح یا دجانی کو زندگی کا منبع سمجھنا رجعت پسندی کا فریب ہے۔ اور اس رجعت پسند فلسفہ یا اس قسم کے دجانی غیروا کواصل اور قصیدہ حیات تصور کرنے والے اس اجتماع کی ترقی میں سبوتاہ ہیں۔ وہ جس کے ان فلاحی حوافض کی اہمیت سے۔ دگر مانی کر رہے ہیں۔

پتا چلا آج ادب و فلسفہ کی غیر شعوری طور پر زندگی کے اس اہم مسئلے پر اظہار خیال کر رہا ہے۔ اور ادب میں زندگی کے ان وہ متضاد فلسفوں

کے سامنے واقعہ کے ہر طبقے میں۔ ایک طبقہ میں کہ زندگی کا منہا کرنا جس طرح واقعی زندگی کی موجودہ اقسام کو شیعہ و بدعتیہ کی طرح جس قدر
علاقہ کی بد و بد مذہبی سے فیصلہ کرنا کرنی سب سے زیادہ نہیں۔ اور اس طبقہ سے شیعہ ارحمانی تفسیر دیکھتے ہیں اور اپنی ذہنی و فکری صلاحیتوں اور
روانی اخلاص کے ذریعہ بدعتیہ نہیں۔ بلکہ اگر ان کی — یا زندگی کی جو روئیں اور توجہ جو نہیں جانتے۔ لہذا ایسے ہی میں غریب و بد و بد مذہبی کے خلاف
حیات یا فخر وادب سے زندہ اور ہیں کو مستقل بلکہ حاصل نہیں کر سکتے۔

ادبوں کا دوسرا طبقہ اس طبقہ کی تقسیم اور مزید وارد طبقہ کے غلط منصب کو تائید کی روشنی میں دیکھتا ہے۔ ایسے ادبوں کا نظریہ حیات انفرادی و روحانی یا دجانی نہیں۔ بلکہ شمس و قمر، زمین و آسمان، کھیتی و غنیمت، کھل و کھل، کھیر و شہیت، اور امتیت کو محسوس کرتے ہیں۔ اور ان کا عقیدہ ہے کہ تمام انسانیت کی فلاح و بہبود اسی طبقے کے برابر اقدار رکھنے سے وابستہ ہے۔ لہذا یہ ایک انقلابی پیغام کے حامل ہیں اور ان کی کامیابی مقدر ہے۔

۱ ۲ ۳ ۴
و یہاں کہ رومان ہیری شازدہیں دم کوڑتے ہوئے سخی و جلا کے گدازیں
مجموعہ اہلانہ ہوئے کچھ تہوں کچھ بچے کراہتی ہوئی انسانیت کے افسانے
و یہاں کہ زنگیلا سب بڑا احساس بحفیہ کا بھی پیش کرتا ہے

گلوے

میرے منہ پر زندگی کی سچ حقیقتیں چکراتی نظر آتی ہیں
جس کے موضوع میرا کائنات کے دل سے نکلتے ہوئے ہیں

///

• منٹو ڈرامہ لکھتا ہے تو فن کی رنگیں میں فنکار کا خون دھن نے گھلتا ہے۔
• منٹو اسناد لکھتا ہے تو اسناد میں اس کے قسم کی تال پر ناچنے لگتے ہیں۔

منٹو کے افسانے

آورد و اب میں ایک بڑھ چیتہ بن گیا
 یہ مخلوق اسات کوئی اور فطرت کی تھی
 جن میں نشہ کی دوا پہ نہیں۔ بکواس کا جسم کی مثال ہے
 جن میں کڑی دوا کی بجائے شگفتہ دوا ہے جالی ہے

غزل

اتنی نہاں ہے تو حق نظر کا ذکر کریں سائے ڈوب رہے ہیں سحر کا ذکر کریں
 فضا کا ذکر کریں، بھر دیر کا ذکر کریں بہت بند ہے قہر دین، گھر کا ذکر کریں
 صدف کو مانتے پا کر گہر کا ذکر کریں نظر کے ساتھ ہی ذوق نظر کا ذکر کریں
 غزال کو بے گل و نشتر سے چھلکا دیں اگر بہا رہیں، برگ و بر کا ذکر کریں
 بہاؤ تیز ہے۔ راتل تو جھللاتا ہے سفر دراز ہے۔ عزم سفر کا ذکر کریں
 ہمیں تو عظمت انسان کو آزمانا ہے حضورِ سلسلہ خیر و شر کا ذکر کریں
 فرار کا یہ تیار وہ ہے، اگر ہم لوگ چراغ توڑ کے نورِ قبر کا ذکر کریں
 سائے کوں چنے گا یہ ستِ جسمِ آلود چلو غیبِ سرِ رگزد کا ذکر کریں
 اگر نہایت بے چارگی ہے چارہ گری تو کس امید پر زخمِ سیگر کا ذکر کریں
 تمام عمر کتنے چاک دہی کئے گئے یہ عزم بھجی گئی، بجیہ گر کا ذکر کریں

مرے نزدیک ہر ہی فات کو بھوکو کو چپ
 مرے کلام کے نقص و اثر کا ذکر کریں

غلام ربانی تہاں

غزل

اشک دی جو تارا بن کر پیکوں پر مستزانا ہے
 درد دہی جو میٹھے میٹھے گیتوں میں ڈھل جاتا ہے
 رنگِ حیا میں ڈوبے عارض پر یوں رنجن بکھری ہیں
 شام کی گہری چھاؤں میں جیسے کئی کنول کھل جاتا ہے
 کتنی مدت گزری اُن سے ربطِ تناؤٹ چکا
 سامنے اب بھی آتے ہیں جب ہمسائے جی ہوتا ہے
 میں تو اک آدامہ شاعر ہوش و خرد سے بیگانہ
 کئی اہل ہوش و خرد پھر تیرے منہ کیوں آتا ہے
 خونِ خیم میں جب شامل خونِ تمنا ہوتا ہے
 شمع کا رنگیں واں بیسے رنگیں تر ہو جاتا ہے
 تنہائی کی راتوں میں اکثر سوچتا ہوں
 بچوں کا زمانہ موسمِ ویسے میں کیوں آتا ہے
 ایک قلمِ حسی نے تاباں زلیست کا دھارا ڈھویا
 میٹھے میٹھے سنے بن کر نظروں میں لہراتا ہے

غزل

طلسمِ ظلمت کے ڈنٹے سے تجلیوں نے افق کو گھیرا ہماری شامِ الم کا لیکن نہ آج تک ہر سکا سویرا
 طلوعِ خورشید کی چمک سے دھچک چکے ظلمتوں کے بادل سحرزائے اگر فنا کے دامن پہ چاند تاروں کا خوں بکھیرا
 کہاں ہیں وہ سامنے تو آئیں جو کہہ رہے تھے سحر ہوئی ہے حیطہ علم کی دستوں پر وہی دھنکے وہی انہیرا
 وہی مائل وہی نصفِ قمر وہی قشیش، وہی تامل ہوائے عالم کا رخ بدل کر مری سیاست نے رخ نہ پھیرا
 سحر کی خاطر نہ جانے کتنے حسین تاروں کا خوں جو اب ہے وہی حوادث وہی مصائب ملک کی گردش نے رخ نہ پھیرا
 چین کا ماحول بل رہے فضائے گلشنِ سلگ ہی ہے شجرِ شجر بگیوں کا مسکن کہاں کریں جا کے ہم ہیرا
 چین چین کی روش روش پر خزاں بہو کس طرح مسلط ہیرا کی محافظہ شریف ڈاکو ہیرا کی محافظہ حسین شیرا
 بجھی بجھی کائنات کیوں سے گنگنی گنگنی سی حیات کیوں ہے قصور کس کا قصور اپنا۔ قصور تیرا قصور میرا
 زبان تنقید کو نہ خاموش کر سکے گی ستمِ شعاری غلط سیاست کو نہ ہم مٹی سے کچ کرنا پڑے گا ڈیرا

فتاب اڑھے ہوئے خضر کا نہ رہزنی کر سکیں گے مدہبر

ہم اپنے اوتھوں میں لگے اٹھے میں عدل و انصاف کا پھیرا

دو غزلیں

پہ پیا باں کہاں وہ گستاں کہاں یہ خزانیں کہاں وہ بہاریں کہاں
 تیری قربت کے لمحے گذر تو گئے تیری قربت کے لمحے گذریں کہاں
 دل کے صحرائیں طوفان سے آگئے زندگی پر گیسے سے لہر آگئے
 کوئی ہدم نہیں کوئی مونس نہیں کوئی مدد بھی تو اس کو پیادیں کہاں
 ہر طرف کرنے جاں پھیلا دیئے ہر نظر پر ہوسا کیاں چپ گئیں
 سوچتے ہیں فلک سے زمیں پر ہمیں ہم اتادیں تو آخر اتادیں کہاں
 ماننا ہوں کہ آغازِ گل بار ہے اپنے انجام کو بھی طغوسوچ لو
 زندگی کا ہمیں ہے خزانہ آشنای زندگی کے چمن میں بہادیں کہاں

سلطان مسرور

وقت منزل بہ منزل بڑھے جا رہا ہے مگر تو ابھی تک پرستارِ اودام ہے
 اس تری کم نگاہی نے تجھ کو ڈوبا بھتارِ ہاؤ زندگی گروشیں جام ہے
 اسی سبب گیسوؤں کی گنتی تیرگی سے گزیناں رہو چاہتے ہو اگر زندگی
 یہ اندھیرا اندھیرا نہیں غیب ہے اور پھر زندگی موت کا دوسرا نام ہے
 کوئی تانہ نہیں ہم پر کیا پل کے گا کہ اس صبح تو کی حقیقت حیاں ہو چکی
 جس کا آغاز تھا اک فریبِ مستم گر خوں میں پھٹا ہوا دمے جام ہے
 آسمانوں کا دل پیر گئی ہے اس کو زمانہ بھتار ہے لاکھ کسم نائیگی
 مصلحت ہے جو چپ ہے مگر قلبِ ذرات میں اشکات کا ایک کبرام ہے
 ساقیا اچھی منزل کی جانب تو نہیں بھلیوں کی گھاٹا رہے تم لپکتے رہو
 کامیابی تو مہوس ہونے کو ہے کچھ دُورں کا ہی یہاں اب دودھِ آلام ہے

ابراہیم خلیل

ماؤنٹ بیٹن

لڑھکانہ بیٹن کر اسے لڑھکانہ بیٹن سے بھی زیادہ اچھا بیٹن سے بھی زیادہ خوبصورت معلوم ہوا۔ حالانکہ وہ بیٹن سے لڑھکانے میں رہتا آیا تھا۔ لڑھکانے اور بیٹن کا آخر کیا متبادل۔ لڑھکانہ وطن ہونے کے باوجود اسے پسند نہ تھا۔ جہاں وہ ایک غریب ماں باپ کے چھوٹے سے گھر میں پیدا ہوا۔ چوتھی تہائی اور مصیبت کی زندگی گزارا۔ لڑھکانہ کو وہ دزدی کا لہجہ سیکھنے کے باوجود بھوکوں مرنا دیا۔ اسی لئے اسے لڑھکانے سے نفرت ہو گئی تھی اور اسی لئے وہ بیٹن جاکر گیا تھا۔

دزدی رحمان خلیل شہر کے خوش باش لوگوں اور لالچ کے لوگوں اور زکیر میں بہت مشہور تھا۔ نئی نئی وضع کے صوفے، شعلہ دار قیاس، شیش ٹیٹ، دھندلے جھینس، صاف سے لڑھکانے میں اس کا کوئی جواب نہیں تھا، اپنے کام میں بڑا صنفی، مشاق اور دنیا خوار آدمی تھا۔ اکثر لوگوں کا وہ ناپ بھی نہیں دیتا تھا۔ بہت سید کے ناپ تو اسے از ہوا ملتے۔ ایک چھلچھلی ہوئی نگاہ عموماً ہر ڈال اور اپنے حریف کو ناپ کھراٹے تھا۔ گھوڑی، سونہ، ۲۶-۲۹ کمر

شمار ۲۵ مار ۱۲

گواہ بیٹن سے آنے کے بعد لڑھکانہ ایک بیک اسے بڑا پیارا شہر محسوس ہوا۔ اس کے اس احساس میں جذبہ حب الوطنی کو نام کا بھی دخل نہیں تھا۔ بلکہ یہ ان گیارہ سو روپوں کا آغاز تھا۔ جس نے برسوں کے تلخ تجربے کو باطل کر کے لڑھکانے کی لگی لگی کو خوبصورت بنا دیا تھا۔ وہیں اس زمین پر کوئی جگہ غایت خود بخوبی صورت ہے اور نہ بے ڈھنگی۔ یہ صرف روپے کی کرامت ہے۔ اگر حبیب میں روپے ہوں لڑھکانے کی اہل سب تحصیل جگہاں بھی خوبصورت ہے۔ اگر حبیب میں روپے نہ ہوں تو بیٹن بھی ایک قبرستان ہے۔

لڑھکانہ بیٹن کر چار پانچ دن تک تھوڑے دیر کے چار دن بے سفر اور ایک سلاشب روز درشت کی تھکن کا شکار ہوا۔ ابھی پندرہ سو روپے باقی تھے۔ بیکروکاس نے اپنے ملک سے وعدہ کیا تھا کہ وہ بیٹن پر چھ بیٹن دس چھ جائیگا۔ وہ دن پر اپنے پانچ یا دس روپوں کے ساتھ چلا ہوا، جیل مدد، دیک فیلڈنگ، رسول لاٹری، عجلہ ڈاٹاٹ اور جانے کہاں کہاں آدھ گھوڑا چھڑا۔ اور وہاں ہر ہی سے دوستوں سے بچنے

چھلچھلی بیٹن سے لڑھکانے میں دزدی کا لہجہ شروع کیا۔ تو شہر کے ہر سڑکے پر لڑھکانے سے جیسے یہ کام چھڑنے پر بھروسہ کر دیتا تھا لیکن وہ تھا اپنی دھن کا لالچا۔ ایک دن چپ چاپ بیٹن چلا گیا۔ وہاں بیٹن میں اپنا بوند کے سلطان جیسے کے گراؤ پر شعلہ دار اس کے شہر کے چند دزدی بڑی آمدنی سے اپنا کام بدلا دیتے تھے۔ رحمان ان کے ہاں نوکر ہو گیا۔ اور بڑی قنت کام سیکھنے لگا۔ بیٹن تو فیشن کا شہر ہے۔ دزدی دزدے فیشن کے کپڑے پہنتے تھے۔ رحمان نے اپنی بات دین کی قنت سے ایسا کام سیکھا کہ اس ٹینگ فرم کا ایک عیون رہ گیا اور پھر وہ بلکہ اس کی تھوڑا سا مال لگا۔ عجلہ کے علاوہ خاص میں بھی اسے حقارت ملے۔ جب رحمان کے پاس ایک سال کے عرصے میں گیارہ سو روپے جمع ہو گئے تو ایک دن اس کا بھی چاہا کہ لڑھکانے کا دزد ایک چکر لگا آئے۔ بیٹن تو بیٹن تھا۔ اپنے ماں باپ، رشتہ داروں اور یادداشتیں پر جب چڑھا بیٹن۔ بیٹن جاکر رحمان ٹرا سید بیٹن گیا ہے۔ اور بیٹن میں دلی چہرے کے ایک سال گز گیا تھا۔

سر پہ لادیکھنے کی بہت پرانی سہت ہی عام خواہش — جیسے ان کی زندگی صرف بیٹے یا بیٹی کی شادی کسی حد تک جتنی ہو جیسے اولاد کی شادی اس ملک میں ان کی مت ہوتی ہو۔

چنانچہ رحمان کی ماں بھی مرچا جاتی تھی۔ مرنے اپنے بچے کو دھانا تاکہ جاسی تھی۔ اسی لئے وہ دن بھر تھکاؤ سے ملنے کے گھر گھر لوکیاں دیکھتی پھرتی رہی۔ اور گھر گھر میں رحمان کے گیارہ سو روپوں کا تذکرہ بڑے فخر سے کرتی رہی۔ گویا شادی کے لئے روٹ کی اولیں خصوصیت اس کی جوانی، اس کی شکل و صورت، اس کا جسم اور اس کا کردار نہیں بلکہ وہ ہے — لیکن

جو بازار کے کئی گھروں میں رحمان خاں بوجھ گیا۔ وہ سو روپے بات چیت کا موضوع بن گیا۔ اور گھروں کی کنواہیاں چھپ چھپ کر ایک دوسرے سے رحمان خاں کے بارے میں تفصیلات معلوم کرنے لگیں۔ وہ کون ہے۔ وہ کیا ہے۔ رحمان خاں خود ابھی شادی ماوی کی مجلس میں نہیں بڑا چاہتا تھا۔ لیکن مسمیٰ سے واپس آنے کے بعد اس کی ماں کی باتیں بے حد شدت پیدا ہو گئی تھی۔ اور مسمیٰ میں ماں کی شہوت انجڑ تنزیب میں اس کی پانچ سالہ ورزش کی بندش کٹا بار لڑکائی تھی۔ ایک نئے اور نشہ آگیاں چھکے کے بعد مرکا جو میوہاں وزنی سال سنبھالنے نہیں سنبھل رہا تھا۔ اس لئے اس نے سوچا کہ چلو جی — شادی کر ہی ڈالو آخو کس پری کے انتظار میں کب تک مڑتا رہوں۔

اور غنائے دار خوشی محمد کی روٹی زینب سے اس کی بات کی ہو گئی۔ اور رحمان کو سچ ایک پری نظر آگئی۔ وہ پری اس کے دوست محمد شفیع زنگری کی بہن تھی۔ اس دن عادیہ بہن تھا کہ رحمان محمد شفیع سے ملنے آئے گھر گیا۔ جیسے ہی اس کے دروازے پر پہنچا۔ دیکھا کہ ایک روٹی، ایک بہت ہی سرخ و سپید روٹی دروازے میں کھڑی تھی۔ باطلی سے دو بچوں کی ٹل خرید رہی ہے۔ رحمان کو دیکھ کر فرما اس نے دروازہ بند کر لیا۔ رحمان اس کے اندر چلنے کے دوپٹے کے درمیان آس وقت حائل نہ ہوتا چاہتا تھا۔ اس نے شفیع کو آواز دینے بھر آگے گڑ گیا۔ مگر اسے ہر دم ایسا محسوس ہوتا تھا۔ جیسے اب وہ خدا عزاء آگے جا رہا ہے۔ منزل تو بھی یہی جھوٹ گئے ہے۔ . . .

گناہ کا آج بھی فیض میں کون سی فگم ہے اور تو کھتا تھیں کونسی فگم — گھر مسمیٰ کی نگہیں فیض کی کس طرح بیان فگم جلدی نہیں دیتے تھے۔ کون کئی شاذ ماہ پر ہر بار ہنسنے جلنے والے نسلم — یہ بھی تھیں فگم فگم فگم۔ کے باسیوں پر ہر بار ہنسنے میں رحمان چارہ مسلسل دیکھتا یا مسمیٰ میں بھی دو فگم دوبارہ دیکھتا تھا۔ تو کھتا تھیں مسمیٰ کی حریف لگی ہوتی تھی مگر اس کے خیال کے مطابق وہ مالی بکرا اٹھل بکھل کر اس تھی۔ میر بھی اس نے دوبارہ مزید اس بکرا کو دیکھ کر ڈالا۔ نام کو بالعموم وہ تو کھتا تھیں کے نزدیک انہاں ہر مل میں گھنٹوں جیٹا رہتا تھا۔ مگر اس بے کام کی کابل زندگی سے ملنے ہی تھک گیا تھا۔ ویسے اس کی سرگرمی بڑی آؤ بھگت ہوتی تھی۔ دوست احباب اس کے گھر ہمیشہ گھر سے رہتے تھے۔ کہو کہ وہ مسمیٰ سے سیٹھ بکرا رہتا تھا۔ چائے، پانی، سیتھا، ایک کے علاوہ وہ مستحقا قلعی مگر بیٹھی بیٹھ لکھتا اس کا سخت گیر باپ جو رحمان کے بیٹی جاننے سے پہلے اس سے ہمیشہ ناراض رہتا۔ اس پر ہمیشہ غصہ آتا رہتا تھا۔ اب اس پر بڑا بھڑان ہو گیا تھا۔ شام کے وقت گھر کے آگے چار پائی پر بیٹھے حقہ پیتے ہوئے وہ اپنے دوستوں میں رحمان کی بڑی تعریفیں کرتا تھا۔ اور رات گئے تک رحمان کے انتظار میں گھر کا بڑا دروازہ کھلا رکھتا کہ — — — — — فوجان روٹا ہے۔ تھیں روٹ کر دیکھتا ہے۔ ویسے ہی جاتی ہے — — — — — حالانکہ پہلے اسی فوجان روٹ کے پر دس بجے رات کے بعد دروازہ صبح تک کے لئے بند کر دیا جاتا اور صبح اس پر گالیاں اور جوتے برستے۔

گبارہ سو روپے — — — — — دراصل محبت اور روپے کا آپس میں بڑا گہرا تعلق تھا۔ ہر روٹ کے کاغذی باپ یا سر باپ کا مکمل روٹا بالعموم بہت زیادہ چیتا ہوتا ہے۔

رحمان نے اپنے باپ یا ماں کی محبت پر کبھی شک نہیں کیا۔ ماں باپ کے بڑے چالے میں روٹ کے کوکا ڈھونڈنا ہی چاہیے۔ آخری وقت میں ان کی خدمت کرنی ہی چاہیے۔ میرٹ گیارہ سو روپے کیا چیز ہیں گیارہ کروڑ گیارہ سو روپے بھی ماں باپ پر سے بچھاؤ کر دینے جائیں تو بھی کون کئی بڑی بات نہیں ہے۔ مگر اس کے گیارہ سو روپوں نے ایک اور مسئلہ پیدا کر دیا تھا۔ اس کی ماں کے لئے ایک آخری کام وہ بھی تھا — — — — — یعنی بھوکے تلاش — — — — — میں مرنے سے پہلے بیٹے کے

نری ویرنگ او۔ کے چوٹل میں جیسے کہ وہ اس برقِ حقّی کے بارے میں
 دیکھتا رہا، جو اس کے دل کے طور پر ابھی ابھی گری سکتی ۔

تیس

سری شلوار

کے لیے رنگ کا دوپٹہ

مہیا گدا از جسم

پمکیل دل اور اس مانتی بییدی سے تراشا ہوا چہرہ

ایک دم کیلئے چلتا — دروازے بند ہو جاتے — جھگڑتا — پھر
 دروازے بند ہو جاتے۔ بڑی دیر تک رحمان ہی دیکھتا رہا۔ حتیٰ کہ اس کی

پانے ٹھنڈی مٹکئی، رحمان کے دل میں ایسا ایک بار اور دیکھنے۔
ظفر مگر، جی مگر دیکھنے کی شدید تپا پیدا ہوئی۔ یہ دیکھنا بھی جھکاؤ کی

دیکھنا ہوا۔ دیکھا میں اور نہیں بھی دیکھا۔ یہ تو بھلی کایک کوندا تھا۔ یہ تو
 ایک قوم، توڑ قوم۔ یہ تو نہ مٹے مارے کی سوند کھینچتی۔ جیوں بھی ادا

ایک خوش مزاج تھی۔ یہ تو کون سے ماں کے لکھنؤی تھے۔ بڑے بڑے
یوں چھپ گئی۔ رحمان نے ارادہ کر لیا کہ وہ ہر صورت کسی نہ کسی طرح
اپنا کام کر لے گا۔ ضرور دیکھے گا۔ اچھی طرح دیکھے گا۔

اور جب تک نہیں دیکھے گا بستی بھی نہیں جائیگا۔

پھر وہ روز روز صبح کے کھڑے ہوا۔ اس کو سہی اسے
 روک کے باسے میں مختصری بہت تفصیلات بھی معلوم ہو گئیں۔ روک کا

ہم معلوم ہو گیا تھا۔
"ریشیانی"

جیسی وہ غرض تھی۔ نام بھی ویسا ہی تھا۔ دریشیاں، دریشیں لڑکی
نام معلوم ہونے کے بعد دریشیاں اسے اور بھی اچھی معلوم ہونے لگی

اسے دیکھنے کی خواہش اور زیادہ بڑھ گئی۔ اس خواہش کی ہر لمحہ دل میں پرورش کرتے کرتے رحمان کبھی کبھی یہ محسوس کرنے لگا۔ جیسے کسی خواہش

کے بغیر سے دشمنان کے لئے اس کے دل میں گریخت بھی پیدا ہو چکی ہے اور پھر اس وطن پر یہ کہ اس کا نام دشمنان تھا لیکن فوری طور پر اسے

دیکھنے کی کوئی صورت نظر آتی تھی۔ ٹھیک مسلمان لوگ، کٹر مسلمان تھے۔

میں اسے بھی سگئی۔ اسے بیٹا جانا تھا۔ مگر اس نے اپنے

کو ایک نادر ڈیکھ دیا۔ ————— دیکھو حال یہ ہے کہ ابھی آٹھ

میرے لیے یہ سب کچھ ایک نیا عالم تھا۔ یہاں پر کچھ حاکمی کلمہ لاحق ہو گئے ہیں۔ اگر آپ مجھے اور آئندہ دن کی حیثیٰ دیدیں تو بڑی سی نہر پانی ہو گا۔ فقط آپ کا رابطہ

محمد رحمان حاس ————— اود پھر آٹھ دن بھی گزر گئے
لیکن رحمان کا انتقال اود اس کی۔ یا منت بیکار نہ گئی۔ فریضہ تحفہ

میں مسلمان عورتوں کے لئے کوئی عبرت انگیز درس آموز اصلاحی فلم تھی
سو فی حق۔ دن کا شہر تھا۔ شفیق ایسی اس لامرد بہن کو قصہ سنانے پہنچانے

جاء باخا کر راستے میں رحمان مل گیا۔ رحمان کو دیکھ کر شفیع نے خود سے کہہ دیا۔

ہی کہہ دیا۔
 "یار رحمان، کھر چار ہے۔ اگر تو ہس منٹ
 ہس، مانتا کرے توں مای راہیں راہمون"

ہیں میرا انتظار کرے۔ کوئی ایسی راہ نہیں مگر جس سے
روحانی نفع ہو۔

ایک لاکھ ایک سو تیس ہزار روپے کی رقم کے ساتھ ہی چلا ہوئی۔ یہاں

نہمکھا تھیں کہ پاس لڑتوں کی بڑی جھڑپ لگی ہوئی تھی۔ مورخوں کی
کی جھڑپ میں داخل ہو کر تشفیغ کی مال اور لیسٹیاں نے بندوقوں کے تھاق

اٹ ڈالے تھے۔ اور کچھ ایسا منظر تھا۔ جیسے سورج ڈوبا ہوا ہے۔ اور طلوع ہوا ہے۔ یا چاند ڈوبا ہے سورج طلوع ہوا ہے۔

سے بالکل بے خبر تھی کہ کوئی کھڑا اسے گھور رہا ہے۔ اپنی نظروں
بھرتا جا رہا ہے۔ منار حمان کو تسنیع کا خیال آیا۔ اس نے فوٹو جی

”یارِ زما اس دردِ کائن سے ایک تسخیرِ کواکبِ نو

ے — میں دلاؤں اس کو دیکھوں۔
 رحمان نے ایک دوسری سیڑھی کی طرف اشارہ کر دیا۔

کا بڑا بے تکلف بڑا گرا دہست تھا۔ اس لئے ہنستا جا رہی تھی۔

یہی ہے چاکلیا۔ رحمان محمد دارا۔

سفید جلیلا پہرہ بڑی بڑی کالی انھیں جی سے نکلے وہ
میں سر کے کی لکیریں تھی ہر کی تھیں۔ سپید چمک داد

کی دنیا ہی ہوگی یہ تو بڑی بڑی بات ہے جیسا — لیکن اب رحمان کو پہنچنے پر وقت ضائع نہیں کرتا پابستہ تھا کہ کونسی بات اچھی ہے اور کونسی بات بُری ہے۔ اسے تو صرف دیشیاں اچھی معلوم ہوتی تھیں۔ اس نے اپنی ان کو مجبور کیا کہ وہ محمد شفیع رنجیز کے گھر جانے اور دیشیاں کی ماں سے ملے، دیشیاں سے ملے۔ دیشیاں سے شادی کی بات کو سے دیشیاں سے کس طرح شادی کرادے۔ ولینٹن۔ صرف دیشیاں۔

ماں کچھ دیر سوچتی رہی۔ ماں پر محمد شفیع رنجیز کے گھر کی دھماکا دوستوں کو گھر کی پر سے ملتا رہا۔ ماں کی واپسی کا بڑی بھین سے انتظار کرتا رہا۔ ماں دو گھنٹے بعد — نہیں وہ سال بعد واپس آئی۔ رحمان دوڑ کر ان سے مل گیا۔ اس کے دونوں ہاتھ پھٹے اور پوچھا۔

”بات کئی ہو گئی نا مان — تو کتنی اچھی ہے ان۔ ماہ ماہ گراں لے کہا۔“

”ارے کم بخت۔ مجھے یہ تو بتا رہے دے بات کہاں کی ہوتی ہے۔ اور کیسے ہو سکتی ہے؟“ رحمان کا دل ڈوب گیا۔ اس نے اس کے دونوں ہاتھ چھوڑ دیئے اور تیز تیز سانس میں پوچھا۔

”کیوں —؟“

ماں نے کہا۔

”اس کی تو اس کے چھوٹے بھائی لطیف خاں سے شگنی بھی ہو چکی ہے۔ اور اگلے سال دیہی اہل میں شادی بھی ہونے والی ہے۔“ رحمان کو غصہ آ گیا اور وہ بولا۔

”نہیں ان۔ یہ سب جھوٹ ہے۔ اس کی شگنی کیسے ہو سکتی ہے۔ دیشیاں سے صرف میں شادی کروں گا۔ میں لطیف خاں کو جان سے مار ڈالوں گا؟“

ان نے حیرت، خوف اور غصے سے ملی جلی نظروں سے پیشہ کر دیکھا۔

”کیا پاگل ہو گیا ہے تو — کیسی بات کر رہا ہے؟“

سیپوں جیسے دبے۔

کشمیری سیپوں جیسے ٹھال۔

وہ گلاب کی پتیوں جیسے ہونٹ۔

ایسی لاک جس پر پہلی نظر پڑتے ہی دل میں فوراً اسے اٹھا کر لے کر خیال پیدا ہو۔

اس کے بعد شفیع آگیا۔ اور رحمان کو مجبوراً ٹوٹا پڑا۔ راستے بھر شفیع بہت سی باتیں کرتا رہا مگر رحمان نے کسی بات کا جواب نہیں دیا چپ چاپ چلتا رہا۔ اس کی اس چپ سے تنگ آکر شفیع نے اس سے پوچھا۔

”کیوں یار — کیا وہ لڑکی بہت پہنچا گئی ہے

کہ میں تو اپنے آپ ہی میں کھو گیا ہے۔ واہ یار —!“

رحمان کے ہر نٹوں پر ایک ہی سی سکراٹھ آگئی۔ رحمان کا بھی چاکر وہ اس سے صاف صاف کہہ دے کہ وہ لڑکی وہ نہیں ہے۔ جس کی طرف اس نے اشارہ کیا تھا۔ بلکہ وہ لڑکی تو خود اس کی بہن ہے۔ مگر اپنی اس خواہش کو کسی اگلے مناسب وقت کے لئے ہال کر رحمان نے اسے جانے پھینک دی۔

رات بھر رحمان نوکھا تھیں کہ اعلیٰ میں کھڑا رہا۔ اور رات بھر دیشیاں خاب آئے جلوہ ریز و جلوہ نکل کھڑی رہی۔ رحمان نے کہا۔ دیشیاں مسلم ختم ہونے پر گزرتی۔ اب گھر جاؤ۔ دیشیاں نے شرما کر سکرا کر پوچھا — کیا تمہارا گھرا در میرا گھر الگ الگ ہے —؟ اور میں تو صوبل ہی گئی — اچھا تو پھر تم مجھے میسر گھر پہنچا دو — رحمان دوڑا دوڑا آگے لینے گیا۔ واپس آیا تو دیشیاں نہیں تھیں۔۔۔۔۔ رات بھر دیشیاں اس کے ساتھ آگے چلی سی کھلتی رہی۔

دوسرے دن اس نے اپنی ماں سے کہہ دیا کہ وہ تھانے دار خوشی گد کی لاڈلی زینب سے ہرگز شادی نہیں کرے گا۔ ماں بڑی نا اطمینان ہوئی کہ اب کیا ہو سکتا ہے۔؟ بات چیت تو طے ہو گئی ہے۔ دونوں طرف

نکال دیا چاہیاد اس کے پیر میں کے پاس بیٹھ کر رونا لگا۔

”ہاں — کچھ نہ کہہ تو کر تاہی ہو گا۔ دیشاں
مے میں شادی کر دینا۔ درد میں ہر جا دینا۔ کوئی ترکیب
نکال میں اچھی ہاں۔ مجھے زندہ اور خوش دیکھنا پائی
ہے تو تجھے کچھ نہ کہہ کر تاہی پڑ گیا۔ اچھا سیر — میں خود
ہی شفیق کے پاس جاتا ہوں۔“

رحمان نے بدلی جلدی کپڑے پہنے اور گھر سے نکل گیا شفیق گھر پر
ہال گیا۔ اس نے شفیق سے کہا کہ وہ اس سے بہت ضروری باتیں کرنا
چاہتا ہے۔ اس لئے ذرا اس کے ساتھ باہر تک چلے۔ پھر وہ اور شفیق
اقبال ہو کر گئے۔ رحمان نے شفیق کی خوب خاطر تواضع کی۔ بیک پیڑی،
کریم، ولس، موسیٰ، چائے، گڑ، ٹلیک اور پھر دلا۔

”یار شفیق۔ ایسی بات ہے کہ میری زندگی کا سوال
ہے تو میرا بچپن کا دوست ہے۔ تجو سیری کوئی بات
چھپی نہیں ہے مگر میں نے ایک بات تجو سے ہمیشہ
چھپائے رکھی ہے۔ ادا اب اسے بھی بتانے پر مجبور ہوں
مگر تو تاہوں کہ تو نہیں ناراض نہ ہو جائے؟“

شفیق نے گڑ، ٹلیک، لایک لبا کش کھینچ کر اور گڑ، ٹلیک کے پیچھے بن کر
ان کی نگاہیں دیکر دلا۔

”یار۔ زبان سے تو کہہ دوں۔ ایس کوئی بات ہوگی
کہ میں تجو سے ناراض ہو جاؤں گا؟“

رحمان نے کہا۔

”نہیں پہلے تو خدا کی قسم لے کر تو ناراض نہیں ہو گا،
شفیق نے کہا۔“

”یار قسم وسم کیا۔ پہلے کہہ تا تو سہی۔“
رحمان نے اصرار کیا۔

”نہیں تو پہلے قسم لے۔“

شفیق نے کہا۔

”اچھا بابا — خدا کی قسم ناراض نہیں ہو گا۔“

”لے اب دل۔“

رحمان نے شفیق کو ایک بار اور یاد دلا دیا۔

”وہ دیکھ تو نے قسم کھائی ہے۔“

شفیق نے کہا۔

”ہاں یار یاد ہے۔ جانے آج تجھے کی ہو گی ہے
رحمان نے کہا۔“

”یہی بات تو ہے یا رک نہ جانے مجھے کیا ہو گیا ہے
غیراب تو نے قسم لے کر کہ وہ دیکھا ہے تو اب میں نے
کہیں دیشاں سے محبت کرنا ہوں میں دیشاں سے
شادی کرنا چاہتا ہوں۔ میں دیشاں کے بغیر
شفیق نے غصہ لگ کر کہا۔“

”رحمان —“

رحمان ہلستے بولنے لگا گیا۔ ایک لمحہ کے لئے شفیق کے سر پر ہلکتے
ہوئے چہرے کو دیکھا اور دلا۔

”تو ناراض ہو گیا تا آخر — مجھے معلوم تھا کہ تو
ناراض ہو جائیگا مگر تو نے قسم کھائی تھی — شفیق

میرے بھائی مجھے معاف کر دے۔ میں بہت مجبور ہو

گیا تھا۔ میں تیرا دوست ہوں۔ اس لئے تیرے پاس

بھیک مانگنے آیا تھا۔ محبت — محبت کوئی بڑی

بات تو نہیں ہے شفیق۔“

شفیق لاغتر کچھ کہہ رہا تھا۔ وہ سرگرمی کے کچھ لگے کش بیٹھے تھے

”رحمان — یہ صحیح ہے کہ تیری بات میں کہ

مجھے بہت غصہ آیا تھا۔ مگر حیرت تو بھی مجبور ہے۔ اور میں

بھی مجبور ہوں تجھے شاید نہیں معلوم کہ دیشاں کی

سنگینی جو ہو چکی ہے۔ میرے بچاؤ اور بھائی لطیف خان

سے اگلے سال ربیع الاول میں اس کا عقد ہے

اب کچھ نہیں ہو سکتا۔“

رات بھر رحمان کے کان میں شفیق ہی کہتا رہا۔ کہ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔

اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ رحمان نے اماں کو یاد دلا کہ وہ آخرت تک محبت

نہیں بارے لگا۔ وہ ہمیں نہیں جانتے تھے کہ ہمیں ایک ٹیلنگ فرم کے لگا اور جو بکھارے گا محبت نہیں تو کم از کم پیسے کے زور سے مزدور ریشماں کو حیت دینا آدمی صحت کرے تو کیا نہیں ہوتا سمیت ہوتا آدمی و ناسمیت لیتا ہے ایک عورت کی بات ہی کیا ہے آخر

دو تین روز کی دوڑ دھوپ کے بعد دیکھ فیڈلنگ میں رحمان نے کرائے پر ایک دوکان لے لی۔ اقساط پر دو سونگ مشینیں خریدیں۔ ساتیں چوڑے آؤٹسٹ پیچھے سے ایک درویشیت کرا لیا۔

ام رحمان خاں

مبئی فیڈلنگ اینڈ اوٹ فٹ

دیکھ فیڈلنگ لکھیا نہ

چند ہی دنوں میں اس کا کام زوروں پر چل نکلا۔ رحمان خاں شہر کے خوش پرش لوگوں اور کالج کے لڑکوں اور لڑکیوں میں بہت مشہور ہو گیا۔ نئی نئی وضع کے سٹرا، مردانی، زنانی شعلہ میں، مردانی زنانی قمیصیں، لیڈیز گرم کوٹ، جیڑش شٹ، زاکیں و میز و سینے میں سادے لکھیا نے میں اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ اپنے کام میں بڑا غصتی، بڑا شائق اور ایماندار آدمی تھا۔ دوسرے کا بڑا امانتدار۔ اسی لئے دن و دن اس کے دوکان میں گاہکوں کی بھرپور تھی۔ گوڈرنٹ کالج کے سائے لڑکے اور لڑکیاں اسی سے اپنے پیرے سلوانے لگے آمدنی بڑھنے لگی۔

اس نے تین ملازم اور رکھے۔ ہر گاہک سے بڑے اخلاق سے بڑی خدمت پیش کرتا۔ کئی بڑے بڑے امیر گاہکوں کو اس کی جیسے دوستی ہو گئی تھی۔ اکثر لوگوں کا تو وہ ناپ بھی نہیں لیتا تھا۔ بہت سوں کے ناپ تو اسے ازہر یا تھے۔ ایک چھلپتی ہوئی نگاہ گاہک پر ڈالی اور اپنے جو غیر کتاب کھولنے لگا۔ کھوکھی۔ حینہ ۴۰، ۴۰، ۴۰، شہرہ

۲۵ مارچ ۱۳۰۰

رحمان کو ماہانہ تین چار سو روپے کی آمدنی ہونے لگی۔ دوسرے

دوڑی اور اس کے بارہ دست اس کو بڑی دشمنی و حسد کی نظروں سے دیکھنے لگے۔ وہ دیکھنے میں دوڑی مسلم ہی نہیں جوتا تھا اچھے اچھے سوٹ برٹ پہنتا تھا۔ انوار کو جب اس کے دوکان بند ہوئی وہ بہترین تھی سوٹ پہن کر ادھر ادھر گھومتا کرتا۔ سینما دیکھتا۔ اگر سینما کہیں مل جاتا تو بس وہ اپنے بڑے کام نہ کھول دیتا۔ ویسے اس نے شفیق پر دو بارہ کبھی یہ ظاہر نہیں کیا کہ وہ ریشماں سے شادی کر کے ارادے پر ابھی تک قائم ہے۔ البتہ شفیق کی ذرا تواسخ۔ اس کا صاف مقصد یہی تھا۔ کہ اس کی کمائی اور ٹھاکا باٹ کاشٹر کے گھر خوب چرچا ہو جائے۔ سادہ سی سادہ بات مگر اس نے کسی نہ کسی طرح شفیق کی ماں اور خود ریشماں تک پہنچا دی تھی۔ کہ وہ ریشماں کو نہ صرف چاہتا ہے۔ بلکہ اس سے شادی بھی کرنا چاہتا ہے۔ یہ بات لطیف خاں کو بھی معلوم ہوئی تھی۔ اور مجرمی معلوم ہوئی تھی۔ لطیف خاں بیچارہ اینڈ نیسل کارپوریشن میں ایک مقرر گزیدہ لوگ تھا۔ بڑا کھانا پونے کے باعث جسمانی اعتبار سے رحمان خاں سے کمزور تھا۔ اور لڑائی جھگڑنے کو تہذیباً سمجھتا تھا۔ اسی لئے رحمان کو دیکھ کر وہ خون کے گھونٹ پی کر کھپ ہو جاتا ہے وہ رحمان کی طرف سے باطل ملٹیں تھا۔ کیونکہ اس ملک میں شگنی نونا آسان کام نہیں ہے۔

ریشماں — ریشماں بھی کبھی کبھی رحمان کے بارے میں سوچا کرتی تھی۔ دو تین بار جب رحمان شفیق سے ملے گھر بار تو ریشماں نے چوری چھپے دروازے کی دراز میں سے جھانک کر دیکھا پہلی بار اس نے دیکھا تو وہ اسے اچھا معلوم ہوا۔ دوسری بھری بار دیکھا۔ تو رحمان اسے پسند لگ گیا۔

ایک بار تو وہ رات گئے تک اس کے بارے میں سوچتی رہی بات یہ ہوئی تھی کہ رمضان کی عید تھی۔ شفیق نے اپنے اپنی ماں اور ریشماں کے کپڑے رحمان ہی کو کھاتے دیتے تھے۔ ریشماں کے کپڑوں کے لئے شفیق نے حبیبیت بھولدار سوتی چینٹ کا کپڑا خریدا تھا۔ مگر جب کپڑے کوسل کر لائے۔ تو ریشماں نے جب دیکھا کہ بھولدار سوتی چینٹ نہیں ہے۔ بلکہ دوسرے پچھلے رنگ کے کپڑے

نہیں ہے۔ شفیق کے گھر گیا، دوپہر کا وقت تھا۔ اس وہی اتفاق سے شفیق کی ماں بھی کہیں اڑوس پڑتیں میں گئی ہوئی تھی۔ گھر پر سوائے ریشیاں کے اور کوئی نہ تھا۔ رحمان کے دل میں بھی سوائے ریشیاں کے اور کوئی نہ تھا۔

تھا، اس نے بڑی محنت کر کے رحمان نے ریشیاں سے باتیں کیں۔ باتیں کرتے کرتے اسے پتہ چلا کہ ریشیاں بھی اس سے باتیں کرنا چاہتی ہے۔ ریشیاں کو بھی اس میں کچھ دلچسپی ہے۔

پھر اس کے بعد رحمان کو ایسے ہی دو تین مسنہری موٹھے ملے۔ اور یہ معلوم کر کے اس کی خوشی بے اندازہ ہوئی کہ ریشیاں بھی اس سے محبت کرتی ہے۔ اس کی محبت اور اس کی ریاضت بالآخر بھل بھول لے ہی آئی۔ ریشیاں بھی تو ایک بھل تھی — جیسا جیسا بھل۔ ریشیاں بھی تو ایک بھل تھی۔ لیکن اب جھٹکا بھول — اب اس بھول کے پاس صرف ایک ہی کا شمار کیا گیا تھا — لطیف خاں — لطیف خاں جو کچھ اتنا ہی توڑ نہیں تھا۔ کہ رحمان اسے اپنے راستے سے ہٹا نہ سکے۔ مگنی البتہ بڑی مضبوط و پورا تھی۔ جو ریشیاں لطیف خاں اور رحمان کے درمیان حائل تھی اور مگنی توڑنا اس ملک میں آسان کئی آسان کام نہیں ہے۔

رحمان سوچ سوچ کو تنگ کیا کہ اس مگنی کی آخر کس طرح توڑے — اُسے صرف ایک ہی راستہ نظر آتا تھا — اٹھا — اور ریشیاں تھی کچھ ایسی روکی کر اسے دیکھ کر جیسے پہل افواہی کا خیال دل میں پیدا ہو — لیکن افواہ کس طرح کیا جائے۔ شاید ریشیاں خود اسے پسند نہ کرے۔ جیسے ریشیاں کی رضامندی حاصل کر لی جائے۔ وہ ممکن ہے۔ شاید وہ تیار ہی ہو جائے — !!

کئی دن تک رحمان بوقتہ و بوقتہ تار مار کر ریشیاں سے تنہائی میں ملے ایک دن اس نے اپنی ماں سے کہا کہ وہ ریشیاں کی ماں کو کہیں کام سے اپنے گھر بلا لے۔ ریشیاں کی ماں رحمان کے گھر چلی گئی۔ شفیق اپنی وہ کامن پر تھا — رحمان ریشیاں کے پاس گیا۔ ابھی ریشیاں سے اس نے باتیں شروع بھی نہ کی تھیں کہ لطیف خاں اندھا گیا۔ اس نے جیسے تو ریشیاں کو گھوڑے دیکھا اور پھر رحمان کو —

اسم کی قیاس اور شلواریں کراٹی ہے۔ ریشیاں نے واپس کرنا چاہا۔ تو رحمان نے کہا اسی کو مسیکر پاس سے وہ کپڑا کہیں گھر گیا ہے۔ یہ کپڑا مسیکر پاس فائدہ رکھتا تھا اسی لئے اسی کے کپڑے سی دیئے ہیں۔ اس جواب سے شفیق چپ ہو گیا۔ اور رحمان نے دل ہی دل میں اس سے کہا۔

— الحق — ریشیاں کو رشیم ہی پہننا چاہیے ایسے ظالم جسم پر تو سوتی جھینٹا جھینٹا رہتی ہے۔

ریشیاں اس بات کو دیکھ کر رحمان کے سوتی جھینٹا کھو دینے اور رشیم قیاس اور شلواریں دینے پر ایسی غلطی پر، ایسی بھول پر، حیران ہوئی رہی۔ سوچتی رہی۔ اور ایک دو بار جالنے کیا سوچ کر کچھ سزا بھی گئی۔

اس واقعے کے بعد سے رحمان ریشیاں سے کچھ کچھ فریب رہنے لگا۔ شفیق کا تو وہ دوست تھا۔ شفیق کی ماں بھی کبھی کبھار گھبراتی کہ شفیق کے دوستوں میں اگر کوئی دوست ہے تو رحمان ہے۔ بڑا عمدہ لڑائیک کبھی کبھی رحمان شفیق کے گھر دیر تک بیٹھے رہنے کے بعد کھانا بھی دہن کھاتا تھا۔ اب شفیق کی ماں دروازے کی آواز سے گھر پر معاملات پر اس سے صلاح مشورہ اور باتیں بھی کرنے لگی تھی ایک دن شفیق ایک بڑی مصیبت میں پھنس گیا۔ محلہ پٹا حٹ کے ایک گوجر لال دیں سے کسی بات پر اس کا جھگڑا ہو گیا۔ اور ایسا بڑا حاکم شفیق نے اس کو جر کر زیر مرمت مٹک کے پتھروں پر دے مارا جس سے اس کو جب کے سر میں، پیڑ میں اور کہنیوں میں زخم آ گئے۔ پولیس نے ضرب زبرد میں شفیق کا چالان کر دیا۔ اور حالات میں بند کر دیا۔ شفیق کی ماں روتی چلاتی رحمان کے پاس گئی اور رحمان نے دوسروں کی نقد ضمانت دینے کے علاوہ پولیس والوں کی سطحی بھی گیم کی۔ اور شفیق کو چھڑا لایا۔

شفیق کی ماں نے رحمان کو دل کھول کر دعائیں دیں۔ شفیق نے خود اس کے اس احسان کو گھر بھر نہ بھلائے گا وہ دیکھا اور ریشیاں — ریشیاں اپنی آنکھوں پر پگیں ڈھانپ کر رحمان کو بہت قریب، بہت نزدیک، سے دیکھتی رہی۔ اور قریب، بہت نزدیک ہو گئی۔

ایک دن جب شفیق گھر نہیں تھا۔ رحمان یہ جان کر بھی کہ شفیق گھر

اٹھیا۔ اور وہ بچے کی طرح مٹ گئے۔

آج اپنی منتوں کی لاج کو شرمیل گیا۔

شادی کی تاریخ مقرر ہو گئی، اور رات بھر وہ فخر و غرور میں بڑے زور و شور سے شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ رحمان بڑے غصہ کے ساتھ دنگوں سے کہتا — یادو، شادی تو یہ ہے وہ دنگ تو یوں شادی کرتے ہیں، جیسے گھر سے نکلے، میرا دنگ پھلے، عورت یا بیوی حاصل کرنا تو بہت معمولی بات ہے۔ بات سمیت چوٹی سودا ملے ہوا، بھلج ہوا، چلو جی شادی ہو گئی، جھٹ گئی پٹ بیا، یہ بھی کوئی بیا، ہر بھلا۔ شادی کا اصلی مذاق یہ ہے کہ کلیفیں اٹھا کر معیتیں بھیل کر جان جو کھم میں ڈال کر عورت حاصل کر دو۔ تب شادی کا مزہ آتا ہے۔ میری شادی تو ایسی شادی ہے۔ کہ کوئی فلسفہ کہنی چیک اس کا نظم بنا ڈالے — گھوڑا دوسری ٹائیز کو ایک خط لکھ ڈالو — ا۔ ا۔ ا۔

اب شادی میں صرف سات دو ذاتی رہ گئے تھے لیکن رحمان نے اپنے ماں باپ اور شفیع کی والدہ اور شفیع کے کاہن کو یہ سات دو بھی بہت زیادہ ہیں۔ شادی کل یا زادہ سے زیادہ پرسوں تک ہو جانی چاہیے کیونکہ لڑکیاں میں منہ و مسلمہ سا کا بڑا اندیشہ پیدا ہو گیا ہے اجاروں میں روز جزا کی چھپ رہی ہیں کہ کھٹکے سے ہمیشہ تک اور لاہر سے بالآخر تک فرقہ دارانہ فسادات کی ہولناکیاں ہو چکی ہیں اٹھی ہے لڑکیاں کے چاروں طرف آگ جھپٹتی ہوئی آ رہی ہے — لڑکیاں بھی نہ بچ سکیں گے۔ جانے کب کوئی چنگاری گڑے اور لڑکیاں بھی جھڑک اٹھیں — شفیع کا خیال تھا کہ نہیں لڑکیاں نے میں سب کچھ نہیں ہو گا۔ یہاں منہ و مسلمہ اور مسلمان بوسوں سے بھائی بھائی کی طرح دھتے آئے ہیں۔ یہاں جھگڑا ہو رہا نہیں سکتا۔

شادی میں دو روز ذاتی تھے۔ اچانک سارے شہر میں یہ خبر شہر ہو گئی کہ چوک نیم والا میں ایک مسجد نے ایک مسلمان کو پھرا

رحمان لطیف کے اس طرح غیر متوقع اچانک آجانے پر بہت شگہیا تھا اپنی صفائی میں کچھ کہتا چاہتا تھا کہ لطیف ایک پاگل آدمی کی طرح اس پر ٹوٹ پڑا۔ رحمان چاہتا تو لطیف کو بڑی طرح پیٹ سکتا تھا۔ مگر لطیف نے کوٹا کی اندرونی جیب سے ایک چھوٹا سا اور رحمان کے شانے میں گھونپ دیا۔ رحمان کے منہ سے ایک چیخ نکل گئی۔ دیشیاں بڑی پریشان ہو گئی اس نے اپنی ہاسٹیں کو ہاتھ میں دیں۔ چوڑے گھر سے چند آدمی آگئے۔ پھر پورس لگئی۔ شفیع بھی لگیا۔ پورس نے لطیف کو گرفتار کر لیا اور رحمان کو براؤن سہتیلی پہنچا دیا گیا۔ رحمان کو کوئی ایسا کاری رخ نہیں تھا۔ وہ خطرے سے باہر تھا۔ البتہ لطیف کو کچھ مہینے جیل میں بند کر دیا گیا۔

رحمان تین مہینے ہسپتال میں رہ کر باہر نکلا تو سیدھے دیشیاں کے گھر گیا۔ شفیع رحمان سے سخت ناراض تھا، کیونکہ اس واقعے کے بعد سے دیشیاں سارے شہر میں بدنام ہو گئی تھیں۔ شفیع نے رحمان سے ملنے سے انکار کر دیا۔

رحمان بڑا جھڑپا ہو گیا۔ اتنی محنت بنا کر لایا لہم یوں بھڑ گیا۔ لطیف کی تکیہ میدا خوری کا شاعری نکل گیا تھا۔ مگر رحمان فطرتاً حسن کا پکا تھا۔ بہت نہیں ڈرا۔ بھلا ایک واؤں لگایا۔ اس نے شہر کے بڑے بڑوں کو مہوار کیا اور ان کے ذریعے شفیع کو کھلانا شروع کیا کہ اب ختم کیا ہے۔ دیشیاں جس کے لئے بدنام ہوئی ہے اس سے اس کی شادی کرنا پڑے گی۔ کوئی دوسرا آدمی رحمان کی موجودگی میں اس سے شادی کرنا کبھی گوارا نہ کرے گا۔ سب یہی سمجھتے ہیں کہ دیشیاں رحمان کے ساتھ خراب ہو چکی ہے۔ آخر کب تک بچائے رکھے گا اسے —

رحمان کا یہ واؤں کا رگڑنا بہت برا۔ ایک دن شفیع خود ہی رحمان کے گھر آئے اور بڑے روکے چپکے کارہ باری سے لہجے میں بولا کہ۔

شادی کی تاریخ مقرر کر دو

رحمان خوشی سے جیسے دیوانہ ہو گیا۔ اسے بھی اپنے آپ پر پید

تھا۔ کچھ کچھ ہو جانے کے بعد چرکیا ہو سکتا تھا۔ بڑے بڑے میزوں
نے سب کچھ چھین لیا تھا۔ سب کچھ تقسیم کر ڈالا تھا۔ سرحد تک ہی
نہیں بلکہ مغربیوں اور بے گناہوں کے تمام تقسیم کر ڈالے تھے۔ دل تقسیم
کر ڈالے تھے۔ معصوم عورتیں تقسیم کر دی تھیں۔ بعضیں تقسیم کر دی تھیں۔
رحمان دھڑکتے دھڑکتے دل ہی دل میں مانگے کس سے بوجھ رہا تھا
کہ ریشماں کا قصور کیا تھا۔ ؟ کس کا قصور کیا تھا۔ قصور صرف
تھا کہ وہ ایک غریب رنگین کی بہن تھی۔ وہ ایک درزی تھا۔ قصور
یہ تھا کہ وہ غریب تھے۔ جاہل تھے۔ بیوقوف تھے۔ اور
کوئی قصور نہیں۔

دھڑکتے دھڑکتے جیل روڈ کے چوراہے پر دو فساد چیخ مار کر
اڑھارے مارتے گریٹا۔ اور ہزار سنگتھ ایک تہہ کو گرا بیٹھیں تو وہی
ہوئی کرپان کو ریشماں کے دوپٹے سے صاف کرتا ہوا دوسرے
شکار پر جھپٹا۔

بڑی دیر بعد جب اسے ہوش آیا۔ تو اسے ریشماں نظر آئی
اس نے آنکھیں جھپکا کر آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ تو ریشماں نہیں تھی۔
زس تھی۔ اور وہ بڑا بڑا ہسپتال کے ایک بیڈ پر پڑا تھا۔ رحمان چھپا
"ریشم — ریشماں۔ ریشماں کہاں ہے۔"

ریشماں !!
رحمان کی جھپٹ میں کمر مار ڈکی دوسری زس اس کے بیڈ کے
پاس آگئیں۔ ایک انجیل آڈی زس نے اسے ڈانٹا۔
"اے۔ تو تم کیوں چلاتا ہے۔"

چپکا لٹا رہا تو۔
ایک منہ مستانی زس نے اس پر زس کھاتے ہوئے اینگلو
انجیلین زس کو غائب کر کے کہا۔

وہ اس کی صورت کو کوئی۔ اپکٹ کر کے لے گیا
ہے۔ — بچا !!

اسی آٹھویں ایک اور زس تازہ اخبار لے مار ڈکی داخل ہوئی

کمر پ دیا۔ چٹکا چٹکا گری اور دلچسپانہ آنکھیں میں ہلکے اٹھا۔
"بابا ناری کی حالت بہت خراب ہو گئی تھی۔ ریشماں چوڑا بازار ہی میں
رہتی تھی۔ اب چوڑا بازار ویک فیلڈ گلی سے بہت دور ہو گیا تھا۔
بیتے چوتھوں، سنسناٹی ہوئی گولیوں جلتے مکانوں کے دھوئیں
میں کچھ بھی نہ دکھائی دیتا۔ زمین پر آدمیوں کا خون کپڑے ہی گیا تھا۔ اور
بجھاگ رہے تھے۔ لوگ ملا رہے تھے۔ لوگ گر رہے تھے۔ لوگ مر
رہے تھے۔ چوڑا بازار اور ویک فیلڈ گلی کے درمیان لاشیں گھٹن
سے بلے نیاز مڑ رہی تھیں۔

رحمان اپنے باپ اور اس کے منہ کرنے دے نہ جانے کے
اجرو گھر سے نکلا۔ چھپتا چھپتا، نظریہ پانا ریشماں کے گھر کا طرف
چلا۔ ریشماں کے گھر کا بڑا دروازہ کھلا پڑا تھا۔ رحمان جب
داخل ہونے لگا۔ تو جھٹک کر روک گیا۔ دہلیز پر ریشماں کا سبز
نگہ کا طہیہ وہ پڑ پڑا ہوا تھا۔ اور ریشماں نہیں تھی۔ رحمان رماڑے
ہی سے پچھنے لگا۔

ریشم

ریشماں !!

ریشماں گرا رہا تھا۔ — صحن میں شیش کی لاش دو
تڑے ہو کر پڑی تھی۔ اور اندر کمرے میں ایک بوڑھی عورت، سودی تھی
یا ہوش پڑی تھی یا مرنے لگی تھی۔

رحمان غصہ تک ہو کر باہر دوڑا۔

ریشم — !

ریشماں — !!

وہ دوڑنے لگا۔ جیسے کوئی اسی راستے پر ریشماں کو اٹھا لے گیا
ہو جیسے اس نے ابھی بہت نہ داری ہو۔ جیسے اب بھی ریشماں کو اٹھ
لٹا لٹا ادا ہے پالنے کی اسے پوری امید ہو۔ جیسے وہ کبھی اٹھا ہو
نہیں سکتی۔ مہلا کے حواس کا خیال تھا کہ ریشماں ایسی ڈکی ہے۔ جس
کو دیکھ کر چپے اٹھا ہی کا خیال دل میں آتا ہے۔

وہ دوڑ رہا تھا۔ فضول بے مقصد دوڑ رہا تھا۔ اب کیا ہو سکتا

سب زمیں اس کے گرد جمع ہو کر اجازت دیکھنے لگیں۔ جس کے پہلے صفے پہلا ڈراما منٹ پٹی، تاہا اعظم علی جناح اور پنڈت جواہر لال نہرو کی تصویریں بھی تھیں۔
رحمان ہر جگہ جا رہا تھا۔

۔ دیشمن — دیشمن کو کون لے گیا۔ بتاؤ۔

میں اسے جان سے مار دوں گا۔

اسٹیلو انڈین نرس کو بہت غصہ آیا۔ اور وہ اجازت دیکر اس کی طرف بڑھی۔

”اے یو۔۔۔ تم بہت تنگ کرنا لگتا

چپ کر۔ لائی ڈاؤن۔ گوڈ سلیپ“

رحمان چاس ڈانٹ کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس نے نرس سے پوچھا۔

”میں صاحب — میری دیشمن کو کون لے گیا

بتاؤ۔ میں اسے مار ڈالوں گا“

اسٹیلو انڈین نرس کو ایک شرارت سوچی اور اس نے بڑے

سوز سے پن سے اجازت کی طرف بڑھایا اور لاڈل ڈانٹ بیٹن

کی تصویر پر اٹھل رکھ کر بولی۔

”یہ آدمی تمہارا لڑت کر لے گیا۔ سمجھ گیا تم! اور وہ زور سے منہ پٹی۔ رحمان نے غصے سے نرس سے ہاتھ سے اجازت لی۔ تصویر کو غور سے دیکھا۔ اور پھر اس کے پڑے پڑے کر ڈالے۔ جیسے سچے اپنے آخر۔ رقیب کو بھی اپنے اور دیشمن کے راستے سے ہٹا دیا۔

اجازت لانے والی نرس غصے سے چلی۔

۔ اے کی لکڑا ہے تم — پٹھل ہو گیا ہے! دوسری نرس زور زور سے ہنسنے لگیں۔

رحمان پیر بستر پر گر گیا۔ جیسے اب اس نے دلہا ہر سے

اب اس میں مطلق بہت نہ رہی ہو۔ جیسے وہ پہلی بار ہار ہا۔

اس نے درد دادر دکھ کی شدت سے آنکھیں بند کر لیں

اور پھر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ہار گیا

واقعات و حقائق کے ساتھ ساتھ ہلکا ہلکا تبسم جو کبھی پھیل جاتا ہے۔

تو ایک نئے تہقے کی تخلیق ہو جاتی ہے

”کرنڈپ“

شفیق الرحمن کے اس دور کی یادگار ہے۔ جب اس لافنی مصوم

اور اس کی سوجھی کلیوں جیسی کوئلہ تھی شفیق الرحمن کے بھی ہاتھ

اُسے ادب کی پہرلی صف میں بٹھا گئے۔

دور پہ

احمد تشرع تشرع میں

وہ ادھر ادھر گھوم پھر کر ہونٹوں پر زبان پھرتے ہوئے بار بار کہہ

رہتا۔

اس میں ضرور کچھ نہ کچھ سائنس، ہوگی۔ مگر ملے گھر اسٹ نہیں ہے
کیونکہ میں پھینک گئے ہوں گے۔ کیا نام۔ میرا خیال ہے مجھے نیچے آ کر چاہئے
بیچے خفے میں بولی۔

نیزاد راغ تو عمل گیا ہے؟ سانس بند ہون کی بہانہ سے، اگر کوئی
ایسی دسی بات ہوگئی تو یہ میں تو اس کو ٹھٹھی کو ٹالا دوں گی۔
جیتانے کاغذ کا ایک پتھر یا مسلمان سے مل کر اندر چھینک کر کنوئیں
کے اندر سے غار میں ایک دم روشنی ہو گئی۔ اور دو نیچے پانی کی ساکس سے ملے
گئے آئینے میں ایک جلا سا پتھر یا جیسے ہماری طرف بڑھنے لگا۔ کاغذ
بھونکی اور ناریں پھر تار کی جھانگی۔ چالنے باہر نکلے وقت آرٹس بھائی کے
کا پی کیا۔

تم پچھتے ہو رہو۔ اس کنوئیں کی ضرورت نہیں گے۔ کیا یہ اس میں
کیا سائنس ہو؟

چاپنے بالی بچوں کے ساتھ ایک مدت سے لاہور میں رہ رہا تھا اس
نے بڑی مچی کی شادی بھی لاہور میں ہی کی تھی۔ اس مکان میں گھر آنے سے پہلے
چچا کا کتبہ شہر سے باہر دریا کے کنارے والی آبادی میں رہتا تھا۔ ہر جگہ
ایک تو دھڑکتی تھی۔ اور پھر مکان کا گرایہ بھی زیادہ تھا۔ چچا جس وقت ہم
اور ترسے ہوئے کو کے چمکے ہاں پہنچے۔ تو اس نے خدائے مکان پر قبضہ کر لیا
شہر کے کسی اور علاقے میں جا کر مکان ڈھونڈنا خطرے سے خالی نہ تھا۔ اس نے
کہہ دیا ابھی تک مارو حال ہو رہی تھی۔ اور کہیں کہیں آگ بھی لگ جاتی تھی۔
مکان کی پہلی منزل کی دیواروں میں جگہ جگہ دراڑیں پیدا ہو رہی تھیں۔

کلاہور پہنچ کر پہلے مکان میں چھٹے بسیر کیا وہ دو منزل تھا۔

یہ پانا اور حویلی نامکان باجرے خاصا بڑا کھائی دیتا تھا مگر اندر چوٹی
پچھنی اندھیری کوٹڑیوں کی وجہ سے تنگ اور چیدہ ہو گیا تھا۔ اس کا ایک
ایک ہندو تاجر تھا جو منڈی میں ہنڈلا مار بیٹھ کا دھندلا کر تھا۔ اور جو ہندو
ملا تھا۔ جب ہاں لکھنچا اور گپ کے ساتھ میان آیا تو یہ باہل دیوان پڑا تھا
اور اس کی خالی کوٹڑیاں بھائیں بھائیں کر رہی تھیں۔ جیتیں نیچے کو جھک آتی
تھیں کہ توں کدو دلی میں کڑیوں سے جالے تھے رگے تھے۔ کوٹڑیوں میں
لڑتے ہوئے خالی ٹریک اندر سے پڑے تھے۔ آنگن میں ادھر ادھر پھیلے پھیلے
پتھر سے بھرے ہوئے تھے۔ اور باغ و مزارت کے دارے اس قدر سبیل ہو
رہی تھی اور بیٹھک کی تیز فوٹی کہ خواہ مخواہ جی بڑا ہو رہا تھا چچا اپنی خفگی ڈال کر
برائے اندر پھر تار باہر پھر تار اور دیر سے گھر کر پڑا۔

خفگی سے تر ہو کر شے کا منہ آکر گئے! طوازدوں نے چوہوں کی کسک

ٹوہا دیا اب ہمارے بچے یہاں کیا دھڑا رہے؟

وہ دھاتی منہ لگا ہوا دوسری کوٹڑی میں گس گیا۔ اندھیلنے کے
’ڈنڈی ہی دیر بعد اس کی آواز سنائی دی۔ آواز میں دھمکی گونج تھی۔
جیسے کسی غصے سے کنوئیں سے ہل رہا ہو۔

’ارہ اندر تو کھانا بھی ہے‘

ہم لوگ بلدی سے وندنا گئے۔ آرٹس بھائی سب پہلے ہینا کوٹڑی
میں باہل اندر چلا تھا۔ بیٹھا بیٹھا حاضرین جگہ جگہ سے اٹھ رہا تھا۔ محبت کے
رہب ایک دوسرے وہ ہنڈلان میں سے دو کی روشنی کا پیرا سا فانا اندھیل
رہا تھا۔ چچا ایک جگہ بھلا نیچے جھانک رہا تھا۔

’میں نے تو گتہ گتہ کیا۔ اس کنوئیں میں ضرور مال رتا ہو گا‘

ساڈال دیتا۔ جہاں کو ترکم جوتے تھے۔ وہاں ڈاٹ کرکے، اور
تین کی چادر اور ایک کٹری کر کے ٹٹیاں بنائی جوتی تھیں۔ جس کے باہر
بڑے بٹل پڑے رہتے اور زندگی پر کھیاں بھینچا کرتیں۔

کواڑوں کے عقب میں بڑی شکر تھی۔ جوہر ایک طرف ساڈوں کے
ذخیرہ میں نکلی گئی تھی۔ شکر کے پارید سے پیش کیا جاتا تھا۔ جہاں تیس
پٹریوں کا ہال سا بچھا تھا۔ ان پٹریوں پر کالے کالے میالے بکری جھڑ
چمک چمک کا شور مچاتا۔ اچھے ہوتے مرغوں کی طرح آسمان پر بس
کرتے رہتے تھے۔ رات کے لمحے ان انڈوں کی دھوم پڑتی جوتی تھی۔ اور
بڑی بھلی گتیں۔ دو دیشیوں کی قلعہ فالت پر پاکستانی عسکر اہل میں بڑا
کوتا۔ جب رات کا بیگ جاتی اور ہر طرف کھڑا سنا بچھا جاتا تو کاش
جولنے والوں کی لمبی آوازیں خاموش فضا میں دینگ گونجتی دتیں۔ ایک گونے
کھڑے اجی ماگھ لگتے ہوتے مسکاتے رہتے۔ ایک کھجور کے کھانڈ سے
کی ادا سنا دے جاتی۔ پیش پر مری میں ملتی رہتیں اور سندرے
سرخ سبز قلعے تاریکی میں جگمگ کرتے رہتے۔

امر قمر خالی ہونے پر جاندھرا، انبالا، لھیانہ اور فیروز پور۔ سے
پناہ گزینوں کا گھانا ساندھ گیا اور لوگ دھڑا دھڑا شہر کے خالی مکانوں
میں گھسے گئے۔ ہمارے مکان کی بجلی منزل اچھی تک خالی تھی۔ لیکن ایک دروہم
سو کرائے نو بیچے سے کسی عورت کی بے سُرانا ڈال دی تھی۔
خالی ٹونک باہر مت بھیجکر۔ جیتورے ایک طرف حسن

د۔

زارا بچے جھاڑو پھڑاتا ——— دہی چھپا تو کہیں تھے

گی بھی ؟

چچا دھرتی باز تھے ہونے چک کر نیچے اتر گیا۔ جب پل بھر
ڈوڑی کی چوکھٹ پر نہاد ہوا۔ تو اس گنگے جھڑے ہونٹوں پر بڑی
سنبھلی تھی۔

دگر داس پورے گاؤں کو چوائی چھہ میں نے بھر دیا ہے۔

ہی سپروکنا ہو گا ؟

گرمی نعت اندھا لکھتے تھے۔ کچھ بچے بھی تھے۔

پانی چہا رہتا تھا۔ اندھ لکھتے تھے۔ کچھ بچے بھی تھے۔

اور کنویں والی کوٹھڑی میں رات کو سناپ کے ہونے کی آواز آیا۔ ایک ہی سہلین
اس تدریجی۔ کوڑوے وقت کوڑوں کو چھڑی شرس ہوتی تھی۔ ہم نے سہلین کے
لئے دوسری منزل کا انتخاب کیا۔

یہاں آئے سانسے دو کوٹھڑیوں کے بیچ میں ایک سچی تھا۔ جس کی اپنی
طرف شرس میں پپ لگا تھا۔ جیسا نیکلوں کی شرس کا دھنکا تھا۔ چنانچہ اس
سے سب سے پہلے پپ کی سچی کو آواز نکلی کے پڑوں کو تیل سے اچھی طرح ترکیا۔ اور
پھر پپ چلانے لگا۔

سال سچی تو بالکل جام ہو گئی ہے،

اُس کی گول شٹوں کو لایا سی بیڑی نے جلدی سے یا نی کی باجی گے کوئی
چرا باجی کو باگ سے پرے کرتے ہوئے بولا۔

دکھتی نہیں نہیں ملا پانی نکل رہا ہے؟

بیچے سے اوپر آئے والی سیر حیدر کی بھوتی سی ڈوڑی کا دھنکا ہمارا
کوٹھڑیوں کی طرف تھا۔ وہی دو ٹونوں کوٹھڑیوں میں سے ایک پٹ بجلی تنگ لگی
میں کھلتا تھا۔ اور دوسری میں روشنائی تک نہ تھا۔ وہاں دن بھر گھپ اندھرا
چھا ہا رہتا اور دھڑوہوں کے کھیل تماشے جاری رہتے تھے۔ والی کوٹھڑی کے
ریل کے سستے جھیرے کی ٹپ کی اندھ لگی۔ تاہم کھڑکی ہونے کے باعث وہاں
روشنی اور ہوا کا لاتی آرام تھا۔ اس کے پٹ لکھ والے کھانڈے لگے تھے۔

یہ سدا کھلی کھڑکی بھی جنت کا دروازہ ہی تھی۔ ہوا کے جھیرے فرزند آیا کرتے
سانسے ایک بہت بڑا، عاقل تھا۔ جس کے تین ہونٹ بھرتی ہوئی کوٹھڑیاں
تھیں اور ایک طرف بڑا سا عراقی دروازہ ——— یہ عاقل بھی بالکل نڈا ٹرنا
بڑا تھا اور میں کتے بلیاں گشت لگایا کرتی تھیں۔ زما پر سے پھڑا سامیلاں تھا
جس میں سہی سلاخوں والے پرانے جھکے کے گھیرے میں دیوے سزورہوں کے

ایک مندر کوٹھڑی کی آئے سانسے دو ٹونوں میں تھیں۔ کواڑوں کی جھڑوں پر
چار پائیاں آڑے ترچے کھڑی تھیں۔ اور آٹھنوں پر بچے جو کچے کلکڑوں کے
گھٹورے سے لہے رہتے۔ باش کے وقت ان پر جلدی جلدی شریاں اور
پریتے پھیلا دیئے جاتے۔ دروازوں پر ٹاٹ لگتے رہتے۔ اور دریائی لگی
میں مزدوروں کے تنگ و طرنگ نیچے کھیتے ہوئے گال گلیوں میں گئے رہتے
جب شام ہو جاتی تو ان کواڑوں میں سے پتھر کے کچے کوٹھوں کا کڑوا دھواں
نکل نکلا کر اور دھواں میں پھیلے لگتا اور ہر شے یا داسی اور بے پارگی کا باؤ

گھوڑوں کے پیچھے لٹکایا کرتی تھی، ماتھے اور ماتھوں کے مینڈر گیس جیول تھیں۔ وہ ہر وقت خفے میں رہتا تھا اور بڑے وقت اٹکے ہونٹوں کے کھلنے جگ سے بھر جانے اور صدمہ و حسرت پر بستہ لگتی۔ وہ کئی رات گئے گھوڑا اور نگلی میں کھڑے کھڑے پانچا بیوی کا آواز دہنیے لگتا اس کی بیوی سہے سر کے الجھے ہوئے خشک بالوں میں جیسے چڑیوں نے اپنے گھر کا دیکھ لیا۔
 پریدہ پگڑی کے جھول جسم پر لٹکتی تھیں جوئے کہتی۔

آئی ہے —

اس کی سرسرد گرفت اور مسیکر کاٹن پر چڑکی طع پڑتی۔ اور وہ دیکھ سننا نہ دیتے۔ وہ علی سے، انکے پاؤں، انکے سرخند میں لڑکھاتی نیچے آتی جاتی اور اس کو نیچا پھینک دیتی خالی پاؤں اٹھ بیٹھی۔ وہ بڑا میں وہ شریعہ کو دیتی۔ اس کی بی بی، گود میں چڑکی کا سا با جسم سرخ سرخ پسینوں سے بھر ہوا تھا۔ اور ناک سے ہاتھ دیتی تھی۔ دونی دھڑکیوں میں گھس گھس ہی ہی کھانے کے بعد گھرانہ اپنی بیوی کے آگے آگے تھکا تھیں لئے وہ ماضی پر غور مامرتا اور سوتے جاتے چپا کو سلام کر کے اپنے کھٹے کی طرف مل دیتا۔ یہ کوٹھا ساتھ ہی تھا۔ درمیان میں بیرون پھرتی سی دو گولہ بندی دیکھ کر حائل تھی۔ اس کا حقہ دیکھ کر گودا مانتا۔ وہ اپنی بیوی سے جیسے جیسے باتیں بھی کرتا رہتا۔ کبھی کسی اس کا ہاتھ بوجھاتا۔ آواز ایک دم اونچی ہو کر ٹپ سی جاتی۔ پھر اس کی بیوی کی دلی دلی سسکیاں سنائی دیتے تھیں۔ یا حقہ اٹھیا کلاس کے دیوار سے گر لے گی کا ڈانٹا۔ اور پھر پہلے ایسی خاموشی بھج جاتی۔

ایسے لمحات میں چپاچی سے اتنا کہہ کر کہ وہ بدل لیتا۔

یہ آگے دلی کا نالک بھی خوب دنا

گو جان کی بیوی کو کھانے کا مرض تھا۔ وہ دن بھر کچھ نہ کچھ جوتی رہتی اور پاناٹے میں دیکھ بھی رہتی تھی۔ کسی وقت تندہ کی روٹیوں سے بھری ہوئی چکر لکے اس کے پاس بیٹھ جاتی اور آہ بھر کر کہتی۔

مجھے تو یہاں بھائی باکل اس نہیں آیا۔ گوردا سپرد کا پانی تو حبث کھا کر مگر کھاتا تھا۔ اور دلی یہاں تو بھوک ہی نہیں لگتی۔

گھس گھس دلی کے کھانے کی بھی برکت تھی۔ اہل، اپنا کھانا اسیاں کے آگے آگے لگاتے تھے۔ اور ان کا

کہنا تھا کہ وہ چپ چپ جھپک کر کپا کر دشت کھلا کرتی ہے۔ اتنا سننے کے بعد میں اس سے ڈرنے لگا تھا۔ ایک روز اس کا موند بڑے چاؤ سے کھانے کا خاص قسم کا گشت لایا۔ ساتھ ساتھ یاد بھر جی بی بی تھی۔ بی صاحبہ نے کیا کیا گشت کو تو ہاتھ لگا، مگر جی تمام کی تمام جیت کر گشتیں اور تمام کو صید کھل گیا۔ کوچان نے اس کی خوب مرمت کی۔ سب وہ غصہ میں اپنا پتلا پتلا باز بنگل گیا تو اس نے کنوینا، دالی کو ٹھری میں گھس کر وہ اندر سے بند کر لیا اور کنوینا کے گرد بچہ لٹکانے لگی اور بکری کی طس میں بیا بیا کہنے لگی۔

اس تو چھلانگ لٹا دیتی تھی۔ میں ڈوب مروں گی، مجھے کوئی نہ روکے بس اب میرا کھانا پینا اٹھ گیا۔

اس اور جی کو ٹھری میں سرورامیگر ہوئی۔ مگر چپانے ناک سیکڑ کر کہا۔ اس میں بھی کوئی نہ کوئی سانس ہوگی۔

دوسرے ہی دن کو ٹھری کا دروازہ اپنے آپ کھل گیا اور کوچان کی بیوی اندر سے نکل کر پگڑی پر اوڑھ لی گئی اور بے بس سانس لینے لگی۔ تھوڑے دیر بعد سب میں راش لینے کے لئے بار خانے لگا۔ تو وہ زمین پر بیٹھی دال دالی ہاتھی آگے رکھے روٹی کھا رہی تھی۔ قریب ہی اس کی بی بی گودگی میں ٹھری رو رہی تھی۔ اس کے بال بڑے جھڑٹے تھے۔ جب کبھی وہ انہیں گزرتی تو بھولی بھولی چوٹی سی پوٹنی اس کی گردن پر مرنے کی دم کا طس اٹھ رہتی اور مجھے بلے اختیار ہنسی آ جاتی۔

ہمارے پاس چار بایاں صرف چار تھیں۔ ایک پر چپا اور اس کا بیٹا دوسری پر چپا اور زینی — بٹری پر چوڑا ڈیڑھی تھی ان، باجی رضیہ اور چوٹی روٹی ہیں اور چوتھی پر دادا جان سوتے تھے۔ میں اباجان اور آرٹسٹ بھائی مدھیانی منزل میں لگی دالی سدا کھلی کھڑکی کے پاس میں پر سوتے تھے کھڑکی میں سے خوب ہوا اور لکھنے کی بدو انداز یا کرتی کسی دن ہوا بند ہوتی تو پھر رات بھر نہ سوتے دیتے۔ آرٹسٹ بھائی چنگھا اٹھتا میں نے بیٹا رہتا اور پھر مازا رہتا۔ اباجان بتلی سی روحانی تاملے جت جلد خزانے لینے لگے اور میں کھڑکی کی چوٹ سے سر ملاتے سوگ بھری تاکوں سے تین تین لڑکیاں ہری لال لال، روٹینوں کا مازا کرتا رہتا۔

آرٹسٹ بھائی کہہ رہا تھا سب زیادہ لطیف یہ تھی دیر سب اٹھ کے لئے بے بس کھیتوں کی کھلی خضار پھلدار و رختوں سے مالو مالو تھوڑا

خاموشی کے ساتھ اس وقت اس چایک ایسے بڑے کانٹان جتنا ہم جانی
نہ لگنے کی وجہ سے سر جھکا دیا گیا ہو۔

رات کو بارش ہونے لگتی تو وہ لوں کہنے دوسری منزل میں ٹھہر
آتے اور وہاں سبیل ایسا اعلیٰ پیدا ہو جاتا کہ کھلی کھڑکی میں سے شیش کی
روشنیاں بارش کی تیلی اور گیلی چادر کے عقب میں دھندلا جاتیں۔ اور ہوا
کے جھونکے سینک بھرا، دن کو اٹھا اٹھا کر سب کے اور پر بھینک جاتے
رات بھر حلقوں میں جھینگا اور پچے بڑے رہتے اور زمین پر سونے والوں کی ٹانگوں
پر چوڑیاں اور تلی پٹے دھینگے رہتے، اٹاٹے میں ہدایتی تلی پٹے بڑے جتنے
گھر سے دیمچوں دیمچوں کنے گئے اور ٹھنکی گندی نالیوں میں سے اٹھتی ہوئی
بلبل گھر میں پھیل جاتی کہیں نہ کہیں سے جھبٹے زور دھینگے لگتی، اس وقت
چادر حلقے اندر سے ہونے لگتا اور اندر سے ہیں اور حرا دھرم گھر پر کرسی۔
کرسی چار پائی یا صندوں سے ٹکراتا، کوئی دکانی برتن دھونڈ نکالتا، اور
اُسے مین چھپنے والی جگہ کے نیچے فرش پر رکھ دیتا۔

پانی کی بو دہی۔ ٹن ٹنک ... ٹن ٹنک ... ٹن ٹنک ...

کی راگنی لاپتیں برتن ہی گرتی رہتی ہیں۔ اور باہر دلوں کی گرج اور ٹپکی کی چپک
میں بارش کا شور تیز ہو جاتا۔ علی الصبح آنکھ کھلی لگا کچھڑے سے بھری ہوئی
گلیوں میں لوگ شراب شراب قدم اٹھاتے چل رہے ہوتے شیش کی
قلندہ خاموت بارش میں دھل کر ٹھہرتی ہوتی۔ کوڑا دوا دے لگنے وقت
کی شاخوں میں پڑیوں کی چکادیں گونج رہی ہوتیں، بیل کی پٹریاں مینہ میں
ہناتے کے بد بچھنے لگتیں۔ انجنوں سے نکلتی ہوئی دودھیا بھاپ کے مرونے
زیادہ شفاف دکھائی دیتے اور زل خزا میں کاٹا ہر نئے والوں کی لمبی آوازیں
ہبت جلد ہم تک پہنچ جاتیں۔ آؤست بھائی کا چہرہ ان جانی مرست سے چمک
اٹھتا دودھ کھڑکی کے پاس کھڑے ہو کر بسے بسے سانس لیتے گئے۔ جیسے خفا
کی ساری طاقت اور توانگی نے ڈھلنا چاہتا ہو۔

اباجان ساڈن دکان کی تلاش میں گھومتے رہتے بھائی
کام کی تلاش میں اجنبی شہر کی شکر کو رہا راہروں پر تھکا ہوا دکان کی چمک
اندھ سے دکان کی کوٹھڑی میں زمین پر لیٹی رہتی۔ دودھیا بھاپ کے
چھپ کر گھومتی رہتی۔ شاید وہ دن ذات دھونڈ رہی ہو۔ اٹھن اس کے دھور
روٹنے کی قوت ہوتی۔ ہا ہر تانے کے بعد وہ پھل سوکھی ساکھی مردہ

جھاؤں واسے بارش اور سبز سبز کناروں والی خبریں نہ تھیں کنوئیں کا پانی
بھی شیر گرم اور گھٹا تھا اور مسجدوں کے غسل خانے بھی بڑے جگہ سے تھے
اور کچھوں میں جگہ جگہ کڑے کڑے کے ڈھیر لگے تھے۔ پھر بھی وہ عادت سے
مبور، بڑے ہی اٹھ بیٹھا اور چپ چاپ باہر گھومنے پھرنے نکل جاتا۔ دن
چڑھے والیں آقا کے چہرے پر تھکی اور پھر مگھ کے آٹا نایاں ہوتے
جیسے ہینڈز کا سفر دلوں میں طے کر کے آتا ہے۔ پپ کے نیچے بیٹھ کر وہ کھا
پانی سے نہاتا۔ ہر ستریں وہ حمام سوپ استعمال کرتا تھا۔ لیکن یہاں نہانے
اور کھینے دھرنے کا صابن ایک ہی تھا۔ — وہی صابن — جس کا تیر سوڈا
بدن کو کھیلے ڈالتا تھا۔

تفکیں اور تپیل چائے کا ایک پیالہ پی کر وہ سارا دن کام کی تلاش میں
سرگرداں رہتا اور شام کو ٹھنک کر کچھ پیسے میں شرابہ دگر لوٹ آتا۔ ایفر
اساڑو کی تیز دھوپ میں اس کا رنگ کالا ہو گیا تھا اور حراک ایک مگھٹ
جانے کے باعث چہرہ نیلا پڑنے لگا تھا، رات کو کجھری چکا اٹھتا ہیں تھے،
بچا بھاسا زین پر بیٹھ جاتا اور کھڑکی میں سے باہر سنگٹوں کی سرخ سرخ ہینڈز
سبز ستیوں کو گھورتے ہوئے کسی وقت وہ بھی آواز میں کہتا

داس تو میں میرا دم گشتا ہے ہانے، وہ کہنی بارخ کے ٹھنڈی

چھاؤں واسے درخت، وہ ٹھنڈے کنوئیں کا مرد دیش میں پانی اور شرب
پرہ کے عقب میں اتا بنیوں، آلوچوں کے ٹھکان بارش اور چھاؤنی سینا کو
چانینالی پوٹیش اور اٹا س کے دھنوں میں ٹھہری ہوئی پٹی سٹک —
کاش ہم امر تر تھوڑے۔ کہا پتہ اب کیسے باقت دیکھنے نصب نہ ہو گئے ہم
کبھی ان دھنوں کی چھاؤں میں نہ بیٹھ سکیں کبھی ان کندوں کا پانی نہ پل
سکیں۔

اس کے لیے میں ایلکائی خم اور درو جھلنے لگتا اور اندر وہ آنکھوں
میں پڑنے والوں کی بھائی مائی اڈا تیں۔ پٹکھا جلتے ہوئے اس کا اٹھاپ
ہی آپ رک جاتا۔ جیسے وہ تھالی ہی تھالی میں شربت پرہ کے چھوڑاؤ سے
ناپاتی، آلوچ اور مردوں کے بالوں میں گھومنا ہو۔ چھاؤنی کی طرف
چانینالی پوٹیش اور اٹا س کے دھنوں میں ٹھہری ہوئی سٹک پر نکل گیا
ہوا دیکھنی بارخ کی سایہ دار روشنی پر سے گزرتا ہوا کہہ سے نیلا سمان
تھے تھنوں میں لگے ہوئے رنگ رنگ پھولوں اور گھاس پھوس کا سبز

چو سیاسی بکھر رہ گئی تھی۔ دادا جان کھانکے پاس اتنی باتی دار سے نہ سے
بیٹھتے آدمی وقت صبح میں آجاتے تو ایک آدھ تان ہی اڑا دیتے۔
دیکھوں تو ناگفتا ہے جھکی ۔۔۔۔۔۔

دادا جان کی آواز اگرچہ کمزور تھی مگر اس میں بے حد گلاز اور
بس تھا۔ گھر میں اپنے چلے سے راشنگ لٹولنے کی کوئی سہیل تھی بلکہ کی لنگ
کیٹ مینٹ مائش وی تھی۔ میں وہاں سے شروع شروع میں راشنگ لاتا رہا۔
دو دن کا آٹا، دال، مہدی، ٹکھا، مرغ اور کسی روز مہا دل بھی مل جاتے
اور انھیں میں ڈالنے کے لئے تیل بھی — ایک تو وہاں مجھ ایسے پھرتے
بچوں کی کوئی شوقانی نہ تھی ٹھنڈوں کچڑ میں کھڑے بندھ پڑتا۔ پھر راشنگ بنے
وہاں لوگ میری اس طرح گھومنا کرتے مگر اہم دلیل بھاری ہی اور ان کے د
پران گیسے ہوں۔ دیکھ سکتے تھے ہی انہوں نے کمرہ دیا۔
رشتہ کے اب راشنگ نہیں ملیگا۔ اپنے بھائی سے کہہ کوئی

کلمہ کہے یہاں اب چندہ ختم ہو گیا ہے،
ان کا چندہ ختم ہو گیا اور گھر میں آنے کا نثر کو کھڑا لے نکلا۔ اور پہلی
بادی و درود کا فاتحہ اٹھایا۔ چچا کی حالت پناہ گزینوں سے بھی بدتر تھی۔ وہ اپنی
سائیکلوں کی دوکان پر سے شام کو یوں نکل نکلتا۔ جیسے اپنا سب کچھ گنوا
کرتا رہا ہو۔ وہ ہر رات اباجان کے پاس اپنا دکھڑا لیکر بیٹھ جاتا۔
کیا کہو وہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کلمہ کا بے حد مذا ہے
ایک بھی سہیل کچھ نہیں ہوتا۔ دوکان کا کاریہ مینٹ میں
پڑا رہے۔ کیا نام — کار وہاں تو ایسی بریک گی ہے
کہ وہ مار بھرا گیا ہے۔

اور میرا چچا جانتا کہ اباجان اسے کہیں۔
اس میں بھی کوئی نہ کوئی سائنس ہوگی،
اچھے خواہ مخواہ آنکھیں پیرہنے کی علت تھی۔ حالانکہ اس کی بیٹی زین
بروقت بنی تھی۔ اُس کے سر پر دھڑکے تیرے روز چاہا میرا اور ڈیڑ
ہو تا وہاں کاٹیا ان سے ڈھنگ لکھنا دیکھنے کے لئے روپیہ ڈیڑھ چیر
ارہی لے جاتا تھا اور چچا کو تو رات کے سے چھپ چھپ کر وہ دھپتے اور
گلاس میں ٹنگی ٹنگی کر گیس کی لٹانی کھاتے میں نے وہ ایک مرتبہ دیکھ بھی
لیا تھا۔ کچھ دھڑا گیس کی ٹنگی دیکھی مہرال سے آتی۔ تو رخصتی کے وقت

چچا اسے تو کسی بھر کھیل خرید دیتا۔ اور تھوٹا سبب خستہ بھی دیتا
تھا۔ اس کے باوجود اس کہنے پر بروقت آئے فنی کا دوسرا رشتہ بھیر
کو کھائی کریں بات بات میرا میں بولنے لگتے۔ مگر انام کے کھانے کے لئے
کچھ سی۔ چچا جو جس۔ روز چچا دینٹ کیوں کی طرف سے ہو کر واپس آیا تو گھر میں
میں خوف وراس پیدا دیتا۔ وہ سہمی ہوئی آداریں کہتا۔

لوگ دھڑا دھڑا جاتے چلے رہے ہیں۔ شاہد ہندستان
کی کو جس داگے بدستغ سو رہی ہیں۔ میں کل ہی شال خان
کو پشاور خط لکھنا ہوں۔ یہاں سے جاتے ہی رہے گی۔
چچی ہم کہہ رہی۔

دھڑا دھڑا بھی تو لوگ آجائیں گے،
اور چچا جھلا کر کہتا۔

تیری تو عقل ماری گئی ہے۔ ہم پشاور میں قوتوڑے ہی
رہیں گے۔ ہم تو آنا دلاتے ہیں جابیس گے۔ ہمیں کیا
معلوم کہیں میں میں کہاں کہاں گھومنا گیا ہوں۔ بس اب بقیہ
نزدگی تو آنا دھڑے میں ہی بسر ہوگی۔

ماں کا چہرہ ایک دم توڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں کدو اور
بیارمانے مثلاً لٹے گئے۔ وہ خشک اور بے جان آواز میں آؤٹ
بھائی سے پوچھتی۔

چلو ہم کچھ کچھ طے کر لیں،
اور آؤٹ بھائی بڑے یقین سے کہتا۔

یہ کہاں ہے ماں۔ ہم کہیں اور نہ جائیں گے۔ اب بھی
ہمارا وطن ہے۔ اس کی خاطر ہم نے گھربا لٹوایا ہے،
جہن بھائیوں، بیوی بچوں کو چھوڑ دیا ہے۔ یہاں سے ٹھ
مگر کہیں اور نہ جائیں گے۔ بلکہ اگر ضرورت پڑی تو اپنا ماہا
خون بھی اس پر بھجوا دوں گے۔

ماں کا حوصلہ بندھ جاتا۔ وہ دہنا پڑا حاصر جھکا لیتی۔ امرتسر سے آنے
کے بعد اس کا دلگ بے لگا گیا تھا۔ اور کسے ہالی سفید ہونے لگے تھے
وہ مریضوں کی طبعی تقاضات سے ادھر ادھر چلا پھر کرتی۔ اور باتیں کرتے
وقت اس کی آواز کئی بار طبع جاتی اور بچا ہونٹ اپنے ٹپ پڑنے لگتا۔

باغیچہ ہے کہ

اسی دوران میں اُسے کچھ نہ کچھ سوچ رہا تھا۔ اور وہ جلدی سے کہانی کا
سلسلہ جوڑ دیتا۔

اس وقت کے قہقہے اور اس وقت کی باتیں، شٹی طوطی کیا
کہتا ہے۔ بادشاہ سلامت سے کہہ دے جو بے باطلہ احکم
دیا جانے کو میرے لئے ایک سی ٹیجی کی کت کر لائی
جائے اور پھر لوں بھڑکی ہوئی سیج تیار کی جائے۔ پھر جب
میں ساری چوری چٹ کر جاؤں اور دھن دھن کے عالم میں نرم
نرم کچھ پر لٹے لوں۔ جب وہ رات تم پر ظاہر کروں گا
جس پر تیری بادشاہت کا دار و مدار ہے.....

وہ اس قدر خفاک سے کہانی سنانے میں لگی ہوا تھی کہ جب پہلی تپہ چلی
بیان کر رہا ہو۔ اُسکے منہ سے ہنرک اڑا کر ہم پر لگا کر کہی کہ تم کو جس کا
ہوتا۔ اس کی کہانیاں ہم پر بھادہ کر دیا کرتی تھیں۔ شام کو جب وہ چلنے لگتا تو
اُس سے کہنے کی دعوت دے دیتی ہے اُموں علی کو فاقہ قبول کر دیتا تھا
کہا کہ وہ کہہ کر اُس پر خواہ مخواہ جسم اُٹھاتا۔ اگر ذات زیادہ مہربانی یا
کبھی برسات کی جھڑی لگ جاتی۔ تو اُموں علی وہیں پڑ رہتا۔

اُس کی اُٹھتے بیٹھے، اُٹنے، اُٹنے کرنے کی عادت بچے دل سے بڑی
گنتی۔ جیسے کسی نے اُس کی کمر توڑ دی ہو۔ یا اُسکے جھڑوں میں دو دو جو۔ علاوہ
وہ ٹوٹا لیا تھا۔ یہ اُس کی پرانی عادت تھی۔ اتر سر میں وہ ہمارے ہاں جب
کبھی آتا۔ تو اُس کی اُٹنے کی پکار دیر میں ہی پہنچنے لگتی تھی۔

سانسے اعلیٰ کو ٹھکانا دیکھتے دیکھتے آہا دھنکے۔ صبیحہ میں
جوڑ کر چلے بن گئے اور سیلے کیلے پڑوں والی بدعا حدیث اور احادیث کا
کہنے یا جھاڑ پھیرتے دکھائی دینے لگیں تیسرے پہر جب دھوپ ڈھل
باقی لمبی چٹوں پر بھروسے ڈھل ڈھل والے کسان میٹھ جاتے۔ درمیان
پتلیوں میں چوڑی چوڑی مدھانیاں اور پانچہ کدہ بیٹھے جاتے اور یہ لوگ جوڑ
پانچہ کدہ کھاتے گئے۔ اور ہر لٹے کے بعد پانی کا گھوٹا پیتے جاتے۔ پتہ
چلا یہ لوگ منسلح گورہا سپور کے کسان ہیں جو اپنی زمینیں، پانچہ کدہ
گندم کے کھیت، دو دو دینے والی جھینس، جھینسے اور اہم معصوم

اباجان کا ہر سہرہ ہجرتوں سے اور زیادہ مر جھا گیا تھا۔ اور وہ بانگہ و غلغلا
پڑنے لگے تھے۔ باجی رعینہ کے دو بچے اور شلوار میں بھی دو ایک پیوند آ
گئے تھے۔ اور ٹاسٹ جہانی کی زندگی جیسے سسکے لیکر باٹل کھنکھسی
گنتی تھی، جیسے اُنکے چہرے میں اُٹھنے لگان کوئی نہ ہو۔ وہ ہر ایک سے کچھ
کچھ ملنے چھٹا تھا اور پہلے سے زیادہ مہربانی بن گیا تھا۔ اب اُسے شہر
میں کام لے لیا تھا۔ اور وہ کوئی نہ کوئی بوڑھا کر بھی ہر ایک طرف چپ چاپ
کام میں لگ رہا۔

بزرگ دن بڑی کتا دینے والی ایک رنگی اور اداسی سے گزر رہے تھے
کہ پانچ آمون علی کے آجائے سے گھر میں چل چل پھرتا آئے گی۔ انوں علی
اتر سر میں بھی اکثر ہمارے ہاں آیا کرتا تھا۔ وہ اباجان کا پڑا پڑا بارش تھا
اُسے قہقہے کہانیاں سنانے میں بڑی مہارت حاصل تھی۔ وہ خود اگرچہ ان بڑے
تھا مگر بچائی نہائی میں بڑے بے لیے شعر سنایا کرتا تھا۔ اور کہانی بیان کرتے
ہوئے درمیان میں کسی کی ریکی جگہ اپنے شر توڑی چاک دیتی سے جڑ دیتا تھا۔
گھر کو کھٹ میں خودا رہتے تھے اُس نے اپنی سیاہ رنگ کی پرانی کھال کی
ٹوپی جس کے پھر پھر سے نکل آتے تھے سسر آکر کہتے ہوئے اباجان
اور داد اباجان سے سلام دعا کی اور حق لیکر دوری پر بیٹھ گیا۔

اُسی شام قہقہ خانی کی غفلت گرم ہوئی۔
دو بلا تپا سیاہی، منڈی ہوئی ناڈ، پیاز کی انکھیں، مونگ پھلی کے
واٹن ایسے زرد زرد دانت، پاٹ داٹا، فاز، اُموں علی نے جتنے لاکش
لیکر دھواں چھوڑا اور مونچھوں کو سہلاتے ہوئے جولا۔

قہقہہ بنانے والا، اشد نام لیکر اس داستان کا یوں غلغلا
کرتا ہے کہ آج سے ہزاروں سال پہلے تک چین میں
ایک شہزادی رہتی تھی.....

ہاموں علی کی تقسیم یا ہر کہانی اس طرح شروع ہوتی اور کئی کئی دن
جاری رہتی۔ کہانی کہتے کہتے درمیان میں کسی وقت رک جاتا۔ لہذا یوں
ایک طرف نگہ کرنے لگتا۔ جیسے وہ کوئی بھی پرانی عادت پڑھ رہا ہو۔ میں تو
ناڈ جاتا کہ وہ کہانی کا باقی حصہ گھر رہے۔ کسی وقت وہ جوڑ توڑیں
بالا کام نہتا۔ تو بڑی آسانی سے اپنا ایک آدھ شر جوڑ دیتا
۔ تو زبان اس وقت پر اس عاجز مسکند نے بھی ایک مثال

جنس میں جیسے آتے ہیں۔ دن چڑھے شب میں کھڑکی سے سر
کال کر جھٹکن پر انہیں سوتا ہوا دیکھا۔ تو مجھے ان پر بے حد مس آتا دل
ان کی کسی نہ کسی طرح مدد کر کے کوہِ تاب ہو جاتا۔ وہ پردہ کی لوگ چاہا نہیں
دیکھ کر وہ لوہیوں پر کھینچے آسمان کے نیم کریاں پڑے ہوتے۔ صبح کی پھیک
رستی میں ان کے زور پر جھکے اور بے رنگ دکھائی دیتے۔

چوہوں میں پہلے پہر ہی آگ بل اٹھتی اور بڑی بڑی روٹیاں تیار ہو
بائیں۔ کبھی بیاز اور کبھی گڑ اور کبھی محض پانی کے ساتھ روٹی کھائی کر کچھ پڑا
اور ازل اور دلیہ میں کپوں کی خاک چھانٹنے لگ جاتے اور حدیث گھر میں
دن پر روٹی جھوڑتی رہتی یا اپنے پھپھسے ہوئے جیڑی۔ جہنوں، بیٹوں
اور کچے آئین جھرتی رہتی۔

احاطے کے شمال مشرق حصے میں پشت کی جانب ایک جہازی مکان
تھا۔ اس کا ایک کوئی مسلمان ٹیکیدار تھا۔ مکان کی کھڑکیوں پر دھکیلی
اور رستی پر دسے چھوٹے دہتے اور ماخذ سے دیو کی آئین باہر آکر تیں
کسے رفت کھڑکی میں ایک مرد ہی طورت کا زور چپہرہ اور اس نگاہوں سے
نہیں بلکہ کچھ بے جا کچھ بے جا ہوتا۔ تمام پڑنے پر وہ روٹیاں کھاتے
نہیں جھپٹ پر ایک دوسرے کی خافت مست میں تھکاتیں۔ جیسے وہ جاپانی
گڑیاں ہوں اور ان میں کسی ملے کوک بھری ہو۔

مکان میں دن بھر شہد چار ہوتا۔ دن دو بجتے ہی جب وہ چپ پھکی پڑ جاتی
تو دل اپنی اپنی چاہائیاں اندر سے گھسیٹ کر دکھانے کے ٹال دیتے۔
میں نے ان کی کچھلے فٹن خان کرنے اور اندام جیرن کی جھپٹائی ہوئی گندگی پر
روشنی سے ٹھکڑو شمع ہو جاتی۔ مکان کی کھڑکیاں کھول دی جاتیں اور
گھروں سے وہ بھی کہ زہم و زور ہونے آٹھنے لگتے۔ بڑے بازار میں قیڑ
خانوں کے سامنے چھوٹا مڑ ہوتا۔ کرسیاں ڈال دی جاتیں۔ دیو و شرم ہوا
ہاتے اور تہہ اور باکو پھٹتے ہوئے دھوکے کے درمیان باتوں کا ایک سلسلہ
چیز ہوتا۔ مشرق پنجاب کے مسلمان دھڑا دھڑا رہتے تھے۔ اور دلیہ میں
کہوں میں تکی دھونے کو جگہ نہ تھی۔ مگر مگر جاپانی کے لئے حکومت میں
تجربہ ہوا تھا۔

ایک مات میں چاک کے ساتھ ٹیکیدار والے مکان میں جیڑی بٹھلا گیا
تو وہ ایک زمینوں اور بے لجه برآمدوں اور مسلمان آٹھوں سے

گز کر کم ایک بے چارے کسے میں بیٹھے۔ بیکر اگرچہ سادگی سے سجا ہوا
تھا۔ مگر پڑا سدا معلوم ہوا تھا۔ دروازوں پر چڑی ہوئی بڑی بڑی
تصویروں کے سہیتے اور فریم گروے آٹھ ہونے تھے وہ واڈھے
پر گرا ہوا پردہ دھیرے دھیرے ٹھکول۔ اٹھا۔ بھیت کے میں بھی
میں میں بلب روشنی تھا۔ جس کی روشنی کسے کی ہر چیز رکھائی کی طرح جم ہی
تھی۔ ایک طرف ٹرے ٹرے گروں والے صوفے پڑے تھے وہ درمیان
میں کسے سرخ رنگ کا تالین بھی تھا۔ پٹنگ پر ایک آدمی سٹھا اپنی
گود میں کالی بیٹھا آٹھ سے پیار کر رہا تھا۔ بلی زور زور کھینچ کر آٹھ
سے صبر گھڑنے لگی۔ تینا بیڑیو دھم دھم سروں میں بول رہا تھا۔ ہمیں
انداز آئے دیکھ کر اس آدمی کی بھولی ہوئی کڑوا سی ناک سکھائی۔ اس نے
بھویں اٹھا کر صبر دیکھا اور سر کی خفیف سی جھٹ سے خالی کرسیوں
کی طرف اشارہ کیا۔ مجھے وہاں کی سرشت سے بڑا معلوم ہونے لگا
چھا بڑے ٹھکے سے کسی پر ڈٹ گیا۔ خفا میں کسی تیز اور عجیب قسم کی بو
والے صبر کی ہر تیر رہی تھیں۔ مجھے اپنے گھر کی گھنٹی والی کوٹھڑی کا
خیال آگیا اور اس آدمی کو دیکھ کر شریف پورے والا نیم دیوار پر پار
یا دا گیا۔ ہم جتنی دیر وہاں بیٹھے۔ ہر کسی کے دل پر اسی اور صحت
کے ٹکے ٹکے بدل بھائے رہے۔ خبریں سننے کے بعد ہم ٹک واپس اپنی
اندھیری کوٹھڑیوں اور غلیظ آٹھوں والے مکان میں آگئے۔ جہان
کو چوہے سے ڈرا کرتے تھے۔ اور رات کو سب کی آواز آگئی تھی۔

چاک کسی نہ کسی طرح پتہ لگا کر ساتھ والے خالی مکان میں ابھی کچھ
مال باقی ہے۔ پھر کیا تھا۔ ایک رات اس خوار شٹ بجائی کر ساتھ لیا
اورادہ سے مکان میں کود گیا۔ اس مکان کی بھت پر بڑا سا گھمراہ تھا جس کی
سلاخیں ٹوٹ کر ایک طرف کوڑھی تھیں۔ میں اپنے کوسے کی سند پر سے
ٹھا، اس گھمراہ میں سے نیچے جھانکھ لگا۔ رات تاریک تھی اور شیا بھٹا
جا بجا بھڑکے ہوئے تھے۔ گھر کے نیچے کسی نہ کسی اسلامی مکان اور صبر
سب کی روشنی بھل گئی۔ اب نیچے سے چیزوں کو لٹٹے جھٹنے کی آوازیں
آٹھ لگیں۔ تھوڑی دیر بعد آٹھ بجائی ایک کنستریٹیل کا ٹھکانہ
پٹنگ کی نوا کا پورا جگہ آٹھانے اور پڑا ہوا۔ اورادہ کو دیکھ کر اس
نے تمام چیزیں بچے کھڑا لیں۔ اور تکی کی چال بھر نیچے آگیا۔ مسکے دل

ویداد پر کونٹے سے جگے بیڑے صورت میں کھسکا۔ پاکستان رہا۔
باد، ہندوستان زندہ باد، مہلا دیوتا کا سر لائی گئیں۔
جہا ایک ٹانگ پر چھٹی اور دوسری ٹانگ صندوق پر ٹکا کر بنا
اُترا تو گھڑے کی طرح باپ رہا تھا، اُس نے بلی ہی سے ایک برا
سیاہ رنگ کا کٹ بھاڑا کسی وقت پہن لیا۔ اور اُسے باوجود عداوت
کھینچنے پر نہ گھوم کر رہا۔

خبر دین کوٹ ہے۔ میرا کوٹ تو باطل چٹ چٹا تھا،
یہ سیاہ کوٹ چپے سر پر لائی تو پیار کے، بڑھی ہوئی ڈاڑھی اور
پورے پر نہ تھنوں کے ساتھ وہ واقعی کا چارو کھاتی دے رہا تھا
میں ادھر پڑھنے لگا۔ تو چھانے پر نہ پیٹروں کا ایک گھنٹہ دیکھ کر
پرکھ دیا اور بیڑیوں پر سیکر قدم کئی بار دھککا لگائے۔
دوسرے دن رات کو چھانٹیں اور دیا سٹائی لیکر پھر اسی
حلقہ میں گھس گیا۔

فیضیہ نکل ڈوبے، کا ایک باب

۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱

مجاز کی شاعری بیوقت کا شہنائی نہیں

وہ جو کچھ کہتا ہے وقت اس کی تائید کرتا ہے

وقت کے تقاضوں کی اہمیت کو سمجھنے والے مجاز کا مجبورہ کلام

آہنگ

جس میں وہ سبھی کچھ موجود ہے جس سبب پیار کرتے ہیں۔

مجاز ہندوستان کا

وہ خوش نصیب شاعر۔ جس سے واقعی لوگوں نے

پیار کیا ہے

دور پہلے

میں میں بچے جا کر تماشہ دیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اور میں دے دے
زینے کر کے اُس خال مکان کی درمیانی منزل میں آگیا۔ وہاں ایک
عجیبہ نظر آیا۔ ذہن پر ٹوٹے ہوئے کنترا، ٹرک، لوٹے، اور
تین کے ڈبہ آئے سید پرے تھے۔ کہیں ہندی اٹ گئی تھی تو کہیں
دائیں بھری ہوئی تھیں گسٹ پیٹروں کا انبار لٹکا تھا۔ آڈیشن
پرے صندوق پر ٹھیک لے کھڑا تھا۔ اور چار چھٹی میں گھسا دینا جہاں کا
کبا لقا نہ سمجھ کر اٹھا۔ ایک، بنے کا ڈھکا کھل کر اُس نے چکر بھر سیدھی
سنے میں ڈال کر اور جلدی سے تھوک کر ڈیر آڈیشن کو تھما دیا۔
دس سالے ہر ڈبے میں لگ بھر گئے ہیں،

پھر وہ ایک پٹلی میں سے سونف نکال کر چبانے لگا۔ وہ چاکل
ٹکری کی طرح برشے کو مزہ میں ڈال کر اُسے چکھتا اور پھر ٹھل جاتا۔ یا
تھوک دہنا کو ٹکری میں گسٹ پیٹروں کی ٹوہیں پر لاد کر کھاتا اور لٹھا
کسی لمے ٹیس ہوتا کہ گھر سے پانی سے لبریز ہو کر کے کتارے کھڑے
ہیں یا کسی کباڑیے کی کچلی کو ٹکری میں گھسائے ہیں۔ سیکر قریب ہی

مکثر صلاح الدین الکر

شیخ ناصر علی

خود شیخ صاحب کو بھی اس بات کا اعتراف تھا کہ بڑا فخر تھا کہ ان کا بیٹا اتنا سادہ، سیک اور فرمانبردار ہے اور وہ اسے ساتھیوں کی محفل میں جتنے کش لکھاتے ہوئے اکثر اس کا ذکر کیا کرتے تھے اور کبھی لگے میں کسی لڑکے کے ساتھ ان کی چینی بالوں کی کسی کو ان کے پاس نصیحت کے لئے آتے۔ کہہ کر وہ مجھے کے سر پر آدھ اور بارہن اور یوں میں سے تھے تو وہ اسے سمجھاتے ہوئے افتخار کی مثال دیا کرتے تھے۔

میں اپنے بھائی افتخار کو دیکھو، اگلے متعلق کبھی ایسی نکات سننے میں آئی، وہ بھی آخر قہار کی حسمر کا ہے۔ ہمیں بلا ہے۔ وہ ان کے ساتھی اگر شکایت ان کے لیے لڑکے کی نہ ہوئی کہنے۔

ابن شیخ صاحب اب باب ہی پہنچا ہے اور وہ آخر آپ کا بیٹا ہے، آپ نے زہیت دی ہے اسے، اور شیخ صاحب کا فخر ہے بلند ہو جاتا اور وہ سرور دل سے کہتے "اللہ اسے سلامت رکھے۔"

شیخ صاحب کا خاندان کہ عجیب تھا، ایک طرف تو مذہبی تعلیم بہت ضروری تھی، دوسری طرف سب بچے تو وہاں جاتے ورتے ان کے تو مولوی صاحب قرآن حدیث پڑھانے کے لئے گھرا تے اور دیکھ کر کہنے لگے بڑیاں مقرر تھیں یہ حال تو بچوں کا تھا اور دوسری طرف جو لوگ ان کا یہ حال کو کہیں شیروں کی لڑائیاں میں تو نہیں مرنے کی جنگ اور کہیں چنگاروں کے پیچھے یہ تو شیخ صاحب کی آنکھوں دیکھی باتیں تھیں مگر جو کافری سنی باتیں تھیں وہ ان سے بھی کہیں بڑھ کر تھیں، شیخ صاحب نے ان خاندانی روایات کو کبھی نہ دیا تھا، بڑھ کر کہہ کر دوسری ملازمت کی زندگیوں نے احتجاج کیا، بڑی بڑھ چیلنے نے ناک پڑھنے کو اس نے خاندان کو بڑھ لکھا، لایا گھناؤ، کبھی کسی نے خاندان میں نوکری نہ کی تھی۔ مگر

یوں تو افتخار علی کی آمد اور صبح کے وقت شیخ صاحب کی خاموشی اب کچھ اس حد تک متعلق تھیں کہ ایک صدمہ بولے پھر دوسری کے متعلق نہیں سے پیشینہ کی جا سکتی تھی، لیکن جب وہ پڑھے تک نہ شیخ صاحب کا آواز سنائی دے گا۔ مگر لیٹے لیٹے ان کا دیا دیا ہوا، تو لوگوں کی حیرانی، شبہ میں تبدیل ہو گئی۔ پہلے پہل جب ایک آدھ بار شیخ صاحب کے وظیفے کی آمد صبح کے وقت سنائی دئی، تو لوگوں کو خیال گزرا کہ شیخ صاحب کی طبیعت نصیب دشمنان نامزد ہو گئی، محراب یہ بات ان پر کھل چکی تھی، کہ واقعہ یوں نہ تھا۔ بلکہ اس دن ان کا دل کا افتخار علی آیا تھا، ————

بات نہیں تھی کہ افتخار کو شیخ ناصر علی کے وظیفوں سے بہرہ تھا۔ یا ان کی صبح خیزی کی عادت پر اعتراض تھا، صبح خیزی! اس نے کبھی اعتراض کیا بھی تو محض اس لئے کہ اس سے ان کی محنت پر پورا اثر پڑنے کا احتمال تھا، کئی بار ان سے یہ عرض کی اور بڑے ادب سے کہہ دیا: آپ اتنی صبح نہ اٹھا کریں، نصیب دشمنی اگر مری لگ جائے، یا مگر اگر اس نے کبھی ان سے کہہ کہا تو اس طرح کہ آپ صبح نہ اٹھنے سے پانی سے وضو نہ کیا کریں۔ بلکہ نوکری کا تصور ان سے غلط نہ کیا کریں کہ وہ آگ جلا کر پانی گرم کر سکے۔

غناور و دوسے اور دوسری بیسی باتوں کا تو وہ خود بھی بہت دلدادہ تھا، اچھا خاصا تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود وہ بہت سادگی پسند تھا، ابھی تک کوٹ پتھوں تک استعمال نہ کرتا تھا۔ ہمیشہ شلوار اور اچھری ہی پہنتا تھا۔ ———— ہر مسئلے کے سامنے گرہ لگتے۔ کہ اس نے کبھی نماز نہ کیا بھی نہ ہونے دی تھی، ہر شے میں اس کا ڈراما دور ہی چلکا تھا۔ باطل ایسے ہی بھیجے مولوی صاحب کا گھوڑا یا پنڈت جی کی جہلی۔ اور کالج کے اکثر ساتھی اسے مولوی افتخار علی کہا کرتے تھے

شیخ صاحب کے اندر میں ہی رہتی اور جب بات ختم کر کے شیخ صاحب دم
کھینچتے تو جسم میں تباہی جل چلا ہوتا اور آگ سرد ہو چکی ہوتی
"میں محبت حق افتخار کی ہوں" شیخ صاحب ایک لمبی آہ بھرتے
ہوئے کہتے: "فرقہ وقت مجھ سے کہنے لگی" اصولاً مجھ تھوڑے عرصے پہلے
زندگی پوہی خالق ملکہ، شاہد کرینا۔ اس کی زندگی میں ہی جس
لوگوں نے مجھ سے دوسری شادی کے لئے زور دیا تو ایک دن اس نے
مجھ سے کہا: "اگر آپ بھی یہی چاہتے تو میں تو مجھے" اور اس کے بعد
کچھ عرصے نہ کہہ سکی مگر اس کی آنکھوں میں وہ جھپک رہی تھی اور میری تھی۔ کر
میں نے جی میں آیا اسے بات مکمل نہ کرنے دیں، اپنے کانوں میں انگلی ڈال
دی اور اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیں، کہنے لگی: "اگر خدا کو سچ منلو مجھ سے کوئی
ان اولاد نہ ہو" اور۔

"مگر شیخ صاحب کہتے: میرے مول کو یہ غلطہ نہ تھا، اولاد ہوئی؟
"ہاں جی مول کے رنگ نیارے ہیں، مجھے جو چاہیے وہ ملے گا
میں سے جو چاہے میں نے۔ ان کے سامنے حکیم صاحب کچھ ادا پنہات
شروع کر دیتے اور بات ان دنوں سے شروع کرتے۔ جب ان کی دکان میں
چند شیشیاں بھرتیں اور ہوتے ہوتے بات پیریں فیریں اور وہ ڈھیر تک
پہنچ جاتی، حکیم صاحب کو بھی وہ دیشیں جسے ملنے کا شوق تھا اور شیخ صاحب
کو تو بیرون فیروں سے خاص محبت تھی

"ماہ حکیم صاحب: "ہاں پچھلے سر کے ٹھوڑے سے اہل یا کھڑے
لکڑی کو کھاتے ہو گئے کہتے: "اتنے خیر کچھ میں مگر جو بات ہم نے فیذاں
دیکھی وہ نہیں پائی کہیں ادا، کسی سے وسیلہ نہیں لیا بھی اور نہ کسی شخص کے
مگر گھر میں چلاں ہوں کہ ان کے پاس پیسہ تاکہاں سے تھا، کئی بار دیکھا
کسی نے اگر فریاد کی، کوئی گروہ دیا، کوئی گروہ دیا، آپ نے دعا کی مجھے کہ نیچے
ہاتھ پھیرا اور کچھ نوٹ اس شخص کے آٹھ میں تھا دینے لگا اور کہا کہ جیسا کام
کر، نیک کام میں لگا، اللہ بہتر کرے گا،

"دیکھا کیا ہوا، ابکہ وہ مجھے کاش کھاتے، وہ دیکھا بار کا لٹھ اور
دھن چھپتے ہوئے تھکے، دیکھا کیا ہوا کہ آپ باتیں کرتے کہتے دفتر
خاموش ہو گئے اور جب پہنچے پرستہ آدمی، یوں خاموش ہو جاتے تو
مجھ کو اس کے بعد کی بات بڑے کام کی ہوگی۔ اور جب انہوں نے

شیخ صاحب اپنے ادا سے کہ کچھ تھے انہوں نے اپنی من مانی کی، نوکری
کی ادا اپنے بڑے گنگ پک، ایسی سبک کی جہاں سے لوگوں نے بھریاں
بھر کر دہشت سیٹی تھی، وہ دن باتوں سے گھر بھرے تھے۔ مگر وہ
کس کی بند سے نہ گویا قسم کھا رکھی تھی۔ کوئی تھوڑا سا عرصہ کسی سے ایک
پیسہ لینا بھی حرام ہو گا، یہی نہیں اپنے آدمیوں کے کام تک سے انتخاب
کیا کہ اسے سنا رہا اور رشوت سمجھا جائے گا۔ کسی نے کہا انہوں
نے جواب دیا،

"مگر مل گیا، ایک بوری ہے، ایک میں ہوں، ہمارے لئے کافی ہے
میں کیا تو میں ساتھ لیک جاؤں گی۔"

"اور اسی نے شاید خدا نہیں ادا نہیں دیتا۔"
شادی کے کئی سال بعد تک شیخ صاحب کوئی اولاد نہ ہوئی تھی لوگوں
نے فک کر کہا کہ دوسری شادی کر لو، انہوں نے خدا کی کئی ایسے واقعات
تھاگے جہاں لوگوں نے ایک بوری کے ہوتے ہوتے وہ، وہ تین، تین
شادیاں کیں اور اچھی اولاد کے ہوتے ہوئے۔ ان کے امروں کی
تین بیاں تھیں اور ان کی چھوٹی بھی تو میری جگہ تھیں اور ان سب سے خود
اگر ان سے کہا مگر شیخ صاحب کو اپنے خدا پر پھر دہشت تھا، انہوں نے ان
کی بات نہ مانی اور کہا کہ اگر اللہ نے چاہا، تو اسی بوری سے اولاد ہوگی۔

اور جب اللہ نے چاہا تو اسی بوری سے اولاد ہوئی۔ یہی لڑکا
افتخار علی، شیخ صاحب نے خدا کا شکر کیا اور ان سب لوگوں کو خوب
اُٹسے اُٹھوں لیا، مگر چند ہی دن بعد اس کی من کی محبت مجھ کو اپنی شروع ہو گئی
بیترا علاج صاحب کی مگر موت کا علاج کس کے پاس؟ جیسے چاری چند روز
کے بعد مل بھی۔

شیخ صاحب یہ کہانی کئی بار سنا چکے تھے کبھی یہاں سے کبھی ان
سے، مگر وہ اس کہانی کو کچھ اس طرح سناتے کہ ہر بات میں معلوم ہوتی اور ان
مخولوں میں بار بار دہرائی ہوتی یہ کہانی گراں گزشتہ کی بجائے اچھی خاصی
دلچسپ معلوم ہوتی۔ اس میں کچھ شیخ صاحب کے طرز بیان کا بھی
اثر تھا، ان کی آواز میں قناعت، اندکسائی تھی اور وہ مجھے کہنے ہاتھ میں
تھامے کش لٹھ کے درمیان بائیں کئے ہاتھ اور ساتھ دالے ہاتھ کی
باندھی تھیل چلتے اور کبھی کبھی دھڑکا دھری سلم جسم ہو جاتی۔ اور نے

دعا میں کھیں کہ میں تو مجھے اشارے سے قریب لایا۔

دعا میں

”جہاں میں نہ عرض کیا“

”ہمارے لئے ایک خوشخبری ہے فرمایا تھا ہی ترقی کا حکم آیا ہے، اب ہم صاحب کے ساتھ میز پر بیٹھ گئے“

میں حیران تھا کہ یہ کبھی ہر سنا ہے بابا جی، مجھے کتنی آدمی ادب پر بیٹھیں، میرا فرماں کیا؟

”ہر گاہ میں حکم آیا ہے۔“ میں نے پھر عرض کیا۔ سائیں کی صاحب سیکر خلافت میں۔ اور پھر مجھ سے۔ سائیں جی شکرا دینے، بولنے، افسر تھے یقین نہیں آتا کہ دیکھ لیتا، مگر کیا کرتا ہے، دیکھنا تم اگلے دن تک، جرات کس بات جو اس کے گھر کس چیز کی گئی ہے۔“

اور خود ہی شیخ صاحب ان باتوں کا یقین دلانے کے لئے کہنا شروع کر دیتے، یہ آج کل کے دن کے خاتم کرتے ہیں جو عجیب حکیم یہ ٹھیک ہے، حکم تو اور پیسے آتے ہیں وہ دنیاوی افسر کیا چیز ہیں، بڑی سرکار کی اجازت ہو نہ تسلیم حرکت میں آتا ہے ان کا۔ اب اس واقعے ہی کو، افسر سیکر خلافت، مجھ سے سینیٹر آدی بیٹھے وہاں اور میری ترقی ہوئی، ہوا میں کہ افسر کا چاکل تبدیل ہو گئی، ایک سال وہ معطل ہو گیا اور نے صاحب کو میرا کام کچھ اس قدر پسند آیا کہ اس نے میری سفارش کر دی۔

اور اب بھی یہ صاحب نے مجھے ادلاؤ کی خوشخبری سنائی تھی، اللہ ہی مدد بخا تھا، مرید کی مجلس تھی، بیٹھے بیٹھے خاموش ہو گئے، انھیں بند کر لیں اور پھر انھیں کھڑے ہونے کے لئے کہے کہ خوشخبری دی۔ اور ساتھ ہی کہا،

”ذرا بہت سے پردیش کرنا اسکی“

اور خدا کی قدرت، شیخ صاحب نے پر چھوٹی انگلی ادا کر کے سے بدستور قبضہ کر لیا، دریاں کی انگلیوں کو اٹھاتے ہوئے بولے کہ اس کی بدستور کامیاب ہو جائے گی میں نے سیکر سر پر ڈالا۔

یہ دیکھ کر صاحب نے ہنس دیا، شیخ صاحب بات ختم ہوئے ہی ایک اور موضوع چھیڑ دیتے۔ ابھی بے چاری کتا انھیں بند کئے تھے چھینے بھی دگر نہ پائے تھے۔ کہ جیسے سر ہو گئے، پھر سے شاہی کرو

اور وہ بھی ہاسی بچے کے لئے

”نامرنجے کا خیال کرو۔“

”پر کام محنت ہی کر سکتی ہے، بزرگوں نے کہا۔“

”جی ہاں، میں نے اکثر انہیں ایسا جواب دیا۔“ اور وہ محدث اس کی مال ہو۔“

”اور تیس معلوم ہی ہے، تم سب کی آنکھوں دیکھی بات ہے کہ کس طرح پردیش کی ہے اس کی، کیا کیا مصیبت ڈاٹھا ہے، دن کا چین گھنایا ہے، راتوں کو ہاتھوں، یہ ذرا دو تا دوسری باقی آدمی رہ جاتی، اسے ذرا سی تکلیف ہوتی تو مجھے دینا کام ہے، اہم کام کرنا بھی دو بھر ہو جاتا، صبح، شام بھر کھیں ڈاکٹروں کے ان چکر لگاتا۔“

جیسے جیسے یہ سزا لگا جاتی تھی، شیخ صاحب کی باتوں کی سرچشمہ گئی، ان کے پچھلے باقی سنا کرتے، اس کی شرادوں کا ذکر کرتے کی تھی، میں دہرانے اور بچنے۔

پھر شیخ صاحب کی باتوں میں اس کی سکول کی باتیں بھی شامل ہوتی تھیں، اس بار اتفاقاً جماعت میں اٹل آیا ہے، اس بار انتظار نے وقفہ لیا ہے۔ اور شیخ صاحب اس کی کامیابی پر شہر کے بہترین حکام کی سے لڑا، خواتین اور خود حملے میں سب کو ہانتے پھرتے اور اگر کوئی بوجھا کہ کس قریب پہنچے۔ شیخ صاحب چلتے ہوئے نہیں جانتے، آپ کو معلوم ہی نہیں، سیکر انتظار نے مٹاؤ دیکھ لیا ہے۔ اور پھر خیریت، نہ بہت اچھے نمبروں پر میٹرک کیا، اس بات کا چچا بھی کئی دن دنا، بہت لوگوں نے شیخ صاحب کو مشورہ دیا، کہ اسے اب ٹرک کر دیا جائے مگر شیخ صاحب کو منظور نہ تھا، وہ اپنے دن کے کوڑھاتا چاہتے تھے، یہی دن اس کے سکول کے ہیڈ ماسٹر کی تھی، کوڑھاتا بڑا ہونا ہے، اسے کالج کی تعلیم دلوانی چاہیے، ہر چیز شیخ صاحب کو معلوم تھا۔ کالج کے اخراجات بہت زیادہ ہوتے ہیں مگر انہوں نے ذہنت داری دلورہ ارادہ ترک کیا، انہیں یقین تھا، کہ ان کا کیا حالات کو جانتے ہوئے کتابت خراج کرے گا، شیخ صاحب اسے کالج میں داخل کر دیا اور دیکھو، اس نے کالج کے دن گزارے، پھر شیخ صاحب اسے دھوکہ شہر کے ڈگری کالج میں بھیج دیا۔

شیخ صاحب جانتے تھے کہ افتخار کبھی مشغول نہیں ہو سکتا اور اس کی مزہ دیا ت واقعی زیادہ بڑی۔ سورہ ان کا ذکر کرتا ہے۔ اس امید تھی کہ لڑکی بڑھانے کی درخواست منظور ہو جائے گی۔ اور اسی تہہ انہوں نے اسے بارہ سال دی کہ اسے گھبرانہ چاہئے تھا۔ ابھی بچہ کیسے بھی بچکانہ لگتا چاہیے۔ اور افتخار نے واقعی فرح کم کر کے کوشش کی، ہوشل بھولتا، ہوشل سے دوئی کانی بھولتی، مگر اس کے باوجود وہ مطمئن نہ ہو سکا، اس نے ہزاروں گھبرانے کی کوشش کی۔ مگر شاید۔

بچہ بچہ گھبرا گیا تھا۔ کیونکہ زندگی میں پہلی بار وہ ایک انسان میں کامیاب نہ ہو سکا، اس بات سے شیخ صاحب کو بڑا صدمہ ہوا۔ انہیں انہیں مذاق تھا۔ بڑے بھی ہو سکتا تھا کئی دن تک شیخ صاحب کو نہ کھانے سے رہے۔ اور ابھی شکل تھی کہ اس کا انظار وہ کسی سے نہ کر سکتے تھے۔ ان کی طبیعت سی گھبرا کر آتی تھی کہ وہ کسی سے کہیں افتخار کا میاں نہ ہو سکتا تھا

وہ اس بار افتخار مگر اتنا ڈر نہ لے شیخ صاحب آٹھ گھلائی۔ اور نہ شیخ صاحب ہی کھل کر بات کہے، نہ پاپ نے پوچھا کہ وہ کیوں پاس نہ رہتا تھا اور نہ ہی بیٹے نے کوئی وجہ بتانا سب سمجھی۔ مگر اپنی اپنی جگہ دونوں یقیناً تھے۔ کہ کیسے دوسرے کو سمجھائے کہ یہ کوئی بہت بڑا واقعہ نہ تھا۔ اور وہ اسے بدانتہا نہ کر سکتا تھا۔ مگر کسی نے بھی کچھ نہ کہا، مرشد تیز تر ہو گیا اور دونوں گٹھ گٹھ سے رہے۔

افتخار کو اس بار مگر بڑا سنا نظر آیا، ابھی کسی چند چار بائیل قبیلہ مع ایک کڑی کے پلنے تحت لے آدیں سب گریا ایک دوسرے سے کہ لبور سے چلے تھے، یہ جو بڑی خاموشی و افساد سی اسے بڑی عجیب سی محسوس ہوئی جیسے ویرانے میں چلے آیا تھا، کشی بارہے خیال آیا کہ گھر میں کوئی ایسا شخص نہ پانچا رہے تھا۔ جس سے وہ کچھ کہہ سکتا۔ جو باتیں اسے شیخ صاحب کہنا تھیں اسے کہہ دیتا کہ وہ شیخ صاحب تک پہنچ جاتا۔ مگر وہاں تو وہی داس ہی جا رہا تھا، جیسے وہ کسی اجنبی سرسبز میں گیا تھا۔

شیخ صاحب اگر کسی نے لڑکی کی دہائی لاکر بھی کیا تو انہوں نے اتنا ملال ہی، اسے کوئی اہمیت ہی نہیں دی، اور اگر کچھ کہا بھی تو یہی کہ بھئی یہ کام، مگر سبنا، جینوں کو ٹھکانے سے دیکھا اور یہ سبیلے کام

کہنے شیخ صاحب، افتخار کا کیا حال ہے، حکیم صاحب یا کوئی اور۔ بسا یہ شیخ صاحب کہ آجاتا دیکھ کر سوال کرنا، کوئی خط آیا اسکا؟۔ اور شیخ صاحب اگر کسی مزید ہی حکم کیسے بھی جا رہے ہوتے تو حکم لکھ کر لے کر وہیں لکڑے ہو جاتے۔ ان بجائی خوب اچھی طرح سے ہے، اللہ کا شکر ہے، میری محنت ٹھکانے لگ رہی ہے، بڑا ہر ہزار ڈالہا ہے۔ اور صاحب اگر شیخ صاحب کے سے بات چیں تو اب اللہ اسے سلامت رکھے۔

یابھر شیخ صاحب کہتے، غیر محض غصہ نہیں آیا، خیر، ہر فرصت ہی نہیں ملتی ہوگی، کالہ میں پڑھا ہے، ذخیرہ بڑی بڑھائی ہوئی ہے حکیم صاحب سے ہیں یہ مولیٰ کوئی کتابیں پڑھتی ہیں۔ شیخ صاحب دونوں ہاتھوں کے اشارے سے کتاب کی ضخامت بتانے کی کوشش کرتے،

پورا افتخار کے غصوں میں کی واقع ہوئی تھی، شیخ صاحب بھی کام کی زیادتی سمجھتے، کبھی فرصت کی کہی اور کبھی یہ کہہ کر مطمئن ہو جاتے، کہ اب اٹھا دل وہاں لگ گیا ہے اور وہ اسے کچھ نصیحتیں کرتے، غماز دہنے کی پابندی کی بات کرتے۔ اور افتخار غصوں کو پا کر ایک عجیب سی ذہنی الجھن میں مبتلا ہو جاتا، وہ ان باتوں کا کیا جواب دیتا، ان باتوں کا خیال تو اسے ہمیشہ سے تھا، اس کی گھٹی ہی میں یہ چیزیں تھیں، وہ ان سے کیسے غفلت کر سکتا تھا پھر ان باتوں کے کہنے کی ضرورت ہی کیا تھی، کیا اعتماد کی کمی تھی؟ اس کا ذہن خود ہی اس سے نکلا کر دیتا، شاید پیار کی زیادتی تھی، وہ پیار جو بچوں سے کیا جاتا ہے۔۔۔ وہ ان غصوں کا کوئی جواب نہ دیتا اور شیخ صاحب خود ہی اس کی توجہ کرتے، شاید یہ وجہ ہو، شاید۔ اور اگر کبھی افتخار خط لکھتا تو کبھی کوئی کتاب لکھ کر لاکر آتا اور کبھی بڑی بڑی فتویٰ لکھ لاکر۔ ان دونوں میں جو شیخ صاحب اسے بھیجتے تھے۔ پوری نہ ہر سکتی تھیں۔

اور شیخ صاحب کو پیش پل رہی تھی، انہوں نے لڑکی کی دست بڑھانے کی درخواست دے دی،

شیخ صاحب کیا کریں گے لڑکی کی میاں بڑھا کر، اب آپ اہم کیجئے۔

یہ بھی ذرا افتخار کی تسلیم کھل کر لے، پھر مجھے آرام ہی آرام ہے۔

دو تون کے کرنے کے ہوتے ہیں۔ میں ایلین کی کیا کر دے، انتہا تعلیم سے
ناخبر ہوا سنے گا اس کی شادی کر دے گا، مگر میں بہت افسوس کرتی ہوں۔ تو گھر سے
جسٹ جاسکے گی

”اور پھر شیخ صاحب کہتے ہیں: میری آمدنی بھی تو کوئی ایسی ریاں
ہیں، اچھا لگنے والے ہیں یہ تو بڑی سی تھوڑا ہی نفیست ہے کہ عزت سے
تو بڑے بڑے ہیں، اس کے تعلیم پر خرچہ جاری ہے۔“ اور یہ بات
جو حقیقت سے بھرپور ہے، اب ملاسنے تو ساری کوئی اور جائداد اپنے
کمال تماشے میں ضائع کر رہی تھی۔ اور شیخ صاحب نے جاننا دیکھنے والے
’سی‘ دیکھنے کو اپنا پایہ نہ تھا اور اس تو کوئی سے بھی تو وہ بہت کچھ بنا سکتے
تھے۔ اور ہر بات کو وہ ”اللہ کا دیباہی بہت کچھ ہے“ لکھنا شروع کرتے تھے۔

اور ان کی بات تھا کہ تیار اور ایسی بات اکثر ہوتی جاتی تھی۔ جب
وہ کام سے واپس آتا کہ یہ وقت کیا کرے سے معلوم ہوتے ہیں، کوئی میز
بھی ہوتی۔ وہ ایک کرسیاں ہی ہوتیں، کوئی وہ ستر کو بٹھا ہی سکتا۔ تو
شیخ صاحب ناراض ہوجاتے،

”تیار اور ایسی بات میں تمام عمر ٹھیک سے اڑا مارا ہوں، میں خود کا ڈنگے
آری میں لگے کیا حال ہوتا ہے، کسی ذرا ب کے یہاں تو پیدا نہیں ہوتے تھے
تم بھی کافی سے کتنے قریہ دے ہو ورنہ میری تو خواہ کیا ہے؟ کبھی سوچا
میں ہے؟ اور اچھا کہ پاس سوسائٹ شامی کے اور کیا تھا کہ جواب دیتا
اسے معلوم تھا کہ اس سے کم تو خواہ والے شخص بھی اپنے چوں کو دوسری ہی تعلیم
لا رہے تھے۔ گرا چنے مال کا نظریہ بھی اسے معلوم تھا کہ عزت سنبھالے
رہو، ایمان قائم رہے، تنگی بھی، یہی بہتر ہے۔“

انتھار کوئی دن گزرتا کہ میں نے شیخ صاحب سے کہا، وہ شیخ صاحب سے
”بت کہ کہنا چاہتا تھا، کئی آدمی نے پیرا پیرا بھی سوچا تھا کہ لوگوں کو دیکھ کر
اسے بہت ذہین لگتا۔ اور جس بات نے اس کی ذہان پیکلی تھی، وہی نے
تسلیم بھی تمام لیا، اسی لئے وہاں جانے کے بہت دیر بعد تک اس نے گھر
نہ نکلا، نہ کھلا،

اور اب شیخ صاحب صاحبوں سے اس کے خطوں کی کمی کی شکایت بھی
کر سکتے تھے، انہیں معلوم تھا کہ اس کی انا لیا لیا کی بات ان کے دیکھنے
نے باہر نہیں معلوم تھی اور وہ کہنے لگے تھے کہ اس نے وہاں جا کر ملا

جلدی ہوئی، میں نے شروع کر دیا ہوا تھا، اور انہیں اس بات سے بہت تنگ
ہوتا تھا، وہ یہ نہ دیکھ سکتے تھے، کبھی بھی برا فکرا ایسا نہیں ہوتا تھا،
”ورنہ وہ بیل کیسے ہو گیا؟ وہ کہتے

”سوائس ہو سکتی ہیں، صحت کی جزائی ہو سکتی ہے، بے چارہ خدا
جانے کہاں سے وہ لٹی کھا رہے، کیسے لگی ہوتا ہے، کیا وہ خدا کا بھل
شہروں میں ایسا ہی چیزیں ہوتی ہیں چٹوں میں — اور جب تک انسان
کی صحت ٹھیک نہ ہو وہ کام کیا خاک کر سکتا ہے۔“

اور ایسی ہی باتیں شیخ صاحب اپنے خطوں میں اسے بکھیرتے کہ
”یہ کیا کرو، وہ نہ کیا کرو، صحت کا خیال رکھو۔“ اور انتھار جیسے وقت
کہا کرتا ہے ابھی تک پچھلے بھاجار ہاتھ، اسے خود سرچنے لاشیوں
میں دیا جاتا تھا، اسے بھی اپنی ضروریات کا احساس تھا، اس کی اپنی
بھی کوئی رائے تھی، جب کبھی اس نے اپنی رائے ظاہر کرنے کی کوشش کی تھی،
اسے دبا دیا گیا تھا، اگر اس نے گھر کا کسی بے قاعدگی کا ذکر کیا تھا، تو اسے
کہا گیا ”شہر میں جا کر اس کا مدخل غراب ہو گیا ہے جب تو گھر بسا بیٹھا
تو حصہ“ لڑائی، اس گھر میں تو یہی کہہ رہے، میں کچھ تھا، بڑی بات، وہ
یہاں چھیلوں میں بھی نہ آیا کرے۔

اور جب وہ چھیلوں میں بھی گھرنے آتا تو اسے تمام پانی باتیں یاد
دلائی جاتیں اور اس کی سرور نہری کا لنگہ کیا جاتا اور وہ بے بس ہو کر مچلاتا
گھرا جاتا تو وہی بات، وہ کچھ نہ کچھ کہہ بیٹھا اور شیخ صاحب اسے بھروسہ
جواب دیتے۔
”خود کا ڈنگے تو پوچھیں گے۔“

بڑا ہوا بھلا وقت رکتا کب ہے، یہ وقت بھی کٹ گیا، انتھار تعلیم
سے فارغ ہو گیا، پھر اسے ملازمت بھی مل گئی وہ وہاں کے ملازم اسے معلوم
ہوا کہ یہ کام کس قدر مشکل تھا اور اس میں ایسا ڈانڈنا اس سے بھی کتنا محسوس،
شیخ صاحب ٹھیک ہی لکھتے تھے، اسے او باقول کے جواب میں بھی اپنی
باتیں یاد آجاتیں۔ تو وہ بہت شرمندہ ہوتا۔ جواب دہ کر گیا سکتا تھا،
شیخ صاحب کو وہ ہمیشہ عزت کرتا تھا، اس میں افسانے کا سہلی ہی تھا،
وہ ہر روز دھار دھار شیخ صاحب سے سوچا اس کی شادی کر دیں اس
آخری دنے داری سے بھی سبک دس جوجا نہیں، انتھار اگر اب صحت مند

کھٹنے کو لگا انتظار کرنے کو کہتا تو وہ کہتے، چوہا تو سب سے بڑا ہے بیگم کو
حیرت سے دیکھتے، اور کہا، خٹک کھٹے کھٹے۔ "مگر اتفاقاً اس پر دھانڈا تھا
تو آہ کہ ہے، یہ خرچ کم ہے، وہ خرچ چوہا نہیں ہو سکتا۔ ابھی نہیں،
ابھی نہیں سے شیخ صاحب تنگ آ گئے تھے، میری خواہ کیا تھی، اور اس
خواہ میں کیا کچھ نہیں کیا، آخر یہ راجا کچھ ہی نہیں، میں نہ تھا باپ ہوں،
مگر بیٹے کو اس حق پر تو اعتراض نہ تھا، اسے تو اپنی ضروریات کا
ٹھکانا تھا۔

"تمہیں خیال ہو پورا پورا نہیں دو بیٹے واقف وہ ہے، اور پھر جو
جی آتا ہے، اونچے قیمت ساتھ لاتا ہے۔ کیا جبرائیل آتے ہی ترے دن
پھر جائیں۔"

"یہ پٹنی باتیں ہیں قبلہ!"

"اسی لئے پڑھایا تھا مجھے۔"

"آپ تو حق و خواہ ناما رس ہوتے ہیں۔"

"خواہ خواہ، مجھے بھی سہو ہے، جنون ہے، تمہارا خیال ہے
میں منقول ہوں، یا اصل؟ میں غلط ہو گیا ہوں۔"

اب شیخ صاحب دراصل تنگ کچھ تھے، ان کی بہت جواب دے

(بقیہ صفحہ ۷۷)

دیکھتی، وہ چاہتے تھے، کیا غلط مگر سنبھالنا، اور وہاں باوجود خدا
لیکیں، مگر بہت یاد رکھنا تھا، تاہم لا محالہ غصہ بھی قابض ہو رہا،
رات کوئی نہ کوئی ایسی بات ہو جاتی، جس کے بعد وہ مندرجہ بالا کرپٹ
رہتے اور صبح دیر تک سوئے رہتے۔

— اور بھی اگر کوئی سہا یہ اس کی وہ بچہ بیٹا تو شیخ صاحب
کو دے گا ان کو کہتا ہے، بڑے سر پر کھڑا کر کے۔

— میں نے اس طرح سے سختی محبت کی ہے کہ اس کے خلاف کچھ کہتے

ہونے لگے خود ہی شرم آتی ہے، اب میری ہر بات اس کے لئے پٹنی ہے، میں
منقول ہوتا ہوں، اس کے خیالی میں شاید میں غلط ہو گیا ہوں۔ — ۱۷۲
کرتے کرتے شیخ صاحب کھڑا ہو جاتے، خدا جانے کچھ کہنے سے
گناہوں کی مثال دی ہے، اللہ سب کو، معاف کرے۔

مگر اس رات تو باپ بیٹوں کی باتیں خاصے لول پھوٹے کی شکل اختیار
چکے تھیں اور گنجی کات تک وہ زور زور سے ہونے لگے تھے۔

اور صبح جب وہ شیخ صاحب کی آواز مٹا نہ دی اور وہ ٹپ ٹپ
شیخ صاحب کی شرمندہ شرمندہ صورت نظر آئی تو حکیم صاحب شکم ٹھکوں
سے ساتھ نالہ ہرات سے پوچھا، وہ ہرات نے ہی نظریں اپنے ساتھ لے
کی طرف پھیر دیں۔

بہت دیر کے بعد جب وہ ان کے یہاں گئے تو وہیں معلوم ہوا
کہ شیخ صاحب رات ہی رات میں وہاں سے جا چکے تھے، کہاں؟ یہ ان کا کوئی
معلوم نہ تھا، شاید اپنے گاڑی میں لاکھڑا وہ ادا کر کے کھینچے۔!

۷ ۷ ۷ ۷ ۷

وہ سوچ رہا تھا، اور اس کی حسرت بھری نگاہیں، اس
کے اوپر پھیلے ہوئے وسیع مسلمان کے نیلے بیضے میں جمی ہوئی تھیں
— جہاں پاکستان کے کوسے ہندوستان جا رہے تھے
— ہندوستان کے کوسے پاکستان آ رہے تھے۔ —
کئی ستری آن کی راہ روکے نہیں کھڑا تھا۔ — ان کے
درمیان کوئی دیوار حائل نہیں تھی۔ — !!

وہ میرا بچہ ہے، جو میری گود میں بچنے کے لئے ترس گیا ہے، وہ میرا
گھر ہے، جس پر تاریکیاں چھائی ہوئی ہیں۔ — لیکن وہ
کچھ عجیب کہہ رہا تھا۔ چپ چاپ وہ اپنے ہی جیسے اُن بے شمار لوگوں
کے متعلق سوچ رہا تھا۔ جو سرمد کے دربارہ و درویش اس سنگین یلہ
سے سر جھوڑ رہے تھے، اُن بے شمار غلاموں کے متعلق سوچ رہا
تھا۔ جہاں کی انھیں مجھ پر مہم تھیں۔ — اُن گھروں کے متعلق
سوچ رہا تھا، جہاں تاریکیاں چھائی ہوئی تھیں۔ — !!

ضلع ملاقہ حید

دیوار

”میں پناہ گزین ہوں بابو!“

بابو خاموش رہا۔

”بابو! میں پناہ گزین ہوں بابو! وہ پھر گڑا گیا
ہر قوم سے کپڑے اتار لو نہ پھر۔“ بابو نے نہایت کشیدگی سے کہا۔

اور اُس کا بھی چاہا کہ وہ اس کے کپڑے تو اس کی چڑی
بھی اتار لے۔ لیکن اُسے پرٹ لینا تھا۔ شہد و نشان بننے کا پرٹ۔
اپنے گھر جانے کا پرٹ! — وہ اُٹھ پھیلانے کھڑا ہوا۔

”دیکھئے میں چاہوں لے لو تاں لو یہ لو“ بابو نے اپنا کوٹ اتار دیا۔
”کیوں پس نہ نہیں آیا یہ؟ — یا تم ہی اسے اپنی اچکن اتار دو۔“
وہ اپنے سامنے سے مخاطب ہوا۔ ”پناہ گیر نہ ہو!“ —

اور اُسے دفتر سے باہر نکلیں دیا گیا۔ اپنے بے نیاز
فدا کا شکرا ادا کرتا ہوا وہ باہر نکل آیا، کہیں انہیں ایسی آزادی نہیں مل
گئی جس میں کھانے کے لئے بھی پرٹ کی ضرورت ہوتی — جس میں
سائس لینے کے لئے بھی پرٹ لینا پڑتا — اور اُسے اپنے عظیم
کی سہی عظیم تر عروس ہرنے لگی جو دیتا ہے تو بغیر پرٹ کے چھریاڑ
کے دیتا ہے۔ اور نہیں دیتا تو نہیں دیتا — اُسے بادل۔ جو
سمندر پر چلتے ہیں۔ گرد و پاں اور درجائی جوئی کھیتوں پر سے
چپ چاپ گزر جاتے ہیں!!

یہی امید لے کر وہ ہر مذاس دفتر میں آتا تھا کہ اندھے باطل
نہایت بھی جھڑپے اُس پر بھی جھک جاتیں — ایک جیسے سے اس
بہی پناہی تین میل کی طرح پرہیز جاتیاں چھٹا پھر رہا تھا کہ شاید اُسے

اپنے گھر جانے کا پرٹ مل جائے۔ لیکن اُسے اب تک دھکوں
کے سوا کچھ نہیں ملا تھا۔

ہارنگٹ سے پہلے دفتر کے دوسرے چیرمین کے ساتھ
اُس نے بھی کچھ کے دیر باہر کو وہ پاکستان مانگیا، نئی نئی جگہیں کھینے
اور اپنے ملک کی زندگی کے لئے کی تلاش کے اُس نے یہ فیصلہ کیا تھا اور
اب نئی دہلی کی چمکتی ہوئی ہموار سڑکوں کی بجائے وہ منگڑی کے ایک
روانہ تارہ نماؤں میں، بڑی حکومت کے ایک ملازم کا پیرسی تھا جہاں
سیر، اجنبی تھے، جہاں ہر وقت کوئے تھکتے چلتے تھے، جہاں ہر طرف
ریت ہی ریت تھی!

وہ گریجو کار بننے والا تھا، اور دہلی میں لازم تھا۔ جب اُس
نے گھر نکلا تو اُس نے پاؤں تان جانے کے لئے کچھ دیا ہے تو اس
کا بابا اُسے منع کرنے کے لئے آیا، اُس کی بیوی نے اُسے مت بھری
جتنے ہاں کہیں، لیکن اُس نے ان کی باتیں سنیں ہی اُڑا دیں، اُسے معلوم
نہیں تھا کہ حالات کبھی اتنے بھی کڑے نہیں گئے۔ اور پھر اُسے ایسے
فوزائید و ملک کی خدمت کا جذبہ بھی بے چسپاں کئے دے رہا تھا۔
اپنے ضعیف بابا کو تنہا دے کر اُس نے واپس چھوڑ دیا اور اپنی
بیوی کو کچھ بجا کر وہ پاکستان جانے سے پہلے اسے زور لے آئی تھی۔
لیکن چر ایک دم ہر طرف ایک عجیب، مہلک پھیل گیا۔ لوگ
گھر میں ہی مقید ہو کر رہ گئے اور باہر ملنا تک محال ہو گیا، اور آنا و
کے روئے گھر دہلی میں ہی بیٹھے انہوں نے مٹی کی آواز کا تودہ و غل مٹا
اور اُس تین لاکھ روپے رہے۔ جو ان سے دوسرا ہفت دور ایک
نئی دھرتی پر آت ہی کے روز نایاب جوار اُٹھا — اور اس میں نیم

برا فہم کی طرح دہلی بھی نصیر ہو کر گئی تھی۔ دہلی جو جاناں تھی، جہاں ہر کوئی بدست تھا، اور دہلی جس پر تاریکیاں بھائی ہوئی تھیں، جہاں لوگ سب سے بڑے کوزوں میں ڈکے پڑے تھے۔ دہلی جس کی سرحد لوگوں میں نفی زندگی کے تھیں، وہیںے جا رہے تھے اور دہلی جس میں سانس لینے کی اجازت سب کی جا رہی تھی۔ دہلی جو پیدا ہو رہی تھی، دہلی جو مر رہی تھی!!

کتنے ہی روز اُسے گھر میں بند رہنا پڑا، غفلت طے کر رہی تھی کہ وہ گئے، شہر میں ہر جگہ دھماکے بڑھتے گئے۔ دھونس کے تاریک دل گہرے رہ گئے۔ اور دہلی جو پیدا ہو رہی تھی جنم لینے سے پہلے مر گئی! ہر طرف سے پلٹتے ہوئے غمزدگی کی چھاؤں میں وہ ہمایوں کے مقبرے تک پہنچا۔ جہاں پناہ گزینوں کا کیمپ تھا۔ اُس نے ارادہ کیا۔ کہ وہ گھوڑے پر چلا جائے، لیکن اُس نے سختی بہت ہی نہ سکی، ایک عجیب سا نفرت کا احساس دیکھنے سے اُس کے دل میں اپنی جنم بھومی کے خلاف پیدا ہو گیا تھا۔ جہاں اُس نے اپنی عمر کے پچیس سال گزارے تھے، جہاں کی گلیوں میں ابھی تک اُس کا شریعہ بچپن اُسے چوکڑیاں بھرتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ جہاں اُس کا تعذیب، باپ تھا، جہاں اُس کی جیوی تھی، اُس کا بیاراسا مصروف بچہ تھا۔ اُس کے باوجود وہ دہلی نہ جاسکا۔ وہ علی گڑھ، علی گڑھ، پاکستان پہنچ جانا چاہتا تھا۔ جہاں پہنچ کر وہ اپنے باپ، اپنی جیوی اور بیاراسے سے بچنے کو بلائے۔ جہاں وہ ایک نئی بُرائیوں کی دنیا دیکھ سکیں، جہاں سب وہ رست ہوں، جہاں کوئی شخص نہ ہو!۔ کئی روز تک وہ اپنے گھر میں بند پڑا رہا۔ اپنے رفاقتوں کی اداسی میں سے ڈوٹے ڈوٹے جھانکتے ہوئے اُس نے کئی دفعہ امدادی ملازموں کو روکنا چاہا۔ لیکن اُسے حقیر سے مختصر دعاؤں پر ایک مرتبہ بھی نہ دیکھ سکیں، یہ ملازموں جو صبر بڑی بڑی کوٹھیوں کے شاندار برآمدوں سے ہمایوں کے مقبرے تک اور ہمایوں کے مقبرے سے بڑی بڑی کوٹھیوں کے شاندار برآمدوں تک چلتی تھیں۔ زمین کے ساتھ چپٹے ہوئے گھونٹوں کے پاس ایک دفعہ بھی نہ دیکھ سکیں، ایک دفعہ بھی حقیر مختصر دعاؤں کی زندگی کے ساتھ وہ قائم نہ ہو سکی!! ہر طرف سے ایسے ہو گئے اُس نے اپنے اگلے پاکیزہ ملک لٹایا۔ اور حوض سے نصیری ہوئی مسافر

مرو کوئی نہ کانتا رزنا ہوا وہ ہمایوں کے مقبرے تک پہنچ گیا۔ اچھ پر صرف ایک تنگ ٹھکانہ دو جیسے انسان بن گیا! بندہ وگست کے بعد کا انسان!!

اور جہاں کے کنارے وہ اُن بے شمار لوگوں میں آٹا حوض شہر سے ایسے ہو کر ناپا لینے پرانے شاہوں کو چھلانے چلے آئے تھے نئے شاہ نہیں اپنی موت یاد نہیں تھی۔ پرانے شاہ جو جاگ اٹھنے سے معذور تھے۔ اور اُن کے درمیان وہ بے شمار افسانے بھگ رہے تھے۔ جنہیں بیڑوں کی طرح وہاں وہ چل دی گئی تھیں، جو گلاب تھے تو نئے شاہوں کو موت بھی آجاتی، پرانے شاہ جاگ بھی اٹھتے۔

وہیں اُسے نگلی دھرتی پر سونے کے تھے ایک وسیع سے نیچے میں جھلک گئی، وہیں اُسے دو نیچے گزرنے پڑے۔ اُن کے سامنے ہی مقبرے کی اور پر کی منزل میں وہ لوگ بستے تھے۔ جو بڑی ہی کوٹھیوں کے شاندار برآمدوں سے امدادی ملازموں پر جہاں تک پہنچتے تھے۔ جہاں سے وہ سخت زمین پر بیٹھے ہوئے اب بھی ٹھنڈی کی آوازیں سننے لگتے تھے۔ جہاں اب بھی ریڈیو بجتے تھے۔ جہاں سے اب بھی گھنگرول کی چٹا چٹا کی سڑکیں آتی تھیں۔ اور وہ اپنے ساتھ وہاں ہوا کا خودی چاکر کہ وہاں کھانا کھا تا رہا اور اُس کے اُس پاس پہلے بھٹا لوگ پاکستان کے دے ہوئے کھیتوں کی طرف اُس لٹانے بیٹھے رہے۔ اور پاکستان سے آئے ملا خدک کا ہر جہاں مقبرے کی اور پر کی منزل میں غلی ہوتا رہا۔ آٹا ہوا، خالی ہوتا رہا، دایمی جاگ رہا۔ ان گنت لوگوں کی اُس ٹوٹنے ڈپائی!!

دو بجے تک اُسے وہیں رہنا پڑا۔ اور جب پناہ گزینوں کی کھانا پاکستانی جانساز ہوئیں۔ تو وہ بھی تیار ہو بیٹھا۔ لیکن جب دہلی سے اگلے ہی کشن پر پناہ گزینوں کی ایک سالم کھانا کی قتل کردی گئی۔ تو اُس کی سب، ٹوٹ گئی اور وہ وہیں کیمپ میں ہی گزار دیا۔ جیسے اُس کے پاؤں تلے سے آخری تختہ کھینچ لیا گیا ہو۔ اور وہیں چڑا ہوا وہ سوچتا رہا کہ کاش وہ ہندوستان میں نہ گھس پڑ کرے اور جب آگھیں کھلے تو پاکستان پہنچ چکا ہو وہ کاش وہ ایک

ہی صحت، ایک ہی اٹھان میں اپنی منزل تک پہنچ جائے، کاش۔۔۔
لیکن کچھ بھی تو نہ ہو سکا، ایک پناہ گزینوں کی گاڑی ہی میں اُسے
روانہ ہونا پڑا۔

راستے میں اُسے ہر اسٹیشن پر ان گنت لوگ ملے جاپنے ٹوکھڑ
کر چلے آئے تھے۔ اور دیر لمبے لائن کے ساتھ ساتھ ڈیرے چلنے
پرستے تھے، ہر پاکستانی جانا چاہتے تھے۔ راستے میں وہ اسے
افندا و سہ ماہی کے پناہ گزینوں کی گاڑیاں ملیر جن میں سے ہونے
نیچے تھے، ذیل کی کئی حدیں تھیں۔ کتے پرستے مرد تھے۔۔۔
جن کی آنکھوں میں شکست کھائے ہوئے زخم خورہ پناہ کی جھلک
تھی، جن کے چہرہ پر مردی پر مچائی ہوئی تھی۔ اور جہاں ہی کی طرح اپنا
وطن چھوڑ آئے تھے۔ اور اُسے شدید احساس ہوا۔ جیسے وہ
کے ساتھ بہت پڑا دھوکا کیا گیا ہو۔ اور اُس کا بھی چالاگر وہ ادھر سے
اُدھر اور اُدھر سے اُدھر جا رہے تھے والی گاڑیوں کو روک کر کھڑا ہو
ٹھٹھے اور جینو جین کو تمام لوگوں کو بتا دے کہ۔۔۔ ہمارے ساتھ
دھوکا ہوا ہے، اُنہادی کے بعد بھی ہم ایک دوسرے سے محبت کر
سکتے ہیں۔ ہم انہوں نے ان گنت صدیوں سے ایک دوسرے
سے محبت کی ہے۔ ہم نے دھوکے میں نہ کر ایک دوسرے پر ہاتھ
اٹھایا تھا، ہم نے مانگے کے نشے میں نہ کر ایک دوسرے کی عزت
اُچھالی تھی۔ اس کا حامد اب بھی ہو سکتا ہے!۔۔۔ اب بھی
کچھ نہیں گیا ہے، اب بھی ایک دوسرے کی ادا دینوں پر مسکرا کر ایک
دوسرے کو معاف کر دو اور اپنے گھر دے کوٹ جاؤ۔!۔۔
لیکن وہ کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ اپنے پاس سے گزرنے والی پناہ گزینوں کی
گاڑیوں کو وہ چپ چاپ گزرتا ہوا دیکھتا رہا۔ اور اُس کی اپنی گاڑی
اکستان پہنچ گئی۔

ادھ جب لاہور کے وسیع اسٹیشن پر گاڑی رکی اور ایک مختصر سی
گھڑی اور چھ ماہر ستر لے کر وہ نیچے اترا۔ تو اُسے یوں محسوس ہوا
جیسے وہ دوبارہ جنم لے رہا ہو، جیسے اُسے ایک نئی دنیا میں بیٹھ دیا
گیا ہو۔ جہاں اُسے اپنے کتے ہوئے بازوؤں کے ساتھ پھر سے
گم ہو کر رہی تھی۔ اور اُس نے دیکھا کہ اُس کے ساتھ ہی گاڑی

سے اترنے والا ایک بوڑھا کستان کے چھوٹے بچہ کو دھانوں کی
طرح چوم رہا تھا، اور اُس کے بہت سے سانھی دور سے تھے
۔۔۔ اُس کا پناہ دل بھی بد آیا۔ شاید اس نے اُسے پناہ
درا نہ کا وطن یاد رہا تھا، یا شاید اس نے کرا۔۔۔ سے اپنے پاس سے
گزرنے والی لافندہ گاڑیوں میں جانے والے بچے شہر پر نصیب
لوگ یاد آ رہے تھے جو اس چھوٹے سے ۱۱۱ نمبر چھوٹے۔!۔
انہی مختصر گھڑی اور چھ ماہر ستر سنبھالے وہ باہر نکل آیا
مسافر خانہ اور اُس نے اُس کی جگہ اُس جیسے ہی سیکڑوں لوگوں
سے بھری پڑی تھی۔ جہاں اُس سے ڈیرے ڈالے ہوئے معلوم
ہوتے تھے۔ تھکا۔۔۔ اُس کے سب کو کی رگ رگ دکھ رہی تھی کئی بلاتن
سے وہ جاگ رہا تھا۔ وہیں اپنا قبیلہ سامان رکھ کے وہ سو گیا، اور
جب وہ کئی گھنٹوں کی بے سرحہ فیک کے بعد جاگیا۔ تو اُس کی مختصر
گھڑی اور چھ ماہر ستر جا چکا تھا اور اُس کی جیس غالی تھیں۔!
اُس کے پیٹ کی نہیں جیسے اب دم سے جاگ اٹھیں۔ اُس نے
محسوس کیا کہ اُس نے جو ہیں گھنٹوں سے کچھ نہیں کھایا تھا اور
اب شدت کی بھوک چمک اٹھی تھی اور اُس کی جیس غالی تھیں۔
تب اُس نے زندگی کی پہلی بھیک مانگی! اپنے ساتھ ہی پڑے
ہوئے ایک بوڑھے سے اُس نے باسی روٹی کا ایک کڑہ مانگ
لی۔ کھایا اور پیلے سے زیادہ بے پرواہی کے ساتھ پیلے سے
زیادہ بے سرحہ ہو کر وہ پھر سو گیا۔!

اگلے دن وہ اپنے دفتر پہنچا اور اُسے دس روپے کا ایک
نوٹ اور شکر کی پہنچ جانے کا حکم مل گیا۔ اور وہ دس روپے کا
نوٹ اپنی سٹھی میں دباؤے یوں خوش خوش باہر نکل آیا جیسے اس
نئی دھرتی پر اُس کے شاندار مستقبل کی پہلی اینٹ رکھ دی گئی ہو۔!
نئی زندگی کے نئے ارادوں کے ساتھ مجھوتا ہوا وہ شکر کی کے
رہنے اور دور دراز کونے میں پہنچ گیا۔

دو تین مہینوں تک اُسے اپنے گھر بار و انہوں کا کچھ نہ
بل سکا۔ اُس نے کئی خطوط لکے۔ اپنے باپ کو اور اپنی
بیوی کو۔ لیکن اُسے کوئی جواب نہ ملا۔ اُسے جبریں ملتی رہیں کہ

اُس کی بیوی نے اُسے کہا تھا کہ وہ انہیں جلد اپنے پاس لے لے۔ اُس نے کہا تھا کہ اُسے مات رات بھر قید نہیں آتی تھا اُسے بہت یاد کہتا رہتا ہے۔ اور اُس نے کہا تھا کہ اُس نے بہت باپ صرف اُس سے لئے کی تنائے موت کے دردانے ر خون ہے اس لئے وہ سوچ رہا تھا کہ وہ خود جا کر ان سب کو پا کر آئے۔ لیکن جب ایک ٹھٹھری سوئی شام کو اُس نے جمرؤ کو سندھوستان میں ناندھی جی کو قتل کر دیا گیا۔ تو اُس کا ارادہ دھکڑا کر ذہین پڑا۔ ایک عرصے تک اُسے بہت زبردستی کی جانے کے متعلق سوچے بھی۔ وہ انہیں جلد پاکستان بلا لینے کے وعدے ہی کھتا رہا۔

جب کچھ عرصے کے بعد درے امن و امان ہو گیا تو اُس نے انہیں لکھ بھیجا کہ وہ آ رہا ہے اور اپنی مختصر تھراہ سے بچاؤ کرنا اور اپنی جیب میں ڈالے ہوئے وہ کراچی پہنچ گیا۔ اپنے بچے کے لئے کھلونے اور پیوی کے لئے ٹیشی کپڑے خرید کر جب وہ بندرگاہ پہنچا تو اپنے بہت زخمی کے ساتھ تھکا دیا گیا کہ وہ بندرگاہ نہیں جاسکتا۔ اُس کے پاس انکم ٹیکس وغیرہ کے سرٹیفکیٹ نہیں تھے۔ اُس کے بچے کے کھلونے اور پیوی کے سرٹیفکیٹ پر اُس کے ہاتھوں سے چھوڑ گئے اور اُسے پہلی بار احساس ہوا کہ اس بہت بڑے شہر اور اسکے معروف کھلے بازاروں میں اُس کا کوئی ایک بھی واقع کار نہیں تھا۔ جو اُسے اس مصیبت سے نجات دے سکتا۔ جو ان لوگوں کو بتا سکتا کہ وہ کھن ایک جڑا سی ہے۔ اور اُس نے انکم کے بیرونی کس طرح وصول کیا جاسکتا تھا۔ اُسے کوئی ایسا شخص نہ مل سکا۔ اور کھن کے رتیے حاصل پر لیا ہوا وہ حسرت بھری نگاہوں سے سمند کی سطح پر تھکتی آنسو پڑی لڑاؤ کو دیکھتا رہا۔ لاش وہ سوچتا رہا کہ ان میں سے کوئی نہ بڑے اور اُسے اٹھا کر بچے کے ساحل پر پھینک دے! — مگر کوئی نہ اُس تک نہ بڑھ سکی، سمند بھی اُسے اچھا خوش میں نہ لے سکا۔ مایوس ہو کر اُس نے اپنے بچے کے کھلونے اور اپنی پیوی کے کپڑے ان ہر دو کو سپرد کر دیئے۔ اور چند روز بعد

ہندوستان میں حالات بہت ابتر ہیں۔ اور اُس کی تشویش بڑھتی گئی۔ — نہ جانتے دیا ہو گا اُس کا باپ اُس کا بچہ شاید اب اس کرست لگا ہوا اور غافل۔ — کیسے گزرتے ہوئے اس کے درد کا مور۔ — جب اس کے ساتھ تھوڑا سی عرصہ پہلے اُس کی شادی ہوئی تھی۔ — ریتنے اداس و پرانوں پر ابھرتا ہوا وہ غافل کے تعلق جو چتا رہتا اور اسے خوشگوار ماضی کے وحشتوں میں اُسے ایک تائبہ منسل ابھرتی دنی محسوس ہوتی۔ وہ تائبہ تناسل نے اُس کی بھینکتی ہوئی حیات کو راہ دکھائی وہ غافل جس کے ساتھ اُس نے بچپن کھیل کے گرا اور جس کے مذاق پر ہر دم کہ کر اُس نے ایک مقررے کیلئے ایک چنگے ہوئے مستقبل کے حواس بنے۔ — اُس کی ایک ایک شرارت اُسے یاد تھی۔ اُس کی ہر شرارت کا اندوہ اپنے اوپر لے لیتا۔ وہ اُسے جلانے کے لئے ہمیشہ دوسرے لوگوں سے کھینچ لیتی۔ لیکن جب ایک مرتبہ لگاؤں کے باغ سے آم پانے پر اُس نے اپنے آپ کو چنے کے لئے پیش کر دیا۔ تو گو بادہ عریض کے لئے اُس کے ہاتھوں تک لگی۔ اور شام کو جب وہ اپنے گھر کے سامنے بیٹھا تھا وہ ڈپٹی ہوئی آنکھوں کے ساتھ اُس پر کھجائی گئی اور اُس کے خلوص جسے گرم گرم آنسو ورننگ اُس کی چوڑوں کو پہلے دہے۔ — اب وہ بالکل بچے تھے۔ لیکن بھرپور کما ہی بنام سا کھیل اُن کی زندگی کا کھیل بن گیا۔ — اور زندگی کی طویل اور کٹھن ڈگر پر وہ ایک دوسرے کا سہارا بنے پوری ثابت قدمی کے ساتھ میل دیتے۔ کھوٹے ہی عرصے کے بعد اُن کے ساتھ ایک نیا ہم سفر اُن لایا اور اُن کے قدم پہلے سے زیادہ عین کے ساتھ اٹھنے لگے اور انہیں اپنی منزل پہلے سے زیادہ قریب نظر آنے لگی۔ — ادب وہ بھی منتشر ہو گئے تھے۔ اُن کے ارد گرد غلٹیں اور گہری ہو گئیں عین اور زندگی کی کٹھن ڈگر اور زیادہ کٹھن ہو گئی تھی۔ بہت عرصے تک وہ اُن کے متعلق سوچتا رہا۔ انہیں خط لکھتا رہا۔ اور پھر ایک دن بالکل اچانک اُسے اپنے ایک خط کے جواب میں غافل کا خط ملا گیا۔ اور اُسے یوں دس ہوا۔ جیسے اُس کے ارد گرد پھیلی ہوئی غلٹیں جگمگا اٹھی ہوں۔ جیسے ان اداس و پرانوں میں جان پڑ گئی ہو۔

جو اسی کی راہ روکے ہوئے کھڑا تھا، جو ایک دیوار بن گیا تھا!۔۔۔
لیکن وہ چپ چاپ اپنے بیچھے۔۔۔ اتنے اسب کے بائیں کل
ایا اور اب وہ اپنے رب عظیم سے شکر کرنا ہوا جا رہا تھا اور ان کی
طویل ختم نہ ہونے والی سڑک اگلے گانے لگو۔۔۔

اگلے روز نہ جانے کیسے، ہر صبح پریشانی۔ شاید یہ
سوچ کر وہ یہاں چلا آیا تھا کہ کسی کے سامنے اٹھ بیٹھا کہ شاید
وہ اس تکلیف دہ ایک اُس بار اتر جائے، شاید کوئی جھکا ہوا بدل
اُس کے دل کی دیواروں پر پسچ جائے۔۔۔ لیکن اُس نے بند
سڑک دیکھی، پسچ کر کھڑے ہوئے کرفٹ یا سٹی کو دیکھا، اُس
کی ٹانگہ کی ہونٹوں خفا کی گئی ہوئیں، اُس کی بندہ توڑی ہوئی
چمکنی ہوئی سنگین دھبی۔ اُسے جرات ہی نہ ہو سکی کہ وہ اُس
سے بات بھی کر سکے۔۔۔

اُس کے سامنے سرحد پار کے درخت مجھم رہے تھے۔ اور شرم
تہنیاں جیسے بک نہ کرنا سے بلا ہی تھیں۔۔۔ "آؤ، ہمارے
پاس آ جاؤ، اپنی فاطمہ کے پاس آ جاؤ، اینجی کے پاس آ جاؤ،
اپنے گھر کی طرف لوٹ آؤ۔۔۔ تمہارے وطن کی لکڑیاں اب بھی
تمہاری منتظر ہیں، تمہاری فاطمہ تمہاری راہ تک رہی ہے، تمہارا چہرہ
تمہاری گود میں چلنے کو ترس گیا ہے۔ آؤ! کوئی اپنے وطن کو نہیں
بھول جائے گا، اپنی جنم بھوی نہیں بھلائی جاسکتی۔۔۔"

اُس کے پیچھے سورج چھپ رہا تھا۔ اور وہ سورج رہا تھا۔
کہ فاطمہ بھی گویا وہیں اس ڈوبتے ہوئے سورج کو دیکھ رہی ہوگی
نہ جانے کب سے وہ ڈوبتے ہوئے سورج کو دیکھ رہی ہے۔
نہ جانے کب تک اُسے ڈوبتے ہوئے سورج کو دیکھنا ہوگا۔
—!!

اُس کا جی جاہلکہ وہ اپنے سامنے بند سڑک دیکھ رہی ہے
بہا پی سے یو چھے۔۔۔ بھائی میں نے تو تمہارا کچھ نہیں بگاڑا ہے
تم پھر مارے درمیان حائل کہوں ہو گئے ہو؟ مہینے اور مہینے
گھرانے کے درمیان تم دیوار کیوں بن گئے ہو۔۔۔ یہ تمہارے
اُس طرف فاطمہ کھڑی ہے جو میری راہ لگتے لگتے ٹھک گئی ہے،
بقیہ صفحہ ۷۸ پر

ایک سوئیل پھر اکی تھم ریت اپنے چہرے پر جھانے اپنی خانگی میں
ہے وہ پھر انہیں ریت کے اواس دیواروں میں دالیں بٹکی گیا۔۔۔
ایک طویل عرصے کے لئے اُسے پھر ان دیواروں میں رہنا پڑا
نہ جہ سے اُسے گھر سے کئی خط آئے۔ وہ بھی انہیں سنتیوں پھر
نہ کہتا رہا۔ اپنے افسر کے معصوم سے بچے کو وہ دن دن پھر اپنے
لہو صوں پر لے پھر تارتا۔ اور اُس کی آنکھوں میں اپنا گول مٹول سا
لوہے تھا۔ اور پھر اُسے فاطمہ یاد آتی، اُس کی محبت یاد آتی، اپنا دل
باب یاد آتا جو صرف اُس سے لے کے لئے زندہ تھا اور دلے فوار
ہو جاتا۔ اور اُس کا دل چاہتا کہ وہ اُن کو سب کے درمیان جا بیٹھے
۔۔۔ لیکن وہ دیکھ لے اُسے اپنی خانگی میں یاد آ جاتی۔ اُسے اپنی
ملازمت کی غیوریاں یاد آتی اور اُسے یوں محسوس ہوتا۔ جیسے وہ
ایسا پرکڑا پرندہ جو جو پھر سے میں رہے تو بھی قہر رہے۔ اور اگر چہ
نہ جانے تو بھی اُن کے۔

ایک طویل عرصے کے بعد جب اُس کی حسیب میں چار گئے فٹکنا
اور حسیب اُسے رخصت ملی تو وہ لاہور پہنچا اور اُسے بتایا گیا کہ اب
ہندوستان چلنے کے لئے پرٹ لینا پڑتا ہے اور اب ہینڈ بھر
سے وہ اس وقت کی ہی سڑک پر اس پرٹ کیلئے پھر رہا تھا۔
"بالو! میں پناہ گیر ہوں بالو!"
خانگوشی۔۔۔

بالو! میرا بچہ، میری بیوی، میرا باپ۔۔۔
اور خانگوشی اب تک ڈوٹ سکی تھی۔۔۔ وہ ہر روز یہاں آتا
تھا۔ ہر روز یہاں ملے ہوئے کہ شاید اُسے پرٹ مل جائے، شاید
ادھے باڈی ہوئے اُس پر ٹھیک جائیں اور اُس کے دل کی دیواروں
میں بھی ہمارا جائے۔ دن بھر وہ وہیں گزار دیتا اور ڈوبتے ہوئے سورج
کے ساتھ وہ اس طویل سڑک پر جوتا رہتا دالیں آ جاتا۔ اگلے دن
پھر جانے کے لئے، نئی امیدوں کے ساتھ نئی توقعات کا طوفان لئے
"آج پہلی مرتبہ پاؤں اُس کی بات کا جواب دیا تھا۔ حقارت سے
اُس نے اُسے اپنے کپڑے آکھینے کے لئے کہا تھا۔۔۔ اور اُس
کا دل چاہتا کہ وہ اُس باڈی کی حقارت بھری آنکھیں نکال لے، وہ بابا

ابوسعید قرشیؓ

افسائے

سوال

میرے دوست نے اپنی سائیکل کو ٹالا لٹا تے ہوئے کہا ۔
دنیا میں کوئی ایسا ملک بھی ہے۔ جہاں سائیکلوں کو تائے نہیں لگانے پڑتے ؟

دم دار ستارہ

لگا ہیں انقی پر تعین اور اٹھ دلوں پر
ایک نے کہا : بادشاہ کے لئے غصہ ہے ۔
دوسرے نے کہا : ہمیں رحمت کے لئے ۔
جھگڑا ختم ہوا ۔ دونوں حالات میں تھے

اپنا اپنا کام

آج نہیں دیکھ رہے ہیں نا آپ ؟
ادھیڑ عر کا ایک اذھا اور چھ سات سال کی ایک لڑکی بس کے کونے میں دیکھ بیٹھ تھیں ۔ کھد کھدنے اُن کے کھٹ لائے اور اُٹھے بڑھا
” آج تک انہیں کبھی دیر نہیں ہوئی ۔ ہمیشہ اسی بس سے جاتے ہیں ۔
” خوب !
” شام کے آٹھ بجے تک اسپرٹیل بجک کے سامنے بھیک مانگیں گے ۔ سوا آٹھ کی بس سے واپس — جمعہ کو چھپا کرتے ہیں ۔

اور کٹھلیوں کے دام

شار کا نامہ نگار مقیم سنگاپور رقطراڈ ہے ۔ کہ لاشوں کی کچی کدو سے ایڈورڈ ہفتم میڈیکل کالج میں انٹرمیڈی کی تعلیم میں
خاصی مدد کا وٹ پیش آرہی ہے ۔ کالج کے ایک پروفیسر نے ایک بیان دیتے ہوئے کہا کہ سنگاپور کے لوگوں نے ٹیلیفون پر دریاقت
کیا تھا ۔ کہ اُن کی اپنی یا اُن کے رشتہ داروں کی لاشوں کی انہیں کیا قیمت دی جائے گی ۔ لیکن جب انہیں بتایا گیا کہ لاشوں کی کوئی
قیمت نہیں دی جاتی ۔ تو انہوں نے لاشوں کا چندہ دینے سے انکار کر دیا ۔

محبوبہ

کر دار
ڑکی
شہزادہ
شہنشاہ
جگم
رانی

منظر :- ایک باغ جس میں شہزادہ ہے۔ جس میں ایک شہنشاہ کے باغ کو جانا چاہیے۔ یہ باغ جو کہ شہنشاہ اور اس کے خاندان کی خاص تفریح تھا، ہے اس کے شاہی خاندان کے افسانہ نگار علاوہ کوئی اور شخص یہاں آنے کی جوت نہیں کر سکتا۔ اس وقت صبح کا وقت ہے۔ سورج ابھی طلوع ہوا ہے۔ ادا دار اور شہزادہ شہنشاہ اور شہزادہ کے ارد گرد کھڑے ہیں۔ شہنشاہ ایک جگہ پر کھڑا ہے۔ اس کے پاس ایک ڈاکٹر آتا ہے۔ شہنشاہ اس کے پاس آتا ہے۔ شہنشاہ کے کچھ کے پاس آتی ہے، چہلوں پر نظر ڈالتی ہے اور ایک دو لکے رکھنے کے بعد جانے لگتی ہے۔ یہ ڈاکٹر بہت خوبصورت ہے۔ مدد خاں ایرانی ہیں جس سے مصروفیت ٹپک رہی ہے۔ عمر سو سال کے لگ بھگ ہوگی۔ ڈاکٹر نے ابھی قدم اٹھائے ہی ہوئے کہ وہ سرچلن سے شہزادہ آتا ہے۔ شہزادہ نہایت قیمتی اور بیش بہا لباس میں ملبوس ہے۔ گلے میں ایک نہایت اعلیٰ مار پیٹے ہوئے ہے جس کے ہر ایک کونے پر ستارے کی طرح جگمگ رہے ہیں۔ شہزادہ نے وہ دونوں ہاتھوں میں کھوڑا پکڑ رکھے ہیں۔ شہزادے کے ساتھ دیکھ کر ڈاکٹر کی نظریں جھکا بیٹھ ہے اور تیزی سے قدم اٹھانے لگتی ہے۔ شہزادہ اسے دیکھتا ہے۔ اور یہ سمجھ کر کہ مایوسی کی حالت میں ہے۔ بالکل غلامانہ کر دیتا ہے۔ کچھ کے پاس شہزادہ سے کی نظریں خوبصورت ملبوس پہن چلی پر پڑتی ہے۔ اس کے قدم ٹک جاتے ہیں اور وہ ڈاکٹر کی جانب دیکھ کر آواز دیتا ہے۔ اس کی آواز میں شاہی وقار اور عظمت ہے۔

شہزادہ :- اسے ڈاکٹر !
ادھر آؤ۔ ڈاکٹر وہیں تک ہالٹی ہے۔
ڈاکٹر ایک دو لمحوں کے لئے کچھ سوچتی ہے پھر شہزادہ سے
کی طرف قدم اٹھانے لگتی ہے۔
ڈاکٹر :- جی !
شہزادہ :- میں یہاں تو رہتا ہوں۔ یہ کھوڑا پکڑ رکھو۔
ڈاکٹر :- کھوڑا پکڑ رکھتی ہے۔ شہزادہ پہل کی طرف اٹھتا۔
ڈاکٹر :- ایک ایک کے ایک ایک ہاتھ سے کھوڑا پکڑ رکھتا۔
شہزادہ :- پھر کھوڑا ڈالو۔

لڑکی :- دودھ سڑک کر توڑ دیتے ہوئے معصومانہ انداز میں ہیں
— شہزادہ اس کی جانب دیکھتا ہے اس کی آنکھوں
اور ہر ٹخن پر مسکراہٹ پھیل جاتی ہے۔ لڑکی کی طرف
آتا ہے۔

شہزادہ :- بہت خوب — کتنی دلآویز اداسہ تھا ہی
لڑکی :- آپ خفا ہو گئے ہیں — میں کبوتروں کی قیمت ادا کر دوں گی۔
شہزادہ :- تمہارا یہ حرم معاف نہیں کیا جاسکتا۔ تمہیں ہر حال میں ہمارے
کبوتروں کی قیمت ادا کرنا ہوگی
لڑکی :- تو بتائیے قیمت۔

شہزادہ :- لڑکی کا آٹھ کچھڑا کر، یہ کبوتروں کی قیمت
لڑکی :- دریشان ہو کر یہ آپ کی کمر سے تیز۔ بھلا میں ایسا آٹھ کچھڑا
دے سکتی ہوں۔ یہ تو میرا آٹھ ہے۔

شہزادہ :- اور وہ ہمارے کبوتر تھے۔
لڑکی :- انہیں اڑنا ہی چاہئے تھا۔ آزاد پڑھوں کو گرفتار کرنے سے
قائدہ ؟

شہزادہ :- شرفی سے۔ ہم تو نہیں بھی گرفتار کریں گے۔
لڑکی :- ادھر — مجھے آپ گرفتار کریں گے۔
شہزادہ :- ہم تمہیں ضرور گرفتار کریں گے۔ اور تمہارے پر بھی نہیں
ہیں اور کبوتر کو سڑکی — ؟
لڑکی : مجھے کون گرفتار کر سکتا ہے بھلا۔

شہزادہ :- دادہ نشانہ ہو کر اس قدر معصومانہ اور پیاری اور بچی بچی
لڑکی : معاف کیجئے شہزادہ صاحب ! میں محل میں رہنے والی کوئی کینز
نہیں ہوں۔

شہزادہ :- تم جو کچھ بھی چاہو وہ سب چیزیں۔ انہوں نے تمہیں پہلے
کہوں نہ دیکھا۔ کہاں تھیں تم اب تک؟

لڑکی :- ہم لوگ ایران سے آئے ہیں
شہزادہ :- لڑکی تمہیں اپنی خوش قسمتی پر ناز کرنا چاہئے۔

لڑکی :- وہ کیوں؟
شہزادہ :- کس قدر بھول جاتی ہو۔ اتنی سی بات بھی نہیں سمجھ سکتیں۔

لڑکی :- آپ باتیں ہی عجیب کر رہے ہیں، خاک کھوں — ؟
شہزادہ :- ہمیں تم سے محبت ہو گئی ہے۔ کیونکہ تم بہت بھولتی ہیں
اور پیاری لڑکی ہو۔

لڑکی :- اور مجھے آپ نفرت ہو گئی ہے۔ کیونکہ مجھے اپنی دوسری
کینزوں کی طرح ایک کینز سمجھ رہے ہیں۔

شہزادہ :- لڑکی :- ہم شہزادہ سے ہیں۔
لڑکی :- جیسی تو آپ مجھے کینز سمجھ رہے ہیں۔
شہزادہ :- ہم تجھے اپنی محبوبہ سمجھتے ہیں۔

لڑکی :- شہزادوں کی کینز اور محبوبہ میں کوئی فرق نہیں ہوتا
شہزادہ صاحب !

شہزادہ :- تم بہت گستاخ ہو۔

لڑکی :- آپ مجھ پر عجب کیوں جھڑپیں کیا بھلا ہے میں سے
آپ کا۔ دو کبوتر لو گئے ہیں۔ ان کی قیمت لے لیجئے۔۔۔ ہرانی
کر کے اب میرا آٹھ نہ بچڑیئے۔ یہ مشعل محل کے افسدہ بہتر معلوم
ہو رہا ہے۔

شہزادہ :- تم بار بار ہماری توہین کر رہی ہو۔ مگر تمہاری داد میں میل
قدر پہنچیں کہ نرا دینے کو ہی نہیں چاہتا! — آخر تمہیں
بادشاہوں سے نفرت کیوں ہے۔ ؟

لڑکی :- بادشاہوں کے پاس دولت کے مساوا ہوتا کیا ہے۔ لوگوں
کو دھوکا دے کر ساری دولت اپنے گھر میں جمع کر لیتے ہیں۔

اور پھر اسکی دولت کے بل بوتے پر لوگوں پر حکومت کرتے ہیں
شامانہ محلات بناتے ہیں۔ باغات گھواتے ہیں۔ ڈائیاں کرتے
ہیں اور لڑکیوں کو کینز بنائیے ہیں۔

شہزادہ :- تمہاری پرورش کہاں ہوئی ہے لڑکی !
لڑکی :- کہہ تو دیا ایران میں۔

شہزادہ :- نہ جانے کیوں میں تمہاری ہر ادا و ضرب معلوم ہوتی
ہے۔ ایسا حسین، معصومانہ اور گستاخ لڑکی ہم نے صدیوں
میں نہیں دیکھی تھی۔ آؤ یہاں بیٹھ کر باتیں کریں !

لڑکی :- جی نہیں میں بیٹھ نہیں سکتی۔ مگر جاہل ہے۔ آؤ! منتظر رہیں مگر

شہزادہ:۔ میں تمہاری اس سے کوئی تہیہ نہیں ملے جاؤ گا۔ جو تہیہ
میں کھنکھاتی رہے گی۔ تمہارے پاس ہے۔ تو وہ خوشی سے جانے میں بیرونی
جنس سے ملے گی۔

شاہی:۔ یہ میری آپ ایک شہنشاہ کے بیٹے ہیں۔ — لاکھوں لوگوں کے
ہونے والے نگرانی ہیں۔

شہزادہ:۔ تم نہیں جانتی کہ ہندوؤں کی ان جادو کی شہنشاہات کو مال جہت
سمجھتی ہیں۔

شاہی:۔ میں ہی دیکھوں میں سے نہیں ہوں!

شہزادہ:۔ اے بے وقوف۔ بدترین۔

شاہی:۔ مسکرا کر، بس!

شہزادہ:۔ حبیب شاہی ہے۔

شاہی:۔ آپ کو اب تک ان جو توں سے واسطہ پڑا ہے جو کینز ہیں
جوتی ہیں اور میرا نام نہیں۔

شہزادہ:۔ اور تم —؟

شاہی:۔ میں صرف ایک خود دار شاہی ہوں — پہلے ہی اور آخر
نہیں تھا!

شہزادہ:۔ شاہی:۔ ہم ساری دنیا کی دولت تم پر بچھاؤ کر دے گئے ہمارے
پلوں میں ہیں۔ ہر دولت حاصل ہوگی۔ جس کا تم تصور کر سکتی ہو!

شاہی:۔ صاف کچھ میں نہیں دیکھتا تھا۔ کیا ہی نہیں کرتی!

شہزادہ:۔ تو پھر کیا کرتی ہو۔

شاہی:۔ آپ کو میرے معاملات میں دخل دینے کی کیا ضرورت ہے؟

شہزادہ:۔ شاہی:۔ تو میں پسینہ کیوں نہیں کرتی۔ میں تم سے محبت کرتی

شاہی:۔ شاہی:۔ آپ شہزادہ سے نہ ہوتے تو مزہ پسند کرتی۔ آپ اب تک

پہنچا اور وہ دولت ہی دولت کی ہے۔ صاف نہیں دیکھی آپ

آپ جادو کی طرح دولت کے جادو پر ہر جادو کو حکومت کرنا چاہتے ہیں لیکن

محبت پر حکومت نہیں کر سکتے۔ محبت صرف انسانوں میں پیدا ہوتی

ہے۔ انسانوں میں پہلے پیدا ہوتی ہے۔ شہنشاہوں، شہزادوں میں

نہیں۔!

شہزادہ:۔ آج ہم شہزادہ سے نہیں ہیں۔

شاہی:۔ آپ کو اب دلجو آپ کو اب اس آپ کا یہ دار — سب چیزیں
خاک کر گئی ہیں کو آپ شہنشاہ کے بیٹے ہیں — آپ شہزادہ

ہیں۔

شہزادہ:۔ (گلے سے ادا کر دے پھینکے جاتے)۔ تو ہم سارا

چھٹک دیا۔ محبت کے مانے میں ہم شہزادہ نہیں ہیں۔

شاہی:۔ (گھٹاپ کا دل بھر کر دے)۔ تم مجھے جس طرح چاہو آنا

شہزادہ:۔ (مجاہل بچا ہوں شاہی!)۔ تم مجھے جس طرح چاہو آنا

سکتے ہو۔ میں ہرگز انش کے لئے تیار ہوں!

شاہی:۔ کہیں آپ خواب تو نہیں دیکھ رہے؟

شہزادہ:۔ نہیں۔ آج میں صرف انسان ہوں۔ شہزادہ نہیں ہیں!

شاہی:۔ (تو اب میں تمہارے پلوں میں بیٹھ سکتی ہوں)۔ تم سے باتیں

کر سکتی ہوں۔ (تو کہہ کہ اب تم محبت پر بیٹھ کر میرا آٹھ بکڑنے کی

کوشش نہیں کر رہے۔ بلکہ اپنے آپ کو صرف انسان کہہ کر بیٹھ

اس کوٹے ہو۔

شہزادہ:۔ کیا ہم ہر دور یہاں ملا کر رہ گئے؟

شاہی:۔ ہر دور تو نہیں۔ کبھی کبھی — ٹھیک ہے نا!

شہزادہ:۔ نہیں ہر دور — تم کوئی نہیں تو مجھے تمہاری محبت میں گھلنا

پڑے گا۔ ہم تمہیں ایک محل بنا دیں گے۔ جہاں تمہاری ماں

کے ساتھ رہا کر دیں گے۔

شاہی:۔ تم پھر شہزادہ کی سی باتیں کرتے گے۔

شہزادہ:۔ اوہ صاف کرتا۔

شاہی:۔ میں صاف نہیں کر سکتی۔

شہزادہ:۔ آئندہ ایسے الفاظ زبان سے نہیں نکالو گا!

شاہی:۔ ملو صاف کہو۔

شہزادہ:۔ (داد کسی گائے دیکھ کر)۔ وہ — تم ہیں میرے۔ میں

ابھی آتا ہوں — ابھی آتا ہوں۔

شاہی:۔ کہاں چلے؟

شہزادہ:۔ بس — ابھی آتا ہوں۔

شہزادہ:۔ (پڑا جا آئے)۔ شاہی:۔ شاہی:۔ شاہی:۔ شاہی:۔ شاہی:۔

بیگم :- دیکھو —

رائی :- تم دیکھ کر کیا کرو گی — اُنہیں کا ہے۔

شہنشاہ :- شہزادے کا یہاں کیوں گیا۔

بیگم :- ہو سکتا ہے۔ شہزادہ صاحب یہاں آئے ہوں عسا انہوں نے

استراحت فرمائی خاطر گئے سے ارا تاکہ ایک طرف دیکھ

دیا ہو۔

شہنشاہ :- ہو سکتا ہے !

رائی :- میرا خیال ہے شہزادہ ذی اقتدار سدرج کی روشنی میں ہر دور کی

چمک کا نظارہ کر رہے ہونگے۔ اسی شاخ میں انہوں نے

بارگھاس پر نکدیا چمکا۔ اور پھر شاخا بھول گئے ہونگے۔

شاور میں ! !

شہنشاہ :- ہو سکتا ہے۔

بیگم :- ایک اور بات بھی ہے یہاں پناہ ! ممکن ہے کوئی کمینہ چار

لے آئی ہو۔

رائی :- ہرگز نہیں یہ جہاں پناہ کی تو میں ہے۔ کیا حصور مالی کی

کنیزیں جو ہو سکتی ہیں۔

شہنشاہ :- ہماری کوئی کنیز ایسی منو حرکت نہیں کر سکتی !

بیگم :- حضور ! دشمنہ ہو کر میں کیا کر سکتی ہوں !

شہنشاہ :- شہزادہ پرچہ کدیں ؟

رائی :- سیر کی فرض سے ادھر آئے تھے ہیں ہونگے یا اصل

میں جا چکے ہونگے۔

شہنشاہ :- آؤ رائی اسے تلاش کریں۔ بیگم تم اسے پہلی ڈھونڈو !

رائی بیگم کی طرف قاتمانا غمازی دیکھتی ہے۔ اور

شہنشاہ کے ساتھ چلی جاتی ہے۔ بیگم وہیں کھڑی رہتی

ہے۔ اس کے چہرے پر ہلکت حورنگ کے آثار نمایاں ہیں

اسی شاخ میں روکی کچھ ٹکاب سے باہر آ جاتی ہے !

بیگم :- کون ہے تو ؟

روکی :- ایک روکی !

بیگم :- یہاں کیا کر رہی ہے۔ مجھے معلوم نہیں۔ یہ باغ شاہی غلطی

رہتی ہے۔ شہنشاہ اپنی دو جگات کے ساتھ آتے ہیں

روکی انہیں دیکھ کر گلاب کے گچ میں چلی جاتی ہے شہنشاہ

آتے ہیں۔ ان کی دائیں طرف بیگم ہے۔ اور بائیں جانب

رائی۔ بیگم حوریں رائی سے کچھ بڑی ہے۔ دونوں حسین ہیں

مگر حور شاہی اور شہنشاہ رائی کے چہرے پر نظر آتی ہے

وہ بیگم کے چہرے سے مضبوط ہے۔ شہنشاہ کچھ گلاب کے

قریب آ کر کچھ جاتے ہیں۔ ان کی نظر گلاب کے میوے پر

پڑتی ہے،

شہنشاہ :- گلاب کا پھول بھی کیا پھول ہے۔ دنیا کا کوئی پھول خوبصورت

میں اس کا متاثر نہیں کر سکتا !

رائی اور بیگم :- دیکھ آواز، جی حضور !

شہنشاہ آگے بڑھ کر پھول توڑنے لگتے ہیں۔ ان کی انگلیاں

کاٹا چمبہ جاتا ہے،

شہنشاہ :- ہماری انگلی زخمی ہو گئی ہے۔

رائی اور بیگم :- دیکھ آواز، اے۔ دو نو بھاگ کر ادھر جاتی

ہیں !

بیگم :- دکھائیے تو۔

رائی :- اے کتنا ظالم کاٹا ہے۔ حضور کی انگلی زخمی ہو گئی۔

طیب کو ملاؤں جہاں پناہ !

شہنشاہ :- نہیں۔ بڑا زخم نہیں ہے۔

رائی :- میں ترانہ بانوں کو قافیہ تکلیف تو نہیں ہے حضور کو !

شہنشاہ :- رائی ! باد دلت تمہاری محبت بہت خوش ہوتے ہیں

تمہیں ہمارا بہت خیال ہے !

رائی :- حضور کی ذرہ نوازی ہے۔

رائی بیگم کو تھکے انداز سے دیکھتی ہے۔ بیگم کا چہرہ

سول ہے !

شہنشاہ :- دیکھ کر دیکھ کر اے — وہ ادا کیا ہے۔

دراں بھاگ کر بار اٹھا رہی ہے !

رائی :- میں جانوں یہ اے شہزادہ والاقتدار کا معلوم ہوتا ہے

کے افراد کی خدمت میں ہے۔

لڑکی :- جانتی ہوں۔

بیگم :- پھر یہاں آنے کی جرأت کیوں کی تم نے؟

لڑکی :- بس اٹھنی۔ بھول بڑے پیارے معلوم ہوئے ہیں۔

بیگم :- اگت ساخ! یہ بارخ صرف ہمارے لئے ہے۔

لڑکی :- آپ کی طرح بہروں کو دیکھنے ان کی رنگت سے لطف اٹھانے، ران کی خوشبو سمجھنے کی مجھ میں بھی صلاحیت ہے۔

بیگم :- اگر شہنشاہ نے تمہیں دیکھ لیا تو۔

لڑکی :- وہ غفلت کر، آپ مطمئن رہیں۔ آپ کو فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

بیگم :- بھاگ جاڑیاں!

لڑکی :- حضور خفا نہ ہوں ملی جاتی ہوں۔ ہمارے قہر۔ آپ کے منور ہر سے کو دیکھا تو رک گئی؟

بیگم :- بیلر پھر منوم نہیں ہے۔

لڑکی :- میں سرودا منوم بہروں میں نیز کر سکتی ہوں بیگم صاحبہ۔

بیگم :- آہ بھر کر عہد بھلا رہی ہو۔

لڑکی :- اب تو آپ نے آہ بھی بھری ہے۔ سینے میں جلتی ہوئی آگ دھواں باہر نکل رہا ہے۔

بیگم :- یہ بھی تمہاری خدا نہیں ہے۔

لڑکی :- کس تسد نظم زندگی ہے آپ کی۔ منوم میں گر اپنے آپ کو دھکا دینے کی بھی کوشش کر رہی ہیں۔

بیگم :- چپ گستاخ تمہیں گشت کرنے کا طریقہ بھی معلوم نہیں!

لڑکی :- مجھے قسم نہیں آتا، آپ کی حالت دیکھ کر میرے دل کو دکھ نہیں لئے پچی بات کہہ دی۔ اگر میں بات اپنی ذات تک محدود کرتی۔ اور عہد بھٹ آپ کی طرف کر دیتی۔ تو آپ خوش ہو کر مجھے ضرور انعام دیتیں۔ لیکن میں عہد بھٹ بولنا پسند نہیں کرتی۔ کتنی دردناک زندگی ہے آپ کی۔ آپ کو اتنی مرست ہے اور نہ ذاتی دکھ شہنشاہ کی نگاہ التفات آپ کو سرور کر سکتی ہے۔ اور شہنشاہ کے بہروں سے بھلا ہر اٹھنے کا ایک غلط آپ کی سادہ سرسوں کو بھلا کر خاک

کر سکتا ہے۔ بھلا یہ بھی کوئی زندگی ہے۔ آپ نے اپنے آپ کو بہری

فلس میں بند کر رکھا ہے۔ ہمارے آپ بردت یطر طیارہ رہتا ہیں۔

— لیکن قس سے باہر نکالیں سند نہیں کرتیں!

بیگم :- بے خیالی میں آج مجھے مانی نے شکست دی ہے۔ شہنشاہ اسے

چہنے لگا ہے۔ وہ سادہ دربار پر چھا مائے گی۔ اس کے عزیز

وزیر بھی جائینگے۔ اور میں ایک کونے میں جا پڑ دوں گی۔

لڑکی :- یہ سمجھا آپ کی کر دو رہی ہے۔

بیگم :- رنجیل کر خاموش۔ بدترین

لڑکی :- آپ نے اپنی ذات کو شہنشاہ کی شخصیت میں دغم کر دیا ہے۔ آپ

حقیقی قربت، محبت، نفرت، ہر چیز کا احساس کھو دیا ہے۔ آپ

ایک کٹ پتلی کی طرح شہنشاہ کے اشاروں پر ناچ رہی ہیں۔

آپ شہنشاہ کی ایک اونٹ گنیز ہیں۔

بیگم :- خاموش! تمہارے غفلت میں ذمہ ہوا ہے

لڑکی :- آپ کو میری بائیں ذریعہ معلوم ہوتی ہیں۔ کیونکہ ان باتوں کے اٹھنے

میں آپ ایسی مجروح، اپناج، گھڑی کی شخصیت کے ضد و خال دیکھ

رہی ہیں۔

بیگم :- تو بالکل برکتی ہے تو!

لڑکی :- آپ کی سب سے بڑی زدو یہ ہے کہ کس طرح شہنشاہ کی جیتی بنائیں

— شہنشاہ آپ اس طرح دل بھائیں جس طرح کبوتر کے پر کاٹ

کر اس سے دل خوش کیا جاتا ہے۔ ایک ذخیرہ کبوتر اور آپ میں

کیا فرق ہے؟ کبوتر کو موقع ملے تو وہ چرے اڑاتا ہے۔

لیکن آپ — آپ کمان ذخیرہ دل سے محبت، جنہوں نے آپ کو

جکڑ رکھا ہے۔ آپ کو اس قس سے محبت۔ جس میں آپ قید ہیں!

بیگم :- تو میری توہین کر رہی ہے۔ بدبخت!

لڑکی :- تو مجھے سزا دیجئے۔ تم ایک قیدی آزاد انسان کو کیا سزا دے سکتا

ہے۔

بیگم :- اب سمجھی تم تو جو ہو۔ لیکن ایسی باتوں سے تم اپنے جوم پر پردہ

نہیں ڈال سکتیں!

لڑکی :- دسکا اس باجھ آپ کو ایک یا فریب دینے لگی ہیں آپ؟

دانیال شاہ شہزادہ آتے ہیں

شہنشاہ بیگم شہزادہ حرقہ نہیں ہے

بیگم حضرت شہزادہ صاحب کو قیاس نہیں دیکھا۔ البتہ لاہور
کچھ دیا ہے۔

شہنشاہ لاہور کون ہے۔

بیگم لاہور کی طرف اشارہ کر کے، جہاں پناہ ہے۔

دانیال جہاں پناہ ہے محل کی گینز نہیں ہے۔

شہنشاہ لاہور کی آواز گینز ہے

لاہور کی فدا عہد رکھے۔

شہنشاہ دہلی سے کیا مطلب؟

لاہور کی گینز نہیں ہوں اور نہ چھو سکتی ہوں!

دانیال حضرت اکیس تہذیب اور گستاخ ہے۔ اسی وقت چھو سکتی ہے

لاہور دیا چاہیے اسے۔

شہنشاہ کون ہے تو لاہور کی؟

لاہور کی ایک روٹی جہاں سے آئی ہے۔۔۔ اور ایک سو روٹی کی بیٹی

ہے!

شہنشاہ لاہور دولت پہنچتے ہیں تو شہزادے لاکھوں چرواہے

کچھ معلوم ہے اس جرم کی سزا کیا ہے؟

لاہور کی بھینس معلوم کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ میں نے لاہور

ہی نہیں۔

بیگم حضرت! یہی جو ہے لاہور کا دربار ہی تھی۔ ہم کو اتنے دیکھا

کو گوارا ہے اور بیک کچھ غلاب میں جا چھپی۔

شہنشاہ لاہور دولت سن رہا ہے میں کو عہد اس جرم کے مستحق کیا

کہتا ہے۔ تو نے گستاخی کی ہے۔ مگر اب دولت انصاف کے تہاد کے

کسی پٹے کو بھی جھکنے نہیں دے گی۔ ہاں کیا کہتی ہے تو

لاہور کی میں نے یہ لفظ نہیں چرایا۔

شہنشاہ لاہور بات باگب دہلی تہارے خلاف گواہی دے رہے ہیں

تم مجرم ہو۔

لاہور اب مجھے حیرت ہی کہتا ہے کہ میں نے ہاں نہیں پھرایا۔

دانیال لاہور! کچھ معلوم ہوتا ہے کہ نعلی الہی کی ٹاٹوں سے کوئی

بچی نہیں رہ سکتی۔

لاہور کی تو نعلی الہی کو معلوم ہو گا کہ اریاں کس طرح پہننا۔

دانیال جہاں پناہ ہے تو کوئی گنہگار کا ہے۔

شہنشاہ لاہور کچھ لاہور کی کچھ اصل معاملہ بتا رہے ہیں۔

لاہور کی یہ اریاں شہزادے سے نہ بچ سکتی دیا تھا۔

دانیال باطل سمجھ رہا ہے پناہ شہزادہ والا مقام پرانام کا ہاں

ہے۔

شہنشاہ کیا کہا شہزادے سے لاہور چھینا تھا۔

لاہور کی بھائیوں!

شہنشاہ کیوں؟

لاہور کی میں نے کہا تھا محبت صرف دافنا میں ہو سکتی ہے شہزادے

اور سو روٹی کی بیٹی میں نہیں ہو سکتی۔ شہزادے نے اریاں

دیا کیونکہ محبت نے انہیں انسان بنا دیا تھا!

دانیال کتنی بے حیا لاہور ہے۔

شہنشاہ لاہور کی یاد رکھ مارے غصے کی لگ کے آتش شعلہ ہم

کی دلیا روٹی کو جلا کر روٹی دے دیں گے۔ اور تو ان شعلوں میں خاک

بیکر رہ جائے گی۔

لاہور کی آپ سچی بات سننا پسند نہیں کرتے

شہنشاہ ہم سچی بات سننا چاہتے ہیں۔

لاہور کی تو میں کچھ بے باطل سچی بات ہے۔

دانیال جہاں پناہ ہے جہاں شہزادے پر خطر ہوا اور انام لگا

رہی ہے۔

شہزادہ آتا ہے!

شہنشاہ شہزادے! یہ گستاخ کچھ کر رہا ہے یا نہیں۔

دانیال یہ سید عظم شہزادے سے باتیں چھوڑ کر آپ پرانام لگا

رہی ہے۔

لاہور کی دہلی (انام میں) شہنشاہ صاحب! اس وقت آپ کی

آواز آتی ہے۔ آپ نے کہا تھا تم مجھے آزاد سکتی ہو۔ آپ

عفت کے معاملے میں شہزادہ میں یا صرف انسان —

شہزادہ ۱۰ — میں —

شہنشاہ ۱۰۔ شہزادہ! اپنا رتیر پھانفو ہم کہو

شہزادہ ۱۰۔ ہم — نے کہا تھا — ہم سمجھتے ہیں — میں — ہم — میں

عفت میں انسان میں — میں —

دل کی ۱۰۔ سن لیا آپ سے شہنشاہ!

رائی ۱۰۔ جہاں پتا دے دل کی کوئی جاؤ مگر نی ہے۔ اس سے تہزادہ ہے

باد کو دے دے شہزادہ بھی ایسے بڑے صفحہ: آگاہی ہنہ کمال کتا

شہنشاہ ۱۰۔ کیا ابدت کی انھوں کے سنے ہر رافت جگر — ہرانی

اسیوں کا سہارا۔ وکھوں انسانوں کے ہلوں کا ایک ایسے الفاظ

کتا ہے جسے ہمارے کان دھوکا تو نہیں دے دے رے۔

دل کی ۱۰۔ نہیں جناب!

رائی ۱۰۔ درجہ آگے بڑھ کر، صفحہ: یہ دل کی ہمارو گئی ہے۔ یہ اس کے

جادو کا اثر ہے کہ شہزادہ ۱۰ الفاظ زبان سے نکال رہا ہے اسے نہ

دانتا ہا ایسے شہزادہ! اصل بے گناہ ہیں، دجا جتنا میں لہجہ میں اوتھ

جڑوں میں اپنی زندگی کے سب قیدی انسانوں کو الفاظ کے دامن

میں لیکر عرض کرتی ہیں کہ شہزادہ کی گستاخی کو پسانہ مزاح سے کام

لیکڑیاں کر دیں

شہنشاہ ۱۰۔ رائی! تیری آسنوں سے بھری آنکھوں نے ہمارے خستے کی

بھڑکی جوئی آگ کو بجھا دیا ہے۔ تیری آنتا ایک دلیا بن کر ہمارے

اور ہمارے گستاخ تہزادے کے درمیان کھڑی ہو گئی تھی۔ ہمیں

ہم کرنا ہی ہو گا

رائی ۱۰۔ عالم بڑا بکیز لاکھ لاکھ شکر ہے! اگر کی ہتھے۔ کو سٹورٹ اپن ہڈی

کے آسنوں کے۔ ان میں جو کہ بیک ڈال دی

شہنشاہ ۱۰۔ ہمارے چاروں طرف رن داسان گردش کر رہا ہے جس

تھکے کی سڑوت ہے۔ رائی! ہا یہ سٹورٹاپن ہیں تم سے سترہ کرنا ہے

رائی ۱۰۔ جہاں پتا دے! باندی کو اینو خوش قسمتی پر نانتے

شہنشاہ ۱۰۔ شہزادے تم بھی مل میں چلو۔۔۔ چلو

شہزادہ قسم اٹھانے لگا ہے،

دل کی ۱۰۔ دیگم ہے، مجھے آپ گہری سمدردی ہے اب بھی میڈی رائی کے اوتھ

را ۱۰۔ پتور رائی شہنشاہ کی چہنی میں آپ اب بھی شگست کا گھنٹ

باتی۔ گئی ہیں — میں دسکر، میں تو اسے صرف ایک کیل بھیجی

تمی صرف ایک کیل — شہزادے اور سوا گھنٹہ بیٹی میں عفت۔۔

ادفہ — ایک کیل — صرف ایک کیل۔

دل کی تیری سے چل جاتی ہے شہنشاہ رائی کے سٹورٹاپن اٹھانے لگا ہے۔ یکم تہارہ

باتی ہے وہ بھیجہ بھر کر آستہ آستہ جا رہی ہے (پردہ)

♦ قلیل شغائی کے لکے پھلے گیتوں کا خوبصورت مجموعہ

ہریالی

● جو ہندوستان اور پاکستان میں

یکساں طور پر مقبول ہو رہے

دوسرا ایڈیشن بھی قریباً ختم ہے

قیمت ڈیڑھ روپیہ

امن نہ دے گا!

۱۲۰ اپریل ۱۹۴۹ء کو پیرس میں عالمگیر امن کانفرنس ہوئی۔ اس کانفرنس میں تقریباً ۴۰ مندوب شریک ہوئے۔ جن کو بے شمار امن پسند ممالک کی آغوشوں اور لاکھوں افراد کی فغانی آوازوں کا شرف حاصل تھا۔ بالائی دیواروں پر تمام ملکوں کے قومی پرچم لہرا رہے تھے اور جامیائے مختلف زبانوں میں پرسے پرسے ہوئے آدیزاں تھیں۔ جن میں قسم کی تقریریں امن پسند ممالم کی ترجمانی تھیں۔
”امن کی حفاظت کرنا تمام قوتوں کا فرض ہے۔“
”امن کیلئے متحد ہونا ہمارا مقدس فریضہ ہے۔“

اس کانفرنس میں جو مندوب شریک ہوئے ان میں فریڈرک جوہلر، ڈوئی آرگن (فرانس میں مصنف)، مارٹن ایڈلر (سکسڈنٹ کا مصلحت پر وئیرسے، ڈوئی برنل، برطانوی پارلیمنٹ کا میرا، اداہم، روسی، دعوہوں کی بین الاقوامی جمہوری جماعت کی صدر، ایگزیکٹو مذاہن، روسی مصنف، وینڈا ویسی، یوگوسلاویہ، روسی شہرہ آفاق مصنف، ایسا، اسٹون برگ (روس کا مشہور مصنف) پر وئیرسے، کوہو، دھنی، تائیچ، وان، جوہر، گراں، دسائی، سپینی، وزیراعظم

”تمام دنیا کی امن پسند طاقتوں! متحد ہو جاؤ
اپنے مستحکم اتحاد اور مسلسل جدوجہد سے
جنگ کا خاتمہ کر دو۔
عوامی جمہوریت کی فتح زندہ باد!
دینی ناستو،

ان ملکوں کے ضامن بن گئے۔

فرانس، امریکہ، برطانیہ عظمیٰ، سویت روس، چین، اٹلی، افریقہ، البانیہ، جرمنی، اقبان، آسٹریلیا، بلجیم، برازیل، بلغیریا، کینیڈا، چلی، کوریا، کیوبا، ڈنمارک، سپین، فنلینڈ، یونان، ہنگری، ہالینڈ، ہندوستان، انڈونیشیا، عراق، ایران، آئرستان، لبنان، لکسمبرگ، ٹڈفا، کوریا، میکسیکو، منگولیا، ناروے، پولینڈ، رومانیہ، سوڈن، سوئٹزرلینڈ، چیکو سلوواکیہ، ڈانٹوال، ڈرائسٹ، طرابلس، دیت نام، یوگوسلاویہ

ایوب جٹ کی کہانی

کشمکش

ہارپریل کوڈنگٹن کی ایک سرکاری کمپنی کے آرٹسٹ و پراسٹر کمرے میں مغربی یورپ کی بارہ حکومتوں کی نمائندگی کرتا ہوا ہوا ہے۔ وہ پہلے اپنی انٹرنیشنل پرفارمنس پیش کرتے، پھر ایک ایڈوکیٹ کے اٹھے اور ٹائٹلنگ کر لیا کہ ایک دستاویز پر دستخط کرنے لگے۔ امریکہ کے وزیر خارجہ ڈیوین ایچسن، Canada کی باری سب سے آؤٹ میں تھی، موصوف نے دستخط کئے اور دستاویز اپنی بجوری میں منتقل کر دی۔ چشم زندہ ہیں دنیا کی بیشتر نسلوں کے اعلاننگ پیکیٹ کی دشمنی کا اعلان ہونے لگا۔ امریکی وزیر خارجہ ہونے دنیا کو مرثوہ بنایا کہ

”اگر جو مٹی کے روٹی علاقے پر ہمارے طیاروں نے پرواز کی اور دوسری

ہوائیہ نے کوئی مداخلت کی تو یورپ کی بارہ حکومتیں اعلان جنگ کر سکتی ہیں“

مسٹر جیون نے فرمایا:-

”اب کامن ویلتھ کے مالک کا دفاع بھی مضبوط ہو گیا ہے۔ اعلاننگ پیکیٹ

سے کامن ویلتھ کی ملکوں کا بھی بالواسطہ تعلق ہے“

مسٹر جیون نے اطمینان کا سانس لیا کہ اب ”مغربی جمہوریت“ محفوظ ہو گئی، یورپ کے میں اتحاد

کا وہ خواب دیکھ رہے تھے۔ امریکہ کی زیر قیادت حقیقت پختہ جا رہا ہے۔

اسپی کے فریڈو، جزیری افریقہ کے مائٹی اور اسٹس فرائس کے دی گول اور دشمن، جو مٹی کے شاخت، پرتگال کے سالانہ سب سے بڑی گروپوشی سے اس معاہدہ کا غیر مقدم کیا۔ معاہدہ نام کو تو ”اعلاننگ پیکیٹ“ تھا دراصل یہ جزائریائی میونسپلٹی کے مائٹل میاٹنگ جا پانی کے ذریعہ، ویت نام کے وائیٹاؤنی، انڈونیشیا کے دندیزی گورنر اور جاپان کے تھائی تو سب نے اس سے اس قدر تعلق خاطر ظاہر کیا، جیسا کہ خود اسے حاصل اعلاننگ کے حکمرانوں میں اور ایچسن نے بے جا دے سب ”مغربی جمہوریت“ کو محفوظ رکھنے کے شعبہ قرار میں مغربی دیکر مشرق تک مغربی جمہوریت کے وکیلوں کا خاندانی چھپا ہوا ہے، وہ ایک ہی طرح سوچتے ہیں۔ ایک ہی قسم کے مسائل سے دوچار ہیں۔ پھر بھلا ایک ہی طرح حل اور نظائر خیال کیوں نہ کریں۔

آج سے کوئی چودہ پندرہ سال قبل بھی ”مغربی تہذیب“ کے علمبردار اکٹھا ہوئے تھے، انہوں نے بھی ”اینٹی کنٹری پیکیٹ“ Anty Communism نام کے ایک معاہدے پر دستخط کئے تھے، جو مٹی سے لیکر جاپان تک سب سے لے کر روسیہ کی زیر قیادت کلچر کے حاملوں کا ایک فائو نمفم تھا، لیکن وہ بے جا دے اپنی کوششوں کے باوجود ناکام ہوئے، اب یہ ناکمل کامان کے رخانے پائیکل کو پچھتاہ لائبر، اٹھایا ہے، ان رخانے کو مٹا دیا ہے کہ ہمارے پاس ایٹم بم ہے اور سب سے لے کر روسیہ جو کچھ نہیں کر سکے، ہم کر دکھائیں گے۔

مالی اسٹریٹ کے اجارہ دار، اسلحہ ساز کارخانوں کے مالک بڑے بڑے کثیر الاشاعت اخبار، ریڈیو اسٹیشن، فلم کمپنیاں، نشر و اشاعت

کے سارے ذرائع۔ مغربی تہذیب کے تہجد کے لئے انہیں فریق کے جاری ہے۔ جوت بھی نہیں۔ تہذیب کی مخالفت اور اس میں ملکی بحال کے خلاف
 بیٹھے اور گردی کوڑا کے جوتیم پالے جا رہے ہیں، بعض اہل قلم اپنی صدی اور نسل کشی کی ملاحت یہ واضح کرنے کے لئے وقف کئے ہوئے ہیں۔
 ایک ایٹم بم دنیا کی ہزاروں آبادیوں کی صورت کو کیا سے کیا بنا سکا ہے۔ ذہنی گیس کی طاقت آفرینیاں کیسی ہیں اور ان سے کیا استعمال کیا
 ضروری ہے۔

لیکن معلوم کیا ہوتا ہے کہ بلے چارے شہر، گوجرانولہ اور ملتان سے زیادہ قیمت میں۔ ان لوگوں نے کم از کم اپنے منصوبہ طے آسانی سے مانا۔
 تھے اور اپنی تہذیب کو نواز کرنے کے لئے اٹھ پر بھی مارنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ اپنی کٹھن پیکٹ کے بعد دنیا دم لاد اور سات سوئی ہوئی۔
 کسی طرف سے کوثر مخالفت نہیں ہوئی چند تہذیب کے دشمنوں نے دو ایک جگہ آوازیں اٹھائیں۔ لیکن مغربی دنیا نے ان پر کان نہیں دیا پس
 میں فریکو صاحب نے مغربی تہذیب کو نواز کر دی، دوسری جنگ چھڑ گئی، یہ اعدا بات ہے کہ اس جنگ میں ناکامی ہوئی۔ ورنہ شہر صاحب کامیابی کے
 دوازے تک پہنچ کر روٹ آئے۔

الافانک پیکٹ کے بعد تو دنیا بھر میں تہذیب کے اہل علم وادوں کے خلاف عوام کا طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ انگلش میں جوت بارہ ہزار
 کے فائدہ سے جمع ہوتے تھے، پیرس میں ۷۲ توں کے فائدہ سے اکٹھا ہونے، انگلش میں جمع ہونے والے فائدہ سے سفیداربت سے مل کر مزید پھار
 بھاگے۔ پیرس کے فائدہ دن لاکھوں عوام نے غیر مقدم کیا، دنیا کے کونے سے آدائیں بلند ہوئیں، اب سسٹہ دعائی غلطی نہیں ہوئی، وہاں پہلی
 اب جنگ نہیں ہوئی۔ فرانس کو الافانک پیکٹ میں شامل تصور کیا گیا، لیکن فرانس کے لاکھوں غلام مزدوروں کے لئے وہ عوام اور سنا زابل علم، افکار
 سائنس دان اور فنکاروں نے اعلان کیا کہ ہم الافانک پیکٹ کے پابند نہیں، برطانیہ کی کونے کی کالوں کے تحت کٹھن نے مشرق میں کو پیغام بھیجا آپ
 دماغ کی جتنی چاہے باقی کیجئے، لیکن اگر آپ نے جنگ چھڑنے کی کوشش کی تو آپ کو کوڑا نہیں ملے گا۔ برطانوی کیس کے سب سے بڑے استغناء
 اعلان کیا کہ ہمیں کے نام پر جنگ کی تیاریاں نہیں، تہذیب کے نام پر بہت سے منصوبے ہیں، برطانوی اہل علم برین اور اٹلی کے ساتھ نہیں ہیں۔
 سائنس دان شہنشاہ اور ڈاکٹروں نے پیرباری کو آگاہ کر دیا کہ برطانوی سائنس دان اپنی صلاحیتوں کو قریب کے لئے استعمال نہ ہونے دیجئے۔

اٹلی میں ہر دہات، ہر طبقہ اور ہر شہر میں الافانک پیکٹ کے خلاف اور امن کی حمایت میں جلسے ہوئے۔ اطالوی پارلیمنٹ میں اطالوی عوام
 کے ترجمانی پتروشی نے صاف صاف کہہ دیا اطالویہ فاشزم کا شکار نہیں ہوگا، ہم کسی استبداد کی جنگ نہیں کریں گے، ہم جنگ کی آگ نہ لگاتے
 والوں کا مژدہ نہ کریں گے، اور خود امریکیوں پر نیوٹریشن کے معلم، کلیساؤں کے راسخ، والی وڈ کے فنکار، اور انگریزوں کے ترجمان، ایک زبان
 کر چلا آئے۔ یہ الافانک پیکٹ نہیں ہے یہ نیٹری جنگ کا پیش خیمہ ہے، امریکی جوت کی جگہ لینا چاہتا ہے، امریکی تاجرانہ ہم کے ہمارے ساری دنیا کو
 سوزنا چاہتے ہیں، امریکی جوت میں جنگ پرستوں کے ساتھ نہیں ہیں، غصہ ہے کہ دنیا کے فوٹ اور روس میں امن، امن، امن کی صدا میں گرجا آئیں،
 جہادہ و زوراد خارجہ وارہل کو الافانک پیکٹ پر دستخط کر کے انسان سے بیچے بیچے کے کتاب دینا مشرق و مغرب میں تقسیم ہوئی، اس طوفان
 کو جیو کر بکھلا گئے، انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ دنیا کی جو صد بندی انہوں نے کی ہے وہ معشوق اور بے بنیاد ہے، دنیا کو کچھ اصدی اخلاقیات
 تقسیم ہے۔ تقسیم کی لیکر مشرقی یورپ اور مغربی یورپ کے درمیان نہیں، بلکہ یہ تو فرانس، برطانیہ اور جو ولبریک کے قلب سے گزرتی ہے، دنیا کو
 تہذیب، سلامتی، اچھی زندگی، تعمیر اور ترقی کے حامیوں اور مخالفین، اسلام سازوں، جنگ بازوں اور عالم کے جارجوں کے مابین تقسیم ہے، ایک
 طرف زندگی کی طاقتیں ہیں جو فنی تقسیم، جزائیاتی قیود اور قوی حیات سے بلاز بعض انسانی تدریوں کی دنیا و پر نظم میں، دوسری طرف طاقت، امن
 بھوک مانتے اور جواؤں کے دیکل میں، یہ بھی حیات بھانت کی تسلیوں سے خلق کئے ہیں۔ ان کا بھی مختلف گھل اور مختلف قوموں سے خلق ہے
 لیکن یہ بین الاقوامی اتحاد نہیں۔ بلکہ ٹیڑوں کا گٹھ جو زور و ڈاکوؤں کا میل ہے۔ ان کے ساتھ کوئی قوم نہیں چلی کے ان کا گٹھ میں اتحادی اتحاد

کہا جائے کہ اس قسم کو سمجھئے۔ خود اٹلانٹک پکٹ ملے اس سے واقف ہیں۔ مگر بے چارے کی کریں۔ ان کے لئے کوئی راستہ نہیں۔ سوائے
میں خود بخود کشی کے

اٹلانٹک پکٹ کے ایک حامی چارلی کائی ٹیک صاحب کا فیصلہ بہ چاہیے۔ وہ سکر بادان صاحب کا قریب ہونے والا ہے۔ انڈیانا کی
زمین و تہذیبوں کے پیروں تلے سے سرکے جا رہی ہے۔ براہیں کافی زمین سرک چکی ہے۔ گوریا ماتہ سے نکل رہا ہے۔ جاپان کے نکلنے کے آثار خود اوروں سے
ہیں۔ اگر وہ مغربی زمین سے زمین بٹا کر لیا، ٹانگ کا ٹانگ یا گوریا بیچتے ہیں تو فرانس میں انقلاب کا خطرہ ہے۔ اگر نہیں بیچتے ہیں تو شرقی مائے نکل جانے
ہے۔ اگر وہ ان سے زمین بٹا کر لیں تو ان کی چیز نظر نہیں آتی، اگر نہیں بٹاتے ہیں تو ان کی جاننا ہمارا دکھانہ تیار ہے۔ اور پھر کم قیمت کا شیشی بھرا ہوا
بھرا آئی دیا جا رہا ہے۔ کل فریک کے قیمت کو گنتی آج اٹلانٹک کی باری ہے۔ کل پیر ڈاکٹر کی باری ہو جائے گی۔ جنگ ہوتی تو شاید بھرا ہوا نہ آئے یہی سچ ہے۔
کیجئے۔ اس کی طاقتیں جو سر پر مسلط ہیں۔

مقامی وسیلہ۔ مگر بری ملے بڑی آسانی کے ساتھ فراہم ہوا تھا کہ اس وسیع ملک میں جیو لاسٹر اٹلانٹک پکٹ کے حامی ہیں غالباً اس وسیع ملک
کو ملے وہ اجراء دے۔ اٹلانٹک کا رخا ہے جو فیصدی یا فیصدی کمیشن کے ساتھ جس میں اپنے ملکوں کو مکمل آبادی سے محروم اور متفرق دھجے پر قائم
ہو گیا ہے۔ اس کے لئے کہ اس وقت کے کسی ملک کے تمام علاقہ گورسے ہوں یا کالے، اب ڈاکٹر کی جنگ کا اندیشہ جس کے لئے آباد ہیں۔ آج
آسٹریا کی گورسے اور بریٹن کی بندرگاہوں کے مزدور ملک ہی طرح سوچتے ہیں، اس لئے کہ وہ ایک ہی طرح استعماری جنگوں کا اندیشہ بناتے جا
چکے ہیں۔ جب اٹلانٹک پکٹ کی حلیف و تہذیبی حکومت کے جہاز ناؤ ویشیا کی آزادی کو کھینچنے کے لئے روانہ ہوتے ہیں۔ تو آسٹریا، ہنگری اور
پاکستان کے مزدور اپنے جہازوں کے لئے اپنی بندرگاہوں کے دروازے بند کر دیتے ہیں۔ جب مغربی امریکہ میں نسلی تفرقہ کا مظاہرہ ہوتا ہے تو
کامین ویشیا کی وزیر اعظم کالفرنس اسپر خاوش ہوتی ہے۔ لیکن کامین ویشیا کے حوام سرے ساخنہ چٹکارا دیتے ہیں، مشرقیوں اپنی جگہ میں کھینچتے ہیں۔
اٹلانٹک پکٹ کا حامی تصور کریں، لیکن یہ حقیقت ہے کہ تمام برطانیہ کا تخت کامین ویشیا کا منصوبہ ہے جو چند ہی دنوں کا زمانہ ہے
مصر، مصر، لبنان اور پاکستان کے تمام نے قرآن مجید کو حاصل کرنے کا عزم کر لیا ہے۔ جس کے لئے صدیوں ان کے شہزادےں بیچنا، قرآن پانچ دینی آئی ہیں

پاکستان کے باشندے بنگال کے قتل کو نہیں کر سکتے تھے۔ وہ کیسے فراموش کر دیں گے کہ جب کے مسلمانان کے لئے بھوک مانتے اور موت کے سوا کچھ نہیں
بنگال کے ۳۵ لاکھ شہریوں کی مائیں، بیٹیاں اور بیٹیاں ان زخموں کی تپک اب تک محسوس کر رہی ہیں۔ اس ملک کے کروڑوں عوام ہانتے ہیں کہ کس طرح
"جمہوریت" اور "تہذیب" کے نام پر ان کے مغربی بھائی انہیں استعماری جنگوں کا اندیشہ بناتے آئے ہیں۔ ان کی فسطوں کو وہ دیہاتیں سلوتے رہے ہیں۔ ان کی دنیاں
پھینچ رہی ہیں۔ انہیں دلا سے دھتے کہ موت کی نیند ملے آئے ہیں۔ بنگال کا کوئی دیہات ایسا نہیں جس کا کوئی نہ کوئی کڑیل جوان، امیر کا اور چرمل کی
جوتہ الارض کی جھینٹ نہ پڑھا ہو۔ وہ مغربی جنگ کا ڈنڈا زور، بنگالی اور معاشی بھرا ہوا ابھی تک پاکستانی عوام کی زندگی طرہ کے ہونے سے سب وہ چرمل کی دھ
اگر کسی کے جانشینوں، آئی اور بریٹن کے چٹکارے سے خوب سمجھتے ہیں، انہیں معلوم ہے کہ جب کس کے دفاع کی تیاریاں ہیں اور کس تہذیب کی مخالفت کے
لئے رہائی دلا جا رہی ہے۔

جس استعمار تہذیب کو دنیا بھر میں جس کے دور میں علم قیادہ و جہالت آباد ہوئی ہو، جس کے سایہ تلے وہاں میں منڈلاتی ہوتی گھومتی ہو، جس کے
وجود سے جیادافا بارخ۔ تہذیبی باغ و چمن ہزاروں فوجیوں کا مسکن ہے، اس کے منہ سے تہذیب کا نام نکلا اس ملک کے عوام قریب میں
ہیں آئے۔ البتہ جو کہ ضرور ہر گز نہیں یہ کامین ویشیا کی برکت ہے کہ آج بھی پاکستان کی قومی آمدنی کا ۶۲ فیصد حصہ فوجی اخراجات کیلئے مختص
ہے۔ وہ عمارتیں جو ان اور چین کے پیشروں کی مرہون منت ہیں آج بھی ہمارے عوام کا کھجور کھانے جا رہی ہیں، وہ بنگالی بیٹوں کا پناہ میں اور مغربیوں
کو اپنا سر کھینک رہی ہیں اور پھر جس شرقی فسطے کے خلاف مشرقی، مغربی، غازی بنا رہے ہیں، وہ ہمارے لئے کیوں کہ خطرہ ہے اس

لک کے ادبوں نے ہمارے لئے، رونا و بیک، جیون اور گور کی سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ ہمارے سادے نئے ادب میں سویتہ دوس کے علم و فنکاروں کی جھلک ہے۔ ہندوہوں اور سہوہوں صدی میں ادب کی نشہ تانہ مسلمانوں کے اثر سے شروع ہوئی تھی۔ علم و فضل کی لہریں، ایران و روم کے صہیہ و زفر اور اٹھلسانی عجیب، مغرب مشرق سے لیکھا۔ علم و ادب میں اخانہ کیلئے مبشرق مغرب سے سیکھ رہا ہے۔ خواہ وہ بناؤ شاہ کی ادبی عظمتوں۔ یا کیردی اور آئن شائن کی سائنسی ایجادات، خواہ وہ انقلاب غرائس جو یا انقلاب روس، ہندوستان اور پاکستان بلا امتیاز ان سے متاثر ہوئے ہوتے ہیں اور ہوتے رہیں گے، سڑیوں اور سڑاٹلی آگس زہنی تنبیہی — کو اٹھلک پیکٹ، اور اٹیم بم کے ذریعہ روئے چاہتے ہیں تو بعض ان کی خواہش سے تاریخی تقاضے نہیں رک جاتے۔ میں فلم سے کہ کس طرح نڈا شاہی کے متبادہ کے خاندان کے بعد وسط ایشیا کے مسلم طاقتوں کا ایک نیا اور درخشاں دور شروع ہوا۔ نکل تہذیب اور علم کی کیر کر آبیاری ہوئی۔ قومیتوں کا مسئلہ کیوں کر سلجھا پاگی، صحرک خاتہ اور بے رو وگا دی کو کیوں کر دور کیا گی۔ اور ہم اس سے استفادہ کرنا چاہتے ہیں۔ پاکستان کے عوام قومی کے تاربانوں، دولت کے مجاریوں، بروہ فردوشوں اور قلعہ جوں کے پابند نہیں ہیں اب انہوں نے پابندیوں اور محدودیوں کو ہمیشہ کے لئے اپنے دانت سے شادینے کی ٹھان لی ہے۔ اب انہیں بلا امتیاز سادی دنیا کے تہذیبی اور انسانی دروٹوں سے استفادہ کرنے سے کوئی نہیں روک سکتا —

فالگیر برادری، اخت اور بھائی چارے کا جو سلاب آج جنگ پرستوں کو خن و خاشاک کی طرح مہاٹے لئے ہمارا ہے، پاکستان کے اہل ثروت اس سے علیحدہ نہیں، وہ اپنے کشنوں کے لئے ڈال اور سڑلنگ کے مندروں میں پیشانیوں کو رگڑ رہے ہیں۔ لیکن پاکستان کے عوام اہل نگر اور اہل دانش ان قوموں کے ساتھ ہیں۔ جنہوں نے پیرس میں انسیت کا بدلہ لاکر لئے اور جنگ پرستوں پر اس ناقہ کو سٹلا کر کیا ہے۔ قول سے نہیں بلکہ عمل سے!

بعیت اسی طرح جس طرح ہندوستان، براہ، ملایا اور مشرق بعید کے دھرم مالک کے عمام پر برسرِ عمل ہیں — ؟
قیصری جنگ چھڑنے سے پہلے جنگ کے شعلے بڑھانے والے خود مغربی ہر جگہ ہونگے۔ یہ سلسلہ ۱۹۲۹ء نہیں ہے سلسلہ ۱۹۴۹ء ہے۔

۶ / ۶ / ۶

”ستم یہ ہے کہ نئے جنگ آزادیوں نے جنگی پروپیگنڈا کے سہوہ سے، صابر، سینا، گرو، دیو اور ادب سنگ کو استعمال کی تاثرات کو رکھا ہے اور نئی جنگ کو بالکل اس طرح قوی امتیاز قرار دیا جا رہا ہے۔ جیسا کہ سلسلہ ۱۹۴۹ء سے پہلے جوئی میں سمجھا تھا۔
ان حالات میں ہمارا فرض ہے کہ اسی کے تحفظ کے لئے پہلے سے بھی زیادہ تہہ ہو جائیں۔ ہمیں مطالبہ کرنا چاہیے کہ اقدم حق نے جنگ پسندوں کی خدمت میں جو قراردادیں اپنا دی ہیں۔ اس پر عمل کیا جائے۔ ہمیں مطالبہ کرنا چاہیے کہ
کو ہتیاروں میں کمی کر دی جائے۔ ایٹمی قوتوں پر بین الاقوامی کنٹرول قائم ہوا اور عالمی پارلیمنٹ کے فیصلوں کے مطابق تمام مسائل نئے سرے سے حل کئے جائیں۔
مطالبہ کرنا چاہیے کہ امریکہ اور برطانیہ کے ہتھیاروں کے
اندرونی معاملات میں دخل اندازی نہ کی جائے۔
جی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی

عَبْدُ الْمَسْلُک

پیرس امن کانفرنس

فرانس کے ایک مشہور محب وطن سیاستدان جو پہلے کہا تھا۔

”سرمایہ داری اپنے بطن میں جنگ کو اس طرح سے چھپانے پر تڑپ رہی ہے۔ جیسے باطل
بھلا کو اپنے اندر۔“

فرانس کے اس زندہ جاوید محب وطن کا مقصد اور جتنا آج بھی مسلم ہوتا ہے۔ اتنا اس سے پہلے بھی تھا، ابھی جنگ کو ختم ہونے چار برس بھی نہیں گزرے
کہ دنیا کے عوام ایک نئی جنگ کے خوف سے لڑناں و ترساں ایک دوسرے کا منہ تک رہے ہیں، دنیا کے سرکاریہ دارالحکومت کے میزبانے جنگ اور دفاع کے فیصلے
بن رہے ہیں، فرانس میں ہلچل مچ چکی ہے۔ کھاناں میں ٹیکسٹائل کی بجائے تہیں اور شیشی گیس ڈھل رہی ہیں۔ لوگوں کو غنا میا نہیں ہو رہی۔ بلکہ ذہنی گیس
تیار ہو رہی ہیں، اور یہ عالم جنگ و پھر ایک بار موت و ہلاکت کے دانے پر کھڑک رہے۔

۱۹۳۸ء میں دوسری جنگ عظیم سے پہلے پیرس کا معاہدہ و جرمن آیا تھا۔ اس وقت یہ معاہدہ بریت اور طاقت کا معاہدہ تھا۔ اور آج پھر نئی جنگ کے
لئے جہد و جہاد ہو رہے ہیں، مغربی عوام کی یونین و جرمنی تارہی ہے، مغربی یورپ کے ملک آپس میں جھگی اور فوجی معاہدے کر رہے ہیں۔ اور سب بڑے
کر معاہدہ اور قیافوں و جود میں آ رہا ہے، آخر یہ جنگ کیوں؟ صرف اس لئے کہ کمر کے سرما یہ مادہ اپنی منفعت کو برقرار رکھنا چاہتے ہیں، انہیں پھیلوں اور گشت سے
زیادہ اسلحہ سے منافع حاصل ہوتا چاہئے، اس لئے امریکہ کے کارخانہ دار پھیلوں گوشت اور چربی کی بجائے اسلحہ تیار کر رہے ہیں، اور ان ہتھیاروں کو بیچنے کے لئے
اور دنیا بھر میں پھیلنے والے جانے کے لئے وہ جنگ چاہتے ہیں، تاکہ ایک طرف دنیا بھر کی جمہوری تحریکوں کو کچل سکیں۔ اور دوسری دنیا کو اپنی غلامی کی سہنبری
زنجیروں میں جکڑ سکیں، چنانچہ معاہدہ اور قیافوں کے ذریعے پسنہری زنجیریں تیار کی گئی ہیں، چنانچہ امریکی پروگریسو پارٹی کے لیڈر سہنری دیس نے اس معاہدہ
کے متعلق اظہار خیال کرتے ہوئے کہا تھا،

اس معاہدے پر بحث کرنے والے ملک کے سیاستدانوں کو بار بار اس کی دہائی دے رہے ہیں،
لیکن یہ معاہدہ تباہی کا پیش خیمہ ہے۔ جو دنیا کے عوام کو جنگ کی مٹی میں جھونک دے گا۔ اقوام متحدہ
کے بنیادی مشورہ گاہیت میں زبانی جمع فروغ کرنے سے یہ حقیقت نہیں چھپائی جا سکتی، کہ اس معاہدہ
کا مقصد اقوام متحدہ کی انجمن کو ختم کرنا ہے۔ اس معاہدے کی ضرورت کو ثابت کرنے کے لئے کہا جا
رہا ہے کہ بعض علاقائی معاہدہ ہے۔ اس لئے اعلان ضرور ہے۔ لیکن شاید یہ علاقہ کی تشبیہ
شکری یا ست و افلاک کی طرح کی جا رہی ہے۔ جو تمام دنیا کو اپنا علاقہ سمجھتے تھے۔

چنانچہ اپریل کے چھٹے میں ہی واشنگٹن میں بارہ ملک نے اس معاہدے پر دستخط کر دیئے، یہ دستخط تھے لاکھوں اور کروڑوں انسانوں کی موت کے
پرمانے پر، یہ دستخط تھے جنگ کے اعلان تھے، یہ دستخط تھے۔ دنیا بھر کی جمہوری تحریکوں کی تباہی کے خاتمہ پر، لیکن آج دنیا کے کروڑوں انسانوں

کو جنگ کرادیں بھولی نہیں ہیں، اپنی صحت اور ہلاکت کی داستانیں ابھی تک جو ٹیٹیجی یاد ہیں، ان بیادوں کو اپنے ماتھے کا سندھو ابھی تک یاد ہے۔ جن کے مشہور روپ، ایشیا اور افریقہ کے میدانوں میں نازیوں کے خلاف لڑتے ہوئے مارے گئے، اب یورپ کو، ایشیا کو، افریقہ کا اس دنیا کے کھڑے ڈھلان کو چہرے جنگ کی بھٹی میں بھر نکال رہا ہے، لیکن آج وہ اس موت اور ہلاکت کی بھٹی میں جانے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ وہ اس چاہتے ہیں، جگر وہ اپنے زار منزل کر سکیں، وہ امن چاہتے ہیں، انکو وہ ان فریضہ شہرہاں کو چہرے سے تعمیر کر سکیں۔ جگر نازیوں نے ہنس نہیں کر دیا ہے۔

اسی لئے جب دانشمندان ہیں، انہوں نے ملک کے علمی سرکاری کام کو جنگ، موت اور ہلاکت کے سندھ میں عرقاب کرنے کے لئے سفارشی کر دیا ہے۔ تو میں اسی وقت پیرس میں اسی کانفرنس کی تیاریاں ہو رہی تھیں، یہ کانفرنس اسی پیرس میں ہو رہی تھی، جس کے کئی کئی دن گزر چکے تھے۔ یہ وہی پیرس ہے۔ جسے فرانس والے شہروں کی نگاہ تھیں، جس میں ڈو ترے ایم کا گرجا ہے اور یونانی دیوی ورتانوں کے مجسمے ہیں، یہ وہی پیرس ہے جس کے گلی کوچوں میں اخوت و مساوات کے فرسے گونجتے تھے، انہی گلی کوچوں نے دنیا سے علم و ادب کو دوسروں، والیس، کونڈریگو، ظہیر اور بالاک دیا تھا، یہ وہی پیرس ہے جہاں سے پہلی بار مزدور انقلاب کا فریضہ جھانکا، یہ وہی پیرس ہے جہاں کے مزدوروں نے بیرونی حملہ آوروں اور اپنے سربراہ مارشل کے خلاف پہلی بار ہتھیار اٹھائے تھے، آج پھر اسی پیرس میں اس شہرہاں کی نگاہ کے گلی کوچوں میں، اسی یونانی دیوی ورتانوں کے مجسموں والے شہر میں، انسان فرسے بند کر رہے تھے کہ

تم جنگ نہیں چاہتے، ہم اس کے خواہاں ہیں، تم نازیوں کو شکست دے سکتے ہیں تو امریکہ و برطانیہ کے جنگ کے حامیوں کو بھی برا سمجھتے ہیں۔

پیرس کانفرنس

۱۹۴۵ء اپریل تک پیرس کے گلی کوچوں میں، ریشہ رازوں اور ہجوموں میں، کاجوں اور یونیورسٹیوں میں، لائبریریوں اور لینڈ مارٹوں میں اس کی چرچے ہوتے رہے، پیرس نے ہم ابرس پہلے بھی ایک اسی کانفرنس کو کھینچی تھی، اس وقت جرمن یورپ کے داخلہ اور پہلے قسماً اس شہر میں جمع ہونے لگے تھے، انہوں نے نہایت کیف و نشاط و مازیں دینا کے دانشوروں کو مخاطب کیا تھا۔ اور انہوں نے شکست موت کے بادل اٹھ رہے ہیں۔ اور زندگی کی نئی نئی کھلی کو کھیلوں کے ختم کرنے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ اس لئے انھوں اور موت کے خلاف زندگی کی ہمنوائی کر رہے ہیں اس آواز پر ہمت کم رنگ نہ لائے، ویرا و اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چودہویں ستمبر تک موت کی دہلیز پر دم توڑتی رہی۔ لیکن آج اس کانفرنس میں امن چاہنے والوں، جنگ کے مخالفین کی آواز نہایت بلند ہوئی تھی اور آوازیں بلند ہوتی دکھائی دیتی تھیں، اپنی طاقت پر بھروسہ تھا۔ اور عزم تھا چنانچہ اسی نے سبھی پیرس کے سیریل مال میں کانفرنس شروع ہوئی تو فرانس کے شہر و مشہور سیریلو کیوری نے کانفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے زور دیا انھوں نے کہا۔

”ہمیں اپنی شکست کا پوری طرح احساس ہے، لیکن یہ پہلا موقع نہیں ہے کہ عالم انسانوں کی جنگ شروع کر رہا ہے، ہم نے اس سے پہلے بھی جنگ کے خلاف طائیاں طوی ہیں اور آج بھی اس میں اس کی طوائف میں ہم پورے عزم اور یقین کے ساتھ شامل ہو رہے ہیں۔ کیوں کہ ہمیں اپنی فسیح کا پورا یقین ہے، ہمیں اپنی طاقت کا بھی طبع مسلم ہے اس لئے ہم جرمنی کی طوائف میں جنگ چاہنے والوں کے کانوں کی لذت ہی نہیں کریں گے،

ہم یہاں پر جنگ کے مجاہدوں سے اس کی بیک انگلیاں نہیں ہونے۔ بلکہ ہم اس کو کھینچ کر منہ سے نکالنے کے لئے ہیں۔

اس کاغذ پر یہ نیا کونے کرنے سے مختلف سیاسی سماجی، تہذیبی اور مذہبی اعلیٰوں نے شرکت کی۔ چنانچہ یاس کاغذ پر ماضی طور پر ہکٹ
سند کا نشانہ لگا کر رہی تھی، اس کے باوجود بہت کموں کے حکمرانوں نے اپنے ہاں کے فائدہ مند کو اس کاغذ پر شریک ہونے سے روک دیا،
چنانچہ پلٹ جا کر ان کے ہاں رہ کر ایک فائدہ مند سے سرواڑہ بن کر چل میں ڈال دیا، وہ سکرٹانڈ سے ملک راج اندھے پاسپرٹ میں رہ کر
نائنڈس کرشن چند کو پاسپرٹ دینے ہی سے انکار کر دیا، اسی طرح کئی اور کموں کے حاکموں نے اس کاغذ پر شریک ہونے سے انکار کر دیا، چنانچہ وہ
رائی کی حکومت میں دیکھا گیا کہ کسی ملک بھی نہ زیادہ فائدہ مند شریک نہیں کر سکتے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت مند بین کاغذ کی سرحدوں پر رہا
ایک جہاں چلا، بالآخر پیر کاغذ کے دوش پر وہاں میں ایک کاغذ بننے لگی۔ جس میں باقی مند بین نے حصہ لیا۔

پیر میں سکس سین وکیل شریک ہوئے کموں کے فائدہ مند جمع ہوئے۔ اور پھر کے قریب بین الاقوامی اداروں نے اس کاغذ پر شریک ہونے کا
کیا، دوسرے کاغذ کی صورت دینے والے شریک ہوئے، چنانچہ ان میں عالمگیر ٹریڈ یونین فیڈریشن تھی، اسے ممبروں کی تعداد سات کروڑ تھی، نو جوان عالمگیر
تھی جس کی تعداد کروڑیں لاکھ تھی، سیاسی قیدیوں کا ادارہ بھی اس میں شامل تھا اس کی تعداد ایک کروڑ تھی، ۲۰ لاکھ طلباء اور ۲۰ لاکھ استاد کی جماعتیں بھی داخلین
بین شریک تھیں

دراشلوڈ سے پیرس تک

مکمل سال بھی ایک کاغذ بننے لگا تھا، یہ کاغذ پیرس پورٹ کے ایک شہر دراشلوڈ میں بننے لگا تھا، اس شہر میں اس کے عالمی جمع ہونے کا
یہ بھی جگہ چاہئے حالانکہ ملت کی تھی، لیکن اس کاغذ پر ادیب، صوفی، سائنس دان اور دانشور جمع ہوئے تھے، انہوں نے اس کی طاق کے تمام
کوتوں پر غماز نہیں ڈالی تھی، انہوں نے اس عظیم وطن کے لئے کئی ادارہ بھی قائم نہیں کیا تھا، ان تمام خامیوں کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ یہ کاغذ اس کی اپیل تو
کر سکی۔ لیکن اس کے لئے تمام کو نظم کر کے جہد کی راہ پر چلنے میں ناکام رہی۔

پیرس کاغذ نے دراشلوڈ کی تمام خامیوں کو دور کر دیا، چنانچہ یہی وجہ تھی کہ پیرس میں تمام اصلاح اور دیانت لکھ کر کہا انسان اس کاغذ اور
انے مند بھی کو دیکھنے کے لئے جوق در جوق پہنچے، علم انسانوں کی دلچسپی کے بارے میں خاص کے انداز نگار نے بہت خوبصورتی سے لکھا ہے۔ دیکھنا
ہے،

میں نے لکھا ہے پیرس کے گوشے گوشے سے لوگ پورٹ داران کی طرف چل پڑے تھے یہ
بینیور سٹیڈیم واقع ہے پیرس کے بیچنے والے اور ان کے دیکھنے والے اس کے باریک بینی سے دیکھتا ہوا تھا، اسی جگہ
چلے آ رہے تھے۔

پچھلے چند ہفتوں سے فرانسیسی اس دن کی ایسے تیار کیا کہ یہ جیسے کوئی بہت جانتا رہنا
جائے والا ہے۔

اسی کے باریک بینی شہر شہر قریب اور ٹکڑوں ٹکڑوں سے جوتے برائے آ رہے تھے۔ کوئی موٹر گاڑی
پر تھا تو کوئی سائیکل پر اور کوئی پیدل تک تو کوئی کشتی پر۔ لوگ پیرس کے جس قدر قریب جوتے جاتے تھے۔
اسی قدر تعداد میں بڑھتے جاتے تھے، ان کا ماضی پیدل جاتا تھا اور بڑھتا جاتا تھا، ان تانوں میں سینٹ ایسٹین
کے کان کی تھی، ان میں نارمنڈی کے کان کی تھی۔ جو سچلے کے فلوڈ کے کارخانوں کے مزدور تھے، یانس کے
طالب علم تھے، فرانسیسی کے جنرل ساحل کے گلازیلے تھے اور برکٹلی کے شہر گنبدیہ کرنے والے مزدور تھے۔

یہاں اسی قدر ترقی ہوئی ہے کہ انسان کیسے خوشحال بن سکا ہے، اپنے صحیح معاملہ سے شکر اور جگہ منور ہیں کہ ان کا بنایا جا رہا ہے، مختلف ملک میں جس کے چھوٹے بڑے ہیں۔ وہ صرف اس لئے روشنی میں کہ بریٹن ملک اور ان کی قومیں ان ملک کی زندگی میں رغبت کر رہی ہیں۔

ہم — ہم اس عالم میں علم و علم گیر اس کا تجربہ میں دیکھ سکتے ہیں۔ صاف صاف ان انعامیں ملان کو سکتے ہیں، کہ ہم نے اپنی قوم فیصلہ میں کسی قسم کی کوئی تبدیلی کر دی نہیں آئے دی اور نہ ہی ہمارے، اس جنگ کا بدلہ کے پانچ گز سے متاثر ہوئے ہیں۔

ہم — جانتے ہیں کہ عظیم ملکوں کے مابین جو معاملہ ہونے لگے۔ اور جن کی رو سے یہ اطلاعات پیدا ہوئے تھے، کو مختلف معاشرتی نظام ایک دوسرے کے پہلو پہ پہلو زندگی گزار سکیں ان معاہدوں کو کس نے توڑا ہے

ہم — جانتے ہیں کہ آج اقوام متحدہ کے منشور کو کون پرزے پڑے کر رہا ہے

ہم — جانتے ہیں کہ کون تو ہم اس دہشتی کے معاہدوں کو روک لاف کے پردوں سے زیادہ وقت نہیں دیتیں، کئی مسائل کو گفت و شنید سے حل نہیں کرتیں، جو تحفیف اسلحہ کی تمام تہذیب کو مسترد کر دینی ہیں کون وہ کہ ان کی سے چلی گئی مسلح کر رہا

ہم — یہی جو جنگ چاہتی ہیں وہاں نہیں نے اپنے اعلان سے اپنے کو بے نقاب کر رہا ہے۔

انجیم مودناغ اور حفاظت کا اختیار نہیں ہے،

ہم — ان شہداء وادوں کا کھیل نہیں کھیلتا چاہتے۔ ہر ملک کے ایک ٹکڑہ کو دوسرے کے خوف صفت آماجگاہ بناتے ہیں۔

ہم — فوجی گروہ بندوں کے خوف میں، کیموں کے اندر، بندوں کے صحیح فلاح کی یادیں ہمارے دماغ سے محو نہیں ہوتیں،

ہم — تو اب دنیا کی نظام کے خلاف ہیں، کیونکہ اس نظام میں مسلسل مسلح جھڑپ ہوتی رہتی ہے، وہ اس عالم گیر جنگ کا

پیش قدم ثابت ہوتی ہے

ہم — مغربی یورپ اور جاپان کو مسلح کرنے کے خلاف احتجاج کرتے ہیں، کیونکہ اس کا مطلب حوام کے قانون کے خلاف

میں ایک باہر اختیار دینا ہے

تعلق ملک کے گروہوں کے خلاف اقتصادی ناکہ بندی کی جارہی ہے، ان کے ساتھ اقتصادی تعلقات کے قیام میں جلیں

جو کہ کر خزانہ سازی کی جارہی ہے، اور اس اقتصادی ناکہ بندی نے جنگی ناکہ بندی کا روپ اختیار کر لیا ہے۔

اعمالی جنگ کے ماحول میں نہاد و جنگیں سے جڑ کر باقاعدہ جنگی کامیابیاں شرمع کر رہی ہیں، لیکن یہ عالمگیر جنگیں

عوام کی ذہنیت اور شدید خواہش کا اظہار کرتی ہے، کتاب دنیا کے عوام مجبور قحاشانی نہیں ہیں، بلکہ وہ اپنے مستقبل کو اپنی خواہش کے

مطابق ڈھانے کا پختہ عزم کر چکے ہیں۔ اور ان کے لئے وہ سرگرم عمل ہیں۔

یہ عالمگیر لیگن کا منکر اس اعلان کو قی ہے

ہم جس متحدہ اقوام کے منشور کا احترام کرتے ہیں اعلان تمام فوجی معاہدوں کے خلاف احتجاج کرتے ہیں۔ جو اس منشور کو بیکار

کر دیتے ہیں اور جنگ کا سد باب بنتے ہیں،

ہم فوجی اور عوامیت میں ناقابل برداشت امتیاز کے ذہنیت مخالف ہیں، کیونکہ اس سے عوام کی قربت میں امتیاز ہوتا ہے،

ہم انجیم مودناغ دوسرے طاقت آفریں قیادوں کے استعالیٰ پر پابندی کا بدست مطالبہ کرتے ہیں، ہم مطالبہ کرتے ہیں کہ تمام طاقتیں

اپنی فوجیں یکساں کریں اور اپنی طاقت پر فخر نہیں الا تو ان کی نظر ملنا نہ دیکھا جائے، ان کا اس طاقت کو مانا ہی ہو دی اور خوشحالی کے لئے

برکت استعمال کیا جائے۔

ہم توھی آنا ہی اور مختلف ملکوں اور قوموں کے قناوی اور مشترک المل کے زبردست حامی ہیں۔ اور ہم تمام قوموں کی حق و عزت
اختیاری کا مطالبہ کرتے ہیں، کیوں کہ توھی آنا ہی اس حق خود اختیاری کے بغیر اسن اور آنا ہی حاصل نہیں ہو سکتا۔
ہم ان تمام پالیسیوں کے خلاف زبردست احتجاج کرتے ہیں۔ جن کی وجہ سے جمہوری حقوق کو کیلا جا رہا ہے اور پھر اصل حلالہ یا بات ہے
ہمارے جنگ کے لئے دنیا کو مارا جا رہا ہے۔

ہم سپانی اور ہندوستان کی حفاظت کیلئے دنیا بھر کے عوام کو ایک جمہوری اتحاد ہیں، جس کا مقصد جنگ خواہوں کے پراپیگنڈے
کو شکست دینا ہے۔

ہم جنگی معنوں، نسلی امتیاز اور مادیات کی باہمی دشمنی کو سخت نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اور نئی جنگ کا پراپیگنڈہ کرنے والے
اعمال، دسائوں اور غلوں کے خلاف آواز بلند کرتے ہیں۔ اور ان کے پالیسیاٹ کئے جانے کا خیر مقدم کرتے ہیں

ہم جمہوریانہ تمام دنیا کے عوام کو ایک فلاحی اور ناقابل تسخیر اتحاد قائم کیا ہے۔ اپنی تمام کوششیں اس کے لئے صرف کرنے کا حلف
لیٹے ہیں۔ ہم اس کی حفاظت اور جنگ کے خلاف بروشیاہ بننے کے لئے دنیا کی ہر قوم سے کوئی کامیاب ہونے کے لئے عالمگیر امن کا جھنڈا لگائیں تو
کیونکہ کے تمام کامیاب ہونے ہیں اس کیسٹ میں تمام تہذیبی کارکن اور جمہوری اتحاد سے شامل ہو گئے۔ یہ جمہوری اتحاد جنگ باز دنیا کو قدم قدم پر روکے گا
اور عوام کی ہستی برقی طاقت کے بل پر امن ناکھ کرے گا۔

خود قوم اور نژاد کو جو دنیا کو بھی امیدیں و وعیت کرتی ہیں کچھ لینا چاہیے۔ کہ ہم ان کے بھولنے کی سلامتی انسان کے گھروں کی حفاظت کیلئے
فریضہ تصور کرتے ہیں، جو افراد کو پراپیگنڈہ کردہ ہماری بات میں اور بلا لحاظ مذہب اور عقیدے کے متحد ہو جائیں۔ تاکہ ان کی نوجوان نسلوں موت اور
جنگ کی خوش چھائیوں سے محفوظ رہیں۔

عالمگیر امن کا جھنڈا مل سے اعلان کرتی ہے کہ اس کی حفاظت دنیا کے تمام لوگوں کا مقدس فریضہ ہے،
ساتھ کر دشمنوں اور خود قوموں کی نمائندہ عالمگیر امن کا جھنڈا مل سے اعلان کرتی ہے کہ پکار پکار کر کہتی ہے،

امن کی جہد ہمیں بہت اور محنت سے کام کرنا

ہم یہاں کیا ہونے ہیں، ہم نے ایک دوسرے کو سمجھا ہے

ہم امن کی جنگ جیتنے کا حلف اٹھاتے ہیں۔

امن کی جہد ہمیں زندگی کی پید و جہد ہے۔

عوام کے لئے جنگ کے معنی ہیں خون اور آتش، بیوائیں اور یتیم، ویرانی ٹکرانے پائال خانیاں اور گھٹے ہوئے

بڑھاپے۔ لیکن مٹی بھرا مٹی کی تصانیف کے لئے جنگ کچھ اور بھی معنی رکھتی ہے۔

ان کے لئے ایک جنگ کے معنی ہیں ٹھیکے، اسلحہ اور گولہ بارہ و کے آرڈر

ہیں کھانڈے اور منانے

! —————
دایا اسی برگ

فریڈرک کیلیو کی یہی خطاب

شیلڈن مام

خواجہ، حضرات اور پیارے رفیقو! اس مؤرخین کی مجلس مندرجہ بالا کی طرف سے سادہ آپ لوگوں کو مجرم قرار دیا گیا جس نے مدد ملنے کو کہے اپنا صدر منتخب کر کے میری عزت افزائی کی بجائے یہ کہیں آپ کا مجرم صرف کینٹ کی طرف سے نہیں کرنا۔ بلکہ فرانس کے وہ لاکھوں یا شاید بھی سیکڑوں ہیں جن کو اس بات پر غصے کہ ان کا دار الحکومت ایسے لوگوں کے انتخاب کے لئے منتخب کیا گیا ہے۔ جو تمام کی تاریخ اسی دور پر نظر رکھنے کے لئے تیار ہیں۔

مؤرخین کی ذمہ داری کینیڈا کی تاریخ کا لکھنا ہے۔ بعد پر غور کیوری نے کہا کہ حکومت فرانس نے اپنے دور کے باوجود، فرانس کے ساتھ مذہبی و بازاریت نامے جیتا کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ اس لئے وہ اس اجتماع میں شریک نہیں ہو سکتے۔ حکومت فرانس کے اس غیر منصفانہ فیصلے کے خلاف دنیا بھر کے لاکھوں امیسیز و امیسیز میں غم و غصہ کی لہر دوڑ گئی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ آپ لوگ اس قابل ذمت فیصلے کو بہت زیادہ اہمیت نہ دیں گے۔ کیونکہ حکومت نے اس طرز عمل سے دراصل اپنی کمزوری اور خوف -- چائی سے خوف -- کا اظہار کیا ہے۔ لیکن یاد رکھئے چائی کو بھیلے کیلئے اجازت ناموں کی ضرورت نہیں تھی! اس اجتماع میں آپ میں چائی کا اظہار کریں گے وہ تمام مشکلات اور دشواریوں کے باوجود نہ ہائیکول و عرض میں بھیل کر رہے گی اور اس سے او

لوگوں کی آکھیں بھی کھل جائیں گی۔ جو اس خطرے کو دیکھنے سے قاصر ہیں۔ جو ان عالم کو پیش آنے والا ہے۔ میں اپنی مشکلات کا پورا پورا احساس ہے۔ کیونکہ خوش قسمتی سے اسلئے جنگ کے لئے اس پسندوں کا یہ بیلا حشر نہیں ہے اور ہم پورے وقت کے ساتھ جہد کے میدان میں کود سکتے ہیں، کیونکہ ہمیں یقین ہے کہ انجام کار فتح ہماری ہوگی۔ ہمارے پاس کافی قوت ہے اور وہیں اپنے تاریخی کار پر بھروسہ ہے۔ ہم فیصلہ پسندوں کی ذمت کو نہ پر ہی اکتفا نہ کریں گے۔ ہم جنگ کے خداؤں سے اس کی بھیک مانگنے کے لئے جمع نہیں ہوتے۔ بلکہ ہم یہ مطالبہ ان سے ذمہ داری مناد کریں گے!

ابھی چند سال ہی گزرے ہیں کہ ہم نے متحدہ طور پر فاشزم کے خلاف کامیاب جنگ کی ہے ہم میں سے بعض کھلے آسمان کے نیچے لڑے اور بعض نے نکلنے کی تادیبی میں اپنا فرض ادا کیا۔ آپ کو اس زمانہ کی کتابیں اور آرزوئیں یاد ہیں۔ اگر نہیں تو اپنے ذہن میں ذرا مشورہ اطلاق کریں اور اٹل اور پستیم کے معاہدوں کی یاد دلاؤ۔ جن کا ادارہ اقوام متحدہ کا بنیادی پتھر ثابت ہوا تھا۔

جنگ کے زمانے میں مختلف انجمنیں اقواموں نے ان معاہدوں پر غور کیا اور امیدیں دیکھنے لگیں تھیں کہ مشترک فح کے بعد مائیکل من لایا مقبلی ہو جائے۔ جنگ کے زمانے میں جن قوموں کو تکالیف و مصائب کا سامنا کرنا پڑا ان کی دلی خواہش تھی کہ دنیا میں امن قائم ہو جائے اور رحمت کش طبقہ اطمینانی و فانیع الہائی کی زندگی بسر کرے۔ وہ اپنے ملک کی تعمیر نو کی متمنی تھیں۔ ان میں کافی جوش و خروش پایا جاتا تھا۔ لیکن تیسری سے اس وقت خصوصاً کاروباری حلقوں میں ایسے کیسے اور چالاک لوگوں کی کمی نہ تھی۔ جن کو ان ممالک کی طرف سے خطرہ پیش تھا جو آزادی حاصل کرنے کے بعد تیزی سے انسانیت کی شاہراہ پر گامزن تھے۔ یہ لوگ ایک ایسے موقع کی تلاش میں تھے۔ جب وہ حیثیت ڈال سکیں اور حکم کھڑے رحبت پسندانہ پالیسی اختیار کر سکیں ان کا مقصد محض دو یہ کہنا تھا۔ حواء اس اقدام سے ایک اور جنگ ہی کیوں نہ پھڑکے!

دراصل سرمایہ دارانہ ذہنیت میں تبدیلی نہیں ہوئی۔ اور نہ ہو سکتی ہے!

چنانچہ ان لوگوں نے پہلے پگڈنڈے کی ہم شروع کر دی۔ اور شروع میں تو وہ خاموشی اور سکون سے کام کرتے رہے۔ لیکن بعد میں ان کی ہم بیرونی اور ہنگامہ پیدا ہو گیا۔ اور انہوں نے روز بروز بڑے اور گہرے کی اصطلاحات بھی استعمال کرنے سے گریز نہ کیا۔ انہوں نے دوس کو دنیا کے سامنے ایک جتنا ناگوار پیش کیا۔ انہوں نے پگڈنڈے مارنے کی زیادہ تر سسٹما باز، بدعاش اور متبرعہ عقائد کے خدا شامل تھے۔ وہ پولیس کے اکثر حصوں

اور بعض سیاسی پارٹیوں کی قیادت پر تسلط جمانے میں کامیاب ہو گئے۔ اور اتفاقاً ایسا ہوا کہ بعض ملک میں جو حکومتیں برسرِ اقتدار تھیں وہ بھی جلد سے استعمال کر کے سیاسی، سماجی اور فوجی محاذوں پر پہلے ورپے چلنے کرنے میں کامیاب ہوتی رہیں۔ مثال کے طور پر یونان کے۔

ناستھن کی امداد، ترکی پر تسلط، دین نام اور ائمہ فنیہ کے اندر جنگ اور فرانکو کی حمایت!

میں معلوم ہوا کہ اقوام متحدہ میں بھی ایسے ملک کی اکثریت ہے جو اقتصادی دباؤ اور قوی پروپیگنڈے کے زیرِ اثر امریکی سازا جوں کے۔

میں کٹ پتلی کی طرح کھیل رہے ہیں۔ اور اب یہ راز کی بات نہیں رہی۔

پھر غیر مسلح ہونے کی تمام قدریں سزا کی جا چکی ہیں۔ اور انہی مختاروں پر پابندی لگانے کی تیز کا جو خطرہ ہے۔ وہ بھی سب کے سامنے ہے! اگر ہم ان محتاتی پر فوجی چکر کے قیام کی روشنی میں غور کریں، اگر ہم یہ دیکھیں کہ قوی جو کیاں کہاں کہاں قائم کی گئی ہیں، اگر ہم ان قوی معاشرہ مطالعہ کریں۔ جن پر حال ہی میں دستخط کئے گئے ہیں۔ مثلاً جدید نامہ بر سیلہ اور معاہدہ شمالی اوقیانوس قومیں۔ انہماک دھستے بغیر نہیں رہ سکتے۔ انہماک کے غامض ہیں وہ کیلچر جا رہا ہے وہ سویت یونین کے خلاف ہے۔ اور یہ وہی جنگ ہے۔ جس میں رحمت پسند قوی، اعلان شدہ اور غیر مسلح شدہ سے مصروف ہیں۔ غرض جنگ کے برسرے ہرے اندیشوں کے پیشِ غراب وقت اٹھ رہا ہے کہ ترقی امداد کی خواہش مند جماعتیں اتحاد اور اتحاد کو ہی میں۔ بلکہ مسیگر نو، ایک اہم جنگ کی قوتوں کے خلاف میں کسی کیلئے ایک زبردست ہم کار آواز کو دیکھا جاتا ہے تھا۔

آج سرمایہ دارانہ اقتصاد، یوکرین سے جتنا خوفزدہ ہے اتنا ۴۲ سال پہلے نہیں تھا۔ کیونکہ اقتصادی یا اعلیٰ جنگوں کے باوجود اشتراکی نظام قوی سے قوی تر ہوتا جا رہا ہے اور اس کے تحت اقتصادی بحران کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

سرمایہ دار مقابلہ و سابقہ سے متفرق ہے۔ اگر اسے اپنے نصب العین پر اعتماد ہوتا تو وہ اس نصب العین کو تیار کرنے کی کوشش کیوں کرتا جو اس کے ان میں احساس کمتری پیدا کرنے کا موجب بن رہا ہے!

اگر یہ محض ایسا خلائے حیالت کی جنگ ہوتی یا تقریبات و دھماکی یا متوازن تقابل کی کوشش ہوتی تو فوجی قوت کی فائز اور اعظم کے استعمال کی جھکیوں کی ضرورت ہی باقی نہ رہتی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ جو کچھ ہوا ہے وہ محض اقتصادی کساد یا زاری کو مٹانے کے لئے ہے۔ حالانکہ اس کے اثرات پوری سطح نمایاں ہو چکے ہیں۔ اس غرض کیلئے سرمایہ دارانہ ملک مغربی یورپ میں اپنے پاؤں جھیلنا چاہتے ہیں۔ لیکن یہاں وقت تک نہیں مل سکتا جب تک نئی پسند قوتوں کو دبانہ دیا جاتا ہے۔ سرمایہ داروں کا پروگرام واضح ہے۔ اب تمام ملکوں کے عوام کی کٹھن حالات ان کے ہاؤس کو ناکام بنا رہی ہے۔ جنگی تیاریوں کے تباہ کن نتائج کا اندازہ کسی حد تک ہمارے اپنے ملک میں بھی ہو سکتا ہے۔ جو اقتصادی، امداد، عوام کو مسلح کرنے کی ہنگامہ بند دوس کے خلاف پروپیگنڈے کی ہم کی صورت میں ظاہر ہو رہے ہیں۔

اقتصادی احتیاج اور سیاسی بالادستی وہ طریقے ہیں جن کو ہر ایک ملک پر دجی میں فرانس بھی شامل ہے، مستطی کیا گیا ہے۔ اور شل پلان کے ذریعہ امداد حاصل کرنے والے ملک جن میں معاہدہ اوقیانوس سے متعلق ملک بھی شامل ہیں، مشرقی یورپ کے ملک کے ساتھ آزادانہ طور پر تجارت نہیں کر سکتے۔ متحدہ امریکہ کے مطالبہ اور مشدد پالیسی ایشیا کی نیم خیزہ زمینیں تیار کر رہی ہیں جنہیں ایشیائے براہ میں شامل نہیں کیا جاتا ہے اس طریق کار کے ناگزیر نتائج صنعتی بلقان اور بریر زلاری کی صورت میں ظاہر ہو گئے۔ کسی ملک کو بیرونی غلامی کے جالی میں پھنسانے کے لئے بڑھاپا ایک جھبیبل خطرہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ جہاں تک فرانس کا تعلق ہے۔ مسیگر دین گلس نے صحیح کہا ہے: "یہ واضح ہو گیا ہے کہ وہ ہمارے خون کو اپنے ڈالروں سے خریدنا چاہتے ہیں!"۔ سو سو گلس نے جن خدشات کا اظہار کیا ہے۔ اسی کی سترگین کے اُس بیانی سے پوری تصدیق ہوتی ہے جو انہوں نے ایک ہفتہ قبل ایوانِ نمائندگان میں دیا تھا۔

مجھے یقین ہے کہ وہ ملکوں امریکی نہایت گرفتاری کے ساتھ اس کے خواہشمند ہیں۔ امداد و سترگین کے بیانی کی ذمت کو کٹے میں رکھ کر عوام کی

نریا کیس میں دیکھی کہ جس کا گھر میں منعقد ہوئی تھی اس کی یاد جا رہے ہیں میں ابھی تک تازہ ہے۔ اسی معزز اور جلیل الذہن کو ایک شکل (۱۷) دینا ہے۔ یہ ایک عظیم الشان اور دیدہ ویرانہ شخص ہے۔ ان اشخاص کے اسموں میں ہیں۔ جو دوسروں کو بھی جگ میں گھسیٹے پھاڑا مارا کھائے بٹھے ہیں انہیں اس پر دیکھنا لازمی طور پر مقابلہ کرنا ہے۔ جو ان کے متعلق یہ خیال پیدا کر سکتا ہے کہ مغربی یورپ کے لوگ اس پالیسی سے متفق ہیں۔ جو جنگ کی طرف ہتھیار کرتی ہے۔ میں اپنے کام اور فرماؤں کے ذریعہ سے یہ ثابت کرنا ہے کہ مغربی یورپ سے تمام جنگ کے خلاف ہیں۔ اسی کے ان حامیوں کو ہم کو بتانا ہے کہ یہاں فرض ہے کہ ہم ان کے جھوٹوں کو بے یقین دہانے میں مدد کر کے ان کی غلط رہنمائی کی جا رہی ہے۔ نیز یہ کہ ان کی وسیع عقلی کی وہ بات، راحت اور آزادی کے مفروضوں سے ناکرہ اٹھا کر اسے اس کی جگہ پر آ کر لایا جا رہا ہے جو کسی طرح ایک استقامت کا ہم سے کم نہیں۔ ہم یہ اعلان کرنا ضروری سمجھتے ہیں کہ جو ملک ایٹم بم کے بل بوتے پر احساس برتری میں مبتلا ہیں۔ ان سرے واضح ہونا چاہیے۔ کہ جنگ سب کے لئے خرابی کا خزانہ بننا ثابت ہوگی۔

یہ دیکھ کر کہ ان ملک کے جوٹ کا قریہ کیا تو قوی دفاع کے بہانے سے جنگ کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ تقسیم زمین ملک اور فنی تحقیقات محنت عامہ اور تعمیر وغیرہ جو انسانیت کے ارتقاء کے لئے لازمی ہیں۔ ان ملک کے جوٹ کے اغراضات میں غیر ہم حیثیت دیکھتے ہیں۔ سب سے زیادہ حضرت رساں چرچہ ہے کہ سائنس کو جگہ کیلئے استعمال کیا جا رہا ہے۔ اس کی ایک واضح مثال ایٹم بم ہے جسے عام قتل و غارتگری کے مقصد کے پیش نظر بنایا گیا ہے یہ امر واضح ہے کہ ایٹمی ہتھیار کو جنگ عالم میں فیملی کن درجہ حاصل نہیں ہو سکتا۔ ایٹم بم میں یقین ہے کہ اگر ایٹمی قوت کو پرامن مقاصد کے لئے استعمال کیا جائے۔ تو یہ انسانیت کیلئے نہایت سودمند ثابت ہو سکتا ہے۔

باز فرض ہے کہ ہم ایٹمی قوت کو تباہی کے لئے استعمال نہ ہونے دیں۔ اور ان لوگوں کی حمایت کریں۔ جو ایٹمی ہتھیار کے استعمال کو غیر قانونی قرار دینا چاہتے ہیں۔ انسانیت کی اس عظیم ذمہ داری کے پیش نظر سائنس دان بھی اس مسئلہ سے بے غفلت نہیں رہ سکتے۔

کسی ایک قوم کے لئے یہ ممکن نہیں کہ وہ خود کو جنگ سے محفوظ رکھ سکے۔ بلکہ تمام دنیا کی قوموں کے مشترکہ اقدام کے ذریعہ ہی یہ مقصد حاصل ہو سکتا ہے۔ ہر مرد اور عورت کو اس بات کی پوری طرح محسوس کرنا چاہیے۔ کہ اس جنگ کے سوال کا ان سے گہرا تعلق ہے۔ افسر اور کے لئے طیاروں ہانے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ کیونکہ تمام دنیا میں لوگ اسی مسئلہ کو حل کرنے اور امن کیلئے جدوجہد جاری رکھنے میں مصروف ہیں۔ ہم میں سے بہتوں نے جو جنگ کے مخالف ہیں۔ امن کیلئے متعدد تحریکیں بھی منظم کی ہیں۔ ان کے خلوس پر شہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس کے یقینی نہیں۔ کہ قیام امن کے لئے ہماری حراش میں انفعالیت پیدا ہو جائے۔

ہم ان لوگوں کو بھی جنگ کے خطرات سے آگاہ کرنا چاہتے ہیں۔ جن کو ابھی تک ایسا احساس تک نہیں ہے۔ جو لوگ ہمارے ساتھ ہیں ان کی مخالفت کرنا چاہتے ہیں۔ ان کو ہر طرح کی سہولت دی جائے گی۔ لیکن جو لوگ جنگ کے خواہش مند ہیں ان سے غائب ہو کر ہم کہتے ہیں۔ تم کو ہم سے بننا پڑے گا۔ ہم تمام ایسا کارروائیوں سے اپیل کرتے ہیں کہ وہ جنگ کی خطرات کیوں سے بچنے کی کوشش کریں۔ ہمیں اپنی طرف کا علم ہے اور ہم خود ہو کر اس امید کے ساتھ اپنی جدوجہد جاری رکھیں گے کہ۔

انجام کار فتح ہماری ہے

۶ ۶ ۶ ۶

ہمیں خطرے میں ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے۔ زندگی کی عزیز ترین قدریں خطرے میں ہیں۔ اگر ہم خاموش رہے۔ تو بعد میں دست نامف طمانہ پرے کھڑے

چینی نمائندے نے کہا

مجھے چالیس چینی مندوہی کی جانب سے یہ کہنا ہے کہ ہم مانگیر امن کانگریس کے اس تاریخی اجلاس میں، جس کے انعقاد لائبرٹ لبرائی جمہوریت جیکو سلاویہ کے صدر مقام پراگ کو حاصل ہے، شمولیت پر مسرور و شاداں ہیں اور چین کے سارے ستالیس کروڑ باشندوں کی طرف سے اس تاریخی جمہوریت جیکو سلاویہ کی حکومت اور لوگوں کو مبارکباد دیتا ہوں۔ ہم پوری قوت اور طاقت سے فرانس کی وجہ پسند حکومت کے خلاف احتجاج کو مسترد کر رہے ہیں۔ فرانس کی فرانسیسی عوام کی خواہش کے برعکس، چینی فساد کو فرانس میں داخلے کی اجازت نہیں دی۔ امریکی سامراجیوں کے دباؤ کے زیر اثر حکومت فرانس، مانگیر امن کی بقائے مقدس نصیب لینے کو نقصان پہنچانے کی اس کوشش سے تمام دنیا کی آنکھوں میں ایک تلخ جہیم جہیم کی ترکب ہوئی ہے۔ اس کے تمام لوگ، جن میں فرانس کے تمام بھی شامل ہیں، اسے کبھی بھی فراموش نہیں کریں گے۔ حکومت فرانس نے اس کے خلاف امریکی سامراج کی حمایت کر کے اس کی امید میں سخت فضل اور بے معنی اقدام کیا ہے۔ اس کے لئے بہتر ہے کہ وہ چانگ کانگ ٹیک کو یاد رکھے۔ جس فساد سے اس حقیقت سے باوجود کٹاوت امریکی سامراج کی مکمل حمایت حاصل تھی، چینی عوام نے اقتدار چھین لیا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ امریکی سامراجیوں کے تمام کامیابیوں اور کٹھ پتلیوں کا جلد یا بدیر ہی حشر ہوگا۔ جو اس کا ہوا ہے۔ دوسری مانگیر جنگ عظیم میں جرمنی کو یورپ میں اور ایشیا میں جاپان کو دنیا کی نمایاں خزانہ طاقتوں کی مضبوط دستہ کو کوششوں کے باعث شکست فاش ہوئی۔ اور ان کوششوں میں سویٹ یونین کے عوام کی سرزندہ شانہ جہد و فحشو شہیت کی حامل ہے۔ اس بات کو چار سال سے کم عرصہ بھی نہیں گزرا اور بھی تو صلح کے جہد ناموں پر دستخط بھی نہیں ہونے پائے۔ یہی نہیں بلکہ دنیا بھر میں لوگوں کو آزادی سے سانس لینا بھی نصیب نہیں ہوا۔ کہ جنگی جرائم رکھنے والے سامراجیوں نے تیسری مانگیر جنگ کا شہر ذل چا شائع کر دیا ہے آج دنیا دو واضح اور نمایاں کمپوں میں منقسم ہے۔ ایک طرف تشدد پسند کمیونٹیز ہیں۔ جو کارا سنا امریکی سامراج ہے۔ اور دوسرا امن اور جمہوریت کے علمبرداروں کا کمیونٹیز۔ جس کی قیادت امریکی ریاست سویٹ یونین کر رہی ہے۔ دوسری مانگیر جنگ سے امریکی مسر ایہ دار مال مال ہونے تھے اور اب وہ اپنی منفعت کو قائم رکھنے کے لئے دنیا بھر چلا جانے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ اور ڈالروں کا سبز باغ اور ایم بون کی دھمکیاں دی جا رہی ہیں۔ ان کا وسیع شیطانی دام تیز ویر کر دینے کے تمام کوششیں پھیل رہی ہیں۔ وہ فوجی اڈوں کا جال بچھانے کے لئے ان ملک کام کرتے ہیں۔ اور مختلف ملک میں رجعت پسند طاقتوں کو ہر ممکن مادہ دے رہے ہیں۔ امریکی سامراج ان رجعت پسند طاقتوں کو مدد دے رہا ہے جو عوام کو دبانے اور فساد باویا یا نیم فساد یا بیانی ملک میں قومی آزادی کی قومی تحریکوں کو ختم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ ہی میں جو قومیں اور ملک کی آناوی اور خد غماری کو غضب کرنے کے لئے جرم کے طاقت آفرین اور مذموم معاہدے کر رہے ہیں۔ یہ اسی پسند قوموں کی دنیا میں قائم رکھنے کی کوششوں کو تباہ و برباد کرنے پر تڑپتے ہوئے ہیں۔ یہ وہی ہیں جنہوں نے اقوام متحدہ کے مشورہ کو پاؤں تلے دھاڑے۔ جنگ کا خطہ حقیقت ہے۔ امریکی سامراجی دنیا کو دھمک دینے کی کوشش کر رہے ہیں، لیکن چار سے اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لئے اچھی اصطلاح میں بھی تو نہیں گزرتے۔ وہ اپنی دنیا کی سویٹ یونین پر مطلق اصرار۔ ریاست کا یل چلا کر تھوپ رہے ہیں۔ جو فی الواقعہ اس کی محافظ ہے۔

ہمارے زمانے میں غلط فہمی کے پائیزہ ہمہ گیر امریکی سامراج کے انبان جا رہا ہے۔ امریکہ کے جنگ میں شریک نہ جانا ہے۔ لیکن ہم میں اچھی طرح جانتے ہیں کہ صرف سوئٹ یونین ہی نے چین کے ساتھ ناجائز اور بے مناسب سرے معاہدوں کی تیئیں میں عادی دہ کی جسے ۱۹۱۱ء میں سوئٹ یونین نے امریکہ کے چنگل سے آزاد کرانے کی جدوجہد میں ہماری مدد کی۔ جسے جاپانی فوجوں اور تباہ کاروں نے چین پر حملہ کیا۔ تو سوئٹ یونین نے ہمیں جنگ آزادی میں غیر شرط طور پر مدد دی، لیکن یہاں تک کہ امریکہ کے بارے میں کیا جاسکتا ہے، امریکہ اور امریکا نے خود کو سوئٹ یونین کے دوسرے ہیکل امریکہ ل۔ امریکی حکومت نے غلط اور معاشرت کے میدان میں جارحانہ پالیسیوں کو پس کرنے کیلئے بیسی بیسی رجعت پسندوں، جنگی راہنماؤں اور سربراہانوں سے کٹے جڑ گیا ہے۔ جاپانی سامراج کے خلاف ہماری جدوجہد کے استثنائی اہام میں امریکی سربراہ داروں نے جاپان کو گہما گہما، لولا، تیل، اسلحہ اور شہری تیرندادیں بھیجا کر کے جارحانہ جنگ میں اس کی مدد کی۔ یہ بھی پس ہے کہ ہر بار کے حادثے کے بعد یہاں تک کہ امریکہ نے جاپان کے خلاف جنگ کا اعلان کر دیا تھا۔ لیکن امریکہ چین کے بارے میں ہمیشہ چینی اور امریکی عوام کی خواہشات کی برعکس پالیسیوں پر کاربند رہا ہے۔ امریکہ نے کو منٹنگ پائلٹ کی قیادت میں اور اس کے مقابلے میں چین کی حقانیت کی کبھی مدد نہیں کی جو جنگ آزادی طاری تھی، مشرق میں جاپان کے متوجہ اور جنگ کا فائدہ ہر گز حکومت اور کیرنے کو منٹنگ رجعت پسندوں کو مدد دینی براہِ جاری رکھی اور چین میں ان کی افواج کو تیار کیا اور انہیں جنگی اڈے بھی تعمیر کئے۔ دوسری جنگ کے فائدے کے بعد کو منٹنگ حکومت کی امداد اور امریکی مقیم فوجوں کے اخراجات کے منتفیہ معتبر حلقوں نے جو اندازے لگائے ہیں، ان کے مطابق امریکہ کو چین میں چھ ادب امریکی ڈالروں کا خرچ برداشت کرنا پڑا ہے۔ امریکی سامراج نے چینی رجعت پسندوں کی مدد اسلئے کی تھی تاکہ چین کو آزادی میں تبدیل کیا جائے اور روس کے خلاف ایک اڈا بنایا جائے۔ لیکن چین میں امریکہ کی مداخلت کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہاں خانہ جنگی کی لگ بھگ تھی۔ اور اس نے ایسی تباہی پھیلانی جس کی مثال تاریخ انسانی میں نہ ملے۔ اب چین کے عوام ان گنت مصائب پہنچنے کے بعد امریکی سامراج کے جارحانہ عزائم کا مطلب بھی طرح سمجھ گئے ہیں۔ آج ہر کوئی جانتا ہے کہ چین میں امریکی سامراج کا پروردہ رجعت پسند چانگ کا ٹیٹیک چینی عوام کی مسلح افواج کے اتحادی نہیں اور دائمی شکست کھا چکا ہے۔ لیکن امریکی سامراجوں نے کسی ایک بھی ایسے مزلج کو نہ سنا جو میں نہیں ڈھالا۔ وہ جاپانی فاشیوں کے عیادتگان کی بار بار دہرائے ہیں۔ اور سوئٹ یونین اور یورپ کے عوام کے خلاف مذہم اور طاقت آفریں پلاٹ تیار کر رہے ہیں۔ امریکی سامراج دنیا کی بقا کو نقصان پہنچا رہا ہے۔ اور بین الاقوامی عدنانوں کی مرضی خلاف ورزی کر رہا ہے۔ جبکہ انتہائی بے شرمی کے ساتھ انہم متحدہ کے مقاصد اور اصولوں کی پٹری کی قسم بھی کھاتی جاتی ہے۔ ایسا کرنے میں وہ لوگوں کو دھوکہ دینے کیلئے پلٹے فاشی طریقے استعمال کر رہا ہے۔ امریکی سامراج جو کہ عوام اور تمام انسانیت کیلئے خطرہ ہے۔ اور اسی خطرے پر عمل کر رہا ہے جو اس نے چینی عوام کے وجود کو سرے ہی سے خطرے میں ڈالنے کیلئے اختیار کیا تھا۔ ہم چینی ان میں الاقوامی جنگ کو برادینے والوں کو انسانیت کا بدترین دشمن سمجھتے ہیں۔ ہمیں ایک نئے جنگی عراق کو پیدا ہونے کی کبھی بھی اجازت نہیں دینی چاہیے۔ دنیا بھر کی امن پسند طاقتوں کو ابھی ایک دیر سے کے اور قریب آنا چاہیے تاکہ اس خطرے کو منظر ادب کا قاعدہ طور پر ختم کیا جاسکے۔ ہم یقین سے کامریکی عوام و سرکار ملک کے عوام کی طرح جنگ کے خواہشمند نہیں۔ میرٹ مال ٹریڈ کے رز سے اور جنگ کا شور مچانے والے عزم منیر لوگ، جنگ ہا جتے ہیں کیونکہ جنگ ان کے لئے فائدہ مند ہے، ان کی فوجوں کے مزید بڑھنے کی۔ لیکن اس سے وہ اپنے آپ اپنی قریبی کھ رہے ہیں۔ جنگ کے مصداق ملک کے عوام مصائبوں کی ایک طویل راہ طے کئے ہیں، سوئٹ یونین کو جنگ کے بعد اپنے چھوٹا مندرجے میں کامیابی حاصل ہو رہی ہے اور مشرقی یورپ کی عوامی جمہوریت وہ زبردست زیادہ منظم ہوتی جا رہی ہے۔ اور مشرق میں قومی آزادی کی تحریکیں ایک جگہ کے بعد دوسری جگہ پر پوری زور اور گونج گونج کے ساتھ ابھرتی آرہی ہیں۔ اور اسی طرح سربراہ دار ملک کے عوام بیدار اور متحد ہونے جا رہے ہیں، اگر جمہوریت اور امن کا نمبر دیکھیں جس کی قیادت روس کر رہا ہے وہ مضبوطی کے ساتھ قدم آگے بڑھتا رہا تا کہ اس یقیناً قائم ہو کر رہے گا۔ نتیجہ تو جنگ کی تیاری کرنے والوں کو گھیر کر ہاتھ پہنچانے کی اصطلاح بھی رکھتا ہے، ہم چین کے عوام سو سال سے بھی نامزد سے سے طاقتور طاقتوں کے خلاف

برسرِ کار ہیں۔ اور جسے ہماری یہ جہد بہت شروع ہوئی ہے۔ تشدد و فرائیاں دیا جائیگا۔ اور اسی ہم پر اسے غزم کے ساتھ بار بار دہرے ہیں۔ یہی ماحول میں زیادہ مدد نہیں جانا چاہتا۔ لیکن یہ کچھ دس برس کی کئی شاخیں پیش کر دیا کرتا ہوں۔ جیسے حمام نے جاپانی سامراج پر آٹھ سالہ شدید دباؤوں کے بعد خلع حاصل کی۔ ہم نے جاپانی کے سقوط کے بعد صحت پسند کونستانگ حکومت کو چھ امریکی سامراج کی پوری حمایت حاصل کی۔ غم کرنے کے لئے اسی غزم کا منہ پھوکیا۔ اور اس کا حساب بھی اسی طرح بیان کیا گیا۔ جس طرح ہم نے جاپانیوں کا سدا بچایا تھا۔ تقریباً تین سالہ عرصہ بعد میں عوام کھینچے جنگ آزادی لڑنے والی فوج نے مارے انچاس لاکھ کونستانگ فوجیوں کا صفایا کیا اور چین کے آدھے سے زیادہ ملے کو چین کی آبادی میں گروڑ ہے۔ آزاد کو لایا۔ جلی طور پر تمام امریکی اسلحہ جو دشمنوں کی ملکیت تھا۔ حوائی فوج کے ہاتھ لگا۔ اس سلسلے میں کچھ اصطلاح پیش کرتا ہوں۔ ہم نے تین ہزار تیرہ ٹیکوں، یا تین ہزار چھ سو فوجی لاروں، دو لاکھ سولہ ہزار سات سو چھیالیس مشین گنز، ستیس ہزار دو سو ستائیس تپ خانے سے متعلق آلات اور چھ سو کروڑ نو لاکھ اٹھانوے ہزار اکتیس گولیوں پر قبضہ کیا۔ اس میں شک نہیں بلکہ حقیقت ہے کہ امریکی سامراج کے ہاتھ میں کچھ ہتھیار بنے ہوئے تھے، اسلحہ حوائی فوجوں کو اختیار کیا کرتے رہے اور امریکہ باغی اور دیگر ہمارے تھے اسلحہ ہتھیار کرنے کا دباؤ لیا گیا۔ وہ دن بہت جلد قریب آ رہا ہے۔ جب مارے صفائیس کو دیکھیں گے کہ تھے آزاد حاصل کر لیں گے۔ ہم نے ایک بے مثال فتح حاصل کی ہے۔ ہمارے فتوحات ایک دوں کی حد تک کم نہیں۔ جس کی تاریخی حیثیت مسئلہ ہے۔ کیونکہ ہم نے صرف اپنے لئے آزاد حاصل نہیں کیا بلکہ امریکی سامراج کی طاقت کو شرقی مغربی دونوں پر کم کر دیا ہے۔ جس سے امریکہ کے بارعہ جنگ کے منصوبوں کو خاک کے گھاٹ اتارنے والا دکھائی دیتا ہے۔ جیوں کے حمام نے اتنی عظیم الشان فتح کچھ حاصل کر لی؟ یہ فتح اس لئے ممکن ہوئی کہ جیوں کے حمام میں کی کورنش پائل کی قیادت میں متحد ہوئے، جس نے حمام کی بے لوث خدمت کی اور ایک جواب دہ عرصہ جہد شروع کر دی گئی۔ فتح اس لئے ممکن ہوئی۔ کہ میں بھی قیادت میں تھے، ہم میں ہندو اتحاد اور فوجی غزم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اس طرح کی تھکاوہ جہد فتح پر ہوئے۔ اور ہم نے تشدد پسند سامراجیوں کو کچل دیا۔ جیوں کے حمام کا تجربہ اس بات کا یقین ملاحظہ کرتا ہے کہ دشمن کو شکست دی جاسکتی ہے اور با شور و غلغلا کش جہاد کی دامنائی میں مضبوط اتحاد اور غزم جہد کے بل پر تھپہ سامراجی تباہ کاریوں کی فوجی اور سیاسی چالوں کو ناکام بنایا جاسکتا ہے۔ ہم جیوں نے یقیناً جنگ سے پیار نہیں کرتے، اس خبر کے بعد ہماری پانچواں اور سولہ سالہ فتح نے جنم دیا ہے۔ ہمارا تو یہ غم امتیازی ہے۔ لیکن ہم غلامی اور جمہوری امن کے خائل ہیں نہ کہ جو تھے اور کچھ کچھ امن کے، اس امر کے باوجود کہ ہم نے غیر ملکی تشدد کے انھوں نقصان اٹھایا ہے اور ہمیں بہت بڑی طرح فوٹا لیا ہے۔ لیکن ہم امن کی راہ میں مزید محنت کو دور کرنے کے کام میں کوشش کی تروانی سے دیکھتے نہیں کریں گے۔ ہم جیوں میں ایک انقلابی جنگ میں معروف ہیں۔ یہ ایک ایسی جنگ ہے جو کھر میں سما امن اور دنیا میں پائدار امن کے قیام کی خاطر لڑی جا رہی ہے۔

ہمارے نظریے کے مطابق انسانیت کوئی انسانیت ہی سے بقا رکھتی ہے اور اگر کوئی تشدد ہی کرتی تو کچھ ہے۔ جیوں کے حمام اس کے عجیب بلکہ ایسی ایک تجربی نظام ہے جسے ہر ایک قوم کو اختیار چاہیے۔ اور قومیت ہمارے کی حفاظت کرنی چاہیے۔ یہی وجہ ہے کہ جیوں کے حمام دنیا کا لازماً طور پر اپنی تمام تر کوششوں کو عالمگیر امن کے قیام میں صرف کر رہے ہیں، ہم جانتے ہیں کہ شرقی بعد کے عوام نہیں سامراج نے ہار کا ہے۔ ہمارا اس خواہش میں برابر شریک ہیں۔ ان میں سے میں نے اس کا تجربہ میں نمائندہ سمجھنے سے دیکھا گیا ہے۔ اسلحہ ہم ان کی طرف سے بھی اطمینان کرنا چاہتے ہیں کہ شرقی بعد کے تمام ملک ہاتھ میں ہمارا عالمگیر امن کے قیام کی خاطر اپنی تمام تر قوتیں صرف کرنے کو تیار ہیں۔ جس میں ہمارے امن کے لئے غم جہد و شہر و گزنی چاہیے۔ جیوں کی طاقت کا یہ عالم ہے کہ جہاں چاہیے کیونکہ اس کے باعث ہم نئی جہاد جنگ کے خطرے سے لڑنا چکے ہیں۔ اگر تشدد پسند نے کسی طرح بھی نئی جنگ شروع کرنے کی ہمت کی تو ہمارا کئی غامض حقائق انہیں کچل دیں گے۔ اور مارے سامراجی نظام کو ہر نہیں کر دیں گے۔ بالآخر ہم تمام انسانیت کو آزاد کر دیں گے۔

دنیا بھر کی امن پسند طاقتوں متحد ہو جائیں اپنے مشترک اتحاد اور مسلسل جہد سے جنگ کا خاتمہ کر دے! حوائی جمہوریت کی فتح کا نیکر کا باد۔

میرزا الدیب

اگر امن کا نفرس میں پاکستانی نمائندہ ہوتا

محترم سناھیو!

میں پاکستان کا نمائندہ ہوں۔ پاکستان ایشیائی ایک نمائندہ ریاست ہے۔ جس کے نفوس میں آٹھ کروڑ انسان مائیس رہے ہیں۔ اور میں کھدیں ہندوستان کے ساتھ ساتھ بحیرہ عرب اور فلجی نیکار کے ساحلوں پر دور دور تک پھیلی ہوئی ہیں۔ افغانستان میں، روس، اور ملین ہمارے ہمسائے ہیں۔ ان کے نظائر لوگوں نے ابھی ابھی انگریزوں کی سرمد سالہ غلامی سے نجات حاصل کی ہے۔ پاکستان — آج سے وہ مسئلہ پیشتر اس نام لاگوئی ملک دیکھنے کے نقشے پر موجود نہیں تھا۔ گلاب ایک نیا ملک — ایک طاقتور اور امن پسند ملک ایک نئی امنگ اور نئے دوسرے کے ساتھ آپ کو بیکو رہا ہے۔ نہ صرف دیکھو رہا ہے۔ بلکہ آپ کے دوش بردش امن کی خاطر ملکی اقدام میں بھی حصہ لینے کے لئے تیار ہے۔ ہم فخر نامی ہند میں امن سے دنیا اور امن پسندوں کا ساتھ دینا ہماری بہت بڑی آرزو ہے۔ اب تک بھارتی شہنشاہیت اپنے ذاتی غلامی کی خاطر ہمارے ہمارے اور ہمارے دوسروں کو جنگ کا اندھ من بنا کر رہا ہے۔ گلاب ہم امن حقیقت کو پوری طرح سمجھ چکے ہیں۔ ہم جنگ کی آگ کو بڑھانے کے لئے چاہتے نہیں کریں گے۔ بلکہ اس آگ کو ٹھنڈا کرنے کیلئے ہنگ کریں گے اور ان سلارہی طاقتوں کے خلاف جنگ کریں گے۔ جو دنیا کا امن تباہ کر کے غریب کیلئے ہونے، سکے ہونے، حرام سے ان کا سب کچھ چھین لیتی ہیں۔ اور سات سمندر پار جا کر سونا اگلنے والی مرز میں میں بیکاری اور ناؤ کشی کے ریح ہوتی ہیں! دنیا کی دوسری جنگ عظیم میں ہمارے باہمت جوان آپ کے دوش بردش ناشی رد فعل کا مقابلہ کرتے رہے ہیں۔ اب اگر ناشی ورنہ کوئی خاص ملک یا خاص ملک اختیار کر لے۔ تو یقیناً آپ ہمیں اپنے دوش بردش پائیں گے۔ ہمارا غور امن ہے جنگ نہیں ہمیں جنگ کے لفظ سے جو نفرت ہے۔

پاکستان کے آٹھ کروڑ انسان کو امن کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ یہ ملک انتہائی گریوٹ ہے۔ امن قائم کرنے والی تمام اہمیتوں کا خیر مقدم کرتا رہا ہے اور اس عظیم انسان کا نفرس کا بھی خیر مقدم کرتا رہا ہے۔ وہ دن ہونے جب میں نے امن کا نفرس میں شریک ہونے کے لئے پیرس کی شری میں قدم رکھا اور میرا تعارف چند نئے سناھیوں سے کیا گیا تو میں نے ہندوستان اور پاکستان کے عوام کے بارے میں عجیب و غریب باتیں سنی — ایسی عجیب و غریب باتیں جو معائناتی سے اس قدر دور ہیں۔ جس قدر ان باتوں کے پھیلنے والوں سے صداقت شادی اور حقیقت بیانی دور رہے، کہا جاتا ہے کہ جیسے ہی انگریزوں کا سایہ ہمارے سر سے اٹھا ہم لوگ جنگی درغلوں میں گم ہو جاتے ہیں۔ اور ہمارے عوام نے انتہائی بے رحمی سے ایک دوسرے کا گلا گلا ڈالا۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اگر اگست ۱۹۴۷ء کے فیصلہ سسل کئی ایک ہمارے ہاں جو کچھ ہوتا رہا۔ اس کے بیانی کرنے کے لئے میری زبان میں طاقت نہیں ہے۔ تباہی اور بربادی کا عجیب سے عجیب اور عجیب سے عجیب ایک نقشہ ابھی آنکھوں کے سامنے ہے۔ لیکن یاد رکھیے۔ یہ نقشہ اس ورنہ کی، اس بہیمیت اور اس ظلم کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں ہے۔ جس کی جگہ میں مدت تک یہ ظلم چلتے رہے۔ سوال یہ ہے کہ ہماری اس غلامی کی حرکات کیا تھیں۔ اور وہ کیا حالات تھے جنہوں نے ہمیں ایک دوسرے کا گلا گلاٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔ بحیثیت مصنف کے میرا اعتقاد ہے کہ دنیا کے سب عوام ایک ہیں۔ کوئی جزائیاتی حد بندی، کوئی دھماکہ عین اد کوئی سید سکندری عوام کے

درمیان وکالت ہی کو نہیں بھڑک سکتی عوام کبھی ایک دوسرے کے دشمن نہیں ہو سکتے۔ ایک دوسرے کے دشمن بادشاہ اور عوام ہی ہو سکتے ہیں۔ اور جاگیردار جو بڑے ہیں۔ شہنشاہیت کے ایکٹ اور بڑی اختیار بنانے والے کارخانوں کے مالک ہوتے ہیں۔ غریب ملکوں کو غنڈیاں بناتے والے دولت مند اور ہم راہیم بنانے والے سامراجی نائنڈے ہوتے ہیں۔ جیسے ہمارے نیم باغیچہ میں برطانوی سامراجی خفہ قسم رکھو اس کی سب سے بڑی کوشش یہ تھی کہ اس سرزمین میں بسنے والے مختلف فرقوں کے دامن میں فرقہ پرستی کا زہر پھیلاتا رہے، ویسی ذہور جھگڑا دامن اور خوفزدہ لیڈروں کا سہارا لے کر یہ سامراجی بڑھائی سو سال تک اپنے کام میں مصروف رہا۔ فرقہ پرستی کا زہر پھیلتا رہا۔ فرقہ پرستی اور دشمنی اور جہاد کی مختلف شکلیں اختیار کرتا رہا۔ اور جب انگریز یہاں سے جانے لگے۔ تو انہوں نے انتہائی غریب کاری سے کام لے کر ہر فرقہ پرست لیڈروں سے سمجھوتہ کر لیا۔ انھیں عوام اپنے حقیقی دشمنوں کو نہ پہچان سکے اور اپنے جانوروں ہی پر پل پڑے۔ برطانوی سامراج اپنے ذہور اماہ دن میں کامیاب ہو گیا، فرقہ پرست لیڈر عوام کی خونخوار لاشوں کی بیڑیاں بنا کر بلندیوں پر بڑھ گئے اور عوام — ایک دوسرے سے گھٹن گھٹا ہو گئے۔ اگرچہ اپنے حقیقی دشمنوں کو پہچان لیتے تو یہ ٹریجڈی کبھی نہ ہوتی۔ جب عوام اپنے اصلی دشمنوں کو پہچان لیتے ہیں۔ تو انقلاب دوس اور چینی عوام کی جدوجہد کا نقشہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ اور جب صحیح دشمنوں کو نہیں پہچان سکتا۔ تو وہ کچھ ہوتا ہے کچھ ہمارے نیم براعظم میں ہوا — !

بچے انوس ہرے کو شروع ہی میں دھڑا دھڑا بائیں مٹا پڑیں۔ مگر میں ایسا کرنے پر مجبور تھا۔ اس لئے مجبور تھا کہ آپ کو بتاؤں کہ ہمارے زخم رسیدہ، کچے ہونے اور جڑے ہوئے عوام کو اس کی کس قدر ضرورت ہے۔ دوسری جنگ عظیم اور اس کے بعد خانہ جنگی نے ہمیں بتا کر دیا ہے۔ ابھی تک ہم اُنی زخموں پر چا رہے ہیں کہ ہمیں دیکھ سکے جو وہ جنگوں نے ہمارے جسموں پر ڈھائے ہیں۔ ابھی تک ہم اُن دھکی جھونکے انوس پچھیں پچھیں گے جس کے ستر ہاں سے ہمیشہ کے لئے جلا کر دیئے گئے ہیں۔ ابھی تک ان ماؤں کو سہارا بھی نہیں مل سکا۔ جس کی بچے ان کی آنکھوں کے سامنے خاک و خون میں ملا دیئے گئے ہیں۔ اور ابھی تک ہمیں ان بچوں کو دلا سے دیکھ کر بھی فرصت نہیں مل سکی جس کے سرور سے ان کے والدین کا سایہ ہمیشہ کے لئے اٹھ چلا ہے۔ ابھی میں مجروح جسموں کی مرہم پٹی کرنا ہے۔ ابھی میں اپنے بنیادی حقوق کے لئے لڑنا ہے۔ اور ابھی میں اپنی حقیقی آزادی کی جنگ لڑنا ہے۔ کیا ان حالات میں ہم جنگ کی تیاریاں کرنے والے، ایمم بنانے والے، نزدیکہ دور فوجی اڈے قائم کرنا اور ہلاک میں شامل ہو سکتے ہیں ۹۹۹

یہ خوشی کی بات ہے کہ پورے ایشیا میں اب بیلغی کی لہر دوڑ گئی ہے۔ لوگ سامراج کی شیطانی جالوں کو بھٹکتے جا رہے ہیں۔ ان کی تلخ بولوں میں سفید نام شہنشاہیت کا ماس، اس قدر سیاہ ہو چکا ہے کہ مجراؤ نیلاؤں، جس کی کہ ناسہ چلی مہادے کے درجے ہے۔ لائیو ایلیٹ کا کھیل نہیں ہو سکتا۔ یہ سب ملحقین کو جنگ سے بھی نفرت ہے اور جنگ چاہنے والوں سے بھی۔ پاکستانی جنگ کا لفظ ایک سنا پند نہیں کرتے۔ لہذا ان لوگوں کی طرف دیکھ کر لاغز بڑھا سکتے ہیں۔ جو جنگ کے مقبولے بازہ کر دنیا کا ایک بار اور تباہی کے چہرہ میں دھکینا چاہتے ہیں۔ ہم بدستور آزادی کی جستجو میں مصروف ہیں۔ ساہا سال تک ہم جس آزادی کے خواب دیکھتے رہے ہیں۔ گزشتہ پچاس برس میں ہم نے جس آزادی کے لئے قربانیاں دی ہیں۔ جس آزادی کے حصول کے لئے ہم ہر حد و راز تک کوشش کرتے رہے ہیں۔ وہ ابھی ہم سے دور ہے۔ آج سے دو سال پہلے جس کو سب پر ہمارے عقیدہ آتا تھا کہ ہمیں کوئٹے کھوٹے رہتے تھے۔ آج ان پر سیاہ نام افسر میچر کہہ مارے حقوق پامال کر رہے ہیں۔ آقاؤں کے تبدیل ہو جانے سے آزادی نہیں مل سکتی تو محترم رفیقو! اس صورت حال میں کبھی ممکن نہیں ہو سکتا کہ ہم اپنی موجودہ لگ دو دو سے کئی گنا اختیار کے اپنے موجودہ اور پہلے آثار کے مفاد کی خاطر اپنے آپ کو جنگ کے شعلوں میں گرا دیں۔ ہم اپنی جدوجہد میں مزدور کامیاب ہونگے۔ سارا ایشیا۔ سارا مشرق اپنی جدوجہد کامیاب ہوگا۔ جیسی دیت نام، برہادادہ ویشیا، کی سرزمین سے انقلاب و جہاد کا جھوٹا نعرہ ماریا ہے۔ وہ لوگوں کو بھڑکاتے ہوئے بے دست و

سامراج کو فکروں کی طاقت اپنی لہروں میں بہا کر لے جانے لگا!

پیارے رفیقو! میں ان کا فرانس کی سیلج سے جس ملک کی نائنڈگی کا فرض دار اور اسوں۔ وہ آپ کے ملکوں سے لاپرواہی ہے تعلیمی
 اعتقاد و معاشرتی لحاظ سے ہم بہت پیچھے ہیں ہمارے اس قبیلہ پانچ فیصد سے بھی کم ہے۔ ہمارے ان تہوں کی نسبت سے ہمارے
 ان مذہبی کا مسئلہ مذہبی کا سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ ہمارے تمام بھوکے نگے ہیں۔ بیکار اور بیماریاں۔ بے گھر بے آسرا ہیں۔ انوں۔ روبرو نہیں
 بری طرح ٹوٹ گیا ہے۔ ہمارے سامنے قدم قدم پر لکاوٹ ہے۔ ختم قدم پر صحت کا پہاڑ ہے۔ مگر میں سامراج اور سامراج کے اہمیتوں
 کو یہ خدا دیا چاہتا ہوں کہ ان کچھ بوٹے صبروں، ان بھوکے نگے انسانوں اور ان تباہ حال تمام کے صبروں میں انقلاب کی آگ کے وہ شعلے جلتے گئے
 ہیں جس کے سامنے سامراج کی بنائی ہوئی مضبوطی سے مضبوط آہن دیا بھی برف کی دیوار ٹکڑے جاتی ہے! سب سے پہلے تو میں فرسودہ نظام کو مٹا ہے۔
 رحمت پرستوں کا مقابلہ کر کے انہیں پیچھے ہٹا ہے۔ بیکاری اور غربت کی کنیتیں دور کرنا ہیں۔ تعلیمی ادارے قائم کرنا ہیں۔ صحت و حریت کو ترقی
 دینا ہے۔ سبکی قائم کرنا ہیں۔ اس قسم کے ہزاروں کام ہمارے سامنے ہیں۔ میں ان کی ضرورت ہے۔ رحمت پسند جنگ کی آگ بھڑک کر ہماری توجہ
 ان مسائل سے ہٹا نہیں سکتے

جنگ کو چاہتا ہے ؟

جنگ وہ لوگ چاہتے ہیں جو بے گناہ انسانوں کو کھٹاکر، خونخوار جنگی جہاز بنا کر اپنے ڈالروں کے انبار میں امانت چاہتے ہیں!
 جنگ کی تیاریاں وہ لوگ کر رہے ہیں۔ جو دوسرے ملکوں کے مادی و مابلی پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں!
 اور جنگ کی خواہش انہی لوگوں کو ہے جو اپنے باغی تمام کی توجہ کو اپنی طرف سے ہٹانا چاہتے ہیں!
 امریکہ کے لئے جہاز چیر رہے کہ وہ مال مریش کے سرمایہ داروں کی خوشنودی حاصل کرنے کی بجائے تباہ حال اور بیمار کمینوں کو دوزخ لہا دیتا
 کرے۔ جو اس وقت لاکھوں کی تعداد میں دنیا کے اس دولت مند ترین ملک میں گھوم رہے ہیں۔
 اور بطلان کی خدمت میں میری یہ عرض ہے کہ وہ۔ ہلاک مازی کی بجائے اپنے نگے بھوکے مزدوروں کے جائز مطالبات پورا کرے جو جمہور پر
 ہر روز ڈھرتال کر رہے ہیں۔

محترم رفیقو! میں آخر بار پھر آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ پاکستان کے تمام آپ کے ساتھ ہیں۔ امن قائم ہو گا۔ امن زندہ رہے گا!
 دنیا کا امن پائیدار باد!

آج دنیا دو گروہوں میں بٹ چکی ہے۔ ایک گروہ سرمایہ داروں کا
 ہے۔ جو تمام کو جنگ کے جہنم میں دھکیل کر اپنے سرٹھے میں فائدہ کرنا
 چاہتا ہے اور دوسرا گروہ جمہور کا ہے۔ جو جنگ نہیں چاہتا
 اس کشمکش میں فتح جمہور کو ہوگی۔

سامراجی نظام ختم ہو رہا ہے اور رحمت جلد
 ختم ہو جائے گا

۱ ۱ ۱ ۱

مصنفہ۔ قرۃ العین میر غلام غفران صاحب
قیمت چھ روپے | پبلشر مکتبہ دار العلوم

سندھ کے واقعہ میں اس زمین کی سیاسی اور سماجی زندگی میں فرقہ وارانہ منافرت کا زبردستی طبع سرایت کر چکا تھا۔ لاکھوں مسلمانوں کی کشمکش مند مسلم آئین پر مبنی جدوجہد تھی، دنیا کے سب گھٹاؤ نے اور دنیا کی سب تکلیفوں سے ہندوؤں، مسلمانوں اور سکھوں کے دامن طوط پر چڑھے تھے جن کی کہ وہ ساری تاریخیں جو ایک بچے فلک کا کوڑھ ہوتی ہیں۔ برقی طبع وہ دنیا گشتی، تہذیب پال اور تہذیبی زندگی منجھو جی۔ میرے بھی منہ خٹکے کہ کہہ کر اور بھی اس طوفان سے وہ چار ہر تھیں۔ مگر فسادات کا تذکرہ آدھ کے آخری حصہ میں آتا ہے۔ اور ان کا تعلق پاکستان سے ایسا زیادہ بڑا نہیں بلکہ یہ خطہ ایک دنیا سے جیت زیادہ اہم ہے۔

ہمارے بعض خطاوں نے ان میں داخل علیہ لوگ بھی شامل ہیں جو کسی ترقی پسند ترقی پسند میں آگے آگے ہر سہ لاکھ لاکھ کوٹے سے زیادہ ہمارے ایک انسان کی نظر سے نہیں دیکھا۔ بلکہ ذہن پرستی کی عینک لگا کر اس کو تیز کرنے کی کوشش کی اور گرفتہ ڈیڑھ دو سال ہے یہ اچھی طرح منظم اور منظم ہی گئی ہے۔ ایک خط یہاں سے کہ اس الزام منہ دہنی اور سکھوں کے ساتھ رہتا ہے اور مسلمانوں کو باطلی معصوم و ظالم ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ مسلمانوں کو ہمارے ظالم و مصلحتی قرار دیتے ہیں مگر ان کو تسلیم صرف کرتا ہے۔ یہ دونوں جہان اس قدر افسوسناک اندازہ ہر مشرک میں ہیں کہ وہ خود مصلحت و خوشی کی بات سے کمرہ و مصلحتی چیت نہ صرف یہ کہ ان دو کلمات کا شکار نہیں ہوں۔ بلکہ انہوں نے نہایت ہی متوازن اور صحیح طور پر ان میں اختلاف اور فساد غری و فساد کھڑا کر دیا اور صرف و خفارت کی ذمت کی ہے۔ یہ اس لئے اور بھی زیادہ قابل تعریف ہے کہ معتقد اور یہی آقا دیت کے بارے میں کسی غصہ میں نہ آئے اور نہ ہی کسی کی پابندی نہیں جس کا نام پابندی نہ ہونے کے دو عالم ہیں۔ ایک ایسے زمانہ میں جب ترقی پسند نظریے کے بعض عالمی افراد موقع پرستی اور جاہ طلبی کے پڑنے سے غلبہ ہو کر اپنے حکم کو توڑ دیا۔ مارت کو ہوا دینے اور سماج کے دشمنوں کی پروردہ پوشی کرنے کے لئے ذمت کو بے میں، عزت و عین حیدر لان کی معصیت سے علیحدہ رہنا دشمنوں کی پالیسی کی دلیل ہے۔

تیسرے ہند کے موقع پر ہر مصلحت پرست بیڑوں نے علم کی طبع استعمال کیا اور حکم دیا جو تہذیب و تمدن کی پالیسی میں، ترقی و عین حیدر سے بڑے غلوں اور دور دورہ و دور ملک و ماز میں اس کا نقشہ کھینچا ہے۔

ناول میں ہیں جبکہ ہر ماہ تیز رفتاری سے طرز موجود ہے۔ ہر ایک ناول کا گہری حکومت کی کیا کاری کی جا کر تازہ تہذیبی طوفان نام تھا و علم کی تیز رفتاری کو بھی یہ خطاب کرتے ہیں۔ ہر مذہب کے نام پر مسلمانوں کے جذبات کیلئے اور بدولت آتشیں غریب مسلمانوں کو نصیب ہونے میں مستعد ہیں۔ یہ سب سب کو فراموش کرتے ہیں۔

محبتیں غریبوں میں سے بھی مسم غنائے ایک دلچسپ اور خوش ناول ہے، اگر اس میں قرآن میں عید کا قصہ و نانی انازہ بد جہنم موجود ہے۔ جو اگر مسلمان ہوتا۔ تو ناول زیادہ کامیاب ہوتا۔ لیکن پھر بھی اس کی افادیت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ یہ بلاشبہ ہمارے ادب میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔

(خاتم)

ہمارے کتابیں

حیات قائد اعظم (دوسرا ایڈیشن زیر طبع)

تاریخ سلطنت عداوہ
تاریخ جنوبی ہند
آزاد قوم کی تعمیر پاکستان
چار دیوے اٹھانے
پانچ دیوے
جمال الدین افغانی
شاخار
نظارے
شیع
محمی خانہ
دیر طبع

ملت اسلامیہ کی تقدیریں بدلنے والا یہ کلیم سیاست اور قوم کے عروج و زوال میں زندگی کی لہروں کو ڈالنے والا یہ سیماء حرم علی خلیفہ تھا جس کو مغرب کے رہنے والوں نے مشرق کا عظیم ترین انسان تسلیم کیا اور جسے ملت اسلامیہ نے ایسے مرد و یمن کو قائد اعظم کے محبوب نام سے پکارا اور اس کو بابائے ملت تسلیم کیا حیات قائد اعظم اسی مرد و مجاہد بابائے ملت حضرت قائد اعظم محمد علی جناح کی از حد تامل و کمال پر مبنی ہے جسے چودھری مرزا محمد خاں نے اپنے مخصوص دلکش انداز میں قلم بند کیا ہے۔ ضخامت ۸۰۰ صفحات بہترین کتاب مسدود و دیدہ زیب طباعت حضرت قائد اعظم کی پسند و نکتی تضاد پر سے مزین۔ دلکش سہ رنگارنگ پیش جلد زیر طبع

انہما ادبی ضروریات کے لئے پاکستان کے سب سے بڑے ادارے پبلشرز نوینا میڈیکل پوچک انارکلی لاہور کی نیرت کتب مفت طلبیں

پبلشرز نوینا میڈیکل پوچک انارکلی لاہور (پاکستان)

انگلستان کے مشہور نفسیاتی ماہنامہ

سائیکولوجی کا اردو لٹرین

آدمی کو ان طاقتوں سے خبردار کرتا ہے جو اس کے اندر چھپی ہوئی ہیں اور دنیا کی ہر اس طاقت کو
اُس کے سامنے سرنگوں کر دیتا ہے۔ جس سے وہ بہا ہوا ہے

آدمی کو بتاتا ہے کہ وہ اپنی کس طاقت سے کونسا کام لے سکتا ہے۔ کس طرح ہر شے کو اپنے لئے فوہر کر سکتا ہے
سائیکولوجی آدمی کی چھپی ہوئی طاقتوں کو ابھارتا ہے۔ اس کی ہر کمزوری کو شکست دیتا ہے اور اسے دنیا
کا ایک بڑا آدمی بناتا ہے۔

آپ پابندی سے ماہنامہ سائیکولوجی (اردو) کا مطالعہ فرما کر دنیا کے ایک بڑے آدمی بن سکتے
ہیں۔ اور اللہ کی بنائی ہوئی زمین پر صحیح معنوں میں اللہ کے خلیفہ بن کر رہ سکتے ہیں۔
ماہنامہ سائیکولوجی (اردو) کو انگلستان کے مشہور نفسیاتی ماہنامہ سائیکولوجی کے مضامین کے
جملہ حقوق ترجمہ و اشاعت حاصل ہیں۔

سائیکولوجی دانہ اپنے دامن میں وہ سب کچھ رکھتا ہے جن مغرب کے رسائل و جرائد سمجھ جاتے ہیں۔
سائیکولوجی آپ کی ترقی کی ضمانت ہے۔ اگر آپ اسے پابندی سے پڑھیں اور اپر عمل کریں۔
سالانہ چھپاؤ۔ چھپے نیو ماہنامہ سائیکولوجی اردو فی چھپاؤ آٹھ لکھ
پوسٹ بکس ۵۶۴۴ ۱۱ میرٹ روڈ۔ کراچی ۲ پاکستان

سنگِ میل

صوبہ سرحد کا ادب ترقی پسند صیغہ ہے
جو حوام کے دکھ درد میں برابر کا شریک ہے
اور جسے وقت کے نئے تقاضوں کا مسیح
ترجمان تسلیم کیا جاتا ہے

صوبہ سرحد

پاکستان کا وہ خطہ زمین جہاں
غیور افغانوں نے خون کے
قطرے بونے اور کچھ نہ پایا

افلاس، بھوک اور بیماری سے

جکٹے ہوئے سیرحد کی خوشنماں داستان

سنگِ میل کا مسیحا صوبہ سرحد
بہت جلد پیش کر رہا ہے

تفصیلات کیلئے پہلی فرصت میں لکھئے
نمبر "سنگِ میل" شمارہ

اہلسار

جاوید

پنجاب کی ادب پروردہ سرزمین کا نیا مسیح
جو سرحدیں ہندوستان اور پاکستان
کے فنکاروں کو ادب کے ایک
ہی پلیٹ فارم پر جمع کرنے کا ذمہ دار ہے

صوبہ سرحد

ہمارا وہ صوبہ جسے پاکستان کا
زندے شمشیر زن کہا جاتا ہے۔ اس
کے بھوکے نگہ حوام اور نگے مڑے
دیہات اور بھلے ہوئے کھیت ہمیں
جاوید کی زبانی اپنا حال سناتے ہیں

جاوید کا سالنامہ

مغربی آبِ حیات میں پہنچ رہا ہے
ایک بارہو کلمہ کہ تفصیلات دریافت کیجئے
نمبر سالنامہ "جاوید" لاہور

فلسفہ و ہدایت کا

مسعود پرویز

کی قابل ستائش جہات

دورِ حاضرہ کا اولین انسانیت نواز فلمی جائزہ

جو محض ایک انسان نہیں۔ بلکہ
پنجاب کے بھرے ہوئے شیرازے کا ایک ورق ہے
رشتہ یارِ حقیقی
گیت
نانم پانی تھی۔ امرتا پر تیم۔ اعدا رہی
رقص
سلبان رشی

ایک ایسا پاکیزہ رومان

جس نے بربریت اور انسانیت کے تصادم میں مجھ لیا

سعادت حسن منٹو کے قلم

خصوصی اداکار

شہزادہ منٹو شکار۔ انور اوصا۔ شاکر ایم۔ اے مرزا۔ ریشماں۔ شاہدہ۔ نادر۔ صبیحہ بٹل

ممتاز رانی اور ایم اسماعیل

پرویز پرویز و ڈکشنر لمیٹڈ

پاکستان کا واحد قلمی پبلشر جس نے ہر کتاب کو انسانیت کا

فلمساز
سیکھ امین شاہ

ہدایت کار
سید عید شاہ

مصنف
انور بٹالوی

نغمہ نگار
قتیل شنائی
سیف الدین سیف

دو نئے چمکے گلشن آرا اور شربت کے علاوہ ایم اسماعیل، اجمل، مایا دیوی، اندر، زرمینہ
نشاہ، ملا علی محمد، آغا پیر جان، کرنا، دیڈی، اور شاہ کی اداکاری کا مرقع

اننت

جسے ہدایت کار عید شاہ، ایم عروج، شمس، سہانے کیلئے شب و روز محنت کر رہے ہیں {
اننت ایک ایسی نئی تصویر ہے جسے تمام طبقے یکساں پسند کریں گے

رقص
ماشق حسین

معاون ہدایت کار
ایم حنیف

پروڈکشن ایچ اے جی
انتھارماک

تصویر کیلئے کیے
امین پروڈکشنز
نکلی روڈ لاہور

•



... دوسرا وقت ہو گا کہ دوسرا ہے
مسئلہ کی دوسری طرف سے واقف ہو

الْأَرْطُفِ

محرم الحرام ۱۴۴۰ھ
مکتبہ اسلامیہ، لاہور

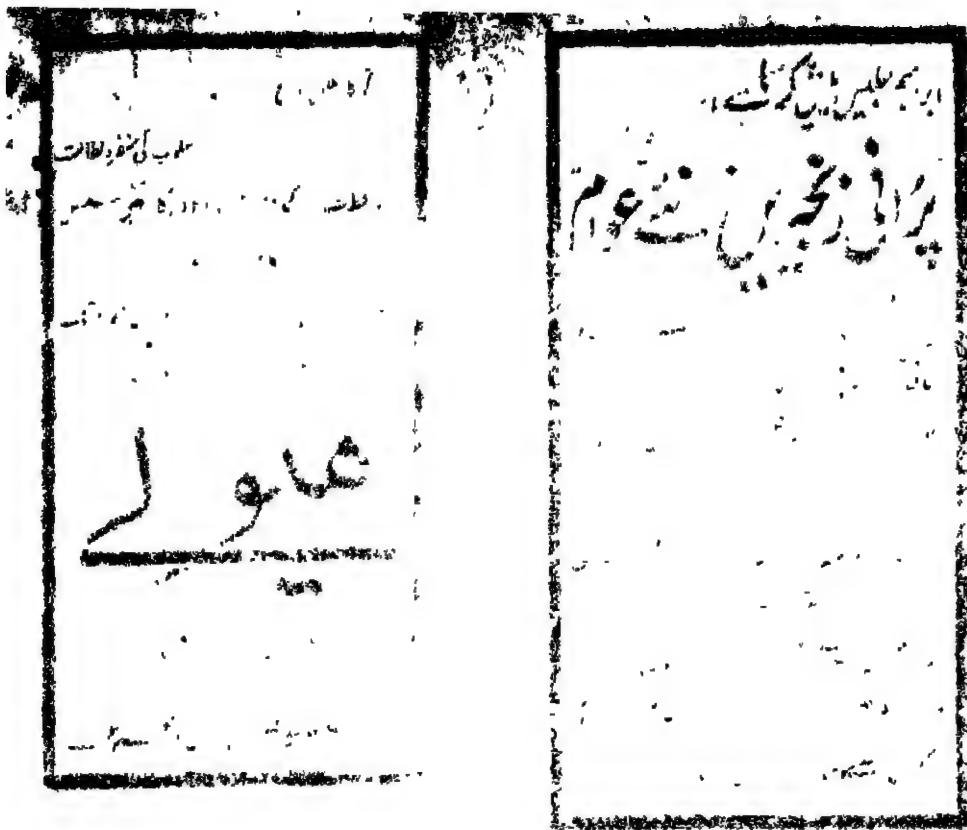
سالنامہ ادب لطیف

میں نے اس کے لئے دل سے دعا کی کہ وہ جلد سے ہی
وہاں پہنچے اور وہاں سے واپس نہ آئے۔
میں نے اس کے لئے دل سے دعا کی کہ وہ جلد سے ہی
وہاں پہنچے اور وہاں سے واپس نہ آئے۔

وہ وقت ہے، مہتمم، مقتدر

مکتبہ — اردو — لاہور

•



ہم راہیں تراشتے ہیں

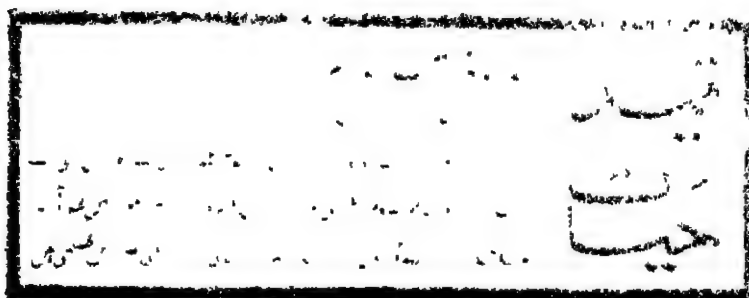
اور

رعائدہ - ساتھ ملنا ہے

ہمیں ادب ————— راہی

یہ وہ خصوصیات ہیں جو ہماری اور صرف ہماری ہیں

متدہ ————— ادب ————— لاہور



ادب لطیف

قیمت -/۱۰/-

دسمبر ۱۹۶۹ء

ترقیہ دہیے والے

پودھری برکت علی ★ میر ا ادب ★ فیل شنائی

ترقیہ

حرف اول

مضامین

- | | | | |
|----|--------------|----|--------------|
| ۱ | ازادہ | ۱ | معارف |
| ۳ | ممتاز حسین | ۱۱ | معارف |
| ۷ | عشرت رحمانی | ۱۲ | سابقہ چودھری |
| ۱۴ | سابقہ چودھری | | |

نظمیں

- | | | | |
|----|-------------------|----|--------------|
| ۲۰ | فارع جاری | ۱۱ | معارف |
| ۲۱ | حایل الرحمن اعظمی | ۱۲ | سابقہ چودھری |
| ۲۲ | سلام چوہدری | ۱۳ | معارف |
| ۲۳ | نور محمود | ۱۴ | سابقہ چودھری |
| ۲۴ | احمد قرا | ۱۵ | معارف |
| ۲۵ | جیل ملک | ۱۶ | سابقہ چودھری |
| ۲۶ | فیل شنائی | | |

افسانے ڈرامے

- | | | | |
|----|----------------------|----|--------------|
| ۲۷ | ممتاز منی | ۱۱ | معارف |
| ۲۸ | مترجمہ محمود خالدھری | ۱۲ | سابقہ چودھری |
| ۵۱ | ابن سعید | ۱۳ | معارف |

غزلیں

- | | | | |
|----|-------------|----|--------------|
| ۲۹ | مہر نور | ۱۱ | معارف |
| ۳۰ | نور اختر | ۱۲ | سابقہ چودھری |
| ۵۰ | مظہور قریشی | ۱۳ | معارف |
| ۵۰ | محمد شاہوی | ۱۴ | سابقہ چودھری |



مکتبہ اردو لاہور



فارغ بخاری



سرب رحمانی



سلام چوہدری



نئی دنیا کا باشعور فائدہ گواہ کہہ رہا ہے۔ لیکن یہ جنس پر یوں اور تو پر یوں کی غوغا آرائی میں نہیں لے جاتا۔ بلکہ وہ بین ہم میسے ہی انسانوں کا حال سنا رہا ہے جو تمام بنی نوع انسان کی بھلائی چاہتے ہیں۔ ————— دوامی بھلائی

الطیبت کا افسانہ

دین پر ہر کس نے اپنے فقاہوں کی کامیابیوں کو محض مجاہدین کی شہادت کی گواہی کے طور پر دیکھا ہے۔ ان کے فقاہوں کی کامیابیوں کو محض مجاہدین کی شہادت کی گواہی کے طور پر دیکھا ہے۔ ان کے فقاہوں کی کامیابیوں کو محض مجاہدین کی شہادت کی گواہی کے طور پر دیکھا ہے۔

ہنگ ڈور ہے۔ اور جن کا دم ہمیشہ آگے ہی بڑھتا ہے۔
 آٹھ پچیس سالانہ چندہ جیجکا افسانہ زبردست نامہ صفت مہل کیے
 یکم اکتوبر کو مہندوستان اور پاکستان کے تمام سینٹروں سے کتاب ہوسکے گا۔

• مکتبہ اربعہ لاہور •

حرفِ اول

کل پاکستان ترقی پسند مصنفین کا نفرنس ————— !

کل پاکستان ترقی پسند مصنفین کا لاہور کا نفرنس پاکستان کا تاریخ ادب کا ایک نہایت مافوق اور بنیادیں یا بے ہے یہ کا نفرنس کی اختیار سے نہایت اہم ہے۔ اس ادارے کے ذریعے سب سے زیادہ اہم اور اہم ترین کاموں کا اہتمام ہو رہا ہے۔ اس کا نفرنس کو کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کر سکیں گے۔

باشعور ترقی پسند مصنفین کی جماعت شروع ہی سے استقامت، طبع، مستحضر ہرچی۔ اور خلوص کے ساتھ کام کرنے کی عادی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس تحریک کا جو چراغ ان سے چند سال پہلے وقت کے طوفان پر روشن کیا گیا تھا۔ وہ باوجود مخالفت کے شدید حملے کے باوجود اب تک روشن ہے۔

دشمن ہے اور ہتھیار۔ دشمن ہے کہ اس کی حیثیت توڑ دینا تھا۔ مگر رفتہ رفتہ دشمن کی فضاؤں ہی تک محدود نہیں بلکہ بیحد سے وسیع فضا کو بھی چھو رہا ہے۔ اور حال کے امن میں سے گذر رہی مستقبل کی پیش گوئی کو بھی ماننا تک بنا رہا ہے۔ ترقی پسندی ادب کے ذریعے ایک صحیح صحت مندانہ خوشگوار سماجی انقلاب کے تصور کو عوامی ذہن سے غریب تر لانے میں نہ ہلکا ہے۔ اور اس سلسلے میں اس نے غرضی کوشش کی ہے۔ اس کا بیشتر حصہ قابلِ غور و قابلِ تہنہ اور قابلِ وقعت ہے۔ ادب لطیف کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ وہ ہر ممکن طریقے سے اس تحریک کی ہمواری کرے۔ چنانچہ خاصی ہر سطح پر وہ ترقی پسند نثر و عجمانات کو سینے سے لگائے۔ اس تحریک کے ساتھ ساتھ قدم اٹھاتا رہا ہے۔ اور اس وقت کہ ۹۶ سالہ دم توڑ رہا ہے اور ایک نیا سال ان ہی سے جھانکنے لگا ہے۔ ادارہ ادب لطیف اس بات کا اعلان کرنا اپنا فرض سمجھتا ہے کہ وہ جس طرح اپنا ملک اس تحریک کا علمبردار رہا ہے۔ سائنسدان بھی رہے گا۔ مگر اس اعلان کے ساتھ ساتھ دو تین اور چیزوں کے متعلق اشارہ کرنا بھی ضروری ہے۔ ترقی پسندی کی تحریک بنیادی طور پر ایک ادبی تحریک ہے۔ ادب کا شاہراہ سے الگ ہو کر سیاست کے خارزاروں میں قدم رکھنا اس کا مسلک نہیں ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہر ذہنی تحریک پر وقت کی سیاست ضرور اثر انداز ہوتی ہے۔ مگر ایک حد تک — کوئی ادبی تحریک ادب کی بنیادی تقاضوں سے منہ موڑ کر اس حد تک سیاسی رنگ میں نہیں رنگی جاسکتی۔ لگے۔ ادبی تحریک کی بجائے ایک سیاسی تحریک کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ ادب کے اپنے تعلق سے ہیں اور ان تقاضوں کو فراموش کر کے کسی ادبی تحریک کے سیاست کی سطح پر لے آنا ادب کشی کے مراد ہے۔

اس لیے ادارہ ادب لطیف کے نقطہ نظر سے ترقی پسندی کی تحریک اپنی نوعیت کے لحاظ سے وقت کے ہر ایک ترقی پسند سماجی و عمرانی اور سیاسی تعلق سے ہم آہنگ ہونے کے باوجود ایک ادبی تحریک ہے۔ کسی سیاسی ازم کی جلا ننگاہ نہیں ہے۔ اور کسی خاص سیاسی مسلک کے لوگ اسے بعض اپنے ناکہ تنگ محدود نہیں کر سکتے۔ اور نہ انہیں ایسا کرنا چاہیئے۔

زبان کے بارے میں ہماری پوری رائے ہے اسے ہم بار بار واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اردو کو ہم پاکستان کی قومی زبان سمجھتے ہیں۔ یہی وہ زبان ہے جسے لنگو افریقا کی حیثیت حاصل ہونی چاہیئے، پاکستان کے مختلف صوبوں میں بکھرے ہوئے علوم کو ایک دھڑکے قریب لانے کے لیے اور مختلف صوبائی مسائل کو سمجھنے کے لیے سب سے زیادہ مشترک اور ضروری ہے۔ یہیں حکومت سے بھی شکوہ رہا ہے۔ اور اب لنگو کو اردو کو قومی زبان بنانے کا بار بار اعلان کرتے ہیں۔ مگر جہاں تک عملی اقدامات کا تعلق ہے اس کا رویہ سخت قابلِ اعتراض ہے۔ پاکستان کے ہر باشندے کا اردو سیکھنا ضروری ہے۔ اب وہ لگتی صوبائی زبانوں کا مسئلہ۔ اس مسئلے میں ہم یہ عرض کریں گے۔ کہ ایک صوبائی زبان جو صوبائی ثقافت کی

سب سے بڑی غلطی ہوتی ہے۔ ملک میں ایک مشترک زبان ہونے کی وجہ سے نقصان نہیں اٹھا سکتی۔ سو بانی زبانوں کو نشہ قلم سے ہر جائزہ مرخص ملنا چاہیے۔ لیکن انہیں اس سطح پر نہیں لانا چاہیے۔ جس سطح پر ملک کی ایک مشترک زبان ہوتی ہے۔ ایک سو بانی زبان کو کس جماعت تک ذریعہ تعلیم بننا چاہیے۔ اور کچھ کی ذہنی نشوونما میں اس کا کیا حصہ ہونا چاہیے۔ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا تعلق براہ راست ماہرین تعلیم سے ہوتا ہے اس مسئلے کو سائنٹیفک سطح پر حل کر سکتے ہیں۔

ترقی پسندوں کے ایک طبقے میں اس بات پر بھی زور دیا جاتا ہے۔ کہ وہ رسائل و جرائد جو ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہیں۔ ان لاہور کے نشر اشاعت میں انقلاب فطری کریں جو ترقی پسند نہیں کہلاتے۔ اپنی لطیف کے پیش نظر انکار دہے ہیں افراد نہیں۔ ترقی ترقی پسند انکار اور رجعت پسند انکار میں ہونا چاہیے۔ اس باب میں بعض افراد کو اہمیت دینی زیادہ موزوں نہیں ہے۔ پھر اس بات کی ثابت ہے کہ ایک مسلم ترقی پسند ادیب جب آئندہ لکھنے کے لئے قلم اٹھائے گا۔ تو غیر شعوری طور پر رجعت پسندانہ انکار کا وہ قائل نہیں ہو جائے گا یا ایک رجعت پسند لکھنے کے متعلق صاحب اور صحت مند نقطہ نظر کو اپنا ادب میں جگہ نہیں دیتا ترقی پسند سائنس ترقی پسند لکھنے کے وقت ہونا چاہیے۔ افراد کے معاملے میں تفریق و تمیز کو خواہ ایک ذہنی انجمن پیدا کر دیتا ہے۔

ان چیزوں کی طرف اشارہ کر دینا ہم نے اس لئے ضروری سمجھا ہے کہ انفرنس کے بعد اکثر ادبی اور غیر ادبی طبقوں میں ان کے تشدد غلط فہمیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ اور مصلحتاً پیدا کر دی گئی ہیں۔ اس لئے ادب لطیف کی پالیسی کو غیر مبہم انداز میں بیان کر دینا لازمی ہے۔

ایک المٹاک حادثہ !

پچھلے دنوں ایک ایسا حادثہ رونما ہوا ہے۔ جو المٹاک ہے۔ اور جس کا ہمیں بہت افسوس ہے۔ یہ حادثہ اردو کے شہور شاعر میراجی کی حسرت ناک موت ہے۔ میراجی کے نقطہ نظر سے لاکھ اختلافات ہیں مگر اس امر سے انکار ممکن نہیں کہ وہ ایک وسیع الحلقہ شخص تھے۔ اردو کے کلاسیکی ادبیات کا انہوں نے نہایت گہری نظر سے مطالعہ کیا تھا۔ صرف اردو ہی نہیں دوسری زبانوں و غیر ادب کا بھی کافی حصہ ان کی نظروں سے گزر چکا تھا۔ فرانسیسی اور ہندو قدیم کے ادب سے وہ خاص طور پر متاثر تھے۔ چنانچہ ان کی شاعری میں جہاں فرانس کے زماں پسنداد باور کی نمکی ڈھونڈی کے آٹا ملتے ہیں۔ وہاں ہندی شاعری کے جنسیاتی اشارات بھی بکثرت نظر آ جاتے ہیں۔ میراجی نے اردو شاعری کی ہیئت میں کافی تجربات کئے ہیں۔ ان میں سے اکثر ایسے ہیں جنہوں نے موجودہ دور کے بعض ذہین نوجوانوں پر کافی گہرا اثر ڈالا ہے۔ مگر سچائی کا اصل تمام تنقید ہے۔ اردو ادب کی یہ ایک بڑی کمی ہے کہ میراجی نے تنقید کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی۔ ان میں تنقیدی صلاحیتیں باغی طور پر موجود تھیں اور اگر وہ ان صلاحیتوں کو نشوونما کا موقع دیتے تو اردو ادب کے تنقیدی ذخیرے میں نمایاں اضافہ کر سکتے تھے۔ فرانسیسی اور ہندی شعراء کا انہوں نے جس انداز سے جائزہ لیا ہے وہ اردو ادب میں باطل تھا۔ اور یہ مضامین اردو ادب کا نہایت قیمتی اثاثہ نہیں۔ میراجی ایک نہایت ذہین انسان اور بیدار دل و دلچسپ شخصیت تھے۔ جن لوگوں کو ان کی گفتگو سے فائدہ ملتا ہے وہ انہیں کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔

ہر وہ نہایت طالت کلمہ مشترکہ اپنے عزیز دوست اردو کے ممتاز ترقی پسند شاعر اختر الایان کے کان پر گونجنے لگا۔ ان کا تامل نہ تھا۔ طالع ہوتا تھا۔ جب طالت نے نازک صورت اختیار کر لی۔ تو حجاب انہیں کنگاٹھ دے دیا۔ وہ دیکھ کر مل ہپتال میں گئے۔ اسی ہسپتال میں ان کی زندگی کے آخری دن گزرے۔ وفات کے وقت مرحوم کی عمر چھتیس سال پانچ ماہ تھی۔

ممتاز حسین

روسی دیہوں کے ملاقات

محمد ناز حسین

کل پاکستان تقابلاً پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس کے تقریباً چھ برس پہلے کی جوت کو قبول کرتے ہوئے روسی دیہوں کا ایک وفد آیا تھا۔ یہ پہلی برقی تقریبی وفد ہوں روسی کانفرنس ختم ہونے کے بعد چھپا۔ لیکن اس سے لوگوں کے جوش و خروش اور خود ان کے ہنساں میں کوئی کمی نہیں آئی۔ روسی دیہوں جہاں بھی گئے۔ ان کا خیر مقدم بڑے تپاک سے کیا گیا۔ ان کی یہ مقبولیت یہاں کے ترقی دشمن مملکتوں کے لئے اس قدر ناگوار لگتی کہ ایک اخبار نے تو یہاں تک لکھ دیا کہ یہ روسی نہیں ہیں بلکہ سرحدی انگریز ہیں۔ آپ اس ایک جملے سے اس جھوٹ اور ہستان کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ جو یہاں کے اخباروں نے کانفرنس کے موقع پر گھڑا ہے۔ شاید انہیں یہ نہیں معلوم کہ جھوٹ کی زندگی چند روزہ ہوتی ہے اور سچ کا بادوسری چھر ہو کر بولتا ہے۔

دیکھیں تو یہاں تک آیا کہ میرزا زرمون زادہ کی تعلیم اور تقریریں شکر ملی لمبی داڑھیاں بھی محبوب گئیں۔ ملا ہور کے زیادہ تر سلیڈ کو تو ہی بتلایا گیا تھا کہ روس میں اسلام نہیں ہے۔ ناشتہ سرقد اور بخارا کی مسجدیں منہدم کو ہی گئی ہیں۔ لیکن حجب انہیں یہ معلوم ہٹا کہ روس میں دو گنڈ مسلمان بستے ہیں۔ جو اپنے دینی خرافات اچھی انجام دیتے ہیں تو ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی اور حجب پاکستان کے ملکوں کی ایک یہ خبر بھی کہ روس میں سرکاری بحث کا ستر فیصدی حق تسلیم اور کلچر کے کاموں پر صرف کیا جاتا ہے۔ تودہ فواریہ سوچنے لگے۔ اگر میر تو سو دہشت روس میں ایٹم بم کو بنا نا ممکن ہے۔ ان کا خیال صحیح بھی ہے۔ روسی کا سبک بڑا بخیلہ دہاں کا نظام کچھ فرق ملتا ہے۔ اس کا لیا نہ ہوتا تو پاکستان کی خفیہ پولیس روسی وفد کا محاصرہ کیوں کرتی۔ یہ محاصرہ اس لئے ہوا کہ کہیں یہ عوامی روسی پریٹ نہ پڑیں۔ پتا چھ اس محاصرے کا احساس کرتے ہوئے میرزا زرمون زادہ نے مجھ سے کہا بھی ہے۔ کہ یہاں کی حکومت ہم لوگوں سے اس طرح ڈر رہی ہے گویا ہمارے سروں میں سیلنگ ہے۔ اس سے زیادہ شرمناک بات یہ ہوئی کہ ملا ہور کی پولیس نے ان مخالفت کو ہم سے چھین لیا۔ جو ہمارے لئے لائے تھے۔ یہ مخالفت کی تھی۔ چند کلاسکی کتابیں، پشکن، گوگول، ترگنیف، سرمنان کی تصانیف، چند تصاویر صنعت و حرفت اور اشتراکی کھیتی باڑی کی پُرودمان داستان، اپاس کے رنگیں پھول، کچھ عوامی تعریف، ماں کی خوشی، بچوں کے کھیل، بوڑھوں کی بھلائی تھی۔ جب یہ خبر روسی دیہوں تک پہنچی کہ پشکن کی تصویر اور پشکن کا نقشہ ایک تعانیدار کی ملکیت بن گیا ہے۔ تو اتنے خوبات کچھو شرم ہو گیا۔ اور کمرے میں بیٹھنے لگے۔ جب ان کے جذبات میں کچھ ٹھہرا اور پیدا ہوا۔ تو کہنے لگے کہ چکن تو انقلاب کے بہت پہلے کا شاعر ہے۔ اس کے ہاں میں میں نے یہ کہا۔ کہ یہاں کی حکومت کو پشکن سے زیادہ ان بچوں کی تشدد تھی اور خوشی سے خطرہ ہے۔ جن کی تصویریں آپ لائے تھے۔ آپ اس کہان کی رنگیں پھولوں سے خطرہ ہے۔ جو صرف سائنس کی مدد سے اگائے جاسکتے ہیں۔ اس سائنس کی علم و حکمت سے خطرہ ہے۔ تو روسی کی فضل کو غریب میں بدل دیتا ہے۔ جو برت نادر پر گورھی کے بھول آگیا ہے۔ جو دیباؤں کے رخ کو بدل دیتا ہے۔ جو ریگن اعلیٰ کو سہیلہ میں تبدیل کر دیتا ہے۔ نہ آپ یہ ایٹم بم لگے ہوتے اندہ نہ بد دن دیکھتے تھے اس شرمناک حادثے کے بعد یہ بار بار پوچھتے رہے کہ کیا وہ چیزیں داپس لگائیں۔ لیکن آخر وقت تک ہمیں یہی کہنا پڑا کہ نہیں۔

لیکن دس کتنی ہم یہاں کے جو اسی ذہن پر ہیٹ کے رہا، عظیم شاہ نواز کو کہنا پڑا کہ دس کے متعلق میں زیادہ تر غریب انگریزوں کے تعصب کی سبب سے ہار گئی تھیں۔ آج پاکستان اس جیک کی ناکار ہو چکے کے تیار ہے۔ ہماری یہ تباہی یہ تھا کہ پہلی بار اس وقت اپنے ملک کے بارے میں بتائیں۔ یہ مطالبہ صرف بگم شاہ نواز کی کا نہ تھا۔ یہ مطالبہ پاکستان کے ان اخبارات کی بھی تھا جو ترقی پسند معنوں پر لکھتے تھے۔ یہ مطالبہ مولانا ابوالکلام آزاد کی کا نہ تھا۔ یہ مطالبہ مولانا آزاد کی کا نہ تھا۔ چنانچہ اس مطالبے پر حکومت کی پابندی مائل نہ کر سکی۔ اور کیا اس کے بعد کوئی کا وہ اہم قوم جو تھانے میں بند ہے عوامی ذہن کو کھینچنے والا۔ ہمارے ذہن کی جستجو کے لئے اگسا تا رہا۔ اور باوجود تمام محامروں کے زندگی کی ایک نئی کرکٹ کے اضطراب کو چھوڑ گیا ہے۔

اب میں جسنہ جسنہ تمام چیزیں بتانا چاہتا ہوں جوان لوگوں نے یہاں کی ملاقات میں، یہاں کی ادبی مجلسوں میں ادبی تقریروں میں کہی ہیں۔ قبل اس کے کہ میں اس باب کا آغاز کروں، میں عرض کر دیتا ہوں کہ اس آفاقے تر سون زادہ سے زیادہ استفادہ ہوا۔ کیونکہ آفاقے تر سون زادہ ٹریڈ جلی ہوئی آمد سلیس فارسی بدست تھے۔ ان سے سوالات کرنے میں زیادہ آسانی تھی۔

آفاقے تر سون زادہ کا نام ہمارے لئے نیا نہیں ہے کیونکہ وہ دہلی میں ۱۹۰۷ء میں ایٹائی تعلقات کی کانفرنس میں شرکت کر چکے تھے۔ پھر کہ ہندوستان سے متعلق انہوں نے ایک طویل نظم بھی لکھی تھی۔ جس پر انہیں استثنائی انعام ملا تھا۔ یہ نظم ہندی میں تھی لیکن اس کا ترجمہ انڈوسوویت جرنل میں انگریزی میں بھی شائع ہوا تھا۔ جبکہ ہندوستان سے لوٹ کر اپنے وطن میں پہنچے۔ تو ایک دوسری مختصر نظم بازگشت کے عنوان سے لکھی۔ اس نظم کو انہوں نے سب سے پہلے پاکستان میں سنایا۔ اس نظم کے چند اشعار یہ ہیں:-

شادم - امانی خودم خمر خائے خلق و دیگرے
خلق ہندوئے مشکش را رساں از من سلام
سے سر دیون اثر داری تو ہم نال و پرے
من اینخم می رسد ہر یک صدائے ما بہ او
کہ ہماں ایچ نتواند سید رہ شوند
میں برد بونے مسطرہا ہوائے ما بہ او

آفاقے تر سون زادہ کی نہ صرف یہ نظم بلکہ اس کی تمام نظمیں، فارسی شاعری کے کلاسیک انداز میں درج ہوئی ہیں اس کا سبب صرف یہی نہیں ہے کہ انہوں نے فارسی شاعری کا بالکل استغیاب مطالعہ کیا ہے۔ بلکہ یہ بھی ہے کہ شاعری کے بارے میں ان کا نظریہ بالکل سات ہے انہوں نے گورنمنٹ کالج کے طلباء کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ کہ ادب کے بارے میں ہمارا نظریہ ہے کہ اس کا شوق کوئی نہیں ہونا چاہیے اور سادہ طور پر اس پر زبردستی ڈالتے ہوئے انہوں نے یہ بھی بتایا کہ ہمارے شعراء ادب کے بیچ خرچے ہیں۔ ایک سرشتہ تو ک گیت کا ہے۔ دوسرا سرشتہ، ماضی کی انسان دوست اور جمہوری تعلیمات کا ہے اور تیسرا سرشتہ اشتراک حقیقت نگاری کا ہے۔ ہم جو یہ شعر کہتے ہیں، وہ ہمیشہ سادہ محنت کش انسان ہوتے ہیں۔ ادب کا کام زندگی کو بڑے پیمانے پر جاننے اور خلق کی خدمت کرنے کا ہے۔ لیکن اس خدمت کی انجام دینے کے لئے اسے پر تاثیر ہونا چاہیئے۔ اسے اس نام سے قریب ہونا چاہیئے۔ جو خلق کے دل و دماغ پر ڈاکٹری کرتے رہے ہیں۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ ہم جو ان الفاظ کا ادب کو نظر انداز نہ کریں دنیا کا تمام انسان دوست اور جمہوری ادب ہماری وراثت ہے۔ اس وراثت میں ہر دور کی، ہر نسل کی، ہر ماحول کی ہر چیز کے ہر چھوٹے بڑے اثرات شامل ہیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے ایک نکتہ بھی بتایا۔ کہ جسے گئے کہ ابھی حال ہی میں جب ہم جرنل میں لکھا تھا تو میں نے ایک انگریز مصنف سے پوچھا کہ کیا لندن میں شیکسپیر گذرا سوں کے کیلئے کوئی مخصوص مقام ہے۔ تو اس نے جواب دیا کہ نہیں کیونکہ شیکسپیر اب بہت پرانا امر گیا ہے۔ اس پر آفاقے تر سون زادہ نے ہنس کر کہا۔ کہ لیکن ہمارے یہاں تو شیکسپیر اب تک زندہ ہے۔ ہر دور کی ہر چیز ہمیں پڑا نہیں ہو سکتا ہے۔ اس کے کھانڈ نامور ہیں۔ شیکسپیر اور ہی انسانییت کی جانتا ہے۔

آٹائے ترسون زادہ کا وہی شعر ادب کے بلکہ میں گناہ مند ہے اس کا وہ سراپاوت مجھ کی نظم تاج محل میں ملا۔ انہوں نے اپنی اس سرگ کی نظر میں تاج محل کی انسانی محنت کی شکل بنایا ہے۔ لیکن یہی شکل جو انسانی محنت اور اس کی من کاوی کا ثبوت دیتی ہے یہاں ان کو اس سے سو گرا نہیں کہ اس تاج محل کو وہ نہ بین پر نصب کنے میں کتنے فریبوں کی محنت کا ذائقہ ناپا گیا ہے۔ یا کتنے انسانوں کی محنت کا تحلل کیا گیا ہے۔ لیکن یہ نہ ماننا کہ وہ چیز ہے اس زمانے میں انسانی محنت کا تحلل کو ختم کنے کا کوئی ٹھیک نظریہ نہ تھا۔ آج وہی تاج محل پوری انسانی محنت کی ملکیت ہے کیونکہ اس میں انسان کی محنت کا وہی بہترین نمونہ ہے جس میں تاج محل کا مغایہ انہوں نے بھی تاج محل برلن سے بھی کیا ہے۔ لیکن برلن کے واسطے ان کا شعور مختلف ہے۔ انہوں نے اسے شے بازی کا ایک گواہ بنایا ہے۔ انسانی محنت کے نئے یونین کا آماجگاہ بنایا ہے۔

ایک دوسری محفل جہاں آٹائے ترسون زادہ نے اپنا ایک تاج بک گنٹ سنایا۔ یہ گنٹ فحشوں کی فضا میں ڈوبا ہوا تھا۔ اور جب وہ اس شعر کی میان مارا مائے شکی آئندہ کو لگا کر پڑھتے تھے تو میں نے موسیقی ایک سے پوچھا کہ تو تاثر LYRIC (دھج ہے) تو موسیقی ایک نے کہا۔ کہ شاعری LYRIC کے نہیں ہوتا آٹائے ترسون زادہ LYRIC دل لگاؤ میں سے پیدا ہوتی ہے ہر چیز میں ایک کا یہ جدید فنی تاثر کسا تحت تھا۔ لیکن یہ حقیقت ہے۔ کہ شاعری یا شعور ایک ایسی زبان میں جس کے پاس LYRIC کا گراں ہمارا یہ ہر شعر فحش کے لیے ہی معلوم ہوتی ہے چنانچہ تاج محل میں بھگن کی مقبولیت کا بھی یہی سبب ہے۔ ادب کو بچے معنی نہیں ہے کہ اب کے سال بھگن کی نظروں کا مجھو گیا رہے ہیں یعنی ایک کو در دس لاکھ نسخہ فروخت ہو رہے ہے۔ چنانچہ آٹائے ترسون زادہ نے اپنی تقریر میں یہ بات کہی تھی۔ کہ یاد دہاؤ اس بات کے کہ بھگن کو مرے ڈیڑھ سو سال گزر گئے ہیں۔ لیکن بھگن آج بھی انسا ہی نیا ہے جتنا کہ اچھوتت میں تھا۔ بھگن کی اس مقبولیت کا بنیادی سبب یہ ہے کہ اس نے عوامی گیت کے خزانے کو ہر لمحہ سے استعمال کیا ہے۔ اس نے شاعری کو عام انسانوں کی شاعری بنایا ہے اس نے دوسری زبان کے شعری ادب میں ایک بنیادی اضافہ کیا ہے۔ جس محفل کی یہ بات ہے، اسی محفل میں آٹائے ترسون زادہ نے اپنی ایک انقلابی نظم بھی سنائی۔ یہ نظم دوسری زبان میں تھی۔ اس نے مفہوم کو تو ہم سمجھ نہ پائے۔ لیکن آواز کی گھن گرج، نقشے کے تارچہ ساد میں کچھ ایسی دکھائی تھی کہ سارا مجمع ہجوم را تھا۔ میں نے معلوم ہوا تھا۔ کہ نظم بہتر تھی جوش و ہوا انقلابی جذبہ کا ایک شاہکار ہے جس کی شگیت ادبی حیاں دروں کی نامونی ہے۔

ایک مذہم دل شاعر یا رانہ کی یہ کہنے سے جا رہے تھے آٹائے ترسون زادہ نے خیام کی رباعیاں پر مضمون شروع کیا۔ یہ رباعیاں نئی تھیں وہی تھیں جو ہم آپ پڑھ سکتے ہیں لیکن میں نے یہ محسوس کیا۔ کہ ان کا جمالیاتی فوق محمد ہے۔ جسے تیز تر قحاح اور برنی سے وابستگی ہے۔ میں نے سوال کیا آپ کا خیام کی شاعری کے بارے میں کیا دیکھتے ہیں؟ آٹائے ترسون زادہ نے جواب دیا کہ خیام در زبان فارسی فلسفہ مادی و مسمیٰ آدہ اس نے مادی زندگی کی فکروں کو سرا ہے۔ اور مرنے کے بعد انسان کو جزو خاک بنایا ہے۔ پھر میں نے سوال کیا۔ سعدی اور حافظ کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے۔ انہوں نے بتایا کہ سعدی اور حافظ کا کلام انسان دوستی کا ادب ہے۔ پھر اس کے بعد انہوں نے سعدی کی وہ نظم پڑھی جس کا پہلا شعر ہے: عجب آدمی اوصاف کے یک دیگر اندہ

میں سوچنے لگا۔ کہ سعدی کا یہ فلسفہ آج کیونکہ وہ رہ سکتا ہے۔ بلکہ میں اپنے بہت سے دشمنوں کو ختم کر لے۔ بہت سے ہلکے اوصاف کو ہلا کر رہا ہے۔ تو میرے شعور نے جواب دیا کہ یہ فلسفہ یا کہ اوصاف کے جدا کرنے میں حارز نہیں ہو سکتا ہے۔ بلکہ تمام انسانوں کو ایک مشترک نظام میں منضبط کرنے میں مددگار ہو سکتا ہے۔

اس کے بعد ایک دہائی میں نے آٹائے ترسون زادہ سے یہ پوچھا۔ کہ فارسی کے کلاسیک شعرا میں سے کون کون جہد کی زبان میں ہوتا ہے تو انہوں نے جواب دیا کہ سعدی، فردوسی، نظامی گنوی، عمر خیام، سعدی، حافظ کے۔ ترجمے ہو چکے ہیں۔ ادب بھی بہت باقی ہے

صرف آغا صاحب کو یہ شعر ہوا رہا ہے ہی نہیں مثنویاں اس کے ہوتیں
کسی کے ہاتھ نہ آئے۔ عشق کا سر نہ پاؤں گا ہوا ہوتا آنکھوں سے دیکھ کر جیسا
عشق کے آنسو شکر ہیں میناب نہیں کئے ہوتے تھے بلکہ دیکھنے والے بھی
میر ہوئے۔ یہ گلستا کی زندگی کہ دور کا ایک جھلک تھی۔ اور دور کہنے پر مجبور
تھے۔

”حسین ممتاز حسرت اور انوشی“

بہر حال حکم "لطیف بود حکایت دروازہ کفتم" کے صدق یہاں حکایت شروع ہوئی نہ ہوئی اور تہمید طوفانی ہوتی جا رہی ہے۔

مقتضیٰ اس تفصیل سے یہ تھا کہ جن نام نہاد صفت مخمونی نگاروں نے
آغا حشر مروج پر قلم اٹھایا اور سینکڑوں غلط بیانیوں کے طعنے لگائے انہوں
کا خون بہلایا۔ انہوں نے کئی کئی بار آغا صاحب مروج کے
کسی ذاتی اور دست یا عزت سے کسی انتہا پسند نہیں کیا۔ اور ان کے حالات
کی اشاعت سے پہلے اپنے رطب و یابس کی صحت مناسب سمجھیں۔
چنانچہ کچھ عرصہ پہلے کو ان کی جمیل صاحبہ اس۔ انہوں نے حیات حشر پر ایک
کتاب مرتب کر دی۔ اس کی اشاعت بھی جو رہی ہے اور حسب معمول
کتاب کے مضامین غلطیوں سے بھرے ہوئے ہیں، اسی طرح دہلی کے مشہور
رسالہ "جگمگ" کی اشاعت ۱۳۵۶ء میں ایک مخمونی جلیشوہ ناخوش
بریلوی کا اس موضوع کے ساتھ شائع ہوا تھا کہ اس میں سراسر ذاتی معلومات
دستخیز ہیں۔ لیکن آئی اتحاد نگار نے اس میں حشر کو قابل اور ایک اونٹے درجہ
کا ایک مراتب کیا ہے اس مخمونی میں یہ کتاب صاحب نے لکھی کہ حشر
مروج سرزمین پنجاب میں پیدا ہونے والا کہ اصلیت یہ ہے کہ آغا حشر
دعشہ کشمیری کی پیدائش شہر خلدس میں یکم اپریل ۱۸۶۹ء کو جو کہ مدون
ہوئی۔ اور جس آبائی مکان میں ہوئی وہ خلدیال منٹھی کے قریب اب بھی
موجود ہے۔ میں نے اس مکان کی کچھ خبر خود دیکھی ہے اور بندس کی کچھ تسلیط
کے خبریں جو ۱۸۶۹ء کو پیدا ہوئی دیکر دُموج وہے۔ اس بیان کی تصدیق
کہ ہے۔ ان کے والد کا نام آغا محمد غنی شاہ تھا۔ اور ان کا مکمل شجر نسب ان کے
اہل خانہ ان کے پاس محفوظ ہے جس پر جو کچھ کہیں :-

خاندانی روایات کے مطابق شیخ مسعودؒ نے شریفین کا درس ختم کر کے
خارہہ عربیہ کی تعلیم دلائی تھی۔ اور اس کے ساتھ ساتھ بنارس کے بڑے فرائض

ان لوگوں میں انگریزی کی تعلیم کا کام تھا اور انہوں نے اپنی فطری ذہانت سے عربی فارسی میں حاصل ہونے والی مہارت حاصل کر لی۔ یہ لوگ انگریزی کی تعلیم پر پانچھ سو انھویں جماعت تک حاصل کر چکے۔ اگرچہ انگریزوں نے ان کی مہارت حاصل نہ ہو سکی تاہم جاننے والے کچھ کئے ہیں کہ ان لوگوں کے انھویں جماعت کا کچھ پتہ آج کے وقت پایہ میں کتنا بلند تھا۔ اور اس مخالفت میں ان کی کچھ غلطیوں سے متنبہ ہو میں کوئی دشواری محسوس نہ کی۔

چنانچہ جب وہ اسکول چھوڑ کر درسِ خدا میں کھجکا بند سے آزاد ہو کر اپنے ذاتی مطالعہ میں مصروف ہوئے۔ تو کل اور غیر ملکی زبانوں کو سمجھنے اور اتنے علم و ادب تک دسترس حاصل کرنے میں اُس قدر توجہ و کوشش کا سہارا لینا پڑا۔ اُنہیں وہ لیلیں موجود ہیں کہ غیر ملکی لغات کے مطالعہ سے غیر ملکی ادب پر بھی بڑا راستہ دسترس حاصل کی۔ یہاں پہنچنے میں کوئی خدشہ نہیں کہ کتنا صاحبِ علم کسی یونیورسٹی کے سند یافتہ یا زبانِ انہیں نہیں تھے، اور وہ زبانیں یہ نہیں ہوتی قدرتِ محی انداس کے ساتھ ہندی پر بھی، اور ان دونوں کو وہ شیرازشا بنا کر بل چال اور تصانیف میں استعمال کرتا خوب جانتے تھے۔ فطری ذہانت اور فطری قابلیت، اسی ان کی مایہ الاطیاء خصوصیت تھی۔ اُن کے مطالعہ کی وسعت اور بے گری کا ثبوت ان کا وہ کتب خانہ تھا جس کا ایک بڑا حصہ بیٹنی سے شکستہ اور کلکتہ سے لاہور منتقل کرنے میں ضائع ہو جاتا تھا اور بہت کچھ احباب کی خدمتِ تلامذہم باقیاتِ انعامات کے طور پر اب بھی کچھ حصہ بنارس کے مکان میں محفوظ ہے، جس میں ملکی اور غیر ملکی زبان کے لٹریچر کی کافی کتابیں مختلف حقون (تاریخ، ادب، اسٹیج آرٹ وغیرہ) پر پائی جاتی ہیں۔ اور ان کے حاشیوں پر ان کے تلمذ کے بے شمار نشان اور نوٹ بار بار کے حاشیہ مطالعہ کا ثبوت ہیں۔

جناب ریتاب نے کہا ہے کہ آغا صاحب مرحوم میں کتب ہی میں تھے کہ ہانگ دیکھنے کی بات لگ گئی۔ اور گروا لیتے تھے کہ آغا صاحب کو نشانے دیکھنے لگے۔ ایک روز موقع پا کر ایک شخص نے کہ میں میں گھربار چھوڑ کر نکل کر رہے ہوں۔ کہنے کو تو انہوں نے اداکاری کو پیشہ اختیار کیا لیکن وہ ان گرووں کی سمجھت گیری سے انہیں ایسی جھٹک چکی تھی وہ بلاؤں والی کہ انہوں نے نہ پالے نہ مانہ نہ نہ پالے نہ مانے اور ان کے گروا کو گناہ دان میں چھپا کر انہیں تمام ہنر لکھ کر کچھ ادبی منتظر تھا۔ یہ سب سچا ہے لگتا ہے

محبت کی ایک دلکش اور پرسوز حکایت دہرا تار رہا ہے۔ جتنا بچہ اسی عرصہ میں ایک دلکش واقعہ ایسا پیش آیا جس کی تفصیل کا نہ یہاں موقع ہے اور نہ گنجائش کہ جو جس نے داندین کی نا معلومی میں وطن کو خبر یاد کیا۔ لیکن انہوں نے باہر جا کر کہیں اور کوئی کہنا نہ کیا اور نہ انہیں ڈاکٹروں کی سخت ٹیری برداشت کرنے کا موقع ملا اور نہ ہفت ٹن ٹان کا تہہ دیکھ کر ٹنگ جھٹایا کسی اور دریا کے دامن میں پناہ لینے کی کوئی کوشش کی۔

بنارس کے ایک مسٹر عبدالمکرم جی صاحب نے ان کو نانا کی آفتاب محبت کا مسودہ سونپا جا چکا تھا۔ اردو برسوں کی جو کس پر سری اور اردو محققین کے خفیہ میں مڑا رہا۔ وہ پینٹر کی حق شناسی جواب دے اس وقت اس سے کہیں زیادہ تھی۔ اس کے علاوہ ایک فوجی مصنف کی پہلی تصنیف پلشتہ حاضر وقت پر کر سلیٹ پر وہ دہریچے میں لے لے۔ آفتاب محبت شائع ہو گیا۔ آغا صاحب مرحوم جب بنارس کو خبر یاد کیا کہ بمبئی روانہ ہوئے۔ اس وقت ان کی عمر ۲۲ سال کی تھی۔ اور یہ ۱۹۱۸ء کا زمانہ تھا۔ اس زمانہ تک انہوں نے کسی غیر ٹیک کیسی میں کسی حیثیت سے ملازمت نہیں کی۔ ۱۹۱۸ء میں پہلی بار پڑوسی انگریز فوجی ٹیک کیسی کے مالک کاؤس جی نے انہیں درآمد ٹیک کی حیثیت سے انتخاب کیا۔ آغا صاحب ملازم ہو گئے۔ اس سے پہلے ۱۹۱۷ء میں بمبئی کے قیام کے دوران میں انہوں نے ایک سنگٹ مرہ شکٹ لکھا۔ یہ ٹھکانہ آفتاب محبت سے شروع ہو کر اسی پر ختم سمجھا جا رہے۔ دوسرے دور کے ناگوں میں مرہ شکٹ۔ اسپر جوس۔ حیدر جوس۔ خوبصورت بلا اور مفید خون ہیں۔ جناب شیناب نے آغا صاحب مرحوم کے ذاتی حوالہ سے یہ بھی لکھا ہے۔ کہ وہ دھڑلے سے فخر کے ساتھ اس امر کا اعتراف کرتے تھے۔ کہ انہوں نے ٹیک زمینی گادیں اور این جیر لکادی کے مصنف سے بیاہے مرحوم ان کا بھلا سانا نام بتلاتے تھے جو اس وقت یاد نہیں آیا۔ اور یہ بھی فرماتے تھے کہ وہ بریلی کے ساکی تھے۔ کٹرہ مان راتے ہیں کسی بگڑاؤں کا مکان تھا۔ اپنے ابتدائی زمانہ میں وہ راتے روشن لال مرحوم رئیس اعظم کی بیٹی کے روح دلاں تھے۔

اس سے انکار نہیں کہ محترم مرحوم کے دوسرے دور ٹیک کے ناگوں میں بیشتر فنی خاسیاں پائی جاتی ہیں۔ مرحوم خود اس کا اعتراف تھا اور

یہ بیان پڑھنے اور سننے کے لئے من موثر ہو سکتا ہے اور حشر جیسے بالکل ڈرامٹوس کی زندگی کے کسی حصہ اس طرح کا اضافہ رنگ سے دینا شاید کچھ بیجا نہ معلوم ہوتا ہو اور بندہ ناقل مقابلہ میں نے حشر کو بالکل مستی ماننے کے باوجود یہ تہیہ کر لیا اور نسبت سے اترا ہلک۔ نہیں ایک کم حیثیت، کم درجہ، بڑے نہ لکھے اور محض حاصل تقیم کے قابل لکھنے کے لئے سے میں شامل کر دکھائیں اور یہ ثابت رہیں کہ حشر واقعی طور پر کسی خوبی یا لیاقت کے مالک نہ تھے۔ شہرت خدا داد بات ہے۔ خدا نے انہیں بڑا آدمی بنا دیا دوسروں کے سہاگے اور وسیلے سے انتخاب یا ملازمین کی خوشہ چینی یا اندازت ٹانگ کے دینا میرا ایک حشر پیدا کیا، یہی وہ کارنامے تھے، جس کی بدولت وہ بڑے آدمی بنے۔

بہر حال حقیقت یہ ہے کہ۔ آغا صاحب مرحوم نے انہوں میں حاجت سے تعلیم کو خبر یاد کیا۔ اس وقت ان کی عمر تقریباً ۱۷ سال کی ہوئی۔ انہوں نے ۱۹۱۸ء میں سب سے پہلا ٹانگ آفتاب محبت لکھا۔ جو اس عرصہ کے عام ناگوں کے انداز سے ملتا جلتا ہے۔ یہ منفی شراذ میں تشریف رکھ کر لکھے۔ اشعار اور کونوں کی ہنسات۔ اس ٹانگ کے لکھنے کی وجہ یہ تھی کہ بنارس میں ایک غیر ٹیک کیسی آئی ہوئی تھی۔ فنی حسن لکھند کی ٹانگ چتر بولائی اس کی بیٹی کا مایہ ناز لکھ لکھا تھا۔ آغا صاحب مرحوم نے وہ ٹانگ دیکھا اس سے متاثر ہو کر اسی انداز پر آفتاب محبت لکھ دلا۔ جس کے دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ٹانگ چتر بولائی کا جواب ہے۔ اس غیر ٹیک کیسی سے آغا صاحب کا کوئی واسطہ یا تعلق نہ تھا۔ انہوں نے اس میں اداکاری کی حیثیت سے لکھ لکھا۔

غیر ٹیک کیسی ہو گئی۔ بانٹائی گئی ہو گئی۔ ٹانگ کا مسودہ آغا صاحب مرحوم کے پاس محفوظ رہا۔ انہوں نے یہ ٹانگ اپنے احباب کو سنا یا دلا دلائی اس میں مرزا جاس بیگ اب علی اسی جملہ الی منڈی میں مرحوم کے خاندانی مگن سے متصل ملک پور میں اس حقیقت سے باخبر ہیں، آغا صاحب کو طے کرنے والے بخوبی واقف ہیں کہ ان کی طبیعت کا فائدہ کہیں اس سے کچھ ایسی واقع ہوئی تھی۔

مرحوم خود اس کی تصدیق کرتے تھے اور ان کی زندگی کا ہر دور حشر و



نہ تھا۔ اور خطیابک کی ہانگ کو پورا کرنا اور دولت میں نہایت چشمتا تھا۔ یہ
 اٹار اٹھیں خفا حشر نے خوش نہجا تو یہ عجیب اشیع ان کے سامنے تھا
 کچھ دن وہ بھی ایسی رنگ میں رہے۔ لیکن پھر ان کی نظری ہمت نہ
 نے کہ نہ تعلید پسند نہ کی۔ کچھ عرصہ بعد انہوں نے غیر شرعی اشیع کو خیر باد
 کہا اور تبلیغی اشیع کی طرف متوجہ ہوئے۔ یعنی خواہ جس نظری اور اہلکار
 آزاد کے ساتھ اسلامی تبلیغ کے مشن میں شریک کا رہ گئے۔ آریا اور
 مسیحی تبلیغ کے خلاف اسلام کی حفاظت و احیاء کے لئے ملک کے گز
 گوشت میں دور رہ کے تقریریں کرتے رہے اور اپنی فصاحت و بلاغت کے
 جوہر نظم و نثر میں دکھاتے رہے۔ اس طرح اہل خدمت اسلام انجام دیں۔
 لیکن قدرت نے انہیں جس کام کے لئے بھیجا تھا وہ اشیع دوسرا ہی تھا جبکہ
 نالک کی دنیائے انہیں پھر اپنی طرف کھینچ لیا۔ اور پارس اشیع کو چننے کے
 اب انہوں نے ہمت آفرینوں کے دیا ہوا نشانہ شروع کئے۔ اشیع کی اصلاح
 بیڑا اٹھایا۔ اور چند برس میں حشر کی تجلیات نے ہندوستانی اشیع کو کھٹا
 دیا۔ مگر ان کے ابتدائی کارناموں کو ان کے طبعی رنگ میں اس دور کے اشیع
 نے سن و سخن قبول نہ کیا۔ اور زمانہ کا انداز انہیں بھی اختیار کرنا پڑا اور وہ
 نالک یا رسی سٹھول سکے دور میں کی جھٹکاؤں کا طوفان کے ڈرے وقت کی
 آواز بن کر ہلکے قدیم اشیع پر گونجتے رہے۔ لیکن رفتہ رفتہ ان کی نظری
 صلاحیت نے پھر بغاوت کی اور پہلے تو کینوں کی ملازمت میں باقاعدہ
 پر ڈرامے لکھتے تھے۔ مگر اس اصلاحی پروگرام کے ماتحت اپنی کمپنی قائم
 کر کے انہوں نے نیا اور شروع کیا۔ ریاست حیدر آباد۔ ریاست چکھارن
 اور ریاست بنارس وغیرہ سے گرانقدر امداد لی۔ اس زمانہ میں حشر نے
 قدیم اشیع کی بہت کچھ اصلاح کی اور نئے نئے ڈرامے لکھے اور پیش کئے۔ کہ
 زمانہ باتوں ساز کے مصداق دستور زمانہ نفاذ کی جتنی کو نہ چھوڑا۔ ذاتی
 کمپنی ٹوٹ گئی اور پھر دوسرے سرمایہ داروں کی جاگیر پر کر رہ گئے نہایت
 نالک میں بعض گزرائے ڈرامہ نگاروں نے ہندی کا ادب شروع کیا مقصد
 حشر کو بچا دھانا اور انہیں اردو کو زک پہنچانا تھا۔ لیکن حشر کے ساتھ
 ان کا جادو نہ چل سکا اور آغا صاحب نے ہندو میں فصاحت و بلاغت
 اور شیریں بیانی کی کچھ جوہر دکھائے کہ عقیدہ طبعی لوہا پاں گئے۔
 بلوہنگل سے لے کر کچھ کاٹش۔ بن دیوی۔ مہر ترانی۔ دھرمی

یہ بھی واقعہ ہے کہ ان میں حشر کو دیں یا مالکان کمپنی کی غرضوں کو وقت
 کا ضرورت اور اشیع کی مالک کے سبب سے تھیں۔ لیکن بہت کم حضرات
 کو اس کا علم ہے کہ حشر مرحوم کے اصل مسودات کچھ عرصہ ہوتے تھے اور اشیع
 پر وہ کسی انداز میں رنگ میں پیش کئے جاتے تھے۔ نالک لکھتے وقت مرحوم
 کا قلم مطلقاً آزاد ہوتا تھا۔ اس وقت ان کے سامنے نہ کسی مالک کمپنی کی
 فرائض ہوتی تھی اور رعایا شاہانوں کے ذوق طلب کا لحاظ انہیں کسی طرح
 محسوس نہ تھا۔ البتہ لکھے جانے کے بعد جب وہ نظر ثانی کرتے تھے اس وقت
 ہنگامی ضرورت کو سامنے رکھ کر مالکان کمپنی کے تقاضوں پر یہ شمار تبدیلیاں
 کی جاتیں۔ اس لئے اشیع کا مسودہ اصل نالک سے بالکل مختلف ہوتا یہی
 سبب ہے کہ آج ہمارے سامنے حشر کے طبعی رنگ انگوں میں سے جتنے بھی
 موجود ہیں سب کے سب مسخ شدہ مسودت میں ہیں۔ پھر حشر نے بھی
 کافی سے زیادہ دست دراز کی ہے۔ اور کھٹکوں کو داغ و خراش پر پورے
 پورے نالک چھاپ کر حشر کو سوا کئے میں کوئی کسر ٹھانہ نہ کی ہے۔
 بعض مطبوعہ نالگوں میں سے ناکثر ایسے ہیں جن میں افراد کے نام، اور
 کہیں کہیں چند بے ربط جملے آغا صاحب کی اصل تصنیف کے ہیں اور
 باقی حشر کے نام سے منسوب کے تجاویز اخراج کو پورا کیا جاتا رہا ہے۔
 اس کا ثبوت مرحوم کے ان غیر مطبوعہ مسودات سے مل چکا ہے جو کچھ
 حشریوں کے قلم کے لکھے ہوئے ہیں۔ اور ان میں حشر کے اپنے قلم کی اصلاحیں
 موجود ہیں۔ جو نظر ثانی کے دوران میں کی گئیں۔ اور چند مسودات ان کے اپنے
 قلم کے بھی ہیں۔ مگر آغا صاحب تصنیف کے وقت دلہانہ انداز میں
 اہل شہر کو ڈرامہ رونے جانے اور ان کے خوشی لکھتے رہتے۔
 مرحوم کے تیسرے دور کے نالگوں میں جن میں سب سے پہلا "بلوہنگل"
 (مسودہ) ہے۔ بہت کچھ اصلاحیں نظر آتی ہیں۔ اور اس کے بعد نالک
 بن دیوی۔ گنگا اور زن۔ سیم دی کی لڑکی۔ آکھ کاٹش۔ رستم و سہراب
 ترک حر۔ دھرمی یا نالک۔ ولی کی پیاس۔ سینا بن باس۔ پہلا پیسہ
 ہندوستان وغیرہ اصلاحی دور کی اعلیٰ شاہیں ہیں۔
 آغا صاحب مرحوم نے جب اوروڈو مارکی دنیا میں قدم رکھا تو اس کا
 بادام ہی نہ تھا۔ غیر شرعی کمپنیوں کے مالک دولت مند نہ تھے۔ علم
 دہی کی جگہ۔ خود ہی دوستی۔ ان کا شعار تھا۔ ادب سے انہیں دور کا بھی اصل

باب ششم کی بجا آتی بات۔ میرا بنیادیں باس و عیسائیوں کی ایک مختصر
 بیجا آتی بات ہے جس میں نظر آتا ہے۔ جس میں عرف ہندی زبان کی خوبیاں
 کی ہیں کہ ہندو تہذیب و تمدن کی وہ معلومات اور عظمتیں بھی تاجندہ ہیں
 جن سے مشرق کی ہر گزری اور غیر معمولی یافتہ کے کماقت نمایاں ہوتے ہیں۔
 مختصر یہ کہ مشرق کی ہر گزری اور غیر معمولی یافتہ کے کماقت نمایاں ہوتے ہیں۔
 طینان وود نہ لاکہ کیلئے حسبِ نشانہ و تجدید کے ساتھ ترقی یافتہ شکل میں
 پیش کرتے ہیں یا اقتدار انانہ سے ملے ہوئے ہیں۔ تہذیب و تمدن اور
 علم و ادب کے عروج کا نشانہ آیا ہے۔ ہمارا اشیعہ قوم ہو چکا تھا۔ اس کی جگہ
 سکھوں نے لیتا شروع کر دی تھی اور جب مشرق سکھوں کی طرف توجہ کی تو ظالم
 و ستم نے حیاتِ حشر پر خاندان کا پردہ گا دیا۔ اس لئے آغا صاحب کے کلمات
 فن کے پورے جوہر پر واضح نہ ہونے پائے۔

آغا صاحب کی زندگی گندہ گاندہ کی اور جب نئے ترقی یافتہ دور نئی قوت
 تدبیر نمودار ہوئی تو وہ پورے تضامیں مدد و شہساز ہو گئے۔ وہ نہ غلطی دیا اور ہارایا
 اشیعہ دار آج کوئی ہوتا، فردان کے فنی کلمات کی تخیل سے جگہ لگ جاتا
 آغا صاحب مرحوم نے تنگ نظریوں کے اس بڑے عظیم میں جلوہ گر ہوتے ہی
 اشیعہ کی کسی میر کی کو جانب لیا تھا۔ اور اس کے لئے پہلے مشیر بن فراد
 پیر حضرت کا پیار اور اس کے بعد گھر سے ہمدردی کی شکل۔ شروع کیا۔ قوت
 کا شکار۔ چند ہی داس۔ دل کا لگ۔ جگہ گت کیر۔ غلی دار سے گلے جس میں
 اکثر کامیاب ہوئے۔ صورت کا پیار و محبت سے اس کی چھٹ طرازوں
 کا اظہار ہوتا تھا، جس میں انہوں نے خود ہایت کا دی کہ ہر بھی دکھائے، عیناً عظیم
 کہ ایک نئے مدد میں پیش کیا۔ جگہ گت کیر چند ہی داس اور ہمدردی کی لاک
 نے بھی پردہ سمیٹیں کو خاص انداز میں جگہ لگایا۔ ۱۹۲۹ء میں آغا صاحب کی
 صحت بہت زیادہ خراب ہونا شروع ہوئی۔ دراصل ان کی صحت ۱۹۱۷ء
 ہی میں مختل سے گنا شروع ہوئی تھی۔ جب کہ انہوں نے اپنی اہلیہ کی وفات
 صدمہ عظیم اٹھایا تھا۔

اس حادثہ کی یاد میں ایک نظم کہی تھی جس کا شعر یہ ہے: *خوش حال انہوں*
 کہ نظم ان کے قلبی دوست حضرت تیش مرحوم کے ساتھ لکھی ہوئی اور شائع
 ہو کر حضرت عالم پر نہ آسکی۔ آغا صاحب اس صدمہ سے بیکار متاثر ہوئے
 اور کئی سال تک تصنیف و تالیف کی طرف توجہ نہ کر سکے۔ مگر

اجاب کے طور و تقاضے نہیں برابر ہمارا اور ۱۹۳۳ء تک مشرقیوں
 کے اور بہت سے نونے صنعت شہر لگے۔

۱۹۳۳ء میں جب کہ اپنے مشہور و معروف غیر نانی شاہکار رستم
 سہراب کو لٹانے کا نظام کر چکے تھے اور عیسائیوں کی غلبہ دہی میں بھی محو
 تھے کہ کوئی صحت مند و جرجانی کے آثار دکھائے۔ ان دنوں آغا صاحب
 مرحوم شب و روز کی محنت، جہان فانی و ماضی مشقت کے باعث ایسے طویل
 ہوئے کہ سنبھلنے کا سہید نہ تھے۔ آخر اپنے محبوب فریق شفا الملک حکیم فقیر محمد
 پاشی مرحوم کے علاج کی غرض سے لاہور آ گئے۔ وہ عرصہ سے شراب نوشی سے
 تائب تھے۔ اس زمانہ میں بعض اجباب نے امر کیا کہ صحت و سلامتی کے
 لئے دو ایک طور پر سے نوشی شروع کریں مگر ان کی خوب طبیعت نے تلبے
 پد قائم نہ ہونا چاہا گیا۔ اور آخر رفتہ رفتہ بستر مرگ پر پڑ گئے۔ لاہور کے
 قیام میں ۲۸ اپریل ۱۹۳۵ء کو ساڑھے چھ بجے شام کے وقت آغاب
 مرحوم ہو گیا۔ اس طرح اس صاحب کمال کی زندگی کے نامک کا آخری
 باب ختم ہوا۔

آغا صاحب مرحوم صدمہ و غم و صبح و دوست نواز۔ بامروت
 اور فلسفہ انسان تھے۔ ان کی تحریر و تقریر دونوں میں یکسانیت تھی۔ اسی
 طرح طبیعت بھی ہولہ پائی تھی۔ جوں کی تواری زبان پر۔ زمانہ سازی
 ہمیشہ نفرت رہی۔

شعروادب کے عاشقین نامہ اعلیٰ مذاکرات کے مشہور تھے۔
 جس موضوع پر کسی محفل یا صحبت میں گفتگو چھڑ جاتی آغا صاحب کا گفتگو
 بیانی معلومات کے دریا بہا دیتی۔ عام گفتگو کے دوران میں ان کی بے نہ سنجی اور
 لطیفہ گوئی لطف و کیف کا محشر بنا دیتی تھی۔

آغا صاحب مرحوم کی شعر گوئی کا انداز بھی ڈرامہ نگاری کی طرح
 بڑی حد تک جدا گانہ تھا۔ غزل اور نظم دونوں پر یکساں قدرت تھی اور
 ہندی گانوں کا جواب بھی نہیں۔ شاعری کا موضوع خاص لفظی جالیات
 ہے۔ جو جگہ نمایاں نظر آتا ہے۔ انداز بیان میں سلیس شستہ لہجہ کش
 ہے۔ جو نامک کی غزلیات کے علاوہ عام طرز پر ان کی غزلیات اور نظم
 دونوں میں یکساں دیا ہے۔

آغا صاحب مرحوم حاضر خرابی اور بے رحم گوئی کے بادشاہ تھے۔

سید چودھری

جمہوری چین کا ادب

چینی عوام کی تحریک آزادی دو زبردست ملک کے وسیع علاقوں میں برصغیر جاری ہے۔ چین میں جو واقعات ظہور پذیر ہو رہے ہیں۔ وہ ایک تاریخی حیثیت کے حامل ہیں۔ یہ بالکل حیاں ہے کہ کونسا ملک حکومت اب اپنے آپ کو کسی صورت میں بھی بچا نہیں سکتی چاہے وہ کتنی ہی دھمکتی ہو۔ ملک جگہ گاہا لے۔ امریکن سرمایہ داروں نے دل آملے کو خفا نگ حکومت کو انوکھا کر دیا۔ انگریزوں نے ہندوستان پر قابض ہونا چاہتے ہیں وہ بھی اب اس کی شروعات کر رہے ہیں۔ چینی عوام نے حکومت کی شکل بدلنے سے پہلے ہی آزادی کے نعروں میں جا لیا۔ وہ اسٹیبلشمنٹ کو نیست و نابود کر کے جمہوری گورنمنٹ نے محنت کش طبقہ کے لئے ایک نیا نظام قائم کیا ہے جس کی احساس حق و انصاف نہرو کمیٹی ہے۔ کسان جن کے لئے نئی حکومت برسرِ کار ہے۔ عوامی فلاح میں دھڑا دھڑا رہا ہے۔ اور اس فلاح کی کامیابی اس دن کو قریب سے قریب تیار ہے۔

۱۹۲۲ء میں جب ابھی جاپان کے ساتھ جنگ جاری تھی تو چین کے عوامی لیڈر۔ ماؤ زے تنگ نے ایک ذہنی انقلاب کا قیام تہذیبی مواد قوم کی جہد آزادی میں ہی قدامت پسندی کے خلاف جاری تھی تو چین کے عوامی لیڈر۔ ماؤ زے تنگ نے ایک ذہنی انقلاب کا قیام تہذیبی مواد قوم کی جہد آزادی میں ہی قدامت پسندی کے خلاف جاری تھی تو چین کے عوامی لیڈر۔ ماؤ زے تنگ نے ایک ذہنی انقلاب کا قیام

۱۹۲۰ء میں واقع ہوئی۔ نوہم سوئڈن کو۔ مو۔ جو۔ "مو۔ قون" جیسے شہر اور دھندلیا دیوہوں نے اسی زبان میں لکھا شروع کر دیا۔ متعدد رسائل و جرائد اور یورپی زبانوں کے ترجمے پائی ہوئے شائع ہونے لگے۔ اس تبدیلی کو دہلی انقلاب کے نام سے موسوم کیا گیا۔ اس ادبی انقلاب نے ایک ایسے جمہوری ادب کا رستہ کھول دیا جو عوام کے لئے قابل فہم تھا۔

۱۹۲۰ء سے ۱۹۲۹ء تک غیر ملکی ادب کے ترجمے کثرت سے شائع ہوئے۔ ان مترجم میں روسی ادب کو نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ چینی قارئین کی بہت بڑی تعداد گودکی "چیفون" ٹاشانی، پٹکن، "سٹرکی" گولڈ اور کوڈلکوسے متعارف ہو گئی۔ ملک میں بہت تھوڑی تعداد ایسی تھی جسے روسی زبان پر عبور تھا۔ یہی وجہ تھی کہ مترجم عوامی مسائل سے غفلت ہوتے تھے۔ تاہم انہوں نے چینی قارئین کو لایسکل اور لسانی دوست روسی ادب سے غفلت کیا۔ چین میں کوئی بھی ایسا مصنف نہیں ہے جس نے روسی ادب کے ترجمہ کا کام نہ کیا ہو۔ ۱۹۲۹ء میں کراؤ۔

موجودہ لکھا کہ اس ملک میں کہانی لکھنے کے فن کو صحیح روپ میں ڈھلایا ہے۔ روسی ادب اور روسی نثر کا بہت زیادہ اثر ہے۔ روسی

انہوں کے بہترین سوانہ ادب کو جتنی زبان میں منتقل کیا گیا۔ نئے ادب کے مفہوم اور سبب اور سبب کے متعلق جب کچھ چھپیں ہیں کثرت مباحثہ ہمارے قریب سے غور کاغذ میں لکھا گیا کہ اسے نام سے نہ کہارتے ہیں۔ لہذا انہوں نے اسے ہم خیالات کے تحت جو جتنی علوم کو بیکار واری علم اور سوانہ واری سے نہایت دلکش آزاد کی راہ پر چلائے دئے تھے، لکھنا شروع کیا۔ اس کے ان ہم اور فیوض خیلالت کو دوس کے سوشلسٹ انقلاب نے صحیح راستہ سمجھا یا۔ لہذا ان کے ادب میں صحیح یونین کے ادب کا عکس نمایاں نظر آتا ہے۔ اس نے اپنے خیالات کے نظریہ کے لئے کوئی کو پناہ بہترین راہ مانتا تصور کیا ہے۔

کو جو ہونے ایک دفعہ کا تھا کہ گوئی کی شخصیت کا ذاتی اثر اس کے ادبی اثر سے زیادہ نمایاں ہے۔ یہی وجہ اس کی محنت کرتے ہیں۔ اس سے محنت کرتے ہیں اور اس کے عقلمیں اس کی تہنگی سزا پا لکیر کی اور فضیلت ہے اس لئے میرے مطلق اس کی تعریف کرتے ہیں۔ اس کی تصنیفات اور تخیلیات زبان و خاص و عام ہیں خاص کر وہ تصنیفات اور تخیلیات اور ادب پر کھیں گئی ہیں۔ چونکہ گوئی کا اثر ہرگز ہے چینی معنوں نے اسے زندگی اور فن کے دھبہ کے طور پر اپنایا ہے۔ ہم نے اس سے صرف اتنا ہی نہیں سیکھا کہ کیسے لکھنا چاہیے اور کیا لکھنا چاہیے۔ بلکہ اس نے ہماری اس مفصلی طرف بھی رہنمائی کی ہے جس کے لئے زندگی بسر کی جانی چاہئے چینی ادب کی طویل تاریخ میں ایسا کوئی جتنی ادیب نہیں تھا جس نے چینی ادیبوں کو گوئی کی جتنا متاثر کیا ہو۔

دوسری ادب کی کوئی بھی اہم کتاب ایسی نہیں کہ جس کا ترجمہ نہ کیا گیا ہو۔ اور جس نے ترقی پسند معنوں کے تخیلیات کو نئے سانچوں میں ڈھالا ہو۔ ماؤ تون۔ اپنے ایک مضمون میں لکھتا ہے کہ ٹولیٹ ادب اسے ہی ہم لوگوں کی تصویر کشی کرتا ہے۔ اور ان لوگوں کے متعلق بتاتا ہے جو بنی قسمت آپ بناتے ہیں اور انسانیت کے لئے زمین پر نیت کی تخلیق کرتے ہیں انسانیت کو ناشتوں سے بچاتے ہیں اور اس طرح بہترین کو دلکاشی مثال میں سے گذرتے چلے جاتے ہیں۔ اس طرح سچائی ہمارے آنکھوں کے سامنے زندہ تصویر کی صورت میں عروج مٹا جوتی ہے اور ہمارے دلوں میں بہت بڑھتی ہے۔

جنگ جاپان کے ختم ہونے سے کچھ عرصہ پیشتر ماؤ تون لکھتا ہے کہ وہ چڑھ آیا۔ لیکن ابھی تک ظلم کے گھناؤ۔ میرے بدستور ہمارے ارد گرد ملے ہوئے ہیں ترقی پسند معنوں کی علامات کی طاقتوں کے خلاف اجماع کا نظام رجعت پسند کو تنازع حکومت کے ہاتھوں میں ہے اور جن کی پشت پناہی امریکن سرمایہ دار کہہ رہے ہیں جو وہ کہہ رہا ہے۔ آزاد کی عوامی فوج ملک کی مخالفت کے جذبے سے متاثر ہو کر کو خفاک فوج پر حملے کر رہی ہے۔ صحیفہ ادب ہمارے خوابوں کو حقیقت کے روپ میں پیش کرتا ہے۔ اور ہماری فوج نے یمن کو مکمل ترک کیا ہے۔

لوسون اور کاس نکات ۱۹۴۶ء ہے ایک صاحب طرز ادیب اور نئی عوامی زبان کی راہ میں گئے تھے نئے ادب کا جنم داتا ہے۔ بہت ہی خصوصیات اور محیط ملیت کا حامل تھا۔ اس نے زندگی کا گہری نظر سے مطالعہ کیا تھا۔ اور اسے علوم سے انتہائی محبت تھی اس نے دنیا کے سامنے چھپوں کی تصویر کشی کی جو اس سے پہلے چینی ادب میں مفقود تھی۔ اس نے چینی ادب کو ایک نئے ہیرو سے روشناس کرایا۔ اس ہیرو سے جو تمام میں سے تھا۔ وہ انسان جو اس سوشل نظام کے دباؤ تھا اور جسے لوہڑائی کو انہوں کے زور سے بلانا چاہتا تھا۔ لہذا ان کی بہترین کتاب چینی ترقی پسند ادب کی نشوونما کے لئے بہت بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ اس کتاب میں ایک مزدور۔

کسان زندگی کی صحیح تصویر کشی کی گئی ہے۔ اس مزدور کسان کا نہ کوئی گھر تھا اور نہ کوئی خاندان تھا کہ اس کا اپنا کوئی نام نہ تھا۔ یہ شخص بیکار واری تھا۔ اس کی گاؤں میں کوئی وقعت نہ تھی۔ گاؤں والے اپنا حق سمجھتے تھے کہ اسے حقیر جانیں اور اس پر حکم چلائیں۔ یہ لوگ خود بھی غریب تھے خود غلامی سے غروب آفتاب تک جان توڑ کر محنت کر کے باوجود پیٹ بھر نے کا سامان پیدا نہیں کر سکتے تھے۔ مثال

یہ قدم ملک خود اس محسوس کے فوجیوں کی غلامی میں پھنسے ہوئے تھے۔

۱۸۹۸ء کا انقلاب برپا ہے۔ "میسور" خاندان کو بیخ و بن سے لٹکا دیا گیا۔ ایک دیہات کے ایک گروہ نے قیام پزیر ہو گیا۔ جس کا صدر ایک بہت بڑا رجسٹرڈ پرنس فوجی "یان شکانی" تھے۔ گاؤں کے آزاد خیال اور روشن دماغ لوگوں نے انقلاب برپا کر کے انہیں غلامی سے آزاد کر دیا۔ وہ مرد و رکان یان کا رہبر ہے۔ اس خوف و ہراس کے منظر میں گاؤں کے معزز "چاؤ" ملک نے اسے محترم کے خطاب سے نوازا ہے۔ باوجود اتنا کہہ کر بھی اس انقلاب نے کوئی نمایاں تبدیلی پیدا نہیں کی۔ بلکہ افسر ہی مصلحتوں کے گوند بن گئے ہیں اور تبدیلی ہونی ہے تو صرف یہ کہ انہوں نے اپنے عمل تبدیل کر دئے ہیں۔

ناول کے اختتام پر مرد و رکان ڈاکٹر زنی کے شہر میں پکڑا جاتا ہے حالانکہ اس نے اس میں کوئی حصہ نہ لیا تھا۔ لیکن پھر بھی اسے پھانسی کی مر دی جاتی ہے۔ وہ فرط ظلم سے عدالت میں گھبرا گیا ہے اور بوڑھے سے بچ کے سوال کو نہیں سمجھ سکتا جب اسے پھانسی کی طرف سے جاتے ہیں تو وہ محسوس کرتا ہے کہ اب اسے کوئی نہیں بچا سکتا۔ لیکن نہ تو وہ بڑبڑاتا ہے اور نہ بزم ہوتا ہے۔ کیونکہ اسے یہ سب کچھ محسوس کرنے کا حق کبھی بھی نہ تھا۔ اس کے متعلق لوگوں کی رائے بھی یہی تھی جو اس کی سزا سے عیاں تھی۔ یعنی وہ مجرم سمجھا گیا۔

ایک ایسے شخص کے بارے میں جسے کوئی شخص بھی مزہ لگانا پسند نہ کرتا تھا۔ اس کے بیٹے لپسٹن کے ناول میں ہمدردی کی ایک لہر پائی جاتی ہے۔ اس ناول نے چین کے جاگیر داری نظام کی خدمت کرتا ہے۔ چینی ادب کی پڑائی روایات میں ایک انقلاب برپا کیا۔ اس کتاب کے بچنے ہی وجہ سے پسندوں نے اس کے خلاف احتجاج کا طوفان برپا کر دیا۔ لیکن خلاف اس کے ترقی پسند مصلحتوں نے اس کو پڑھنا شروع کر دیا۔

ہمیں عوام کے رومانی مہانت میں ایک ہرگز تجربہ کیا گیا ہے۔ یہ لوہوں کا عقیدہ تھا اور اس کا مقصد یہ تھا کہ زندگی کو اصلی ادب میں پیش کیا جائے۔ تاکہ اس کی اصلاح ہو سکے۔ اس کی تمام تصانیف میں ہم ایک خوبصورت مستقبل کی امید نمایاں طور پر محسوس کرتے ہیں۔ اپنی کتاب میرا وطن میں وہ ایک جگہ لکھتا ہے کہ یہ خواب ایسے نہیں جن کی تعمیر کبھی ہی سامنے آجائے۔ اور نہ ہی ایسے ہیں کہ جو کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہو سکیں۔ زمین پر سرخیں خود بخود نہیں وجود میں آتیں بلکہ جب بہت سے لوگ مل کر کہیں سے گزرتے ہیں تو سرخ لپٹا پٹا تعمیر ہو جاتی ہے۔

جس وقت سے نوہوں نے ہی کتابوں میں ایک عام فہم کو بہرہ ور کے کردار میں پیش کرنا شروع کیا یہ سراسر اس وقت سے ادب اور زندگی دونوں میں تبدیلی کے ارتقائی مراحل طے کرنے لگا۔ جو پڑھوں وقت گزرتا گیا چینی عوام میں قومی شعور ابھرتا گیا۔ اور نہ سے جنگ لکھتا ہے۔ لوگوں میں حمید داری پیدا ہوئی اس کی دو وجہیں تھیں ایک تو جاپان کا حملہ اور دوسری کو مختار ملک حکومت۔

جاپان کی جنگ کے دوران میں ایک بڑی اچھی ادبی تخلیق پاؤ۔ سی۔ بی کی کہانی

ہے۔ جس میں بتایا گیا ہے کہ گوریلا فوجوں نے ایک کسان کو گرفتار کیا جس کے ہاتھ میں جاپانی جھنڈا تھا اور وہ ایک ایسے گاؤں کی طرف جا رہا تھا۔ جو جاپانیوں کے قبضہ میں تھا۔ اس نے جب گوریلا فوجیوں سے جاپانیوں کے ظلم و ستم کے منتقلی سنا تو وہ حیران رہ گیا۔ کئی باتیں تو اس کی سمجھ میں بھی نہ آئیں۔ آج تک جاپانیوں کے بارے میں اس کی زبان پر نفرت کا ایک لفظ تک نہ آیا تھا وہ جاپانیوں اور چینیوں میں سراسر اس کے لیے جاپانی شمالی فوجی اور چینی جنوبی فوجی ہیں اور کوئی فرق نہ سمجھتا تھا۔ لیکن پوری وہ حالات کو ان کے عمل رنگ میں دیکھتا ہے تو وہ گوریلا کے ساتھ مل جاتا ہے اور فوجی اہلکاروں کو پکڑا دیتا ہے۔ چینیوں میں ہوں میں خدا نہیں ہو سکتا۔ پاؤ۔ سی۔ بی کی کہانی کے کسان اور فوجی کے ناول کے ہیرو سے تصادم ہونے کے بعد ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ چینیوں نے کیسے ترقی کی۔ لوگوں کے انقلابی اقدامات کو ادب میں سمونہ چینیوں کے جذبہ جہاد کو سنائی اور بہت کے لئے ایک ہمہ گیر ثابت ہوا۔

ان ادیبوں کے علاوہ جنہوں نے انتہائی شہرت پائی۔ انادلاتوں کے مختلف رسائل و جرائد میں بھرتے ہوئے نئے ادیبوں کے صف میں

چینی لوگ چاہتے تھے وہ درہوں کسان ہوں۔ باروش خیال افرازاں سب کسب انبیا و ارب میں بے انتہا دلچسپی لیتے ہیں۔

مقبولانہ لٹریچر پرچہ "دو سال سے پنجو" کے نانا ملا قوں سے شائع ہوا ہے اس کے دورہ تحریر میں بڑے بڑے اہل علم اور ترقی پسند ادیب شامل ہیں۔ وہ قدامتین کے سوالات کے جواب لو مختلف مضامین ادیب کی اہمیت کی وضاحت کے لئے شائع کرتے رہے ہیں۔ وہ ردی کے ساتھ ادیب کے تعلق پر روشنی ڈالتے ہیں اور اسے واضح کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں مختلف نئی نئی کتابیں برتھو سے بھی شائع کئے جاتے ہیں

مقبولانہ کسان جو جاپانیوں کے خلاف جنگ میں جہد سے چکے ہیں ادیب اتادی کی عوامی فوج میں شامل ہو کر کوننگ حکومت کے خلاف لڑے ہیں۔ ان سب کو وہ لوگوں کو ہم ان کی باتوں میں دیکھ سکتے ہیں جو ان دنوں طرز نو پر بھی لکھی ہیں۔ جاپان کی جنگ کے دوران میں ماؤ زے ٹانگ نے کہا تھا ہم چاہتے ہیں کہ ادیب انقلابی نظام کا ایک اہم حصہ ہو۔ ہماری خواہش ہے کہ وہ عوام کو زیادہ علم سے آگاہ کر سکیں ان میں اتحاد پیدا کئے اور دشمنوں کے خلاف ایک ایسا اتحاد بنائے جو ان کو ہم کر سکتے ہیں جب سے ترقی پسند طاقتیں ان رجعت پسندوں کے خلاف صف باندھتی ہیں جنہوں نے ملک امریکن شہنشاہیت کے اغتوں بیچ دیا ہے۔ ادیب کی اہمیت ہر لمحہ برتری جاتی ہے۔

"ان کی کہانی" "THE VILLAGE ELDER" کا پلاٹ ہے کہ جاپانی جنگ میں عوامی فوج ایک گاؤں سے جاپانیوں کو مایوسی گاتی ہے۔ اس گاؤں کا نمبر و ایس پر لوگوں کو مکمل اعتماد تھا اور وہ صحرانہ ثابت ہوتا ہے جو اس میں ہر مذہب کے لوگ ہیں اور جرم ثابت ہو جائے تو سزا کی سزا دیا جاتا ہے۔ یہ کہانی عوام کو خبردار کرتی ہے کہ وہ جنگی حالات میں ان لوگوں سے جن کے اندر میں تمام اعتماد ہے محتاط رہیں اور ان کی نگرانی کریں چاہے وہ سب میں ادبی ہوں یا اعلیٰ۔ اس کہانی میں جو منظر سب سے زیادہ متاثر کرتا ہے وہ یہ ہے کہ عام لوگوں کا ایک اجلاس ہوتا ہے۔ اس اجلاس میں وہ لوگ جو کسی قسم کی آواز بلند کرنے کی ہمت اور جرأت نہ رکھتے تھے وہی کسان یہاں فیلڈ کرتے ہیں کہ فدا کو کیا سزا ملنی چاہیے؟ اس سبب باری کہانی میں ہی جہد ہے کہ اس میں عوام ہر وہ اور وہ اپنی قسمت کا فیصلہ آپ کرتے ہیں

چین میں اب بھی جیل مشہور ہے۔ اچھے لوگ کو کیلون میں نہیں ڈھالا جاتا اور پھر آدھوں کو فوجی نہیں بنا جاتا بلکہ ان میں ایک فوجی کو مطلق انسان سمجھا جاتا تھا۔ اور وہ ظلم و تشدد اور تک و فساد پر بھی سزا دیا گیا تھا۔ لیکن اب چین میں ایک نئے قسم کے فوجی کا عکس جدید جمہوری ادیب میں نظر آتا ہے۔ وہ فوجی جو عوام کا آزادی و ہند بھی ہے اور ان کا محافظ بھی۔

لی پور۔ کی دماغی کہانی "سپر ہیرو" انگوٹھی شہریت کے فرض اور فوجی ذمہ داری کو واضح کرتی ہے۔ انگوٹھی فوج کا ایک اسکاؤٹ چانگ۔ ہی۔ اپنی بروہ کی دیکھائی انگوٹھی کو بہت اہمیت دیتا ہے۔ اور وہ اسے اس وقت بھی اسے اپنے سے علیحدہ نہیں کرتا جب وہ ایک غریب کسان کے عیسویں میں جاسوسی کے لئے جاتا ہے چنانچہ جاسوسی انگوٹھی کی وجہ سے کئی بار اپنے مشن میں ناکام واپس لوٹتا ہے۔ آخر مشکلات کے بعد وہ اپنے جاسوسی کے کام میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ لیکن اس پر وہ محسوس کرتا ہے کہ اسے اپنے فرض کو جو سرسائی کی طرف سے اس پر عائد ہوتا اپنی ذاتی مادیوں اور خوشیوں پر ترجیح دینی چاہئے۔ اور وہ اسی خیال کے پیش نظر اپنی اس انگوٹھی کو جسے کے طرز پر فوجی خزانے میں جمع کر دیتا ہے۔

قدان کی کہانی بھی کہانی کا ہیرو ایک ایسے ناکامان کا فرسہ ہے جو یہ غریب ہے۔ اس کے تمام رشتہ دار ختم ہو چکے ہیں۔ اس کا بھائی لاپتہ ہے۔ یہیں کو طوائف بننے پر مجبور کیا جاتا ہے۔ اس کی ماں کو کوننگ کے سپاہی ہی مار مار کر ختم کر دیتے ہیں اس کا باپ ہسپتال میں مر چکا ہے۔ یہ کہانی مانی۔ زندگی پر تھکے اور وہ انگوٹھی فوج میں شامل ہو جاتا ہے۔ اس نے چین کے لوگوں کو ان کے لئے ایک نیا دور زندہ نکال دیا ہے جو عوام کی فوجیوں کے لئے ہر سیکڑہ ہیں۔



وہ ترقی کی کہانی "دوست" انٹھوین فوج کے ایک سپاہی کے متعلق ہے۔ مانگ لی پرن۔ پہلے ایک کہان تھا۔ اور جب وہ لوگوں کو سمجھنے میں دیکھتا ہے تو سال یا سال کی مدت سے پہلے ہوئے پیرے عوامی فوج کو سے دیتا ہے گاڑھے پیسنے کی کہانی سے بچا ہے ہوئے پیرے پیرے پیرے۔ کہانی اس کام نہیں مگر عوامی فوج کے ساتھ فوری ہوئی زندگی کے تجربوں نے اس پر ثابت کیا ہے کہ دنیا میں دوست سے بڑھ کر کوئی کہانی قیمتی شے ہے دوست خریدنے سے قاصر ہے۔

بڑی بڑی تبدیلیاں چینی کسانوں یا چکی ہیں وہ ہم پر اس وقت عیاں ہوتی ہیں جب ہم مانگ لی پرن۔ ایک نیا انسان۔
"کامتاہل ویشی" کے "ان" کے ہیرو سے کہتے ہیں۔ یہ ناول جاپان کی جنگ سے بہت پہلے لکھی گئی تھی۔ ناول ایک چینی کسان کے متعلق ہے۔ جو شہر میں کام کی تلاش میں نکلتا ہے۔ اور جہاں آکر رکش ڈرائیو بن جاتا ہے۔ وہ رکشا ڈرائیو کے دھکے پھری زندگی کو اس کا سہارا بناتا ہے اور اس کی زندگی کا مقنا بن جاتا ہے کہ وہ کن نہ کسی طرح اتنے پیسے بچا سکے کہ جن سے وہ اپنی رکشا خرید لے۔ یہ دونوں کہانیاں دو مختلف دنیاؤں کی تصویر کشی کرتی ہیں وہاں کہانہ دو کہانہ میں صرف پندرہ سال کا وقفہ ہے۔ نو۔ تی۔ کی کہانی واضح کرتی ہے کہ لوگ اس انٹھوین فوج سے جڑ میں سدا دہ ترقی پسند چین کی تمام خبریاں شامل ہیں کتنی محبت رکھتے ہیں اور اس سے کس قدر محبت کرتے ہیں۔ فوجیوں کی دور دہی جو پیچھے چینی کسان کو نرہ بے لگام کر دیتی تھی اب وہ دوستی کا ایک نشان بھی جاتی ہے۔

نویں ڈکی کہانی "نرتی پسند" کامر کی کہ ایک باورچی ہے جو حاضر ہے۔ وہ ایک تجربہ کار سپاہی ہے۔ اس کی تمام عادات و اطوار اور خوبیاں عام سپاہیوں سے ہرگز مختلف نہیں۔ اس کے ساتھی اسے نرتی پسند کے نام سے پکارا کرتے ہیں۔ چھوٹی عمر میں ہی وہ اپنے علاقے کے جاگیردار کی خدمت پر مامور ہو گیا تھا اور اسے کبھی خواب میں بھی یہ خیال نہ آتا تھا کہ وہ بھی زندگی گزار سکے گا۔ لیکن جب جنگ کے شعلوں نے اس کے گاؤں کو اپنا ٹیٹ میں لے لیا تو وہ بھی انٹھوین فوج میں بھرتی ہو گیا۔ جہاں وہ جاپانیوں کے ظلم و فتنے کے خلاف لڑتا ہوا ایک ہیرو کی موت مرا۔ ہم نے لوگوں کو مرے متعدد بار اپنی آنکھوں سے دیکھا لیکن ہم بے قلع سے رہے۔ گرا آپ بھی کہ پورا نہ کریں ہم آدھ گندھک نیز لب تک ہلنے نیچے نظریں کئے اس لاش پر غم نہ کھڑے رہے۔ اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ وہ ہم میں سے تھا۔ بلکہ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ ایک بہادر سپاہی تھا۔ یہ ہیں وہ الفاظ جن سے اسے خراج تحسین ادا کیا گیا۔

ہم نے چین کے ادب میں ایک نئی چینی عورت سے متعلق ہوتے ہیں۔ کلاسیکل چینی ادب کی ہیروئن عام طور پر امرا کی بیوی یا بادشاہ کی چہیتی بی بی تو اکتی تھی۔ یہ لوگ گیت ہی میں جن سے ہم مزدور عورت کے متعلق کچھ جانتے ہیں۔ انہی لوگ گیتوں سے لو۔ لان چینی بے لگد گرداھت کا پتہ چلتا ہے جس نے اپنے ملک کو بچا یا تھا۔ ایسی اور متعدد مثالیں نئے ادب کو ورثے کے طور پر ملی ہیں چینی ادب میں اس وقت تک کسی ایسی کہانیاں مضابطہ تحریر میں لائی جا چکی ہیں جن میں عورتوں نے مردوں کے شانہ بشانہ عوامی زندگی میں حصہ لیا۔

کان۔ چو کی کتاب ایک نئی عورت کی کہانی "کی ہیروئن کی زندگی کو عام چینی عورت کی طرح پیش کیا گیا ہے۔ وہ ایک غریب کسان کے گھر پیدا ہوتی ہے۔ اسے اناج کے صرف چند دونوں کے لئے بیج دیا جاتا ہے۔ اور وہ اجنبی لوگوں کے ساتھ زندگی بسر کرنے پر مجبور رہ جاتی ہے۔ اسے مارا جاتا ہے۔ سب عزت کیا جاتا ہے۔ اور بعض وقت اسے بھوکا بھی رہنا پڑتا ہے۔ لیکن اس کی زندگی اس میں بدل جاتی ہے جب اس کے علاقے میں نیا سوشل نظام قائم ہو جاتا ہے۔ وہ آزادی کی لڑائی میں ایک سرگرم رکن کی حیثیت سے کام کرنے لگتی ہے۔ ہمارے علاقوں میں بہت ہیرو وہی۔ اسے کہیں کا کوئی شمار نہیں اور چینی کی بہادری کے سینکڑوں قصے مشہور ہیں۔ یہ ہیں الفاظ جو مصنف کتاب کے خاتمہ پر لکھے ہیں۔

موجودہ چینیوں کی امریکن ادا کے باوجود رجعت پسند کہانیاں کے خلاف کھسکیاں یا اس غلطی کو جس نے چینی ادب کو بدھتوں میں

ہائے کشمکش و کشاکش کے ساتھ ساتھ اور ختم ہوتے ہوئے سماج کی تصویر کشی کر رہے ہیں۔ اس گروہ کے مبالغہ آمیز لیکن پورے دراصل مصنفین کے اندر موجود اگوتہ ہیں۔ ان کی انتہائی محسوس امر لیکن اور برطانوی یعنی ادب کی انہی ہے۔ اس گروہ کے ہوتے اور اگوتہ آہستہ آہستہ ہوتے مغربی اور امریکی مضمون و ادب کا عکس ہونے کی بدولت ان کو ان کی فلموں میں نمایاں طور پر چھلکا نظر آتا ہے۔

وجہ پسند کو غنائگ لکھنؤ کے برعکس کو۔ موجودہ صورت و عوامی ادب میں جس کتابت اور مقام مصنفوں کو دیتے دیتے ہیں وہ کہتا "عوام سے مل جائیں" ہمیں رہا توں میں مل جانا چاہیے۔ اور یہیں عوام سے ایک ٹوٹ رستہ قائم کرنا چاہیے۔ ان کے زندگی کے مسائل ان کی خواہشات ان کے زبان اور ان کی خوشیوں اور غموں کو سمجھنا چاہیے۔ اور میں ان لوگوں سے جس کی سب سے شریفانہ ان کی انہی زندگی ہے کہ سمجھنا چاہیے تاکہ جب ہم کسی کتاب کے بارے میں لکھنے بیٹھیں تو اس کی اصل زندگی کو پیش کر سکیں۔ اور اگر کسی ہم کہ ہر دور کی زندگی کی تصویر کشی کو چاہیں تو اس میں کسی قسم کی گویا پیشی نہ ہو۔ ہمیں صرف اس نوٹ کو ان کی طرح نہیں دینا چاہیے جس کا کام صرف اچھی اور بد صورت تصویر کشا نا ہی ہوتا ہے۔ جس یہ صاف طور پر اور بلا کسی ہچکچاہٹ کے چھو لینا چاہیے۔ کہ ہم اور عوام ایک جان دو قالب ہیں۔ اور ہم کسی بھی اپنے آپ کو ان سے علیحدہ نہیں کر سکتے۔ ایک سماجی ادب اسی وقت ہی پیدا ہو سکتا ہے جب ہمارے خیالات زندگی کے پائے میں اپنے مفادات اور تجربات کی روشنی میں واضح اور صحت مند ہوں۔

ماؤنٹے۔ تنگ۔ کہتا ہے ہم صرف عوام کے نمایندگان ہی ان کو کچھ سمجھا سکتے ہیں۔ اور یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب ہم عوام کی زندگی کا مطالعہ کریں اور اس سے کچھ اخذ کریں اور پھر ان کی رہنمائی کریں۔ ماؤنٹے۔ تنگ کا خیال ہے کہ جب تک ہم کو گیتوں کا بخور نہیں کرے تھیں وقت تک اسے ادب کی محکم نشو و نما نہیں ہو سکتی۔

نئے ادب کا پورا پورا ٹھکانہ ہے۔ اور آزاد علاقوں میں زندگی کے ایک اہم جزو کی حیثیت رکھتا ہے۔ ایک ایسا جزو جو کہ زندگی کے ساتھ بدستور منسلک ہے۔ یہ مستقبل کے وعدوں کا حال و خاص ہے۔ اس نئے ادب کا پڑا صدیوں گچھل رولیات کے مطابق اور برابر ہے۔ یہ چین کے عوام کی قدسی دولت ہے۔ کسی ختم ہونے والا خزانہ ہے۔ ایک عظیم انسان اپنے آپ کو بخیر و برکت سے آزاد کر رہا ہے جن کو وہ صدیوں سے اٹھائے پھر رہا تھا۔

قبیل شقائق کے ہلکے پھلکے گیتوں کا مجموعہ

میرزا ادیب کی غیر فانی تصنیف

صحرا اور وہ کے خطوط * ہریالی

جو ہندوستان اور پاکستان میں

کیاں طود پر مقبول ہو رہا ہے

دوسرا ایڈیشن بھی قریب الاختتام ہے

قیمت دیرھ دو روپے

جس کی مقبولیت ہر روز برصغیر جاری ہے

قیمت چار روپے

سحر سے پہلے

یہ سرمئی سے بیوے افق کے دامن پر ہر ایک غلطی میں مبتلا بدستے ہوئے
 کبھی دنوں کی حسیں دھڑکنوں کا رعب لئے کبھی خیال کی پرچھائیوں میں ڈھلے ہوئے
 کبھی نگاہ کو حسن فریب دیتے ہوئے کبھی جنوں کی اڑانوں کے ساتھ چلے ہوئے

کبھی حکایتِ حیدر طرب مٹاتے ہوئے
 نعم حیات کا لاد اکبھی اُگتے ہوئے

یہ سرمئی سے بیوے افق کے دامن پر قصصات کا عثمان بنتے جلتے ہیں
 جو داستان کا ابھی وقت بننے والا ہے زبانِ حال سے وہ داستان سناتے ہیں
 جو دب چکی ہیں حوادث کی شاہراہوں میں ان اونگتی ہوئی یادوں کو گدگداتے ہیں

میں سوچتا ہوں مگر سوچتا ہی رہتا ہوں

ہر ایک موڑ پر یہ آئینہ دکھاتے ہیں

خزاں کا گرچہ تسلط ہے صحنِ گلشن پر مری نگاہوں میں رعنائی بہار بھی ہے
 خمار گریہ شب ہی نہیں مآلِ حیات اسے سحر کے تقسم کا انتظار بھی ہے
 مدام بے کس و مجبور ہی نہیں انساں کبھی کبھی اسے قسمت پہ اختیار بھی ہے

میں سوچتا ہوں کہ یہ تلخ زندگی میری

ہو تیرا ساتھ میر تو خوشگوار بھی ہے

مگر نہیں۔ نئی دنیا میں نہ پہنوں گا ابھی تو مجھ کو پُرانا نفس جلاتا ہے
 ابھی تو قہرِ تلخ ہے میں نے یہ فسرہ نظام ابھی تو مجھ کو نئی بستیاں بسانا ہے
 ابھی تو ذوقِ بشر کے عروج کی خاطر مجھے فضاؤں کی وسعت کا مجید پانا ہے

ابھی تو گزرا ہے خود میں نے اسکا استقبال

نئی حیات کا جو فائدہ روا نہ ہے

نئے اسیر

ابھی تو رنگ نہ آیا تھا لالہ دگل پر
ابھی تو سہمے ہوئے تھے یہ تیرے لینے
ابھی تو بونہر کی تھی خرد کی تھی نکیل
نٹنے جاتے ہیں پھر گرہی کے اٹلنے

چھپا کے نور کے دامن میں یہ نئے دیوتا
مرے جہان میں ان غلمتوں کو لائے تھے
غلام قوم بھی کچھ جیسے مسکرائی تھی
سیاہ خانے بھی اک بار جگمگائے تھے

گر نگاہ اٹھائی جو نیرہ بختوں نے
سیاہ راتوں کا اب تک وہی میرا تھا
نئے چہرے جلے بھی تو قصرو ایوان میں
ہماری بزم میں اب تک وہی اند میرا تھا

فریب دے نہ سکے یہ خزاں کے متوایے
بہار سی نہ سکی ان گلوں کا پیرا من !
وہ اٹھ کے پھر کسی وحشی نے توڑ دی بخیر
وہ چاک ہو گیا پھر جیسے غلمتوں کا کفن

طویل راتوں نے پھر ایک بار سوچا تھا
پہنا دیں طوق و سلاسل ان آفتابوں کو
مگر اٹھے ہیں نئی شان سے وطن کے جواں
جلو میں اپنے نئے صبح نور کے خوابوں کو

سیاہ بیڑیاں میرے ہم کو تکتی ہیں
کہ جیسے سوچ میں غلطان ہوں یہ درد دیا
کہ اب بھی فاتحہ کشو یہ نشان غلامی کے
ابھی تک ہیں یہاں تیرگی کے یہ آثار

نئے اسیر و نئی زندگی کے راہرو
اٹھو کہ آج نیا اک قدم اٹھائیں گے
چلو کہ ریل کے گام دیں یہ قصر سہا پہ
ہم آج مل کے نیا اک جہاں بنائیں گے
گنڈائی میں یونہی کتنی اجنبی راتیں

ہمارے بٹون سے ہکیں گے کوچہ بازار
مگر حیات کے لمحوں کو بھی سنو رہا ہے
مگر سب اندھیروں سے بھی تو لڑتا ہے

مجھ کو برباد نہ کر پاؤ گی

خوب ہے خوب یہ خیام کی پروردہ نظر
کیا کون پھر بھی مرے دل پہ نہیں اس کا اثر
ہے مرے سامنے انجام محبت از د اختر
مجھ کو برباد نہ کر پاؤ گی ————— ۱

لب لگی نگ میں گنیر سی آواز مے
بر سر بزم ادیبوں سایہ انداز مے
یوں تو بیٹھی ہو کوئی جذبہ پر داز مے
دادار بایہ نظر پاؤ گی ————— ۲

”مخلد چاہیے، شاعر کی محبت ہی سہی“
تم یہ کہتی ہو میں کہتا ہوں، کھورت ہی سہی
تم کو آئینہ تختیل سے رغبت ہی سہی
میرے دل میں نہ سنو پاؤ گی ————— ۳

اک حماقت ہے کہ دانستہ یہ دھوکا کھاؤں
تم کچا ہوں تمہیں اپنا نہ سکوں، مٹ جاؤں
دل میں یہ ہندو مجھ بول بھلا کیوں لاؤں
جاؤ کچھ بھی نہ ادھر پاؤ گی ————— ۴

اُجڑی اُجڑی سی کسی مری صورت کی قسم
ایک دیر نے میں دو کلیوں کی محبت کی قسم
حالم حسن میں اپنی اسی حالت کی قسم!
مجھ کو بد ذوق نہ کر پاؤ گی ————— ۵

پاک دہن

میرے سرتاج یہ ماتھے پر شکن کیسی ہے
آج ہر بات میں کانٹوں کی جھن کیسی ہے

مات نے کھول دیئے اپنے طاقم کیسو
سیج کی گود میں ہنسنے ہوئے پھولوں کی قسم

دیکھئے پھر میں کوئی گیت نہیں گاؤں گی
بائے۔ میں ہی کبھی پاس نہیں آؤں گی

آئیے ربطِ ناہید پہ اک دھن چھڑیں
ٹھیرے چاند کی گلوں سے حسین خواب نہیں

ایک سودا کی گئے ہلکے ہوئے افسانے چند
ایک مفلس کے بسائے ہوئے دیرانے چند

دہی مٹی ہوئی باتیں وہی جھوٹے قصے
ایک شاعر کی غلط گوئی کے رنگیں طعنا

میں نے کب شکستہائے ہیں بتائے کوئی
کیسے ان پس بھرے شعلوں کو بجھائے کوئی

میں نے چپ چھپ دیکھوں گے جھانکا
میں نے خط لکھے ہیں ہیں اس لی ہوں افسوس

وقت کے ناچتے قدموں کی حرکت ہے مجھے
اور اس نام سے۔ اس نام سے نفرت ہے مجھے

آہ بچپن کے وہ رنگین سہانے لمحے
ایک نام ادب بھی آتا ہے مرے نام کے ساتھ

میری بازیب کی لگاتی ہوئی جھنکار ہیں آپ
رنگ تھمکن ہیں رعنائی انکار ہیں آپ

آپ کے سر کی قسم آپ کے قدموں کی قسم
میرے ہاتھوں کی حنا میری کلائی کی کھنک

چھوڑیے۔ اب میں کبھی پاس نہیں آؤں گی
آپ کے سر کی قسم آج میں مرجساؤں گی

تشنگی

صبح

دیکھو پگلا پگلا سونا بہہ نکلا کہساروں سے
دیکھو نازک نازک کرنیں ٹوٹ رہی ہیں ٹیلوں پر
دیکھو بھینی بھینی خوشبو آتی ہے گلزاروں سے
دیکھو نیلے نیلے بادل جھول رہے ہیں جھیلوں پر

تم بھی سندھ سندھ سپنوں کی لہروں پر بہہ جاؤ

— اور ذرا کچھ لے ٹھہرو

— اور ذرا رہ جاؤ

دوپہر

سگاسگاسم ہے شعلوں کی برستی مدت سے
چڑھتے سورج کے سائے میں ساری دنیا جلتی ہے
اُبل اُبل اُٹھی ہیں سرگرمیاں تپتی دھوپ کی شدت میں
ابھی نہ جاؤ دیکھو کتنی تیزی سے ٹوچلتی ہے

اس کو بھی اک جبرِ شیت سمجھو اور سہہ جھاؤ

— اور ذرا کچھ لے ٹھہرو

— اور ذرا رہ جاؤ

شام

دیکھو چار طرف ٹھنڈے ٹھنڈے سائے لہرائے ہیں
بکھرے بکھرے سے تارے ہیں مہکا مہکا عالم ہے
تھک تھک پھولوں کے جھونکے خوشبو میں بسا دیے ہیں
ٹھیک ہے تم کو جانا ہے پر ایسا بھی کیا لازم ہے

ٹھہرو کچھ باتیں مجھ سے سن لو کچھ تم کہہ جاؤ

— ٹھہرو میں کچھ لے ٹھہرو

— آج کی شب رہ جاؤ

ایک ہی راستہ

آج تہائی ملی تو ہم نے
دل سے اقرارِ محبت تو کیا
لیکن افسوس کہ اس سے پہلے
اک ٹیرے نے ہمیں لوٹ لیا

تجھ کو مہکی ہوئی افسوس ملی
اپنا رومان ادھر اسی رہا
تو نے بھی چھپکے بہائے آنسو
بیر بھی چپ چاپ سُکھائی رہا

اُف یہ سناک ٹیرا یہ سماج
کس قدر ظلم کئے ہیں اس نے
کتنے تو خیز دلوں سے ہنس کر
دلوںے چھین لئے ہیں اس نے

اب مگر وقت کے تیور ہیں کچھ اور
اس ٹیرے کو کچلنا ہے ہمیں
اپنے اس درد کا سماں یہی
وقت کے ساتھ بدلنا ہے ہمیں

ماتوں دل میں چھپایا جس کو
ماتوں جس نے مجھے ترہلایا
دیکھ کر تجھ کو فسر وہ تنہا
آج وہ رازِ زباں پر آیا

یوں تو تجھ کو بھی خبر تھی اس کی
ایک ہی غم ہے ہمیں ایک ہی درد
پھر بھی خاموش رہے ہم دونوں
ڈیر ہی تھا کہ ستم ڈھائیں گے لوگ

کتنی تسکین ہوئی ہے ہم کو
آج اظہارِ محبت کر کے
مٹ گئے آج تو جیسے پیاری
دل سے آلام زمانے بھر کے

ساتھ ہی ساتھ مگر محرم راز
ناگ سا روح پہ کیوں لہرایا؟
دھل گئے داغ پُرانے پھر کیوں
اک نئے درد سے جی بھر آیا؟

ایکسٹرا

سینہ ہے کہ نور کی شفتات صراحی باہیں ہیں کہ ہلکے موٹے برسات کے چھوٹے
 رفتار ہے یا صبح کا گانا ہوا جھونکا۔ زلفیں ہیں کہ اُٹتے ہوئے پریچ بگولے
 یہ قد جو کھنک جائے تو کافسی کا کٹورا
 یہ آنکھ جو اٹھے تو ستاروں کو بھی چھوے

اے رقص کے انداز میں چلتی ہوئی دیوی آئیں تجھے آنکھوں کے شوالے میں بجاووں
 آدنت کے صحرادل میں بھٹکی ہوئی جوگن آئیں تجھے ماہوں کے دھندلے سے بچاؤں
 آہر ص کے شعلوں میں جھلستی ہوئی رانی
 آئیں تجھے بیگی ہوئی پلکوں میں چھپاؤں

یہ رات، یہ حالات، یہ تاریک اُجالے ایسے ہیں ترے جسم کہ میں آنے کے لگا
 اے شمع! تری عمر پہ جو بیت رہی ہے بے درد زمانہ تجھے سمجھانہ سکے گا
 اک روز گھیل کر کسی آغوش میں کھو جا
 ہر رات کا جلنا تجھے راس آنے کے لگا

مختار معنی

کالے آں

خطا خائے والدہ کوہ میں داخل ہونے اور بھرکے غمناک کر کے کہنے لگی۔ جو آؤ خوشی کی بات ہے، سب بات سہ ہوتی ہے۔ انہیں ہمہ نایب بھی منظور ہے۔ پھر وہ لکھیوں سے۔ بی بی کی طرف دیکھتے ہوئے پیر سے پیشے کو ایسی حسین دہری بی بی جس کا سنسنی ہوئی جواب نہیں۔ اور پھر نام بھی حسینہ! حسینہ! کتنا نام سننے کی لذت! اس نے ہاتھ سے زنگہ کا نیچا بڑا برتن "خاق" کی دائرہ پر چاڑھا۔ جو فوسے رنگوں سے چہان کی تخلیق کر رہا تھا۔ ان کی آنکھوں تلے عمل پر یوں اندر سے جھانک رہا تھا کہ پانی اپنے نعلین کر رہا۔ سب سے میں ڈوبا جا رہا ہو۔ گھبرا کر اس نے آنکھیں اٹھائیں۔ حسینہ۔ دیوار پر لگی ہوئی سائیکے کے ہونٹوں پر جھٹکا سی حرکت ہوئی۔ اور اس کے چہرے پر اولین بیداری کے جذبہ خوش ناپید ہو کر کچے گوشت کا ترانہ نمایاں کر کے چھوڑ گئے جیسے شہنشاہ خشک ہو کر کھائی بیویوں کو ننگا چھوڑ جاتا ہے۔

زیدی نے نگاہیں پھیریں اور اس صوفی کے عمل کو دیکھنے لگا۔ "اوسو" اسے "سید" کی آنکھیں دھانپ رکھی تھیں۔ اور اس کی گرفت سے "زاد" ہونے کے لئے مضطرب تھی۔ آہستہ آہستہ اس کی مدد جہد مانڈ پڑی تھی۔ اس کی خاموش چیخ کا دروازہ کی صوت میں بول گئی۔ اور بالو کی کے سیاہ لایسے بالوں نے ان کا حسین چہرہ چھپا دیا۔

زیدی دلیلا دار اٹھ گیا

بالہ دھڑکے رخسار کے لکڑی سسٹنڈ اس نے محسوس کیا جیسے کوئی قیامت کا صور صوبہ نکلا رہا ہو۔ مردے قبروں سے اٹھ کر دیوار دروازے پر جاگ رہے تھے زمین زلزلہ کی تھی۔ عمارتیں ڈگدگ رہی تھیں۔

رضا کے گھر پہنچ کر وہ بے جان جسم کی طرح کوسوں گر پڑا۔ رضا۔ حسینہ! اس کا جی پاہتا تھا کہ خا کے شانے پر سر رکھ کر چیخ مچ کر رو پڑے۔

حسینہ! رضا کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ وہ اٹھ بیٹھا اور مضطرب انداز میں ہٹتے ہوئے بولا۔ کتنی حسین ہے وہ۔ اس کے منہ پر بالوں کی لمبی ٹہنی اور گہرے حجابی آنکھیں۔ اُٹ۔

زیدی کی آنکھیں کھل گئیں۔ گئیں اور وہ چٹکی ہوئی آنکھوں سے رضا کی طرف دیکھنے لگا۔ لیکن رضا سوچو تو، چاہے وہ گھلی ہی ہو، خالی جسم سے کیا ہوتا ہے۔ "خالی جسم" رضا چلا یا یہ تم حسینہ کے متعلق کہہ رہے ہو غروب آفتاب کی طرح اس کی ہر نگاہ میں ایک عجیب انوکھا سماں ہوتا ہے۔ اور پھر اس درخشاں کو دکھائی دیتی ہے۔ مگنا داسی نہیں۔

زیدی کا دل پاہتا تھا کہ اٹھ کر جاگ جائے دور۔ رند۔ جہاں اسے کوئی نہ جانتا ہو۔ جہاں وہ کسی سے واقف نہ ہو۔

دروانی میں۔ اس نے اٹھنے کی کوشش بھی کی۔ مگر رند نے اسے پکڑ لیا۔ آخر بات کیا ہے؟ وہ چلا یا۔ لیکن اس سے بات کرنے کا نازہ ہی کی تھا۔ آج تک وہ بے خبر جان کے تھا کہ اس کا عزیز دوست رضا بھی اس کے جذبات سے اس قدر بے گناہ ہے۔ اسے کبھی یہ خیال پیدا نہ ہوا تھا۔ کہ رضا کا تھیل جسم کے خطوط سے بھر نہیں سکتا۔ مگر حسینہ دس ڈھائی ماٹو کے سے قناسب جسم کی "لنگ تھی" الا اس کے رخساروں پر آؤ زیدی کے گلاب کھلے تھے۔ لیکن اس کا وہ خالی چہرا جس پر جذبات کی مدد جوڑ سے قطعی بے گناہ تھا۔ اور اس کی ذہنی بے بسی۔ نیچر کے نقطہ نظر سے ذہنی اور جذباتی چمک کے پیر جس کا وہ جھمکن ہی تھا۔

کہہ جاتے گا تو بڑھی حورت نے زیدی کی طرف خود سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کھان سردا کھڈیرے ہلے گا“ گاڑی والا بولا۔

بجھو جا کھان نہ لکھیا بولی۔ دودھ کا کنورہ پینا جا، سردا کا میاں بہتے تو تو بہاؤ لکھی میاں ہے۔ ری بگے وہ چلائی۔ دودھ کا کنورہ اُسیان کئے
جھپٹے کدوانے میں بھوسے ہوئے بڑی جسم نے نگاہ کی۔ اور زیدی تعجب ایک آنسو سردا ستادہ ہو گیا۔ ادھیہ آکھیں موقے سے
سفید دانست ادھیہ دودھ کا دھیرا پیا اس کے دہر چیلنے لگے۔ یہ گلام سونے کے ہیں۔ اُس نے تپے لکھی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ کیوں کھان؟
پھر جب وہ سردا کے پختہ مکان کے پکھیا دے والے کمرے میں بیٹھا سردا کے گھر سے آئے ہوئے پراپٹے، تھکے کھن اور ساگ کھارہا تھا تو مجھے
اس کے پاس ہاتھ لکھی ہوئی۔ اس کی باتیں کس قدر عجیب تھیں۔ کھان تم ریل سے آئے ہو ریل کیسا ہوتا ہے؟ اسے کتنے پیل کھینچتے ہیں؟ شہر کتنا بڑا ہوتا
ہے؟ کہتے ہیں وہاں کھن نہیں ملتا، ساگ ہوتا ہے دہاں؟ تم کیل کام کرتے؟ وہ کھان؟

جب زیدی نے کہا کہ وہ تصویریں بناتا ہے۔ تو وہ حیران رہ گئی۔ پھر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ یہی کوئی کام ہے۔ تصویریں تو ہمارا چھوٹا بنا بھی بناتا ہے
ریت پر نائے بناتا ہے۔ کراچی، لاہور، ایسی تصویریں بناتا ہے۔ ہم بھی ریت پر تصویریں بناتے ہو؟ شہر میں ریت ہوتی ہے کیا؟ مجھے بنا کر دکھاؤ کیسے بناتے
ہو تو تم تصویر؟

جب اُسے معلوم ہوا کہ وہ انسانوں کی تصویریں بناتا ہے تو وہ حیران ہوئی۔ اور اس بات پر ضد کرنے لگی کہ وہ نقصان کی تصویر بناتے۔ نقصان کی
سہیل تھی۔ اس کا کھوکھلا سر ایک رنگیوں کی گتیں۔ حسی کہ وہ کراچی لکھی انسانی جسموں سے نہر گیا۔ اور ہاں بیٹھا ہوا دیوں محسوس کرنے لگا۔ جیسے آج بڑی
سردوں کے درمیان وہ کوئی غدار جھاڑی ہو۔ وہ اپنے لیے آج بڑی سردا کے تعجب آتے گئے اور قریب اور — حسی کہ وہ اٹھ بیٹھا۔ اور جو کچھ پکھڑے
ہو کر دیکھا کہ کتنے سے حورت کی تصویر بناتے ہیں مشغول ہو گیا۔

وہ تصویر بناتا تھا۔ وہ سب ہنس رہی تھیں۔ رچو دیکھو آکھیں جلدی بناتا ہے۔ تصویر یہ کھان — تو یہ تو بالکل حورت ہے۔ بال بال ہیں اور
جید بھی۔ اور آنکھیں تو دیکھ رہی ہیں بالکل — ری۔

زیدی کی آنکھوں میں وہ دیکھا پھیل گئی اور اس دیوار پر کٹے سے جی ہوئی وہ تصویر جس کی تکمیل پر وہ خود حیران تھا۔ سامان کے بغیر محسوس کئے گئے ایسی
تصویر یہ ایسا قرن تیس تیس سلم نہ ہوتا تھا۔ نہ جانے اُس تصویر کے خطوط اندر گئی جان لگی دھیراؤں کی موجودگی کی وجہ سے تھی یا اس دیکھے ساحل کی وجہ
سے جہاں وہ آج پھر ملتا تھا عظمت آباد، عظمت آباد سٹیٹش پر تلی چلائے وہ چونک کر اٹھ بیٹھا۔ انگلیں نے اُسے پیل گاڑی سے اُتار دیکھا وہ چلائے
گئی۔ کھان آیا ہے۔ کھان تم آگئے۔ مجھ کو تم تھا تم میرا آگئے۔ میرا جی کہتا تھا تم آگئے۔ پھر وہیں دودھ کا کنورہ لے آؤں۔ کھان آیا ہے۔ اری
کھان آیا ہے؟ نقصان کی تصویر والا کھان؟ کہاں ہے؟ وہ انگلیں کے جھوپٹے میں راہ چلتی ہوئی آنسوئی دوخیزا رہیں۔ انگلیاں اٹھا اٹھا
کر شہر چمکانے لگیں۔

سانے دیکھتے آتی پر سردا غریب ہو رہا تھا۔ آسمان پر ترنہ آوے خشک بادلوں کی جھلکی چلی لاتی دھوپ کھا کر سورج انگارے بنے ہوئے
تھے۔ جو کچھ خشکی کجس سے وہ بھی ہوئی نہ دیریت لگائی اور ہی تھی۔ اور اُس لگائی ہیں مغرب کھان کی طرح تھے ہوئے آنسوئی جھوپٹوں والی اونچی لمبی
دو خیزا رہیں آنکھوں میں دودھ کے کنورے چھلک رہی تھیں۔

پختہ مکان کے پکھیا دے کے کمرے میں دم رکھتے ہی اس کی نگاہ دیوار کی تصویر پر پڑی — باتیں — حیران سے وہ دُک گیا۔ کونے کی وہ
تصویروں کی چمک رہی تھی جیسے اس پر کسی نے لکھی کر رکھا ہو۔ کھلے بال ہوا میں اُڑ رہے تھے۔ چلا ہونٹوں کھلا سا تھا جیسے زہر بھرا شکر رہی ہو
آنکھوں میں محسوسیت اور حیران جھلک رہی تھی اور سینہ کن کی طرح تھوکر گویا ٹوٹ چکا تھا۔ چونکہ اُس نے وہ تصویر مرث بیٹھے کھن ہوئی تھی۔ اُس

دوسرے تصویر کو دیکھ کر پہلی مرتبہ اُسے احساس ہوا۔ کہ وہ تشنہ تکمیل ہے۔ رات کو کٹی کٹی شدت کی زندگی میں وہ کمان باکلی ہی ٹوٹی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ زیدی چاہی پانی پر بیٹھا تصویر کو گھور رہا تھا۔ دُعا باہر وہ ادنیٰ تنگی کی آوازیں گامی تھیں نہ جانے کیا بلبل تھے۔

”ہی ہی ہی ہی۔ قریب ہی ہنسنے کی آوازیں شکر وہ چونکا۔ دُعا نے میں کالی سیاہ کانیں کسی گھڑی تھیں۔ ہی ہی ہی ہی۔ وہ ہنسیں۔“

”کھان تم نہیں آئگے۔“

”یا ہرالاہ میں سب گیت گارہے ہیں۔“

”آؤ گے تم کھان۔ ایک ادنیٰ لبا جوان نہیں ایک طرف ہٹا کر اندہ اخل ہوتے ہوئے بولا۔“

”مجھی الاد پر آگئے ہو رہے ہیں۔“

”اس لیے ترنگے جوان کو دیکھ کر زیدی ہم سا گیا۔ ہاں ہاں وہ بولا۔ آؤں گا ٹھیک کر۔“

”اچھا تو آ جانا۔ وہ جمل پڑا۔ اور وہ سب باری باری باہر نکل گئے۔ دفعتاً آخری آخری شکل مڑی۔ متنا کھان وہ بولی۔ مت آنا۔“

زیدی نے آگئے کی آواز پہچان لی۔ کیوں؟ اس نے پوچھا۔

”دُعاں آئیگی۔ ابھی۔ یہاں۔“ وہ دُعاں نے۔ اُس نے دیوار کی تصویر کی طرف اشارہ کیا۔ اور پھر باہر نکل گئی۔

”دُعاں۔“ زیدی حیرانی سے دیوار کی تصویر کی طرف دیکھنے لگا۔

”کھان تم نے کسے میں سر نہ لگلا اور آ کر اس کی چارپائی کے قریب استراہ ہو گئی۔“

”سو نہ جانا کھان وہ بولی۔ دُعاں آئے گی۔ دُعاں۔ اُس نے دیوار کی تصویر کی طرف اشارہ کیا۔ اور دُعاں کے جھینپ کر باہر نکل گئی۔“

”کھان کچھ دیر کے بعد ایک اور شکل نمودار ہوئی۔“

”ہاں مجھے معلوم ہے۔“ وہ پردائی سے چلایا۔ دُعاں آئے گی۔ یہاں۔“

”ہاں دُعاں۔ اُس نے سر ہلا کر کہا۔“

”وہ۔۔۔ دُعاں۔ زیدی نے دیوار کی تصویر کی طرف اشارہ کر کے کہا۔“

”ہاں۔ وہ۔ اس نے پھر سر ہلایا۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ بولا۔

”ٹھیک ہے؟ خوشی سے اُس نے اپنے لباس کی طرف دیکھا اور پھر چارپائی پر بیٹھ گئی۔“

”تم کھان ہو۔“

”ہاں۔ زیدی نے سر ہلایا۔“

”ہاں۔ تم کھان ہو۔ مجھے معلوم ہے۔“

”مجھے بھی معلوم ہے۔ وہ اکٹا کر بولا۔“

”تم نے وہ تصویر بنائی ہے۔ وہ والی“

”ہاں۔ جس نے بنائی ہے۔“

”اس ہاتھ سے۔ اس نے اس کا دایاں ہاتھ بے تکلفی سے پکڑ لیا۔“

”ہی۔۔۔ اس کے ہاتھ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اُس آہو سی علانیہ میں وہ سرخ و سید ہاتھ۔ زیدی نے چمک کٹنگے سے دیکھ کر تکی ہو چکی تھی۔“

”ہائیں وہ چلا یا تم؟ تم کون ہو؟“

”ہی۔۔۔ وہ گھبرائی۔۔۔ میں، میں ہوں۔۔۔ وہ اس نے دیوار کی تصویر کی طرف اشارہ کیا۔ تو نے مجھے بتایا تھا نا۔ کھان۔۔۔ میں تھا ہوں اور اور تم کھان ہو۔۔۔ وہ اس کی معصومیت پر حیران ہو رہا تھا۔ اور وہ باتیں کئے جا رہی تھی۔
اُس کا قد بہت چھوٹا تھا۔ ان ننھے ہونے کا نوں سے بہت چھوٹا۔ اس کا رنگ سفید تھا۔ جیسے کسی میں میدہ گوندھا ہوا ہو۔ گالوں پر مکئی شرفی چمک رہی تھی۔ ادھیال کھلے تھے۔ جوشاؤں پر شرح تانے سے بدھے ہوئے تھے۔ سٹول بائیں اور چھوٹے چھوٹے ہاتھ۔ گول چہرہ بڑی بڑی سیاہ آنکھیں کس قدر معصومیت سے بھری تھیں۔

”تم بہت اچھے ہو کھان۔۔۔ میں جانتی تھی تم آؤ گے۔ تصور کو پورا کرنے آؤ گے مجھے مایوس تھا۔ تم ایسے ہو۔ ایسے۔۔۔ ایسے کیسے وہ بولا۔

”ایسے جیسے تم ہو بالکل ایسے۔ تم میری تصویر پوری نہ آئے ہونا“
”ہاں“ وہ بولا۔

”ہائے کھان“ وہ بولی تو نے مجھے دیکھے بغیر میری تصویر سے بنا۔۔۔ تم میں دیکھے دیکھے کیسے ہو کھان؟“
”ہاں“ زیدی نے مسکاکر سر ہلا دیا۔

”ہائے کھان“ وہ بولی تو نے مجھے تنگ کیوں کر دیا؟ اُس نے ہونٹوں میں انگلی دالی۔ اور تصویر کی طرف اشارہ کیا۔
”کیوں تنگ ہونے میں کیا ہے؟“ زیدی نے اُسے چھوڑنے کے لئے کہا۔

”ہائے کھان“ وہ بولی اگر میں بھی ان کی طرح ہوتی۔ تو اچھے اور۔۔۔ جہاں کی طرح۔ تو کیا، اچھا، بخانا پر میں سردار بیٹھی ہوں۔ اور باجی مجھے اتنی لمبی قیص سننے کو کہتا ہے۔ اس نے اپنی ریشم کی ڈھیلی ڈھلائی قبض دکھانے ہوئے کہا۔
”یہ تو بہت اچھی لگتی ہے؟“ زیدی بولا۔

”مے نا وہ بولی۔ کیسی اچھی ہے یہ جیسی تو میں نے پہنی ہوئی ہے۔ مجھے طوم ہے۔۔۔ اچھی لگتی ہے۔ یہیں اچھی لگتی ہے۔ مجھے بھی اچھی لگتی ہے۔ پر قہر تو تصویر میں اسے نہیں بنایا۔ اور نہ ہی تم نے میرا دھڑ بنایا ہے۔ یہ کیا اچھا نہیں۔ اُس نے بلا تکلف ریشم پہنے سے ناگ لگا کر اس کے سامنے پھیلا دی۔ یہ کیا اچھی نہیں ہے؟“

زیدی حیران سے اس چمکنی گلابی ناگ کی طرف دیکھنے لگا۔ جس کے سرے پر ایک گندہ مار چھوٹا سا متوازن پاؤں لگا ہوا تھا۔
”اوہ ہوں“ زیدی نے بہانے بہانے اس کی ناگ پر ہاتھ میرتے ہوئے کہا۔ یہ تو بالکل نرم ہے۔
”بالکل نرم ہے؟“ وہ گھبرائی۔ پھر پھر کہا اس کی تصویر نہ بنے گی۔
”بہنہ گی۔۔۔ بنے گی۔۔۔ وہ بولا۔

”تم میرا نرم کا کیا ہوگا؟“ وہ پوچھنے لگی۔

پاؤں کی آہٹ سن کر وہ سر کہ کچھ ہٹ گیا۔ ”کوئی آ رہا ہے۔ کوئی آ رہا ہے۔“ وہ بولا۔ رقصاں نے ناگ پہنے میں کر لی۔ لیکن وہ دیں

منعہ دیتی تھی۔

”دو رقصاں آگئی۔“ اچھے اندر داخل ہوتے ہوئے بولی۔

”ہاں“ رقصاں نے جواب دیا۔ میں آگئی۔

”یہ کھان ہے: اس نے شکر اکر کہا۔

”ہاں“ رقصاں نے جواب دیا۔

”اب تمہاری تصویر پوری ہو جائے گی۔“

”ادنیوں! رقصاں نے ساقوں میں پکڑ لیا۔ اور میرے ہاتھ سے ٹانگ نکال کر بولی: ”یہ نرم ہے۔“

”نرم تو بلکہ اچھا ہوتا ہے! انکھے مسکرائی: ”کیوں کھان؟“

”ہاں ہاں! زیدی نے سر ملادیا۔

”اچھا ہوتا ہے نا؟ رقصاں کی آنکھ میں چمک لہرائی: ”میں مالاوم ہے! اچھا ہوتا ہے!“ اس نے زیدی کی طرف دیکھ کر سنجیدہ انداز

سے کہا: ”مجھے بھی مالاوم ہے!“ اچھا ہوتا ہے۔ پر کھان دفعتاً وہ رُک کر بولی: ”دھڑبٹاؤ گے تو یہ نہ بتانا۔ اُس نے مجھ سے نہیں اٹھا کر پنا

پیٹ دکھاتے ہوئے کہا۔ یہ پوچھنا تھا۔ اس کا نشان مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

زیدی نے شکر اکر اسے ”انگلی سے چھوا“ ”ہو نہیوں۔ یہ نرم نہیں!“

”نہیں نہ!“ وہ چمک کر بولی: ”مجھے مالاوم ہے۔“

باہر شور غل کی آواز سن کر زیدی گھبرا گیا۔

”وہ ان کا گیت کھتم ہو گیا ہے!“ انکھے بولی۔

”مجھے تو ایسے مالاوم ہونا ہے، جیسے گیت ہو رہا ہے۔ رقصاں معصوم انداز سے کہنے لگی۔

”کہاں ہو رہا ہے؟“ انکھے نے ایک راحت خور سے سُنے کے بعد کہا۔

”دکھان ہو رہا ہے۔“ رقصاں نے دہرایا: ”خیر۔ اور وہ سُنے لگی۔“ ”ہو رہا ہے۔“ ”جروہ ہو رہا ہے۔“ ”کیوں کھان ہو رہا ہے نا؟“

”ہاں۔“ زیدی نے سر ملادیا: ”ہاں۔“ اور اس نے ہاتھ اپنی چھاتی پر رکھ لیا۔

”ہے نا؟ رقصاں نے خوشی سے تالی بجائی: ”تمیں بھی ہو رہا ہے مجھے بھی ہو رہا ہے۔ اور تمیں انکھے! وہ چلائی۔“

انکھے نے کھسیانی مسکراہٹ سے زیدی کی طرف دیکھا۔

”اچھا تو میں چلتی ہوں رقصاں نے کہا۔ شتال مجھے دیکھ رہی ہوگی۔“

”ابھی سے چل دی۔“ زیدی نے برا سا منہ متاٹا: ”اور وہ تصویر!“

”تصویر؟“

”ہاں اُسے تو راجو کرنا ہے۔“

”تو کل پوری نہ ہو گئی کیا؟“

”دن کے وقت! زیدی نے سر ملاتے ہوئے کہا۔ ادنیوں یہ تو نرم ہے۔“ یہ اس نے رقصاں کے ہاتھ کی طرف اشارہ کیا۔

”اچھا تو میں رات کو آؤں گی۔“ رقصاں نے سنجیدگی سے کہا۔

”رات کو؟“ انکھے نے منہ میں ”انگلی ڈال لی۔“

”کیوں رات کو کیا ہے۔“ بالو گھر پر نہیں۔ وہ باہر گیا ہوا ہے۔“

”اور شتال؟“ انکھے نے رقصاں کی طرف دیکھا۔

”جب شامی سو جائے گی تو میں دوبارہ چاند کا جاذب کی نشان دہی کروں گا۔“
”اس کا کیا ہے۔ میں نے کئی بار چاند ہی دیکھا۔“

”رات کو بچے کا شنیدی کے منہ سے نکل گیا۔“

”کیوں۔ رات کو کیا۔ اور بھی ادبچی ہو جاتی ہے۔“ رقصاں نے پوچھا۔

”رات کو ہاتھ پر نرم نرم سانس محسوس کر کے وہ جاگ پڑا۔ اس کا دایاں ہاتھ ہاتھوں میں لئے وہ بیچ بڑے شوق سے دیوانی تصویر دیکھ رہی تھی۔“

”تم جاگ پڑے ہو کھان“ وہ بولی۔ ”تم سو جاؤ۔ تم تھکے ہوئے ہو۔“
”نہیں تو وہ بولا۔ میں تو خواب میں نہیں دیکھ رہا تھا۔ یہاں تو نہیں تھا۔“

”سچ۔ وہ تالی مار کر چلائی۔“ خواب میں میں اچھی بکھتی ہوں کیا؟“

”ہاں۔ وہ بولا۔ بہت اچھی۔“

”تو تم سو جاؤ اور مجھے خواب میں دیکھو اور میں اپنی تصویر کو دیکھوں گی یہاں بیٹھ کر۔ اس بات سے بنا کی تھی ناقص تھی۔ کیا اچھا ہے یہ بات۔ وہ اس کے ہاتھ کو تھپک تھپک کر کہنے لگی۔“

”اوپر یوں نہ کرو۔ وہ بنا دی انداز سے گھبرا کر بولا۔“

”کیوں۔“

”تم میرے ہاتھ چھو رہی ہو تو میرا دل یوں ہوتا ہے۔“ زیدی نے شرارت سے انکلیوں کے سرے جوڑنے کھوتے ہوئے کہا۔

”ہے نا۔ وہ تالی بجا کر بولی۔ مجھے بھی ہوتا ہے۔“

”کیا ہوتا ہے تمہیں۔“

”وہی جو تمہیں ہوتا ہے۔ پھر۔ پھر۔ وہ رک گئی۔“

”پھر کیا۔ وہ بولا۔“

”مادام نہیں۔ وہ صفحہ میں پڑ گئی۔“ ٹھیکہ میں بتاؤں اس نے ریشمی لپٹے سے اپنے ٹانگ نکال کر اس کی گود میں رکھ دی۔ ”تم اس پر“

”ہاں پھر۔“ سوئیاں چمکتی ہیں سب جگہ سب جگہ جھپ جھپ ہوتی ہے یہاں اس نے چھاتی پر ہاتھ

رکھ کر کہا۔ ”اد اور گلاب بند ہوتا ہے۔“ ”اد۔“ ”گھر اس نے ٹانگ کھینچ لی۔“ ”نک نک ہوتی ہے جیسے کوئی“

”بل بل ہو۔ جس پر مٹی کی وہ بندھی ہوئی ہیں۔“ یہ لکھ رہا ادھوری سی چادر پائی کے ایک طرف پڑ گئی۔ زیدی اس کے اوپر جھک گیا۔

”نہ نہ وہ بولی ہٹ جاؤ۔ مجھے دم لینے دو۔ دم اکھڑ جاتا ہے۔“

”بڑا کلتا ہے کیا۔“ زیدی نے شرارت سے پوچھا۔

”نہیں نہیں۔ خود بخود۔ اچھا کلتا ہے خود بخود۔“

”رقصاں چادر پائی پر لیٹی ہوئی ہنس رہی تھی۔ اس کی توں ناچو میں چڑھی ہوئی تھیں۔“ ”سکھوں میں سرخ تھلے چپک رہے تھے“

”وہ فلفل ہاتھوں سے اس نے اپنی چھاتی کو دبا دکھا تھا۔ اور زیدی حیرانی سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا جیسے اس کی



تمام ترقوت سلب ہوئی جا رہی تھی۔ جیسے انھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے سے سوادہ اور کچرہ نہ کر سکتا تھا۔ وہ بول ہی بیٹھا اس کے بالوں سے کیسے تھلا۔ اور پھر پھر انکھوں سے اسے دیکھتا رہا۔ حتیٰ کہ وہاں سے اجڑتا ہوا اندھیلو صندل پڑ گیا۔ اور وہ رات ہی پر سید کی ایک کپڑو کھائی دینے لگی۔

”جس جاتی ہوں“ وہ اندھیلو ”دن چڑھنے والا ہے۔ میں جاؤں کھاؤں“ اور زیدی حیرانی سے اس کے منہ کی طرف دیکھ رہا تھا یہ کلمات پھر آؤں گی۔ جب نشان موجود جائے گی۔ تم سب جاؤ کھان تو میرا ہاتھ لگنے پر جاگ نہ پڑنا۔ نہیں جاؤ گے نا“

”نہیں“ وہ مسکرا دیا۔

”میں پھر ٹھیک ہے۔“

”پھر باقی کی تصویر ذہنی نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔“

”تصویر اس نے راتوں تلی انگلی دیالی۔“ وہ تو میں بھول ہی گئی۔ پھر بھی تم جانتا نہ وہ بولی۔ تم اتنے کج رہو تم تک جانتے ہو“

”میں قصاں تصویر“ ذہنی نے اسے بازوؤں میں گھیر لیا۔ اور اپنے ہونٹ اس کی طرف پٹھانے لگا۔

”کیوں“ وہ بولی: ”کیا ہے؟“

”ہونٹ ہیں: وہ کھینچا نہ ہو کر بولا۔“

”پھر کیا ہے؟“

”میں انہیں تمہارے ہونٹوں پر دکھادوں گا“

”پھر کیا ہو گا“ وہ بولی۔

”بیکردنا“

”ہائے نہ“ وہ چلائی۔ پھر دم رک جائے گا میرا۔ اور مجھے دیکھ رہا نہ ہے۔“ اور وہ اس کے بانٹوں سے پھسل کر باہر نکل گئی۔

قصاں کے جانے کے بعد وہ دیکھ کر پہلو بدلتا رہا۔ اسے سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ کہ وہ کیا کرے۔ کسی وقت اس کے دل میں جذبات کی میسر نہ آ جاتی۔ اور اس کے اور جسم شہوانی خیالات سے لڑنے لگتا۔ پھر اسے قصاں کی باتیں یاد آ جاتیں۔ اور ان کی مصروفیت اور پاکیزگی کی وجہ سے شدید احساس گناہ محسوس ہونے لگتا۔ اور ایک لطیف کرن نہ جانے کہاں سے داخل ہو کر اسے متحیر کر دیتی اور شہوانیت کی کالی گتیاں لگا لگتی ہو جاتیں۔ اور وہ محسوس کرتے لگتا۔ جیسے وہ ایک بچہ ہو۔ جو شہر کی کثافت سے بھاگ کر کائے آں آگیا ہو۔ اور زندگی ایک لطیف اور شرت بھوکھیل ہو۔ پھر پورا پر ہی ہوئی وہ تصویر جو نگلی ہونے کے باوجود نگلی محسوس نہ ہوتی تھی اس کی طرف دیکھ کر مسکراتی۔ نہ کھان۔ پھر سرد دم اٹھو دیا جانے لگا۔ اور وہ مسکرا دیتا۔

دوپہر کے وقت جب وہ بیدار ہوا۔ تو انگھے اس کے سر پہ کھڑی تھی۔ اسے انکھیں کھولتے ہوئے دیکھ کر وہ ہنس پڑی۔ ہی ہی ہی ہی۔ اور وہ خواہ مخواہ ہنسنی ہوئی چلی گئی۔ ان اونچی لمبی بھرپور رانگیوں پر حیرانی محسوس کر اٹھا۔ ان کے جسم سے ہونے والے چہروں پر سنجیدگی طاری ان کی انکھوں اور باتوں میں پچھیں کی جھلک تھی۔ اور یہ تغافل کس قدر جاذب توجہ تھا۔

کیا ہے تمہیں وہ انگھے سے کہے لگا۔ ہی ہی ہی ہی۔ وہ ہنسنی گئی۔ تصویر پوری ہو گئی۔ ہی ہی ہی ہی۔ نہ جانے کیا کہہ رہی تھی وہ۔

کھان نے اس کی توجہ کسی اور طرف مبذول کرنے کی کوشش کی۔ انگھے جب میں یہاں نہیں تو کیا وہاں یہاں آیا کرتی تھی۔

”سارا سارا دن یہیں بیٹھ کر اپنی تصویر دیکھا کرتی تھی“ وہ بولی۔

”اپنی ہی تصویر دیکھا کرتی تھی کیا“

”اور میں وہ بولا کہ تم بھی اس میں مجھے کھان دکھنا ہے۔“

”کھان کو دیکھئے یہاں۔“ وہ ٹٹکایا۔

”ہاں وہ بولا کہ تم بھی خود دیکھئے یہاں اس کی تصویر بنائی تھی؟“

اس روز ملا دن وہ تصویر کو کھان کے کونے سے سامان اکٹھا کرنا دیا۔ نرم کونے۔ کھڑکی۔ کمرہ اور کھانسی۔ کمرہ اور کھانسی۔ اس نے ان چیزوں کا ایک حیرت انگیز اور پھر رقصان کے نظارے میں بیٹھ گیا۔ ایسے رقصان مذاق۔ جسے گاہ کی نکلیاں، جگہ جگہ نہیں اور مرد سب باہر یا۔ یا اس کے پاس آتے رہے۔ حتیٰ کہ محسوس کرنے لگا کہ رقصان کا اس نے خواب میں دیکھا تھا۔ اور وہ سب باتیں اس کے خیال کی شروعات تھیں۔ لیکن ہر آدمی کے لئے کے بعد کوئی نہ کوئی لڑکی کسی کا گلاس، دودھ، کھن یا پرائے اٹھا کر سکتی۔ درمیان چیکے سے کہتی: ”رقصان آئے کی کھان تم سے سونہ جانا۔۔۔“ رقصان آئے کی کھان جب شام میں جاتے گی تب۔۔۔ پھر آئے ہیں۔ لگتا تو واقعی وہ رقصان سے ملانی۔ اور وہ خواب نہیں حقیقت تھی اور پھر اس کی چارپائی پر ایک روشنی مانگ پھیل جاتی۔ یہ کیا نرم ہے کھان۔ اور اس کے دل میں جذبات کی ایک میٹھ رنگ جاتی۔

”رقصان دیوار بچانہ کر آئے گی کھان۔۔۔ رات کو۔ اور وہ حیرانی سے پتیا سر کی طرف دیکھتا۔ اچھی چوری تھی یہ کونوں کی ہر جوان لڑکی کو معلوم تھا کہ رقصان آئے گی۔ وہ کھل کھلا کر منس پڑا اور اس ایک منسی سے اس کا دلنا ہوا جسم ٹھنڈے گوشت کی ایک جھیل بن گیا۔ میں آگئی کھان۔ میں آگئی کہ میں داخل ہوتے ہوئے وہ بولی نہ دیکھا جس آگئی۔ ہاں وہ اسے دیکھ کر ٹھٹکی تم تو جاگ پڑے ہو کھان؟ تم نے تو کہا خاتم جاؤ گے نہیں۔ تم میرا حساب نہیں دیکھ رہے تھے نا۔

رقصان کی باتیں سن کر وہ ٹھٹکی پٹی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگا۔ پھر دیوار پر نقش بنانے ہوئے بولا۔ رقصان تم میرے ساتھ

چلو گی۔ کہان۔ اس نے پوچھا۔

”میرے ساتھ شہر میں۔“

”کیوں؟“

”وہاں ہم اکٹھے رہا کریں گے۔“

”سچا؟ وہ بولی۔“

”ہاں۔“

”تم تصویریں بنایا کرو گے اور میں دیکھا کروں گی کہنا کھان۔“

”ہاں وہ بولا۔“

”پھر یہاں بھی تو تصویر بنانا ہے تم اور میں دیکھ رہی ہوں۔ یہاں کیا ہے؟“

”یہاں تو۔۔۔ وہ سوچ کر بولا کہ یہاں تو نہیں دیواریں بچانہ کرنا پڑتا ہے۔“

”تو اس کا کیا ہے؟“

”اگر تمہیں چوٹ لگ جائے تو۔“

”تو کیا ہے، پھر میں اس پر ہڈی لگا دوں گی اور وہ ٹھیک ہو جائے گی۔“

”تمہیں ڈر نہیں آتا؟“ اس نے پوچھا۔

”ڈر۔۔۔ کیوں ڈر کیوں آئے مجھے، تمہیں آتا ہے ڈر نہ کچھ ہوتا کھان تم یہاں رہ کر دودھ پیو اور کھن کھاؤ تو تم کو کڑے ہو جاؤ گے۔“

پھر تبیں ڈرنے آئے گا۔

”تم دودھ پلائی تھی تو نہیں ہو۔“ اس نے اس کے جسم کی طرف اشارہ کر کے شرت سے کہا۔

”یہ“ اس نے حیرانی سے اپنی چھاتی کی طرف دیکھا۔ ”تم کیا بچے ہو کھان“

”ہاں ہاں میں بچہ ہوں۔“ وہ چلا آیا۔

”میں کیا تھا۔“ وہ بڑا بڑا اور زیدی شرمندہ ہو کر خاموش ہو گیا۔ لیکن اس کے بدن میں ایک آگ سی لگی ہوئی تھی۔ اس کی نفس نفس فک رہی تھی۔ سادہ سرنگارہ سا شانوں پر دھڑکا۔ اس کے باوجود وہ پُورے احیائی سے تصور مکمل کرنے کی کوششیں کر رہا تھا۔

”یہ بس ہو کر اس نے کھرا کی دلی زرد سے زمین پر دسے ماری۔

”اوہوں“ وہ چلا آیا۔ ”کیا مصیبت ہے“

”کیوں“ وہ بولی کیا ہے۔

وہ نیچے آ آیا۔ اور اس نے پاس آ کر تصویر کی طرف اشارہ کر کے بولا۔ ”یہ نہیں ہوگی۔ پھر اُسے سوچھی۔ کیسے ہو سکتی ہے۔“

”کیوں۔ بہت قسم ہے اس لئے۔“

”نہیں نہیں نہیں“ وہ چلا یا نہ زخم نہیں۔ یہ سب جواسے دُھلنے ہوئے ہیں۔ اس نے اس کی ریشمیں قمیص کو ہاتھ میں پکڑ کر کہا۔

”کیوں“ وہ بولی۔ ”تم تو کہتے تھے تبیں ہیں دیکھے دکھتا ہے۔“

”دکھتا تو ہے۔“ وہ بولا۔ ”لیکن جب تک یہ ہے یہ نہیں بنے گی۔“

”اچھا۔۔۔ تو تم نے پہلے کیوں نہ بتایا مجھے۔“ اس نے ایک ہی جھٹکے میں قمیص اتار کر پھینک دی اور پھر پانی چھاتی پر رکھ کر کھڑی ہو گئی۔

زیدی نے پکڑ کر دیا اٹھا لیا اور اسے قریب تر لے آیا۔ یہ کیا حالت ہے۔“ وہ بولا۔

”تم اسے دُھانپ کیوں رہی ہو۔“ اس نے اس کی چھاتی کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ“ وہ شرمائی۔ ”پتہ نہیں۔ اس طرح اچھا نہیں لگتا۔“

”کیوں نہیں اچھا لگتا۔“ وہ چلا یا۔ اس کا سر اٹکا رہے کی طرح مڑخ ہو رہا تھا۔ استحیلوں میں گر گئی ہو رہی تھی۔ اودا دہندہ ہند شاخ سے

پھٹا جا رہا تھا۔ ایک عزم کے ساتھ وہ اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ جیسے پائے آیا ہو۔ کیوں نہیں اچھا لگتا۔“ بولو۔

”ایسے لگتا ہے جیسے تم بچہ ہو اور اود میں میں تمہاری ماں ہوں۔“ کیوں کھان میں تمہاری ماں نہیں ہوں نا۔“

”اُسے پسینہ آ گیا۔ جیسے دفعتاً اُسے کسی نے بریلے پانی میں دھکا دے دیا ہو۔“ کچھ دیر تک وہ سنی سا کھڑا رہا۔ پھر نہ جانے

اُسے کیا ہوا۔ اُس نے بڑھ کر اس کے بالوں کو چوم لیا۔ تم ماں ہو۔“ وہ گھٹا یا۔

”ماں؟“ وہ حیرانی سے بولی۔

”تم نے مجھے ختم دیا ہے۔ تم میٹھو ٹا ہو۔“ وہ گویا اپنے آپ سے کہہ رہا تھا۔

”یہ سب کیلئے وہ بولی۔“ کیا ہے کھان۔“

”کچھ نہیں۔“ وہ مسکرایا۔ اور اس کے چہرے کو چھلکتے ہوئے بولا اب تم جاؤ۔“

”کیوں۔“ وہ بولی۔

”اب تو تمہارا دم نہیں لگتا نا۔“

”میں نے تو سمجھا ہوا تھا۔ اب نہیں رکتا۔“

”قلعہ تم جلاؤ۔ اب دلی جونے کو ہے۔“

”بالکل جلی جاؤں گا اس نے پوچھا۔“

”ہاں۔“

رقصاں کے جانے کے بعد بیدی کا اضطراب گویا بالکل ختم ہو گیا۔ اس کی طبیعت میں ایک انوکھی لطافت پیدا ہو رہی تھی۔ لطافت انداز کی باہر نکل گیا۔ ریت کے چیلڈر پر صبح صادق کی وہ پہلی پسیدیوں جھلک رہی تھی۔ جیسے ایک بڑے کٹورے میں دودھ جھلک رہا ہو۔ وہ وہاں غزب کیستا رہا۔

وہ بھر دھیر دھیر کی تصویر کو مکمل کرتا رہا۔ اور کمان سے سیون انی آئینہ سیا حسین لڑکیاں اس سے نیچے دردانہ سے اسے گھورتی رہیں، انکے کچھ ہر پہن تھی۔ جانے کیا رہی تھی پھر تو بھل کر چلے کر اس نے کان میں کوئی بیتا۔ وہ، ہی تھی۔ پھر دھینکے تاک میں کھن کا کٹورہ رکھتے ہوئے کچھ بول رہی تھی۔ مگر اس تصویر میں کھرا ہوا تھا۔ اس کے گرد وہی دودھ کا منور پانا جھلک رہا تھا۔ جیسے وہ نظر اس کے روح پر ہمیشہ کے کڑا ہو گیا ہو۔ اس کی آنکھوں میں ہمیشہ کے لئے قائم ہو چکا ہو۔ اس کی رگ رگ میں ہلکا ہلکا سرور چھانے ہوئے تھا۔ دودھ جیسا سرور۔

اسی رات آتے ہی رقصاں بولی۔ ”کمان میں تمہارے ساتھ جاؤں گا۔“

”کہاں؟ وہ چلا یا۔“

”شہر۔ تم نے جو کہا تھا۔ تم تصویر بنایا کرو گے اور میں دیکھا کروں گی۔“ اور کھائیں گے کیا۔ وہ مسکرایا۔

”کیوں کھانے کو کیا وہاں کچھ نہیں ملتا۔ وہاں گائیں نہیں ہوتیں۔ پھر تو وہاں دودھ بھی نہ ہو گا۔“

”دودھ تو ہوتا ہے گا میں بھی ہوتی ہیں۔ وہ کھل کھلا کر ہنسا۔“

”پھر؟“

”پھر نہیں خریدنے کے لئے یہ کہاں سے آئیں گے۔“

”جیسے۔ وہ بولی۔ جیسے ہم نے میں گے۔ میرے پاس ہیں بہت سے۔ اتنا بڑا ہمار بنا کر رکھا ہے میں نے پیسوں کا۔“

”پتلی؟ وہ ہنسنے لگا۔ پیسوں سے کیا ہوتا ہے۔ وہاں تو سونا چاہیے۔“

”سونا؟ وہ سوچ میں پڑ گئی اور پھر دفعتاً چھلانگ مار کر باہر نکل گئی۔ بائیں۔ زیدی اس کے جانے پر حیران تھا۔ پھر وہ سوخت میں چڑ گیا۔ اس نے دیکھ کر اپنے میں ان آئینوں کی نور کے درمیان اس سادگی اور پاکیزگی کا دھو۔ وہ محسوس کر رہا تھا جیسے وہ تمام واقعہ محض خواب کی حیثیت رکھتا ہو اور پھر اس ناکسہ تراش لڑکی کا کونے سے کھنچی ہوئی تصویر سے اس قدر متاثر ہوتا۔ دفعتاً گویا اس کا دل بیٹھ گیا۔ رضا اس کی نظروں کے سامنے آکر اٹھا۔ اس بات پر بڑی سے بڑی شرط دے کر تیار ہوں۔ اس میں تجاالت سے اس کی پیشانی بھیگ گئی۔ ماں۔ نہ جانے اس کی ماں اس کے لئے کتنے بے توفیق اور جینے۔ امداد ایک گری سوچ میں پڑ گیا۔ اس آگئی۔ رقصاں کا دم چڑھا ہوا تھا اس کے ہاتھ میں ایک گٹھڑی تھی۔ یہ وہ اس نے گٹھڑی کو چار پائی پر بٹیک دیا۔ اور تمام چار پائی زیورات سے بھر گئی تھی اس سے ہم گائیں خریدیں گے پھر تو ہمیں دودھ کی کمی نہ ہوگی۔ کیوں کمان؟ زیدی کا منہ کھلا کھلا رہ گیا۔ اس نے کھن کی آواز سنا ایک نہ دیکھا تھا۔ رقصاں حیرانی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”نہیں رقصاں؟ اس نے اسے آغوش میں لے لیا۔ تم میرے ساتھ نہ جاؤ۔ میں اکیلا شہر جاؤں گا۔“

”اچھا۔“ وہ بولی پھر میں کب جاؤں گی وہاں؟“

”جب تیارا بیاہ ہو جائے گا تب“
 ”بیاہ ہو جائے گا“ وہ بولی: ”نہ جانے بیاہ کب ہوگا“
 ”بھرتہ ہاں میرے ساتھ چلنا پھر۔ اب نہیں۔“ زیدی اس کے بالوں کو میار سے پھیلنے لگا۔
 ”میرے تم مجھے بیٹے آگے کھان“
 ”ہاں“۔ یہ دیکھو تمہاری تصویر پڑی ہوئی ہے۔

”ہائیں“۔ پہلی مرتبہ تصویر کی طرف دیکھ کر وہ مبہوت رہ گئی۔ مگھ دن شام کے وقت کھان کو دواغ کرنے کے لئے وہ سب نانا اور کا
 رہے تھے۔ لیکن زیدی کو نہ جانے کیا ہفتاداس جھونپڑوں کے جھنڈے سے جدا ہوتے ہوئے گویا اس کے دل میں ایک خلا پھیلنا جا رہا تھا۔ اور اس کی
 دھندلی نگاہوں تلے الاؤ کی شمع روشنی میں وہ ابھری لائن سے اجسام حرکت کر رہے تھے۔ ان کی کمرے ختم کھاتیں ابھار بھرتے اور غوطہ بنتے بگڑتے
 چلے جاتے وہ ابھری جسم انکڑیاں لیتے۔ دودھ کے گودوں کی آنکھیں۔ شمع روشنی میں اچھلتیں اور سیاہ پنڈلیاں دانت سے بناتی چلی جاتیں
 الاؤ کی روشنی میں دکتے ہوئے وہ بخیدہ چہرے تھے چہرے اور ان میں وہ سادگی بھری نگاہیں۔ الاؤ کی گھٹی ہوئی روشنی میں ان اجسام سے
 زندگی کی رگوں کا پھر سنا، اپنا اور فطری دھن میں رگوں کا قابلیت سے بھر پور انداز تمام اندوہ شیزوڈس کا سمندر زخام۔ مردوں کی آنکھیں
 وہ لہراتی ہوئی برقی لہر زور و شیزوڈس کی وہ سیاہ جھلکتی ہوئی جھلیں۔ زیدی بیل گاڑی پر کھڑا ہوا اس منظر میں کھویا ہوا تھا گویا خواب دیکھ رہا ہو
 دکھان جا رہا ہے۔ آنکھوں کی آواز میں غمی سی تھی۔

”نہیں نہیں پاس ہی سے آواز کی؟ کھان جا نہیں رہا۔ وہ پھر آئے گا۔ کھل کھان؟
 اور زیدی کی آنکھیں جھینگ رہی تھیں۔

لاہور پہنچ کر زیدی سیدھا رضا کے پاس گیا۔ ”تم زیدی“ رضا اسے دیکھ کر چلایا۔
 ”تم آگئے۔ شکر ہے تم آگئے زیدی“

”ہاں رضا“ وہ احساسِ مذمت سے بول رہا تھا کہ چار چار چار چار کہہ کے رضا میں شرط مار لیا۔ اس بار میں کتنی بڑی حیرت تھی۔
 ”قصاں۔۔۔ لیکن پتھر اس کے کہہ کچھ کہہ کے رضا اس سے لپٹ گیا۔“ تم سچے تھے زیدی۔ میں نے وہ شرط مار دی۔ وہ تمہاری میرا
 نہیں بن سکتی۔ نہیں بن سکتی“

”رضا؟ زیدی چلایا۔ نہیں نہیں مجھے طعنہ زود“

”میں کچھ کہتا ہوں۔ زیدی؟ رضا تڑپ کر بولا۔

”نہیں نہیں“ زیدی چلایا۔ میں اپنی غلطی کا اعتراف کرنے آیا ہوں۔

”میں حسینہ سے شادی کروں گا۔ خود کروں گا۔ وہ باہر نکلتے ہوئے بولا۔

”تم۔ تم۔ اس سے شادی کرو گے؟ پاگل ہو گئے ہو۔ زیدی۔ زیدی“

رضا اس کے پیچھے بھاگا۔ لیکن زیدی باہر جا چکا تھا۔ زیدی کی نگاہ میں سڑک کی بتیاں ٹوں جل رہی تھیں جیسے الاؤ میں وہ دھندلے
 گودے چھلک رہے ہوں۔ تیوں کے نیچے وہ کمان سے انکڑائی نا جسم ٹھہم رہے تھے۔

پُرانا بھیدی تباہ وارث

میں دریا کے کنارے ایک خالی جھونپڑے میں رہتا ہوں۔ میرا نام سو سال کا کھانے پینے کی چیزوں کے تھپے، دودھ اور دھوس کے کپس اور کچے مٹھوں پر مشتمل ہے۔ سچا یہی تھا کہ میں یہاں اپنی ارضیاتی جہم کا اٹھار کر دل جس نے دوسرے ضلع میں اپنا جہم ختم کر لیا تھا ارضیاتی جہم کی آمد کی بجائے جڑی قوت ہے۔ اسی لئے میں صبح سے شام تک اس جھونپڑے میں موجود رہتا ہوں۔ مگر یہ وہی ہے کہ وہ کپس کے تھپے کو دیکھنے کی دل میں ہے پناہ تو رکھ کر ہوتی ہے۔ یہ ضلع ابھی تک دیانت نہیں کیا گیا سرسری طور سے دکھا جائے تو یہ ضلع ایک بیابان نظر آتا ہے۔ جب بھیدی جہم یہاں پہنچ جائے گی تو ہم اسے بڑا ڈنکا کر ایک دوسرے کو کاٹتے ہوئے راستوں کا نقشہ تیار کریں گے اور پیمائش کا آغاز کر دیں گے۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ جس جگہ کا میں نے انتخاب کیا ہے بری نہیں۔ یہ ایک کھلا سرسبز جڑی کا مقام ہے۔ وہ اس پہاڑی پر کھڑی کے بہت سے مکان ہیں۔ یہ گرمیوں کیلئے صحت افزا مقام ہے۔ پہاڑی ماروں طرف سے ایک تیز رفتار لیکن پایاب ندی کے حلقہ آغوش میں کھڑی ہے۔ یہاں معلوم ہوتا ہے جیسے یہ ندی وہیں میں گرتے کیلئے رقبہ جو جس کی طرف یہ دیوتاوار بڑھ رہی ہے۔ اس ندی کی تہ میں ٹکڑے ٹکڑے ہوتے ہیں۔ حتیٰ کہ بھادی بھر کر کھانے کی وجہ سے سبز رنگ کے برگے اس آگے آگے چلے جاتے ہیں۔ یہ گندہ تیز بہاؤ کی مزاحمت نہیں کر سکتے۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں میں بھر پورانی اور بل کھاتی رہتی ہے جیسے وہ بھی اجتماعی حرکت میں حصہ گیر ہونے کے لئے رقبہ جو لیکن گھاس کی جڑیں اسے سختی سے اپنی جگہ پر جمائے رکھتی ہیں۔ یہی آگے بڑھتی گھاس تیزی سے بڑھتی ہوئی پھیلنے اور شہیروں کو روکنے کی سوس کو مستحق کرتی رہتی ہے۔

ندی کے پار ایک ٹیلہ ہے۔

ٹیلے پر بھی ایسی ہی خاموشی ہے جیسی یہاں ہے۔ ہر کوئی پھیلیاں پکڑنے، شکار کیلئے اور گھاس چیلنے میں لگا ہوا ہے۔ جب میں یہاں پہنچا تو میں مقامی باشندوں سے واقفیت پیدا کرنے کے لئے نکلا۔ میرا خیال تھا کہ ان جھونپڑوں میں کوئی نہیں رہتا لیکن پھر میں نے ندی کے کنارے کچھ ٹکڑوں کو دیکھا۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں تین کاٹوں والا جھالا تھا اور دوسرے کے پاس پھیلنے سے جھلائی ہوئی ٹوکرہ تھی۔

میں ان کے پاس پہنچا لیکن وہ ٹوکے چھ سے ششما سائی بڑھانے کے شائق نظر نہیں آ رہے تھے۔ شاید اس طرح کی پسند کی وجہ میری وہ دوسری تھی جو تین مٹھوں سے بڑھ کر تھی۔ اس اجیزت کی شاید یہ جھونپڑا بھی تاجروں ایک ارضیاتی کارکن کی حیثیت میں اپنی بیٹی میں دکھائے جھونپڑا تھا۔ جھونپڑا کو بہت دور اپنے ساتھ رکھنے کی بجائے عادت سی ہو گئی تھی۔

مگر کار ایک جھونپڑی میں مجھے ایک بڑھیا ملی جس کے بال برف کی طرح سپید تھے اور اس کا چہرہ ایک جیسے ہوئے سبب کی طرح سہا ہی مائل تھا۔ اس نے مجھے دھوڑا ٹکا ہل سے دیکھا۔ اس کی نگاہیں مجھے اپنے اندر کھینچتی ہوئی معلوم ہوئیں۔ میں نے

اس سے وہاں کے باشندوں کے بارے میں کچھ پوچھنا شروع کر دیا۔ جو کسی صورت نے اپنے طے سے جی ہوتی تھی اس کا جواب دیا۔
 یاقین و حیان سے سننے لگی۔ پھر وہ اسی ادنیٰ مٹی کے برتنوں میں نیم خیر اور جلائے ہوئے آبی۔ میں سنا۔ اندیشہ کی کے ساتھ ان کے نزدیک گلیاں سفر
 پر کھڑے تھے کہ گنگو جباری رکنے کی کوشش نہ کرتے ہوئے اپنی جھونپڑی میں واپس چلا گیا۔

میں جس جھونپڑی میں رہتا تھا وہ اس آبادی کی سرحد پر واقع تھی۔ یہ جھونپڑی ایک غیر منظم تھی۔ خزانہ اور کساد صحت کے چھلے تھے۔
 چنی کے قریب ایک ٹکٹا تھا۔ دیواروں کے ساتھ ساتھ جتنے گے ہوئے تھے۔ اور قتل پر شہت تھی۔ جو ہر خانہ داری کا ماحول تھا
 میں ایک ہی سر جھونپڑی میں نہیں رہتا تھا۔ میرے ساتھ وہاں بارہ چیلوں کے کچے بھی رہتے تھے جو جتنے کی دیواروں کے کنارے
 گر و پڑ پڑاتے رہتے تھے۔ جب پہلے پہل میں اس میں داخل ہوا تھا تو میں سب سے پہلے ایک بڑی بڑی مٹی کی کھڑکی پر پہنچا
 ہوا ہوا ہوا تھا۔ لیکن بعد میں سم آس میں بڑی گئی تھی۔ اور ایک دن تو مجھے یہ خیال بھی گزرا کہ میں اپنے ان ساتھیوں کے ساتھ گھس۔
 ایک بڑے سے قفس میں سادی ملو اور رہنے لگوں۔ جب مجھے کوئی کام نہیں کرنا ہوتا تھا یا میں قفسوں کی قفل کرتے ہوئے ٹھک جایا
 کرتا تھا اس وقت میں کوچ پر لیٹ جاتا تو صحت کی طرف دیکھتے تھے۔ بڑی بڑی چڑیاں اپنے دیوار کے گھونسلوں میں سے آؤں گھٹ کے
 شکاف میں سے باہر جاتی اور آتی رہتیں۔ تھے تھے بچے گھونسلوں میں سے مرٹا تھا کہ اور اپنی جھونپڑی میں کھڑکیوں کے گھونسلوں میں سے آؤں گھٹ کے
 چڑیاں اور جڑے گھونسلوں کے کنارے پر بیٹھ کر تھے۔ اپنے بچوں میں بڑی بڑی بڑی کیسا تھ پڑتے رہتے۔ اس کام سے فوجت حاصل
 کرنے کے بعد وہ اپنے پردوں کو بھاڑتے۔ دیواروں کے گھونسلوں میں سے آؤں گھٹ کے کنارے پر بیٹھ کر تھے۔ اپنے بچوں میں بڑی بڑی بڑی کیسا تھ پڑتے رہتے۔ اس کام سے فوجت حاصل
 ایک دن شام کو۔ میں اپنے کوچ پر لیٹا ہوا تھا کہ ایک آدمی کو اتار دیا کہ اپنے لئے رات کا کھانا تیار کرنے کو کہی نہیں جاتا تھا کہ
 باہر سے آتی ہوئی گھوڑے کی ٹاپ کی آواز سنائی دی۔ اور ایک منٹ کے بعد ایک آدمی داخل ہوا۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا کیسا ہوا ہی ہم
 کے باقی آدمی آئے تھے۔

”شام پھر صاحبزادے۔“ وہ شخص بلا لائے۔ اور نہ ہاں سے اس کو کئی ایک صندوق ہیں۔ تم چیلوں کو بھاڑیں نہیں دیتے۔ آؤ
 باہر دھوب میں آؤ۔ ذرا بجئے دیکھنے کو دو کہ تم کون ہو۔“
 میں نے اس عجیب و غریب حکم کی اطاعت کی اور باہر آ گیا۔ جھونپڑی کے دروازے کے سامنے ایک گھٹے جسم کا پست تھمت
 بوڑھا کھڑا تھا۔ اس کی پییدہ داڑھی بھی نہیں ہوتی تھی۔ لیکن اس کی داڑھیوں معلوم ہوتی تھی جیسے صابن سے صاف کی گئی ہو۔ وہ
 پردوں والی ٹوپی اور کپڑوں کا سا کوٹ پہنے ہوئے تھا۔ اس کے جوہر پہننے کے قابل نہیں رہے تھے۔ تھوڑی دیر تک بٹے ول
 گھوڑی آؤں ایک سبزہ بچھا لگا اس چمد ہے تھے۔

بہت سے مردوں کی طرح اس بوڑھے کے پاس بھی ایک خیمہ چاقو اور پکڑے کی ایک تھیلی تھی جو اس کی بیٹی کے ساتھ ٹھک
 رہی تھی۔ اس کی ہاتھیں چھوٹی تھیں اور ان کا رنگ غریب تھا۔ اس نے میرا جائزہ کچھ اتنی لطف انگیز لگا اہل سے لگا دیا
 مگر یہ سوچنے کی کوشش کرنے لگا کہ میں نے اُسے پہلے کہاں دیکھا ہے۔ مگر میرے ذہن میں وہ مقام ابھار نہ سکا۔ میں نے سوچا۔
 ”میرے خدا۔“ تمہیں کسی بہرنی کی ضرورت تو نہیں۔“

”بہرنی۔“ میں نے جوت نہ دیا کہ پچھا۔ ادب یک میں نے جھونپڑی کی کھونٹوں سے منہ سے بڑے بڑے ہاتھ کی فہمی
 تصویر بنائی۔

”میرے خدا۔“ تمہیں کسی بہرنی کی ضرورت تو نہیں۔“

”جس نے انہیں قوت۔ مری ہوئی۔ تباہی ہو گئی۔ اس نے جیتے ہوئے قتل کیا۔
 ”جس نے انہیں قوت۔ میں اس کے انتظار میں ہوں۔ اب تو وہ کسی دل پہنچ سکتی ہے۔
 ”جس نے انہیں قوت۔ میں اس کے انتظار میں ہوں۔ اب تو وہ کسی دل پہنچ سکتی ہے۔
 ”جس نے انہیں قوت۔ میں اس کے انتظار میں ہوں۔ اب تو وہ کسی دل پہنچ سکتی ہے۔“

”جس نے انہیں قوت۔ میں اس کے انتظار میں ہوں۔ اب تو وہ کسی دل پہنچ سکتی ہے۔
 ”جس نے انہیں قوت۔ میں اس کے انتظار میں ہوں۔ اب تو وہ کسی دل پہنچ سکتی ہے۔“

”جس نے انہیں قوت۔ میں اس کے انتظار میں ہوں۔ اب تو وہ کسی دل پہنچ سکتی ہے۔
 ”جس نے انہیں قوت۔ میں اس کے انتظار میں ہوں۔ اب تو وہ کسی دل پہنچ سکتی ہے۔“

”جس نے انہیں قوت۔ میں اس کے انتظار میں ہوں۔ اب تو وہ کسی دل پہنچ سکتی ہے۔
 ”جس نے انہیں قوت۔ میں اس کے انتظار میں ہوں۔ اب تو وہ کسی دل پہنچ سکتی ہے۔“

”جس نے انہیں قوت۔ میں اس کے انتظار میں ہوں۔ اب تو وہ کسی دل پہنچ سکتی ہے۔
 ”جس نے انہیں قوت۔ میں اس کے انتظار میں ہوں۔ اب تو وہ کسی دل پہنچ سکتی ہے۔“

”جس نے انہیں قوت۔ میں اس کے انتظار میں ہوں۔ اب تو وہ کسی دل پہنچ سکتی ہے۔
 ”جس نے انہیں قوت۔ میں اس کے انتظار میں ہوں۔ اب تو وہ کسی دل پہنچ سکتی ہے۔“

”جس نے انہیں قوت۔ میں اس کے انتظار میں ہوں۔ اب تو وہ کسی دل پہنچ سکتی ہے۔
 ”جس نے انہیں قوت۔ میں اس کے انتظار میں ہوں۔ اب تو وہ کسی دل پہنچ سکتی ہے۔“

گناہ ہے۔ اس وقت میں یزیدوں کی لالچ ڈال رہی تھی ہاں کچھ چھوٹا جمل کی سرور ہو کر رہی تھی، پہلی میں سکر ہوئے وہ صلیبیوں کی لالچ
اور ہمدردوں۔ آگے سے انہیں یہ گناہ دھندلے کی راہ میں شکر کے رہا جا رہا ہے۔ آسمان پر وہ صلیب کے سکر چھٹتے تھے پہلے
مشرق میں رنگوں کی ایک اور تبدیلی آئی ہے ایک شے کے لئے ایک چشم زدن میں تو یہ ٹیپے بیز و جھنڈے فرما رہے ہیں ہمدردان
لیکریں پڑھاتی ہیں۔ ہمدردوں یا کسوں کی گہری دھاری افق پر نہایت پر گم رہ جاتی ہے۔ یہ بات ہے ہمدردوں کے ایک منہ سے
پر سے ابھرتی آ رہی ہے۔

چاندل طرف خاموشی ہے۔ سکون ہے۔ ندی خواب دکھ میں ٹٹلنا رہی ہے۔ اور اس میں گھوڑوں کی ٹنگوں کی ہلکا
ادھن کے چلنے کی آواز سنائی دے رہی ہے۔ دس برسوں کی جھوڑی میں سے دھولیں اٹھ رہا ہے۔ دھولیں کی دھاری ماسپ کی
طرح پر گھٹی ہوئی ندی کی طرف بڑھ رہی ہے۔ ہم خاموشی میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہ آسمان کی طرف دیکھ رہے ہیں اور ریاض
پانی میں پتے پتے دیئے دیکھ کر ہر دم کے بدن میں نے اس سے پوچھا۔ تم کہاں کے پتے پتے ہو؟ ہم نے کہا اسی علاقے کے پتے پتے
گوشت کا ایک ٹکڑا پانی میں سے باہر نکال دیا تھا وہاں سے اس نے ہٹا دیا۔

”نہیں۔“ یا فم ہلا۔ اسے قہقہہ مارا ادھک جانے دو۔ نہیں تو یہ کھائیں یہ بھی کھنڈ وقت ہوگی کیا تمہاری ٹانگوں کو
کسی دھچ سے ہوتی ہے؟
”نہیں۔“

”میری اُمی سے پہلے وہ دل ٹھہ بیڑ ہوئی تھی۔ میں جہاں کی غلاف سمت سے آ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ مجھے دیکھیں وہ تو
طرف قدم اٹھانے لگا۔ دیکھ بہت چالاک ہوتا ہے۔ اگر تم اُس کے ساتھ موافق ہو میں چلتے ہوئے گھلا جاؤ تو وہ تم پر ٹوٹ پڑتا
ہے اور اگر وہ تمہاری دودھ سے سوگئے تو دودھ ہوتا ہے۔ وہ انسان کے مقابلے کے کا تو اہم نہیں ہوتا۔“

وہ دیکھ کی عادت کا ذکر کر رہا تھا۔ اور ساتھ ہی تیزی کے ساتھ تیراں پر کرکڑی کی تراشی ہوئی دو مایا لیاں بکتا جا رہا تھا۔ ایک
پتیلی میں کچھ مٹھن تھا اور دو سرے میں شہد۔ ایک چھوٹی سی پتیلی اور بھی تھی۔ یہی کرکڑی کی تھی اور پھر بھی کرکڑی کا تھا۔ کرکڑی کی ایک
پتیلی میں نمک تھا اور کچھ لکٹ۔ اُمی نے پھر کرکڑی کی پتیلی کی دھوئی کی اور بڑا چمکیا کھانے کے ساتھ لکٹی ہوئی پتیلی کو کھانا
دیکھی کہ خالی جگہ ہمدرد دیا۔ ہم کھانے پر ٹوٹ پڑے۔ کچھ کا گوشت ابھی تک سخت تھا۔ چھری کی موٹی تیراں کھال ابھی تک
پھر کھانے سے چھٹی ہوئی تھی۔

”ہرین کا گوشت زیادہ مزیدار ہوتا ہے۔“ میں نے کہا

”گھنٹی ڈیڑھ من جہنمی ہو گا۔ دیکھو۔“ میری آنکھیں کھنٹی سو رہی ہوئی ہیں۔ ان پر گھروں کی مہا لالچ تھی۔ یہ وہ نہیں جنہاں
جسے نمک کا ہمارے ہاں تو پھر میرے دھنچ چوس رہے تھے۔ اور داں آہیں بے حس و حرکت پڑھتا ہے۔ حرکت تو مہلکی ہی
نہیں سکتے۔ اور پھر وہ کو اس وقت قتلا دے۔

میں نے سنی رکھا تھا کہ ہرین کو نمک کا بھانا دیا جاتا ہے لیکن یکے۔ یہ میں نے ہی تک نہیں دیکھا۔ یہ وہ اشیائیں پڑ رہا تھا۔
یا فم نے میرے اس تعجب کو بھی دودھ کر دیا۔

”ہرین میں اپنے کھنٹے کی چیزوں میں نمک چاہتا ہے جیسے میں اور تم۔ میں نمک کی وجہ سے ہرین گنہگار ہوتا ہے۔ ہرین میں
دھرتے نمک کو سوگھ دیتا ہے۔ شاید اس سے بھی دبا۔“ یا فم نے ہر سے نمک لگا کر مختصر تمام پر لکھ دیا جاتا ہے۔ اسے کسی ہمدرد

ہمکنہ کیا وہ چھا ہوتا ہے۔ جہاں ہر اوطاف چل رہی ہو۔ تم ایک تنگ راستہ چن لو۔ وہاں چھوٹے چھوٹے کچر گڑے کھودو۔ وہ ان میں تنگ چھوڑ کے اوپر سے ڈھک دو۔ ان سے خوشی و دہشت گہم یک جھاڑ کی جس جھونپڑی بنا لو۔ رات کو شکافی اور جگہ جا جیسے۔ اور پھر کرشمہ کر کے۔ اس وقت مٹی چھوٹی مٹی کے جوتے پہناؤ دیادہ چھا ہو گا۔ تاکہ ہرن انسانی قدموں کے نشان نہ دیکھ لے۔ شکاری کو جھونپڑی میں ڈاگ۔ چٹا جٹا نہیں پتا ہے۔ بالکل مردہ ہو جائے۔ اہستہ اگھیں کھلی۔ پس اوکان آہستہ پرگئے دیں۔ ہرن عام طور پر صبح کے وقت اٹتا ہے۔ اور دن ایک منٹ میں ایک قدم اٹھاتا ہے۔ وہ ایک قدم اٹھائے گا۔ پھر رک جائے گا اور بے گئے گا۔ وہ سہا ہوا ہوتا ہے۔ شکاری وہ گڑے سے قدر بھارت ہے۔ پھر میرے دوست لہرن جہاں میں سے نکل کر اس تنگ رستے پر آتا ہے۔ وہ کھلی فضا میں وہ تنگ کھڑا رہتا ہے۔ ہر اکو روٹھتا رہتا ہے اور بہت چوٹا ہوتا ہے لیکن جب وہ تنگ کے پاس پہنچتا ہے تو سب کچھ عمل جاتا ہے۔ وہ اپنے کھروں سے زمین کھودنے لگتا ہے۔ تنگ کی مٹی کو چاٹنے لگتا ہے۔ اور جب وہ صحن تنگ پہنچتا ہے تو ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہے۔ وہ اپنی کھودی زبان سے تنگ چاٹتا رہتا ہے۔ تنھے پھلتا ہے خوشی کے اسے غور سے لگتا ہے۔ میں اس وقت تم نشانہ لگاؤ۔ آہستہ سے لیکن مینگوں کے پتوں نیچے۔

جب یاغی اپنی کبابی کے اس حصے تک پہنچا تو یکا یک چپ ہو گیا اور خشم آ کر وہ بچے میں بولا۔
”برخوردار مجھے اپنے سولات پر چنے کا مطلب؟ مجھے بھی تم سے ایک سوال کر رہے۔ اگر تم مننا چاہو۔“

میرزا اور بولا۔

”سب سے پہلے سوال تو یہ کہ تمہاری اہم کیا کہنے لگی ہے؟ کیا سونا ڈھونڈنے کیوں تنگ ہے؟ تاہم اسے شک سا ہو گیا کہ میں یہ بات چھاؤں گا وہ مجھے کوئی نکتہ نہیں سے گھونٹے گا۔“

میں نے جواب دیا۔ ”ہم اس ضلع کی مسدئات کا کھوج لگانے لگے ہیں۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ یہاں کیا کچھ پایا جاتا ہے۔ سونا پاندی کی کوہ۔ میں ہر چیز سے دلچسپی ہے۔ عام پتھروں سے بھی۔ پتھروں سے بہت کچھ پتہ چل جاتا ہے۔“
”میں نہیں سمجھتا۔“ یاغی نے دبی ہوتی ہنسی کے ساتھ کہا۔ ”کیا انٹروں سے بھی کچھ پتہ چلتا ہے؟“
”میں نے غیر متوقع طور پر کھجور کا موضوع بدل دیا۔“

”ایک منٹ ٹھہرو۔“ برخوردار۔ مجھے یہ بتاؤ کہ کیا تمہارا سردار کوئی دانشور انسان ہے۔“ میرزا مطلب ہے کہ پڑھا

کھا ہے۔“

میں نے جواب دیا۔ ”ہمارا سردار بہت ہوشیار ہے۔ تجربہ کا ہے اور حریف بھی ہے۔“

”جو پچھلے سے تمہاری کیا مراد ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”میرزا مطلب ہے کہ وہ آدمی جو اپنے حاکم سے محبت کرتا ہے۔ دنیا کی ہر چیز پر اپنے حاکم کو ترجیح دیتا ہے۔“

”اس کا مطلب تو یہ تھا کہ میں اس چیز کو پسند کرتا ہوں۔“ شکاری کہتا ہوں۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”میں نے یاغی کا سہم میرے حساب پر سوار ہوتا جا رہا تھا۔“

”میں نے۔“ مجھے کئی مہر تو کون و اور یہاں کیا کر رہے ہو؟ تم ایک اجنبی ہو۔ یہی بات ہے تاہم۔
”تم تنگ کہتے ہو برخوردار۔ میں یہاں کارہنہ ولا نہیں ہوں۔ میں ایک کچا گر ہوں۔ بہت شہور کہتی گر۔ عام طور پر

ہر کام پر بدلتا دکھتا ہوں۔
وہ چپ ہو گیا اور کچھ اس عجیب سا گھبراہٹ کے ساتھ چلے پئے لگا لگیں مضطرب سامعین کہنے لگا۔ میں خیال تھا کہ میں نے بڑے
کو دیکھ کر ہلکی دھڑکن ہو گئی تھی۔ وہ کچھ دیر چلا ہٹا ہٹا کر چلے اور شہر کے کونوں کو قدامتودہ کر دیں۔ چائے ختم کرنے
کے بعد وہ اٹھا اور چلے گئے گرد گھومنے لگا۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے۔ اس کی ایک ٹانگ۔ دوسری ٹانگ سے
کھرا جاتی۔ اس نے آگ کے گرد میں جھک گئے اور چرواہوں چپک کر بچھٹی ٹوڑیاں بولے۔
"کیوں کیا ہوتا ہوڑے دادا۔"

"کچھ بھی نہیں۔ ہونہار رہا ہوں اور ناگس کھول رہا ہوں۔ جب میں بہت دیر تک بیٹھا رہتا ہوں تو یہ ناچنا چاہتی ہیں۔
چائے بہت اچھی تھی۔ پتہ پتا مجھے زیادہ اچھا لگا ہے۔ اچھا میں اب چلتا ہوں۔ کہیں سے تیار کر لاؤں؟
"نہرو۔ کیا تم باتیں میں گڈنہار چاہتے ہو؟ شاید ہمیں گل رہا ہو کچھ جانے ہو۔ وہ ابھی سکتی ہے اور نہیں بھی سکتا
نہی بارشوں جو۔ شاید ہون پڑنے لگے میرے پاس تھلاؤت نہیں کرنا نظر کروں۔"

"وہ ہون تو بچے دکھاؤ۔ شاید مجھے خرید لیں۔ پتہ نہیں کہاں وہ صوفیاں گئے؟"
"مجھے تو صوفیوں کی کیا ضرورت ہے۔ میں خود ہی چلا آؤں گا۔ میں اس سارے محلے کے اسی طرح ہونہار ہوں جس طرح اس
جھونپڑی کو۔ میری گھر کر دیں اپنی گھوڑی میں چھوڑے جا رہا ہوں۔ اس نے تیزی کے ساتھ اپنے پیالے پھیلے میں رکھے، کندھے پر
بندوق لٹکائی اور دست کے اندھیرے میں غائب ہو گیا۔
مجھے اس کے چلنے جانے پر ناخوش ہوا۔ عجیب آدمی تھا۔

میں نے کھانے کے برتن صاف کئے۔ اپنی کو دھویا اور جھونپڑی کے اندر جا کر اپنے صوفیہ ریٹ رہا۔ جب میری آنکھ کھلی تو
جھونپڑی کے شگاف میں نیلے آسمان پر صبح صبح لاری تھی۔ میں نے دفعتاً ایک آواز سنی۔
"بغداد۔ بہت دیر تک سوئے رہتے ہو۔ سو رہا اچھا اپنی پرکھو پڑے گا۔ یہ کیا ہے؟" باہم جھونپڑی کے درمیان کھڑا
تھا اور جھونپڑی کے نقشوں کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔

"یہ اس صبح کے نقشے ہیں۔ تم اتنی جلدی کیوں کر گئے۔" وہ نقشوں کو دیکھنے میں محو تھا اور اس نے میری بات کا
جواب نہ دیا۔ اس نے ایک نقشہ اٹھایا اور اسے ٹٹ پٹ کر دیکھا۔ وہ کوئی سوال کرنا چاہتا تھا لیکن دوبارہ ہل دیا۔
"کتنا خفیس ہے۔ میں مانتا ہوں کہ تم اپنے کام میں ماہر ہو۔" میں نے کپڑے تبدیل کئے اور پھر اس سے پوچھا۔
"ہاں تو بھٹے میاں چائے پیو گے؟ یا چائے کھاؤ گے؟"
"میں نے جلدی سے کہا۔

"ایک منٹ ٹھہرو پھر رو رہا۔" وہ یہی کہتا تھا۔ مجھے تم سے ایک اور سوال پوچھنا ہے۔ کیا تم ہارنی کے ممبر ہو؟
"میں ایک کوشٹول ہوں۔" میں نے حیرت سے جواب دیا۔ "کیوں؟"
"بس تو چرٹیک ہے۔ کو سوال بھی اپنے ہوتے ہیں۔"

"آخر بات کیا ہے۔ کوئی بیدار ہو تو بتاؤ۔" میرے منہ سے یہ جملہ نکل گیا۔ میں اب پریم بیک کا کتاب بک ہاؤس میں
"تمہیں اتنی جلدی کیوں ہے؟ جلدی میں کام چکھو یا کرتا ہے۔ کپڑے ہیں چکے۔ بہت خوب۔ اور تم میرے ساتھ ہو۔"

لیکن کہاں۔

بھینک سائل پوچھ رہا ہے کہ تمہیں ہنسی اس جہان کی کیا نہیں ہوئی چاہیے۔ میں نے حکم دیدیا ہے ایک خوبصورت خاتون امی یہاں کسے گا اور وہ اس ساتھ سادہ کی کھوٹے کسے گی۔ اور وہ پھر کب ہم واپس آجائیں گے؟

اُس نے ہنسی بے اعتباری اور بے یقین کو جانب دیا اور گاس بیٹے بولا۔

”تمہیں مجھ پر کوئی شک ہے؟ خوددار؟ تو پھر مجھے یہ کہنے دو کہ تم مجھے ملتی نہیں سمجھتے۔“ میرا کوئی اپنا کام نہیں۔ تمہارا بھی نہیں۔ یہ

سکھائی کام ہے۔ حکومت کا۔ سمجھ؟

میں کہہ نہیں سکتا تھا۔ ہم وقت ضائع کر رہے ہیں۔“ یا غم ملا۔ میں راستے میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔

وہ وہ آئی۔ وہ کھڑی ہوئی۔ ہماری روک تھام کی۔ وہ بچوں کو اس گھمبیری سے دور رکھے گی۔

یہ وہی برصغیر تھی جس سے میں بچکا تھا۔ اُس کے پتے پوچھوں میں پائپ دیا ہوا تھا۔ یا غم نے کچھ تباہ کو اپنی تیلی پر رکھ کر کھانا اور وہ یہ صاف پانی پر ڈھونڈ گئی اور جب معمولی غنودگی کا عالم اس پر عارضی ہو گیا۔

”آؤ چلیں۔“

”سنو ہونٹے میاں۔ کیا مناسب نہیں کہ تم مجھے بتا دو کہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔ اور کس لئے جا رہے ہیں۔“

”میں سب کچھ حقائق سے بہت گناہا ہوتا ہوں۔ اور جلتے ہو میں تمہیں کیا دکھاؤں گا۔ میں تمہیں وہاں لے چلا ہوں جہاں میں کام کر رہا ہوں۔ تم چلے جاؤ۔ اور کچھ چینی پھوڑ دو۔ نہیں تو میں اپنی چیزیں اٹھاؤں گا اور یہاں سے چلا دوں گا۔ سمجھ؟“

”اچھا چلو۔“ میں نے کہا اور جھونپڑ سے پلے نکلا۔

پہاڑیوں کے سلسلے پر سورج ابھی نمودار نہیں ہوا تھا۔ دُھند جلدت کو بڑی تھی، ابھی تک طوفان کی طرح چھائی ہوئی تھی۔ سورج سے رنگ نہ دیا۔ کسے کہنا ہے بھی جسکے پڑے تھے۔ مرن پاس کے درخت صاف دکھائی دے رہے تھے۔ جب میں چوبیس

کے قریب سے گذرا تو میری انگلی جلی ہوئی کڑی میں پھنس گئی۔ ماکھ اڑکے فوراً زمین پر دو بارہ جم گئی۔ بھکی اور نمی زیادہ تھی۔ یا غم کی گھڑی گھاس چر رہی تھی۔

ہم گھمبیری سے نکل کر لڑکھائی ہوئی راہ گزر پر ہونٹے۔ دریا کے ساتھ ساتھ۔ دفعتاً ہم نے دُور سے ایک چمچ منی۔

جو۔ جو۔ جو۔ جو۔ جو۔ جو۔ کوئل بول رہی تھی۔ کوئل جس کے باسے میں یہ کہا جاتا ہے کہ وہ میچ سویرے اُٹھتی ہے۔ صبح

کو نمودار ہوتے ہیں جو کبھی تھی۔ دھند کی وجہ سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ابھی صبح ہی ہو۔

میرے اوپر کے جوتے سیل دکھائی دے رہے تھے۔ جھاڑیوں میں سے گرتے ہوئے جہنم کے قطرے میرے کندھوں اور

میری پیٹے کو ٹپکے چکے تھے۔ جب ہم جھاڑیوں کی ایک قطار سے گزر کر آگے بڑھے تو ہم نے دھند کو اُٹھ مٹے دیکھا۔ آسمان بتدیکھا

نہیں صاف ہوتا تھا۔ سورج کی فز و روشنی خانہ دار میدان سے ٹکراتے لگی تھی۔ اور سبز شاخوں کو چمکا تی جلی جا رہی تھی فُٹ

خُند و خول کا جھنڈ بگڑا اٹھا تھا۔

ہمارا راستہ دیا بکے ساتھ ساتھ چلتا تھا۔ دیا میں نظر نہیں آتا لیکن ہم دنیا کی قوت کو محسوس ضرور کر رہے تھے کیونکہ

وہاں کی زمین ہمارے قدم تلے دھنستی جلی جا رہی تھی۔ اور پھر دریا کی سطح کبھی کبھی جھاڑیوں میں سے چمک اٹھتی تھی۔ گھنودگی

ہوئی آنکھ کی طرح۔

کھولا۔ بعد ہر ایک نے کھینچے غائب ہو گیا۔ اور ہاتھ میں پھاڑا اٹھے جو خود دانتوں کا لال ایک طرف کھینچے ہوئے اس نے اپنی تھوڑی سی کھوپڑی کا جیب میں ہاتھ ڈالا اور کچھ ڈھونڈنے لگا۔ اور اپنی مسکرتی ہنسی اس کھوپڑی سے مجھ دیکھتا ہوا۔ اس کی جیب کی دوزخ سے کوئی چیز نکل رہی تھی۔ میں جانتا تھا کہ اس جیب میں وہ پانا پائپ گھسایا ہے۔ سانچے کے خول میں۔ میری خیال تھا کہ وہ مگر شہابی کو مٹے اشتیاق میں خدا اور معاذ کرنا چاہتا تھا۔ لیکن میں غلطی کر رہا تھا۔ پائپ کی بجائے اس نے جیب میں سے ایک کھوپڑی نکال لی۔ یہ قبیل کا خنڈ کے لٹانے میں لپٹی ہوئی تھی۔ اس نے اس پڑیا کا ایک کمر کھولا۔ اور اپنی کھر دوزخ میں بند دھج کے کوئی ایک جین کے قلاب مانے کیمرہ پئے۔۔۔ سنا تھا۔

۱۰ اتنا سونا مرن ایک مرتبہ جان بھنگ کا تیج ہے۔ سو غوردار! اُس نے فخر کے ساتھ کہا۔

”ہاں سے میں نے سرگوشی میں اصرار نہ کر دیا۔ نہ کہہا۔“ اللہ کہاں سے۔ تہوار کا کیا فیصلہ ہے۔ بروٹھے نہ دینی چاہتے تھے۔
 کے ساتھ تھا۔ پرموسل میں نے آخری مساند کیا تھا جس جگہ کہ میں نے ہدی کی گنجی بہت سی دیکھ بھال کی تھی۔ اس سٹے میں نے فیصلہ
 کیا کہ وہ کپانی پہنا دیتی تھی جاری رکھوں۔ مجھے یقین ہوتا ہے اس سے پہلے میں نہیں دے دوں۔“

کیا اب وہ؟

”یہ سنا۔ اور کیا؟“ اس نے جسے اطمینان سے جواب دیا: ”یہاں سوتے کمانبار لگا دیا ہے۔ یہ سب میری دریافت ہے۔“

کے

• کوئی ایک جہیز متوانی یہاں شکار کی طرف سے لایا تھا۔ اور اس سے پہلے دھند سے کی تلاش میں چل کھڑا ہوا، اسی جہیز تھا۔ کیا تم کوئی کھدائی کر سکتے رہے ہو۔؟

کیا تم کوئی بھائی رکھتے رہے ہو۔؟

”صرف دو تین مرتبہ۔ اور پھر میں اس سے دور ہوا گا۔ اسے پاکریں کثرت سے شراب پینے لگا۔ اس نے جھگڑا کیا۔ اور کھانا مشغول بنالیا۔ میں واپس نہ آتا اگر ہوشہ کے لئے یہاں سے نہ جا رہا ہوتا۔“

”ہاں۔ ہر۔ لیکن کہاں؟“

اُس نے جواب میں اپنی متیلی بٹائی۔

وہ کہیں بھی نہیں۔ پہلے تم سے خود کو لے لو۔ میں یہ سوتا نہیں دے رہا ہوں۔ دافوں کی طرف دیکھو۔ ٹھنسی بھی تیاں ہیں ماؤ۔

یہ سب کھل کر باقی رہے۔ کاذخروہ دور نہیں۔ بس کہیں ہو گا۔ بات یہ ہے کہ جو تھیں، یہ جو

لیکن اس کے دھوکے میں نہ آنا چاہیے۔ اور تمہارے سر پر کام

وہاں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ وہاں ایک بڑا سا گھر تھا جس کے دروازے پر ایک لکڑی کی تختی لگی تھی جس پر لکھا تھا کہ "ہیرو"۔

کے ساتھ ساتھ یہ بھی ہمارے دل کے گردوں میں بکھری ہوئی ہے۔

فہرست مضامین

یہاں پر اس کی ایک اور مثال ہے۔

جب وہ

اجازت حاصل۔

۷۔ اسی جلد ہی بھی لیا ہے جو میں نے کہا۔

• نہیں۔ برغور دار کچھ جانا ہے۔ مگر سونہ مجھے زق تو میں کسی کا پھانگیا ہوتا میں سے سخت کڑھینا چاہتا تھا مگر میری طرف سے کچھ نہیں ہوا۔ اس لئے میں نے فیصلہ کیا کہ تم سے ملوں۔
اب بھوپرہ راز کھٹک کر دے نے کو مسوئلہ وقتوں کے بارے میں مجھ سے کہل پوچھا تھا وہ مجھے ہانکے تاجا ہوتا تھا وہ جو ہرن کو نمکس پکڑنے کی کہانی اس نے سنائی تھی وہ جھوٹی تھی۔ وہ تو مجھ سے شامانی پیدا کرنا چاہتا تھا۔
میں نے اسے باز دیکر بڑے جوش سے کہا کہ تم نے بڑے عاویہ بہت بڑا کام انجام دیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تم اپنے اپنے میں مجھے کچھ بتاؤ۔ آؤ دبا جائے کھنی سے کھلیں۔ تم کہاں کے۔ بنے والے ہو؟ ادم کہاں ہے جو۔ ویسا کہن مانتو بڑا ہے کہ مجھے بڑا ہندو بھونہ ہو۔

• اس کا مطلب تو یہ ہو کہ جب تم کسی کو سخت دینا شروع کرو تو تمہیں ہونے لگی جا پڑتا ہے۔ یہی مطلب ہے نا تمہارا۔
اس نے دلی جوتی منی کے ساتھ کہا۔ برغور دار بات پہلے کہ جتنے بھی کہتی گہ میری سببی میں ہیں وہ سب کے سب نہایت اچھے مزاج ہیں لیکن میں سب میں سے ہر شیار ہوں۔ میں اپنے بیٹے سے ڈر پڑا ہوں جو کہ کھونڈ کا صدر ہے اور مجھ پر بھی حکومت کرتا چاہتا ہے۔ میں اس سے کوئی بات کرنے کو کہتا ہوں تو وہ انکار کر دیتا ہے میں نے بہت برداشت کیا ہے لیکن اب ٹھہری سر پر رکھ کر نکل کر چلا ہوا ہوں۔ کوئی پیشہ ایسا نہیں ہے جس میں نہ جانتا ہوں۔ میں پروں والے کوٹ بنالیتا ہوں۔ شکار کر سکتا ہوں۔۔۔۔۔
• ادا تو یہ ہے ہمارا ہی زندگی۔

• کیا تمہیں خرچہ دے ہوئے کوئی عرصہ ہو چکا ہے۔

• چار بیٹے ہو چکے ہیں۔ میں بڑا خندہ ہوں۔ لیکن میرا بیٹا مجھ سے بھی زیادہ خندہ ہے۔ اس کا خیال تھا کہ میں بڑا خود داری
آجائوں گا۔ ادا اس کی نظروں میں گر جائوں گا لیکن میں ابھی تک اپنا سر اٹھائے ہوئے ہوں۔ کو کھونڈ کے بغیر میں تندہ نہیں رہ سکتا
پھر مجھے کہیں سے تہہ چلا کر اسے دوسرے بیٹے بنانے کا آؤ ڈھکا ہے۔ اور یہ بیٹے ایک بیٹے کے اندر اندر تیار ہو جانے چاہتے ہیں۔
تھویش ہونے لگی کہ کیا ہو گا اگر وہ ایسا نہ کر سکے۔ کیا ہو گا۔ اگر کو کھونڈ کو بید میں بدنامی آئے۔ اس خیال کے آتے ہی میں نے اپنے جانبہ ٹوٹ کر ایک طرف بھاگا اور واپس جانے کا تہہ کر لیا۔ یا ختم تے سرو کا بھری اور سلسلہ کام کو جاری رکھتے ہوئے ہلا۔
لیکن اس سونے نے مجھے روکے رکھا۔ کچھ بھی بھی میرا قیل درست نکلا۔ تم انفرادی طور پر کام کئے جانے کے بارے میں کچھ سن رہا
ہے برغور دار۔۔۔۔۔ میں ہر کہیں دھماکی کھینچوں ہر کام کرنے والا کہن اپنے جتنے کا کافی کا فز و اچھا ہے۔ اگر وہ اپنے کام میں بڑا
بڑا لٹا ہے۔ اچھی فصل نہیں آگیا تو اسے لوگوں کے سامنے شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔ وہ پکارا پھپھ بھی تو نہیں سکتا۔ تم سوچو کہ جو کہ
نہیں دلی کام کرنے سے بہتر کوئی طاقت نہیں۔ میں اب واپس جا کر اپنے بیٹے کی اکثر فی کو بھانگ کہ کہہ دوں گا۔ مگر تو خیال ہے کہ
اب اسے جوش ابھی ہو گا۔ یا ختم نے دھماکا ہوں چڑاؤں سے اچھا تو اب باتوں کو ختم کریں۔ کیونکہ یہاں باتیں کہنے نہیں آتے۔
تو یہ قیل لے لو۔ یہ میں تمہیں دے رہا ہوں۔ ہم اس کا اچھی طرح سمجھ کر کریں گے۔ آخر یہ کام بھی تو حکومت کا ہے۔
جو ہندی کے ساتھ ساتھ کرتی تیں قدم اور پیچے کی طرف اتر گئے۔ اور میں نے راستے میں ایک تازہ کھانا اچھا کر دیا وہاں
اسے کی دھاروں میں سے بھر اور درختوں کی جڑیں یا ہر کو نکل پڑی تھیں۔ ادا اس کے اندر ریت کی ایک موٹی ریت تھی۔
• جو یہ چلاؤ ناؤ۔ تم خود اس کا مسایہ کر لو۔

میں گھٹے ہو کر دوڑا۔ اور چاؤ ادا بھر کے مٹی کا پھونک دی۔ اور پھر اس گڑھے کے کنارے ہٹا کر بیٹھ کر باضم کی
(۴۹ صفحہ)

غزل

گھوڑوں میں راہوں میں بھیتیں ہیں غور اجمال دیا
کہاں سے طائے تھے اور کس دگر پہ ڈال دیا
ہر ایک سمت دی تیرگی، وہی کہرا —

وہ کہہ رہے ہیں کہ ہم نے وطن اجسا لیا
نئے وطن نے انہیں اور کچھ دیا ہوگا

ہیں تو سلسلہ صبر ماہ و سال دیا
مشقیں شب و روز اور فاقے صبح و مسا

منازع محنت آزاد نے بھی کال دیا
حسین ماضی پہ مت جاؤ، ارتقاء نے سدا

عروج دے کے ہر اک دور کو نکال دیا
حیات اُس کی ہے نام اس کا، قدر اُس کی ہے

کہ جس نے وقت کے سانچوں میں خود کو ڈال دیا
نظر کل اُن کو مرا حکم ماننا ہوگا
جنہوں نے آج مری اُتھا کھال دیا

غزل

لٹا کر مرے دردِ دل کا خزانہ
نوبہ سکوں دے رہا ہے زمانہ

سلامت ہیں جیب دگریاں و دامن
ابھی خام ہے عاشقی میں زمانہ

نہ ہو جاؤں گمراہ جنب طلب کے
رُنادل کی دھڑکن کا کوئی فسانہ

ہوئے سر و جذباتِ سنش نشینی
یہ کس لے میں گانے لگا ہے زمانہ

مجھے موجِ وطنِ بانی بیا کا کیا ڈر
بھنور کے سینے پہ یوں میں رونا

نکالا ہے کس نے مسئلہ کی تہ سے
وہ موتی کہ جس کا نہیں اور دانہ

غزل

غزل

نغم جاناں کو ابھی اور ابھر جانا تھا

زہر بکے مری گ لیں تر جانا تھا

آج تو انکی نگاہوں میں بھی تعاطف و رحم

آج تو گردشِ دوداں کو ٹھہر جانا تھا

کس نے کھلایا نہیں مکارِ فن و گدازِ قریب

ہم نے بھی اپنے ہی رہزن کو خضر جانا تھا

وعدہ ملتے ہی ہمیں نقص کٹاں ہونا تھا

وعدہ دیتے ہی ہمیں صاف مکر جانا تھا

اُن کا آنا بھی تھا ہنگامہ محشر کی مثال

اُن کا جانا بھی قیامت کا گدڑ جانا تھا

چمن چمن پہ چھا گئیں جوان سرسراہٹیں

فضا میں پھیلی گئیں حسین جگمگاہٹیں

وہ دن بھی تھے کہ زم کی سرور سی مقرر تھی

یہ دن بھی ہیں کہ مجھ گئیں بوں کی مسکراہٹیں

شکست سازِ غم مہیب دور کی نقیب ہے

ہمیں گی اشک بکے روزِ شب کی گنگناہٹیں

دل و نگاہ کو قریب دے کے جا رہے ہیں وہ

مچل رہی ہیں ہر قدم لطیف جھنجھٹاہٹیں

یہ صبح و شام کا حسین امتزاج دیکھ کر

تباہ بنے چھلہ ہیں دل پہ گنگناہٹیں

ابن سعید ویران کشیدیں قتیل کے افساد۔

تشریف
بلقیس
مہدیل
اسد
خالہ

ایک بھرا
خاتمہ عالی گھر تشریف بلقیس، مہدیل، اسد اور خالہ ایسے افراد ہیں جو کسی بگڑنے میں پیدا ہو سکتے ہیں
(ہیں اس قتل کے معنی کے ساتھ کہ اس صدمے کا منہ نہیں ہوتا)
تیری ویران کشیدہ گاہوں کے راستے میں۔ لیکن اس قتل کے پلاٹ اور کردار معصوم تھے ہیں اور کسی اسلحہ سے نا آشنا
معصوم تھا ہے۔)

منظر ۱۔ پردہ اٹھتا ہے۔ ایک چھوٹے سے خوشحال گھر کا وسیع برآمدہ نظر آتا ہے۔ برآمدے کی چھت اونچی ہے اور اس کے دونوں طرف اونچے اونچے
ستون ہیں۔ ستونوں پر پھولوں کی بلیں چڑھی ہوئی ہیں۔ بعض بلیوں اور چھت تک چلی گئی ہیں۔ برآمدے کے ایک طرف لکڑی سے بنی کچھلے حصے میں ایک
دکھن ہادی ہے۔ جو نظر نہیں آ رہی۔ لیکن اس کا ذکر بار بار مختلف افراد کرتے ہیں۔ ہادی کے چاروں طرف پیاروں پر آگے آگے اونچے اونچے دیو دار اور
چیلے کے دستوں کی چوٹیاں بھی نظر آ رہی ہیں۔ ان سے بھی اونچے اونچے گولے گولے گولے آسمان سے۔ جس میں سفید جھاگ جیسے بادلوں کے ٹکڑے تیر رہے ہیں۔ کبھی کبھی ایک آدھ پیراٹی
پرنس بھی پر غیر مڑا نظر آتا ہے۔ غرض کہ فضا پوری طوطا کو مستانی ہے۔ اس فضا میں سکون اور خاموشی ہے۔

آگے آگے ایک کھیلنے والے بچے کی کھیلنے والی طرف کھڑا ہوا تو نیچے پھیل ہوئی ہادی کی دیکھ سکتا ہے۔ اس ہولی کی شہرت ایک سنگ اس خوشحال برآمدے میں سے غور سے مانی
ہیٹنگ کیپ پر بیٹھی ہے اور دیکھ رہی ہے۔ ناگہم محبت کے دالوں اور پوشد اقم کے شاعروں، افسانہ نگاروں، افسانہ نویسوں، ریڈنگ کیپ پر بیٹھ کر
برآمدے میں قوت کے قوت کے فاصلے سے چھوٹی چھوٹی بیدار تری بھی ہیں۔ جن پر خوش رنگوں کی سیالیاں۔ محاسن وغیرہ بہتر ترسی سے پڑے ہیں۔ سینوں کے گہ
بیدار گڑبیدار ہیں۔ جن پر رنگ رنگ کے کشن رکھے ہوئے ہیں۔ پردہ اٹھنے پر تمام میزیں خالی نظر آتی ہیں۔ برآمدے میں بھی بالکل خاموشی ہے۔ کبھی کبھی ہادی
میں پرندوں کے چمکنے کی آواز سنائی دے جاتی ہے۔ صبح کی نرم نرم دھوپ کی ترجمانی کر رہی ہیں۔ برآمدے میں ایسے داخل ہو رہی ہیں جیسے کسی نازک چلن میں سے
چھوٹے چھوٹے گاہوں۔

پردہ اٹھنے کے چند لمحوں بعد تشریف بلقیس کے لیے تہہ آمنا ہوتی داخل ہوتی ہے۔ عمر کوئی چوبیس پچیس برس خوش شکل چہرے سے ذرا جذباتی طبیعت کی علامت ہے۔

تکڑی ایسے جنگ، ہی ہی جیسے وہ غالی ادا ہیں ہے۔ اس کے ایک ہاتھ میں کوئی ٹھوڑی ڈنڈا ہے اور دوسرے ہاتھ میں تاشوں کے دو پیکٹ ہیں۔ اس کے ہاتھ کی لمبی لمبی خوبصورت انگلیوں نے تاش کے پیکٹوں کو مضبوطی سے دبا رکھا ہے جیسے ان کو کسی قیمت پر بھی کھو دیتا تھا اتنی ہی وہ ہلکے ہلکے قدم اٹھاتی ہوئی بائیں ہاتھ کے درہ سے اٹھل پڑتی ہے۔ اور شیخ کی کھیل فرط جاتی ہے۔ اس سے ذرا پیچھے ہونے کا ایک چرماں داخل ہوتا ہے۔ شریف میر کی کھانا پڑنے کے ٹوکے دیکھتے ہیں اور اس کی استفہامیہ نگاہوں کے جواب میں گرم گرم کافی کا آدو دے کر ایک تنہا سے گنگ کر ٹھری ہو جاتی ہے۔ تاکہ باہر سے کوئی نہ دیکھ سکے۔

شریفہ :- "وادی کوئی پیادہ ہے۔" — "یہ لینڈ سکیپ کتنی خوبصورت ہے! — شاعری کی طرح پُر سکون! — (دنداز کے لیے) شاید ایک انسان کو اپنی زندگی میں بہت کم چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ مجھ کو — شریفہ کو صرف یہ ہول دے گا ہے، اس کا یہ خوشخیا برآمدہ دے گا ہے۔ اور اس سے باہر کچل ہوتی ہے پُر سکون وادی! اور پھر میرا اپنی تمام زندگی گرم گرم کریم بڑی ہونے کا کافی پینے میں بسر کر سکتی ہوں۔ مجھے کسی اور چیز کی خواہش نہیں ہے! — (پھر چونک کر چاروں طرف دیکھتی ہے۔ گویا اطمینان کر رہی ہو کہ کسی نے اس کو یہ سب کچھ کہتے تو نہیں سنا۔) یہ خوشامیسی ہے آتا ہے۔ اور ایک میز پر کافی کے برتن رکھ کر چلا جاتا ہے۔ شریفہ اپنی کسی مرہ جال سے میز کے پاس کر ایک کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔ اس کا ایک رخ دیکھنے والوں کی طرف ہے، ساتھ ہی اپنی گون گوندا سا گھما کر کھیل فرط لینڈ سکیپ کی طرف دیکھ سکتی ہے وہ انگریزی سالہ ایک اور کرسی پر کھڑی ہے۔ اور تاش کا ایک پیکٹ کھول کے پتوں کو بے خیالی میں ہستہ ہستہ پھینکتے گھتی ہے پھر پتوں کو "پینشن" کے لئے جین دیتی ہے۔ اور پھر ایسی دیکھنے لگتی ہے جیسے بولتی ہے)

شریفہ :- "جس اس وادی کو کچھ دیکھ سکتی ہوں، اس کے درختوں میں سے آئی ہوئی مٹھو ہوا کے پھو کوں کوپے کا لالہ محسوس کر سکتی ہوں اور "پینشن" کیل سکتی ہوں اور کافی پی سکتی ہوں! — پھر مجھے اپنی زندگی میں کیا چاہیئے! — اور اسلم کو دم تھا۔ اس کے بغیر میں مر جاؤ گی! — گویا موت منگل ایک اقتصادی مسئلہ ہی تو ہے۔ کرڈٹ بڑھ جائے تو، مسئلہ حل ہو جاتا ہے، اور گھٹ جائے تو مسئلہ ابھرتا ہے اور موت ہوا نکلے ہوئے خیار سے کماندے جان پڑ جاتی ہے! — دوا وقفے کے بعد کافی کا ایک گھونٹ لے کر اب مجھے اس وادی کو دیکھتے رہنے کی فرصت ہے تاش کھیلنے رہنے کی فرصت ہے۔ بلکہ اگر میں چاہوں تو اب شاعری بھی کر سکتی ہوں! —

شریفہ پھر اپنے کھیل میں مشغول ہو جاتی ہے۔ وہ یہ کھیل بھی ہستہ ہستہ شاعری کے ساتھ کھیل رہی ہے۔ بلقیس تیز تیز قدموں سے داخل ہوئی ہے۔ یہ چھوٹے تھوڑے فاصلے پر محنت آ آکھوں میں ایک طرح کی جھجک ہے۔ لباس کے رنگ گہرے اور شوخ ہیں۔ بالی فیشن میں طریقے پرکھے ہوئے ہیں۔ اس کے دونوں شانوں پر بکھرے ہوئے ہیں، ہونٹوں پر گہرے رنگ کا لپ سٹک ہے۔

بلقیس :- "اوہ! بلو! مسٹر اسلم! — بلکہ سابق مسٹر اسلم! آپ ایسا پینشن کھیل رہی ہیں؟ — داد! اگر شریفہ کے ساتھ میری بیٹھ جاتی ہے، بلقیس ہمیشہ تیز تیزی کے ساتھ گھبرا کر باتیں کرتی ہے) — (میں تو سمجھتی ہوں کہ آپ کو پینشن نہیں کھیلنی چاہیئے۔ اس سے تو کوئی فائدہ یہ ظاہر ہو کہ آپ اپنی انفرادی زندگی سے لائق جا رہی ہیں یہ کھیل انسان ہی دقت کھیلتا ہے جب کسی شخص کا یا کسی بات کا اشتغال رہا ہو! — اور ظاہر ہے ایک بار کافی میٹنگل اختیار کرنے کے بعد آپ کو اسلم کا بالکل انتظار نہیں کرنا چاہیئے!

شریفہ :- "اسلم کا انتظار کون کم بخت کر رہا ہے۔ میں تو اب اپنے میں داخل طور پر گہری دلچسپی محسوس کرتی ہوں۔ بلقیس :- "میں تو ایسے ہی آپ کو نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اگر آپ یہ کھیل کھیلتی رہیں تو خواہ مخواہ دیکھنے والوں کو یہ محسوس ہوگا کہ آپ اپنے سے اتنی جتنی ہیں، اور کسی بات کا انتظار کر رہی ہیں، اور یوں بعض دفعہ کافی مشکلات کا سامنا کرنا پڑ جاتا ہے۔ مثلاً اگر کوئی نوجوان آپ کو کوئی پینشن کھیلنے کے لئے توڑا پھینکا لیکن فرض سمجھتی تھی کہ آپ کے انتظار کی گھڑیوں کو ختم کرے، اور پھر وہ ایسی چالیں چلے گا کہ آپ اپنے ٹپ کو کاٹھن کے بجائے اس

نہ ہوا۔ یہ سبھی جیتے جوتے پاؤں کی جھالیں صحت میں کافی شکلات پیدا ہو سکتی ہیں۔ ہذا آئیے میرے ساتھ چمکھیلے۔ اور اب میں آپ کو مسئلہ مسلم کہنا آپ کا تین سمجھتی ہوں۔ اب جبکہ آپ اسلام سے جو کچھ محمدیہ صاحب ہیں، تاؤنی علیحدگی اختیار کر چکی ہیں میں مرت آپ کو آپ کے نام؟۔۔۔ اب۔۔۔ آپ کے نام شریف سے مخاطب کیا کروں گی، تو آؤ شریفہ ڈیر آؤ ہم دونوں چمکھیلیں ہفتے سنابوگا کو اچھے چمکھیلنے والوں کے چہرے سے کسی جذبے کا اظہار نہیں ہوتا چاہیے۔ اور جو کو بھی چاہیے کم ہونے جذبات کا خواہ مخواہ اظہار نہ کریں کھلے کیوں جائیگا کم روگن کے اس شادی کی مصیبت سے چھٹکارا حاصل کرنے کے بعد کیا جذبات ہوتے ہیں!

شریفہ: سدا چمک کر ادا۔ آپ بھی؟
بلقیس:۔۔۔ ہاں مجھ کو مبارک باد دو۔ میں بھی!۔۔۔ مجھ کو بھی ابھی اپنے کیل کا تار ملا ہے کہ اب میں آزاد ہوں۔ اس پورے وقت نے ہر کچھ لڑا رو پیچھے میرے نام تنگ میں داخل کر دیا ہے۔ بلکہ میں نے لکھا ہے کہ انہوں نے طلاق نامے پر دستخط کئے وقت حریفے لیے میں اس بات کا بھی اعلان کیا کہ ان کی مجھ سے بے پناہ محبت کا رعبے بڑا ثبوت یہ ہی ہے کہ وہ غیر میرے مقدمہ چلائے مہر لیا تو میری رقم سب سے سہاگے کو دینگے۔ تو شریفہ دارنگ! میں آزاد ہوں تمہاری طرف۔ اور زندگی میں خدا سے ہے۔ آؤ لو کر کھیلیں۔
شریفہ: کمانہ جیت سے کھل جاتا ہے اور وہ صرف تعجب سے صرف ادا کہلاتی ہے۔ مگر پھر ذرا اپنے پر قابو پالیتی ہے۔ اور ایسا ظاہر کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ جیسے وہ بھی بلقیس کی طرح اس وسیع زندگی کا قائل ہے۔ ادا اس کے معاملے میں ایک بے پناہ دلچسپی محسوس کئے لگتی ہے) شریفہ:۔۔۔ ادا کمال ہے! آپ نے سنا۔۔۔!

بلقیس:۔۔۔ اب مسز دسر کچھ نہیں۔۔۔ میں صرف بلقیس ہوں۔
شریفہ:۔۔۔ تو بلقیس! تم نے مجھ کو بالکل بتا دیا اب نہ تھا کہ تم بھی یہاں اس وجہ سے آئی ہوئی ہو۔ اب مجھ کو تم سے مل کر کس قدر خوشی ہو رہی ہے۔ بلقیس:۔۔۔ ہاں دراصل میں اس فکر کو تھا کہ اے ایک دلچسپ آؤ کھاؤ بیٹا ناچا آتی تھی۔ میں تھا یا قصہ تم سے سنتی تھی۔ اور دل ہی دل میں فخر محسوس کرتی تھی کہ میں بھی تم کو اسی قدر محبت دیتی ہوں سناسکوں گی۔ مجھ کو بھی تم سے بے حد دلچسپی محسوس ہوتی ہے۔ جیسے ہم دونوں برسوں سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں اور نہ کچھ عرصے کے لئے ایک دوسرے سے جدا رہے ہوں!۔۔۔ آؤ لو کر کھیلیں۔
بلقیس:۔۔۔ کسے کئے تھے!۔۔۔ جانتے لگتی ہے ساتھ ساتھ بولتی بھی جاتی ہے!

بلقیس:۔۔۔ مجھ کو تو ہمیشہ سے یہ پتہ تھا کہ محمود میرے لئے قطعی نامزد ہے۔ اس میں کوئی تخیل ہی نہیں ہے اور میری ہمیشہ سے یہ خواہش تھی کہ میں اپنے تخیل سے اس تمام زندگی کا ایک زبردست کامیابی اور فتح بنا دوں اور زندگی کو ایک طوفانی قوت سے اپنے تابو میں کروں۔ اور وہ پورے وقت تو صرف ایمان داری کے ساتھ مڑکوں کی انجینئری ہی کر سکتا ہے۔ مڑکوں کی تعمیر اور تخریب کے لئے اٹھے بیٹھے پلان بنا یا کرتا ہے۔ میری تمام تخیل ضائع ہوتی ہے۔ میں تو زندگی کا ایک زبردست قوت کا نام سمجھتی ہوں اور یہ قوت صرف تخیل کے ذریعہ حاصل ہوتی ہے!

شریفہ: ایک خاموش سنجیدگی کے ساتھ بلقیس کی باتیں سن رہی ہے۔ جیسے وہ کسی بہت گہرے راز سے واقف ہو رہی ہو)
محمود اس قوت کی موجودگی کیسے بے خبر تھا!۔۔۔ مجھ کو اپنی زندگی سمنٹ کی ایک مڑک کی طرح سپاٹ اور بے کیفیت معلوم ہو رہی ہے اور مجھ کو اس بات کا بھی بہت ڈر تھا کہ اسی سپاٹ اور بے کیفیت مڑک کے اختتام پر میری زندگی بھی ختم ہو جائے گی۔۔۔ گلاب۔۔۔ اب تو میں فرصت کے ساتھ اپنی زندگی کے بارے میں پلان بنا سکتی ہوں۔ میں اپنے تمام پلان ایک جا کرنے کی غرض سے ہی یہاں اس خوش معاملہ میں آئی ہوں۔

شریفہ :- ہاں واقعی یہ علاقہ بہت خوشگوار ہے۔ وہ اب بھی دم لہجے میں ہل رہی ہے جیسے کسی نے اسے بات کہہ کر اسے اسے اپنے
 آپ سے کہہ دیا ہو) اس مادی کا منظر بہت حسین ہے میرا خیال ہے میں تو اپنی تمام زندگی اس کو دیکھنے کے لئے یہاں آئی ہوں۔ بلکہ
 دفعہ میں سوچتی ہوں کہ اس لینڈ سکیپ کو دیکھتے دیکھتے شاعری بھی کر سکتی ہوں یا اگر شعر نہ بھی کہہ سکوں تو کم از کم شاعری کی بات
 فرد میرے دماغ میں چکر لگاتے رہتے ہیں۔ بلاؤ، رنگ اور شیل کی نقیص میرے دماغ میں گونجتی رہتی ہیں۔ اور مجھ کو احساس
 بہت اونکا معلوم ہوتا ہے۔ نقیص تم کو یقین نہ آئے گا۔ اب سے پہلے موت ایک بار میں نے اس احساس کو اپنے میں سمجھ دیا
 ہے۔ اور اس وقت تھا جبکہ اسلم نے پہلی بار مجھ سے شادی کی خواہش کی

بلقیس :- (گہرے تعجب سے) اچھا!

شریفہ :- ہاں یہ احساس مجھ کو آج تک ابھی طرح یاد ہے۔ عجیب، اونکا، نامعلوم، ناقابل بیان احساس۔ اور مجھ کو دم بخود تھا۔ کہ
 اس کے بدل میں مجھے یہ احساس موجود ہے۔ اور میں نے اس سے شادی کر لی۔

بلقیس :- سادہ میری تمہاری زندگی سب سے بڑی غلطی ثابت ہوئی! دراصل میرا خیال ہے کہ ان مردوں کو عجیب عجیب ترکیبیں آتی ہیں۔ ان
 میں غالباً ایک نامہ حس ہوتی ہے جس سے وہ اپنی مخالفت جنس کے افراد کے بعض خیالات کو بخوبی سمجھ لیتے ہیں اور ان کو یقین دلاتے ہیں
 کہ ان کے دلوں میں بھی بالکل یہی خیالات موجود ہیں۔ ان کی یہ نامہ حس بہت خطرناک ہوتی ہے۔ اس لئے تمہارا یہ احساس بھی
 بہت خطرناک ہے تم کو جلد سے جلد ان شاعرانہ احساسات کو اپنے سے دور ہٹا دینا چاہیے۔ میرا خیال ہے شریفہ تم ان کو
 دور کرنے کے لئے کوئی ایسا شغل اختیار کر سکتی ہو۔ جو تمہارے دماغ کو یوں مشغول نہ دے۔

شریفہ :- مثلاً؟

بلقیس :- مثلاً، تنگ شروع کر سکتی ہو!

شریفہ :- تنگ! کبھی نہیں! تنگ سے تو میرے دماغ میں اور بھی عجیب عجیب خیالات پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً مجھ کو یہ محسوس ہوتا
 ہے۔ کہ میں جو کچھ بھی کر رہی ہوں وہ اپنے لئے نہیں بلکہ کسی اور کے لئے ہے! اور مجھ کو اپنی بیک وقت محنت پر کچھ محسوس سا ہونے لگتا ہے
 پھر بعض دفعہ مجھ کو یہ احساس بھی بڑی طرح گھیر لیتا ہے کہ تنگ کبھی مکمل نہیں ہو سکتی ہے جیسے بروگ تنگ کہنے میں وہ چیز مکمل نہیں کہتے ہیں
 — اور یہ بھی مجھ کو کافی پریشان کرنے والا احساس معلوم ہوتا ہے!

بلقیس :- ہاں پھر تو تم کو تنگ بھی نہیں کرنی چاہیے! کبھی تم خواہ مخواہ کسی ایسے شخص کی تلاش شروع کر دو۔ جس کے لئے تم اپنی تنگ ختم
 کر سکو! تو تم غالباً ایک بار پھر عجیب مشکل میں پھنس جاؤ گی۔ خیر یہ تم کو کیا فضول خیالات ہیں کہ کہہ رہے ہیں۔ اور میں نے بھی یہ اپنی
 گجراہٹ میں یہ پتے اُٹے سید سے ملا دیئے ہیں۔ لاؤ پھر سے بائیں اور ٹیگ طریقے پر پوچھ لیں!

شریفہ :- جج کے بلقیس کو دے دیتی ہے اور وہ پھر سے پیٹنٹ کو بانٹ دیتی ہے اور دونوں کھیل شروع کر دیتی ہیں۔
 قہر ڈیڈ ٹک کھیل خاموشی سے جاری رہتا ہے۔ شریفہ کے پیسے سے ایسا لگتا ہے جیسے وہ وقت رفتہ اگتا ہی جا رہی ہے بلکہ بعض
 کھیل میں ایک زبردست دلچسپی محسوس کر رہی ہے۔ آخر شریفہ تھکے ہوئے انداز میں کہتی ہے

شریفہ :- سچ کا بات بلقیس تمہارا اس وقت یہ جی نہیں چاہتا کہ ہم دونوں کے سامنے ایک ایک پارٹنر بھی میٹا ہو؟

بلقیس :- ہاں اگر ہم کو تاثرات کے لئے کوئی پارٹنر مل سکتا تو اچھا ہوتا لیکن ہم کو یہ بات نہ یاد تھی چاہیے کہ ہم نے شادی کے اصل سے آگے ہی موت
 اس لئے حاصل کر لے کہ اپنی اپنی افراطی زندگیوں میں سرسکیں اور پھر وارنٹ کے تاش کیلئے بھی اس افراطی زندگی کا ایک جزو ہے لہذا اس کو

ایک ایک کے طور پر ہوتے ہیں۔ حتیٰ کہ ایک دوسرے پر گرا کر ٹکرائے جاسکتے ہیں۔ بالکل نفرت کی ہوجاتی ہے۔
اس وقت میں نے یہ خیال کر لیا کہ یہ وہ کوئی چیزیں ہیں جن کی حیثیت رک ہے۔ سادہ مگر کش سادھی ہوتے ہیں۔ بال جڑے کی طرح میں
گنتے ہوتے ہیں۔ جڑے میں پتھروں کا ایک گچھا لگا ہوا ہے جو اس کی ساری سطح کے رنگ سے کچھ کہہ رہا ہے۔ نکت سافلی ہے مگر
بال کا نقشہ مثلاً اورو کش ساس کے ایک ہاتھ میں ایک بال ہے جس میں مختلف سائزوں کے کاغذ اور نوٹ لکیریں چسپی ہوئی ہیں اور دوسرے
ہاتھ میں ایک چھوٹا ٹکڑا لکڑی کا ٹکڑا ہے۔

میں نے یہ سہیل لکھنوی، ہمارا اقرار نہیں ہوا ہے لیکن پھر بھی ہم ایک دوسرے کو اسی طرح جانتے ہیں کہ ہم نے اکثر دوسری دوسرے ایک دوسرے کے گہروں
کا نقشہ نگاری سے دیکھا ہے اور وہ تو دل کی وہ دھڑکیں ہیں جو اس کی ایک دوسرے کا واقف بناتی ہے۔

اور میں نے طرز کا وضع کرنے کے لئے خود ہی ہنس رہی تھی۔ جیسے اور شریف میں کھیلانی ہو کر اس کی ہنسی میں شریک ہوجاتی ہیں میں نے اپنا ایک
ادب میں لوگوں ان کا کیز پر رکھ دیا ہے۔ امان کے تاش کے پتے ایک بار پھر لوند ہو جاتے ہیں۔

لکھنوی نے فیصلہ کیا ہے کہ یہاں پر جڑوں کی طرف سے ایک لاجواب کلمہ کا فیصلہ نہیں کیا جاتے (شریف اور بلقیس اس کے اس انکشاف پر ہلکا
جھٹکا لگتی ہیں) فیصلہ نہیں کیا جاتا کہ یہاں پر بہت دیکھنا ثابت ہوتی ہیں۔ ہر جوت ان میں بہت دیکھنا ہر جوت پر اپنی شخصیت کو چھپا کر رکھتی
ہے۔ اور ہر جوت میں سکتی ہے۔ اس طرح اس کی انفرادیت ایک نئے زاویے سے ظاہر ہوتی ہے۔ (انفرادیت کے نقطہ پر بلقیس اور شریف پھر
چکھتی ہیں اور ایک دوسرے کو کھینچتی ہیں) پھر وہ کہہ چنڈا ہم اس فیصلہ میں اس بارلی سے اکٹھا کریں گے وہ کسی محتاج خانے پر
مرث کے لئے ڈاکوان دونوں کو فائدہ اٹھانے سے دیکھتی ہے۔ جیسے اپنی اس تجویز کی فائدہ طلب کی ہو)

شفا ہم چنڈا کے کچھ حصہ میں اتفاقاً ہی تجویز کے فائدہ میں دے سکتے ہیں۔ وہ فائدہ میں اتفاقاً ہی ہے۔ نیچے میں اتفاقاً ہی ہے! (اپنے ہنسنے
خود مسکاتی ہے) گویا اپنا ذاتی خیال تو یہ ہے کہ اگر فائدہ میں ہے تو زیادہ بہتر ہوتا ہے۔ ایک آفندوں میں رہ سکتا چنڈا
ہے۔ حالانکہ کہ جیسے ہی جاتے۔ اور دوسرے میں اتفاقاً ہی نیچے میں اتفاقاً ہی مسئلوں کو حل کرنے میں بہت مدد دے سکتے۔

(تینوں سافلی کے ہنسنے لگتی ہیں اور شریف اپنا فائدہ اٹھانے میں ایک کرسی پر بیٹھ جاتی ہے)

بلقیس: کب ہے فیصلہ نہیں؟

میں نے یہ سہیل لکھنوی، ہمارا اقرار نہیں ہوا ہے لیکن پھر بھی ہم ایک دوسرے کو اسی طرح جانتے ہیں کہ ہم نے اکثر دوسری دوسرے ایک دوسرے کے گہروں
کا نقشہ نگاری سے دیکھا ہے اور وہ تو دل کی وہ دھڑکیں ہیں جو اس کی ایک دوسرے کا واقف بناتی ہے۔

پہلے کہ میں شکایت کروں تو نہایت سادہ مگر کش سادھی ہوتے ہیں۔ بال جڑے کی طرح میں
گنتے ہوتے ہیں۔ جڑے میں پتھروں کا ایک گچھا لگا ہوا ہے جو اس کی ساری سطح کے رنگ سے کچھ کہہ رہا ہے۔ نکت سافلی ہے مگر
بال کا نقشہ مثلاً اورو کش ساس کے ایک ہاتھ میں ایک بال ہے جس میں مختلف سائزوں کے کاغذ اور نوٹ لکیریں چسپی ہوئی ہیں اور دوسرے
ہاتھ میں ایک چھوٹا ٹکڑا لکڑی کا ٹکڑا ہے۔

شریف: کب ہے فیصلہ نہیں؟

بلقیس: کب ہے فیصلہ نہیں؟

بلقیس: کب ہے فیصلہ نہیں؟

بلقیس: کب ہے فیصلہ نہیں؟

میسوریل :- تو اگر آپ دونوں اپنے مکمل سے تھوڑا سا وقت مجھے ملے کہ میں تو تم دونوں کے ساتھ بیٹھ کر اس فیصلے پر غور کروں گا کہ کیا یہ بات چاہیے ہے۔
 کہ میرے ہر ایک اپنے اپنے ذمے سے تھوڑا سا کام لے لے۔ لیکن اگر کام اسواری کا ہی پر ہے۔
 شریفہ :- ضرور۔

میسوریل :- سبک پہلے تو آپ دونوں ایک ایک ٹکٹ اس پارٹی کا خریدیے۔ ٹکٹ تین روپے کا ہے۔ چنانچہ ہم تین روپے کا ایک ایک حصہ دے
 خانے پر صرف کر رہے ہیں۔ اس لئے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نے ہمارے پارٹی کو تقریبی ٹکٹس دے خانہ کر دیا ہے۔ دکنوں کی ایکسٹرا
 کھول کے دو ٹکٹ بھاڑی ہے جو بلیکس اور شریفہ خانوٹی سے اس کے ہاتھ سے لے گئی ہیں۔ اور اپنے اپنے بٹوں سے دوپے نکال کے
 دے دیتی ہیں۔ میسوریل روپے کی بیش کس میں ڈال دیتی ہے (ہم نے ٹکٹ کی قیمت تو تین روپے رکھی ہے۔ لیکن چونکہ ہمارا ڈالنا اور تمام نکالنا
 پر بھی کافی خرچ ہوگا۔ اس لئے ہم آدنی کا پانچ فیصدی حصہ اس میں الاوامی خدیں دیں گے۔ وشریفہ پانچ فیصد حصہ پر ہذا ہو گئی ہے
 لیکن ہر فوراً اپنی حیرت کو چھپا لیتی ہے) پارٹی یہاں اس ہول کے بال روم میں ہی ہوگی۔ آپ بال روم کو جانے میں میری مدد کیجئے گا؟
 دھیر میسوریل اور دھر دیکھتی ہے جیسے کوئی مازکی بات کہنے والی ہو
 میسوریل :- دراصل میں یہاں بالکل اکیلے ہوں۔ اسی لئے آپ سے مدد کی درخواست کر رہی ہوں۔

دھیر اور شریفہ ایک بار پھر ایک دوسرے کی طرف معنی خیز نگاہوں سے — ہیں اور ایک ساتھ لہتی ہیں۔ اکیلا جیسے وہ دونوں ایک
 ساتھ سوچ رہی ہیں کہ کہیں ہمارے طرح میسوریل بھی —؟

میسوریل :- جی ہاں بالکل اکیلا اور آدھوں ابھی چند روز پہلے میں اس آزادی کی تلاش میں تھی نہ معلوم لوگ ملاقات کی اس تصوراتی چیز کو کہہ سکتے ہیں یا
 اپنا خیال تو سب کے خلاف فیصلے کے بعد ہی ایک عورت کی انفرادیت پر پورے عرصے پر آتی ہے وشریفہ اور بلیکس کی حیرت اور بھی بڑھ جاتی ہے
 کیونکہ ان کو محسوس ہوتا ہے کہ جیسے میسوریل ان کی ہی باتیں دہرا رہی ہے۔ شادی نہ کرنے کی صورت میں ان میں ایک طرح کی جھجک ممت ہے
 جو اس کی شخصیت کی نشوونما میں عامل ہوتی ہے اس طرح پر شادی ایک حیاتیاتی ضرورت سمجھی جاسکتی ہے۔ لیکن شادی کے بعد اگر کہہ سکتے
 تاملی حیلہ کی کہہ سکتے۔ تو عورت کو اپنے گہا ہوتی ہے اور پھر محض اپنی زندگی گزارنے سے پھر میرا اپنا خیال تو ہے کہ وہ دونوں میں تامل زیادہ ہوتی
 ہے۔ اور ملی قوت کم۔ اور وہ عورتوں کے مجمع سماجی بننے سے قاصر رہتے ہیں۔ (اب بلیکس — اس کی باتوں میں بہت گہرا دلچسپی
 محسوس کرنے لگتی ہے کیونکہ وہ مردوں کے بارے میں ایک نیا اور اس کے اپنے نظریے سے مختلف نظریہ پیش کر رہی ہے) اکیلے تمام وقت اپنے اکلے
 کو ہی بے شکم اور بوجھل تھیل میں کھینچا رہتا تھا۔ کبھی کبھی اپنی سوئی سوئی جوتوں آنکھوں سے میرے پیروے کو دیکھنے لگتا تھا۔ جیسے وہ کہہ کر کہتا تھا
 — چاہے حدیث جوت گر شاید بے جد سوئیٹ — مگر آخر زندگی معری کی ایک دلچسپ باتوں میں گزری جاسکتی ہیں اس پر وہ کتنا
 زندگانی سے اکتا گئی تھی اور میں نے سوچا کہ مجھ کو اپنی تمام عملی صلاحیتیں اس معری کی دنیا پر نکل نہ گئی ہوں یا نہیں۔ لیکن ان کے بارے میں وہ عقائد
 پر حیرت کرنا چاہیے! — (میسوریل، بلیکس اور شریفہ کا ایسے دیکھتی ہے جیسے انہوں نے گہری ہوس کی باتوں کا ان پر کیا اثر ہے۔
 (تھوڑے سے وقفے کے بعد) مجھے امید ہے کہ آپ میری ان باتوں کو بہت قابل مصلحت نہیں سمجھ رہی ہیں؟
 بلیکس اور شریفہ ایک ساتھ چونک کر رہیں،

شریفہ :- مگر مجھ کو یہ تمام باتیں ناقابل تہیج معلوم ہو رہی ہیں۔

میسوریل :- یا قابل تہیج؟ — کیوں؟

بلیکس :- (دہقہ لگا کر) کیونکہ تقریباً ایک کچھ دنوں کے ساتھ پیش نظر ہے وشریفہ کچھ جھینپ رہی ہے اور اپنی جھینپ کو چھپانے کے

آتش کے تہ کی خاک کو جیسے لگتی ہے :

بیمیدل۔۔۔ واٹھی!۔۔۔ زور گناہ جواب اتفاق ہے۔ ہاں کل ناقابلِ متین گزشتہائی شائد اتفاق!۔۔۔ تو اب آپ دونوں کو بھی اس برآمدے کی غنائیہ اپنی زندگیوں کا ایک گہرا حشر معلوم ہوتا ہے۔۔۔ عرصہ شریف بعد نسبت کے ساتھ اثبات میں سر لادتی ہے اور بیمیدل اٹھ کر سیر کے کچلے حصے میں جا کر ٹھہری ہو جاتی ہے اور نیچے دادی پر ایک نگاہ ڈالتی ہے۔ واقعی اب زندگی میں کچھ اور نسا کرنا ہے۔ سوچا ہے پاس یہ برآمدہ ہے یہ خوبصورت شاعرانہ ماحول اور اس کے چتر اور دیوار کے درخت اور یہ دلکش و صوبہ ہے اور ہم تھیں کہ نہ گھس گھس کا یہ زبردست اتفاق ہے جس نے ہم کو کہاں اس برآمدے میں لانا کھانکھار دیا ہے۔۔۔ اب ہم اپنی پسلی صلا جتنوں کو حشر اپنے پر حشر کر سکتے ہیں بغیر کسی ادا کو کچھ دیئے!۔۔۔ اب ہم فینسی ڈس پارتی کر سکتے ہیں اور اس کو تین خوش قسمت مطلقہ عورتوں کی شاندار پیش کش کہہ سکتے ہیں۔ اس کا چندہ کسی محتاج خانے کو دے سکتے ہیں۔ اب کوئی بھی اپنی سوئی ہوئی نگاہیں خواہ مخواہ ہمارے چروں پر کاٹنے کا حق دار نہ ہوگا۔ اور ہاں ہم آتش کھیل سکتے ہیں دیر کے پاس آگے بڑھ جاتی ہے اور شریف سے لے کر تاش کے پتے پھینٹے لگتی ہے (آئیے ہم کٹ قروت کھیلنے تین خوش قسمت مطلقہ عورتوں کے لئے کٹ غروت ہی سب سے زیادہ دلچسپ کھیل ثابت ہو سکتا ہے جیسے یہ کھیل ایجاد ہی ہمارے لئے ہوا تھا۔ دیکھتے باٹھے لگتی ہے ساتھ ہی کوئی انگریزی دھن کی زیر لب گنگنا رہی ہے۔ جیسے خود سے بہت مطمئن ہے!۔۔۔ کھیل کچھ دیر تک دلچسپی کے ساتھ جاری رہتا ہے۔ تینوں کھیل میں کافی تنہا ہیں اور اپنے چاروں طرف سے کچھ ریگ نہ سی رہ گئی ہیں۔ اس کی خاموشی میں اسد داخل ہوتا ہے۔

اسد جو مان ہے شکل کا بھی اچھا ہے کپڑے کافی قیمتی پہنے ہوئے ہے۔ اس کی مائی خاص طور پر بہت بڑی کھلی معلوم ہو رہی ہے اس کے ہلکے ہلکے گونگوانے بال اس کے ماتھے اور پیشوں پر بے پردائی سے پڑے ہوئے ہیں جس سے اس کے چہرے کا جاذبیت اور دلکش ہو جاتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں بھی ایک طرح کی چمک ہے۔ جو غالباً اس کے کردار کی شوخی اور ذہانت کا پتہ دیتی ہے۔ اندر آنے کے بعد وہ پہلے تو ایک نظریں تینوں پر ڈالتا ہے۔ مگر حیران کہ اپنے کھیل میں تنہا دیکھ کر دبے پاؤں پر آدے کی کھچا طرف چلا جاتا ہے۔ اور جیسے محسوس ہوتی ہوئی دادی پر ایک نظر ڈالتا ہے۔ لیکن اسرا شائد میں اس کے تذہنوں کی چاپ سے تینوں چونک پڑتی ہیں اور پہلے تو نظر بھڑکے اسد کو دیکھتی ہیں۔ اور پھر اس کو زحمت لگے کہ اپنے کھیل میں غصہ ہو جانا چاہتی ہیں کہ اسد بول اٹھتا ہے :-

اسد۔۔۔ معاف کیجئے گا، میں آپ لوگوں کے کھیل میں غلطی تو نہیں ہوا؛ و تینوں ایک ساتھ سر لادتی ہیں گویا کہہ رہی ہوں ہرگز نہیں۔ اسد اب ان کی مین کے قریب آ جاتا ہے (آپ کو اس فینسی ڈس پارتی کے بارے میں کچھ معلوم ہے جو یہاں پہلوں سے بہرہ رکھنے والی ہے؟ تینوں کے چہرے پر حیرت پر ایک خمیہ بے شکا ہٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن شریف فوراً اس کو ضبط کر کے اپنے چہرے کو سنجیدہ بنا لیتی ہے)

فیمو ریل۔۔۔ جگہ ان آپ کو کیا معلوم نہا ہے؟

اسد۔۔۔ تب تو مجھ کو آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی، اصل معاف کیجئے گا۔ مجھ کو تالیسی چھوڑ دیں کوئی خاص دلچسپی نہیں میں تو سمجھتا ہوں کہ فینسی ڈس وغیرہ ایک قسم کا فراہ ہے۔ اور اس غمزدگی خودت محض بذاتی دباؤ کا اور جدی سے پیدا ہوتا ہے! اور میں کسی جذباتی دباؤ کا شکار نہیں بنا ہوں! تینوں خدا خیمہ لگا کر اسد کو دیکھنے لگتی ہیں مگر غیرہ تو اپنا اپنا نظر پھیر رہا ہے۔ عورتوں کا اکثر فینسی ڈس پر پلڑیوں میں بہت دلچسپی محسوس ہوتی ہے چنانچہ میری بیوی خالدہ کو بھی اس کے بارے میں بہت گہرا دلچسپی محسوس ہو رہی ہے۔ جب سے انہوں نے اس کے بارے میں سنا ہے وہ ان خاص و خاص ہوتی جا رہی ہیں۔ اسد میرے کچے پڑ گئی ہیں کہ میں اس کے بارے میں تمام معلومات بہم پہنچاؤں۔ مگر خیال ہے کہ میں خالدہ کو آپ لوگوں سے ملا دوں گا۔ وہ یقیناً آپ سے مل کر بہت خوش ہوں گی۔

بلقیس :- خیر اس قدر قہر نہ ہونا بالکل ٹھیک نہیں ہے۔ مگر پھر بھی وہ ہم سے اس کی تفصیل حاصل کر سکتی ہیں۔
اسد :- دیکھتے تو یہ بیٹھے ہوئے آپ لوگ کٹ کر ڈسٹ کیل رہی قہر! شاید اس لئے کہ آپ کو چھایا و تر نہیں مل رہا تھا؟ وہ تھوڑے اور
بھی زیادہ جھنجھلا اٹھی ہیں، اور شریف نے کیا منہ بناتی ہے جیسے وہ اس سے گہری نفرت محسوس کر رہی ہو اور بلقیس جو شاید سب سے زیادہ
جھنجھلا رہی ہے سو جتنی ہے اس کو کچھ کہنا چاہیئے۔
بلقیس :- خیر محض اس لئے تو نہیں، دیکھئے بھی یہ بہت دلچسپ کیل ہے۔

اسد :- خیر آپ لوگوں کے اس فحش ڈسٹ پادلی کے سلسلے میں کیا پلانہ ہیں؟ میں آپ کو بتاؤں کہ اس میں میں بھی آپ کو مدد کر سکتا ہوں مثلاً میں
پادلی کے بڑے بڑے PLACARDS بہت اچھے بنا سکتا ہوں۔ مجھ کو ایسے PLACARDS بنانے میں بہت مہارت
موصول ہے بلکہ شاید اس سے پہلے میری بھی مشغلہ تھا۔ ادبیات خالدہ میرا مشغلہ بن گئی ہے۔ بعض دفعہ آپ بھی میں نے سوچا ہوں کہ
PLACARDS بنانا شاید سے زیادہ دلچسپ مشغلہ ہے مثلاً PLACARDS کو ایک بالکل مضحکہ خیز چیز بھی سمجھا
جاسکتا ہے۔ لیکن برخلاف اس کے اگر کوئی بڑی کو مضحکہ خیز چوسمچنے لگے تو کافی مشکلات پیدا ہو جاتی ہیں۔ پھر بھی آپ کی
اس پادلی کے لئے تو میں ————— یہ بنا ہی سکتا ہوں۔

میوہیل :- بہت بہت شکریہ! — مگر —

اسد :- (بات کاٹ کر) شکریہ دیکر کچھ نہیں۔ مثلاً یہ دیکھئے۔ دیہ کہ میوہیل کی ایک نوٹ بک میں سے کاغذ چھڑا رہا ہے۔ اُدھ
جیب سے قلم نکال کر اس پر ایک اشتہار کا ڈیزائن بنانے لگتا ہے (یوں ایک دم دانے میں آپ گزرتے ہیں فحش ڈسٹ پادلی
پادلی لکھ سکتی ہیں۔ گزرتے ہیں فحش ڈسٹ پادلی!) — اور یہاں اس کے نیچے دو اچھوٹے حروف میں تاریخ و وقت وغیرہ لکھا
ہے۔ اور یہاں پر سچوٹ میں ایک عورت کی فحش ڈسٹ پادلی میں تصویر آسکتی ہے۔ سلیوٹ اس لئے کہ سلیوٹ میں تصویر بنانی سب
سے آسانی ہوتی ہے۔ اور پھر اس کے نیچے بھی آپ لکھ سکتی ہیں۔ چندے کا ایک حقہ کسی محتاج خانے میں دیا جائے گا۔ اس طرح
لکھنے سے آپ لوگوں کو ہمدیاں حاصل کریں گی۔ اور پھر یہاں سب سے نیچے آپ سو سوٹے حروف میں لکھ سکتی ہیں۔ — فلاح
فلاح اور فلاح کی شاندار پیش کش — اس آخری فقرے پر تینوں بری طرح چونک پڑتی ہیں اور جھجلا اٹھتی ہیں، جیسے ان کے دلوں
میں چور ہو۔ پھر میوہیل سب سے پہلے اپنے جذبات پر قابو پالینے میں کامیاب ہو جاتی ہے)

میوہیل :- اُدھ، بہت بہت شکریہ۔ لیکن —

اسد :- پھر آپ نے بیکار شکر تیرا کارنامہ شروع کر دیا۔ میں نے آپ سے کہا کہ اس طرح کے اشتہاروں کو ڈیزائن بنانا میرا خاص محبوب مشغلہ
ہے۔ اور مجھے خوشی ہے کہ اس پادلی کے بہانے خالدہ ذرا مصروف رہے گی اور میں اہلستان کے ساتھ اپنے اس پرانے مشغلے میں دلچسپی سکوں
گا۔ — شیریہ میں خالدہ کو بلائے لانا ہوں (اور اٹھ کے تیزی سے باہر نکلتا جاتا ہے اور اپنے ساتھ وہ کاغذ بھی لے جاتا ہے جس پر وہ ڈیزائن بنا
رہا تھا۔ تینوں خاموشی کے ساتھ اس کو باہر جاتے ہوئے دیکھتی ہیں۔ پھر ایک گولاس لے کر ایک دوسرے کی طرف دیکھتی ہیں جیسے ایک دوسرے
سے پوچھ رہی ہوں۔ یہ کس قسم کا آدمی ہے؟ ان کا کھیل گڑبڑ ہو چکا ہے۔ بلقیس اور میوہیل کی توجہ کی کر سوں میں دھنسنے جاتی ہیں اور
شریف ذرا گردن کو گھما کر کھولی کھولی نظروں سے باہر دیکھنے لگتی ہے)

بلقیس :- کچھ عجیب سا آدمی ہے خواہ مخواہ ہمارے رنگ میں کود پڑا۔

شریف :- مگر تم نے بہت کم اس کو ہتھ کیوں نہ دیا؟

بلقیس :- دجہ شریف! اس بات پر بالکل ہی سکلا اٹھی ہے، میں کیا کرتی؟ اس نے ہم کو تو یہی کب دیا کچھ کہے گا اور صاف کتا سیر کرے گا!

جس کے تمام غامی دھبے کے ساتھ اس کا ناٹا کوہ بکھری رہا تھا۔
میں نے یہ تم ہی سے دل کی بات کہہ رہی ہوں۔

میں نے یہ تم ہی سے دل کی بات کہہ رہی ہوں۔
میں نے یہ تم ہی سے دل کی بات کہہ رہی ہوں۔

میں نے یہ تم ہی سے دل کی بات کہہ رہی ہوں۔
میں نے یہ تم ہی سے دل کی بات کہہ رہی ہوں۔

میں نے یہ تم ہی سے دل کی بات کہہ رہی ہوں۔
میں نے یہ تم ہی سے دل کی بات کہہ رہی ہوں۔

میں نے یہ تم ہی سے دل کی بات کہہ رہی ہوں۔
میں نے یہ تم ہی سے دل کی بات کہہ رہی ہوں۔

میں نے یہ تم ہی سے دل کی بات کہہ رہی ہوں۔

میں نے یہ تم ہی سے دل کی بات کہہ رہی ہوں۔

میں نے یہ تم ہی سے دل کی بات کہہ رہی ہوں۔
میں نے یہ تم ہی سے دل کی بات کہہ رہی ہوں۔

میں نے یہ تم ہی سے دل کی بات کہہ رہی ہوں۔
میں نے یہ تم ہی سے دل کی بات کہہ رہی ہوں۔

میں نے یہ تم ہی سے دل کی بات کہہ رہی ہوں۔

میں نے یہ تم ہی سے دل کی بات کہہ رہی ہوں۔

میں نے یہ تم ہی سے دل کی بات کہہ رہی ہوں۔
میں نے یہ تم ہی سے دل کی بات کہہ رہی ہوں۔

میں نے یہ تم ہی سے دل کی بات کہہ رہی ہوں۔

میں نے یہ تم ہی سے دل کی بات کہہ رہی ہوں۔

محسوس کر سکتے ہیں۔ اپنی شخصیت کو گم نہیں کر سکتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ ہمیں اس بات کا شکر دیتی ہے کیونکہ ایک ایسی وہ اپنے کو ان قابلِ رحم مخلوقوں سے زیادہ باہر کر لیند سکیپ میں۔ پچیس پتے ہوتے پاتے ہیں) ماضی میرے خلاف غلط فہمی تھی۔ میرا خیال ہے اس قدر کم ہندوں تمام عمر اس میں لیند سکیپ کیلئے ایک دوسرے کے برابر کھڑے ہوئے دیکھتے رہ سکتے ہیں۔ اپنی زندگیوں کو کر سکتے ہیں ہم چاہیں تو شاعری بھی کر سکتے ہیں۔ پھر فنیسی تو میرے ہاتھوں میں شرکت کر سکتے ہیں۔ اور یوں اپنی زندگیوں میں ایک محسوس پیدا کر سکتے ہیں۔ اور۔۔۔

سند۔۔۔ طنز اس ادا پنا اور اس کا وقت ضائع کر سکتے ہیں۔ اس دنیا کے لئے بالکل ناکام شہر کی ثابت ہو سکتے ہیں۔ خیال۔۔۔ قہر کی چیزوں میں پناہ تلاش کر سکتے ہیں!۔۔۔ اور اس بات سے بیگانہ نہ ہو سکتے ہیں کہ دنیا میں اس لیند سکیپ کے علاوہ بھی اللہ بہت کچھ ہے بہت کچھ!۔۔۔ جو ضرورت بھی ہے برصورت بھی۔۔۔ دلچسپ بھی ہے غیر دلچسپ بھی، اور اس میں کچھ میں اپنی زندگی گزار دینا کامیابی ہے۔ اس سے بھاگنا ناکامی!۔۔۔ چلو اندر چلیں یہاں دھوپ تیز ہو گئی ہے۔ اندر چل کے اطمینان سے لاٹری کی میٹھی میٹھی گے اور فنیسی دوسری کے اشتہار کے لئے عمدہ سا ڈیزائن سوچیں گے!۔۔۔ خدا کا نظریہ نیر!۔۔۔ سب جیرو!۔۔۔ دونوں چلے جاتے ہیں، جاتے جاتے بھی خالہ تقریباً اس کے بازو پر لٹک ہوئی ہے۔ اللہ گشتی ہوئی باہر جاتی ہے۔ اب بقیں اور میری اکیلے بیٹھی رہ جاتی ہیں۔ وہ دونوں باہر بھی لٹک رہی ہیں بالکل ساکت بیٹھی ہیں۔ جیسے خالہ اور اس کے باؤں نے ان کے دماغوں کو قاضی سن کر لکھ دیا ہو۔ چند لمحوں کے بعد وہ دونوں گویا آہستہ آہستہ ہوش میں آئے گئی ہیں، لگاتار کے چہروں کی شہادت سے متحسناً متحسناً

پکے ہیں۔)

قیس۔۔۔ وہ دونوں کس قدر قابلِ ملامت ہیں۔۔۔ نہ جانے اپنے آپ کو کیا سمجھتے ہیں۔

بیوی دل۔۔۔ وہ عورت اپنے کو بہت قابلِ فخر سمجھتی ہے۔ کیونکہ وہ اپنے مرد کے ساتھ رہتی ہیں۔ کس قدر تنگ اندیش خیال کے لوگ ہیں وہ!

اس کے چہرے پر نفرت، غصہ اور افسوس کے طے جلے جذبات ہیں یہی جذبات بقیں کے چہرے سے بھی ظاہر ہو رہے ہیں) میرا تو یہی چاہتا تھا کہ ان دونوں کو انتہائی بدترین کے جواب دوں۔ (طنز سے) تین قابلِ رحم ایسی عورتوں کی پیش کش۔۔۔ اس کے خیال۔۔۔ نہ جانے وہ اپنے میاں کے ساتھ رہنے کو دوسرے دوسروں پر اپنی وقت کیوں محسوس کرتی ہے۔

قیس۔۔۔ (جس کی آواز اب بالکل بھرا ہوا ہے جیسے اس کے سینے میں جذبات اُبل رہے ہیں۔ گھر ان کا پورا اظہار کرنے سے معذور ہے) وہ اپنی کرسی سے کھڑی ہو جاتی ہے اور آہستہ آہستہ پہلے گتے ہے) لوگ بے درجہ۔ اس قدر اندھے کیوں ہو جاتے ہیں۔ وہ اپنی ناک سے آگے دیکھنے سے قاصر کیوں رہتے ہیں!۔۔۔ وہ دنیا بھر کی آبادی کو محض اپنے نقطہ نگاہ کے محدود دائرے میں سے کیوں دیکھتے ہیں!۔۔۔

دل۔۔۔ (یار! بقیں، محض اس لئے کہ دنیا کو تمام آبادی انتہائی خود غرض ہے مرنے اپنا ہی نقطہ نگاہ دیکھ سکتی ہے) اتنی تکلی نہیں رکھتی کہ یہ سوجھ بکھج کر اس کے علاوہ بھی اور بہت سے ان نکتہ نقطہ ہائے نگاہ ہیں۔ بیوقوف! خود غرض۔۔۔

دیکھ! چلو داخل ہوتا ہے جرات میں ایک کا فہمے ہوئے ہے)

لا۔۔۔ یہ سزا الہم بیکر صاحب نے دیا تھا جاتے جاتے وہ کہہ گئی تھی کہ یہ چچ آپ دونوں میں سے کسی کو دے دیا جائے۔

س۔۔۔ جاتے جاتے۔ کیا مطلب!۔۔۔ (کچھ دیر کے بعد چچ اس کے ہاتھ سے لیتی ہے۔ پھر چچ اس کے چلا جاتا ہے۔ بقیں پہلے ایک دفعہ پورا پورا خود غرضی ہے پھر لا۔۔۔ کہ نہ نہ نہ!۔۔۔ پھر لا۔۔۔ ہے اپنے ہونٹ بھی کاٹتی جاتی ہے)۔۔۔

بلقیس (دڑھکتے ہوئے)۔ تم وہ نوجوان کدے۔ کیونکہ میں غصہ میں ہوں اور میں شریک نہ ہو سکتی کہ اس کے غصہ میں بھی کوئی حصہ نہ لے سکے۔
 بھروسہ اور تم لوگوں کا ساتھ نہیں دے سکتی ہوں۔ کیونکہ میں دایم جا رہی ہوں لہذا اپنے سے نفرت محسوس نہیں کرتی۔ اور صاف کہہ دوں تو تم لوگوں کے بغیر غصہ نہ دیتے۔ میں بہت نفرت جو رکھتی ہے۔ تم لوگ دلی میں کہ سوچتا ہوں جو مجھے کہہ رہی ہیں۔ انہوں نے کہہ دیا ہے کہ
 اکتی ہو۔ میں نے صاف محسوس کیا تھا کہ خاندان سے باتیں کرتے ہوئے تمہارا دل مجھ میں ایک طرح کی جھنجھٹاؤ محسوس کرتے کہ اس میں ایک
 سیاق کے ساتھ ہے۔ اپنے رنگ کے ساتھ اور تم سب ایسے ہیں! ہم لوگوں کو اصل یہ کہ انفرادیت کی تلاش ہے نہ خواہش نہ کوئی شخصیت کی تلاش
 اور ہم کی کوئی شہرت تصور کی۔ اور صرف اس نے میرا دل جا رہا ہے اور مجھے دل سے یہ پہنچا رہا ہے کہ میں تمہارے دل میں چلی جاؤں! اور بلقیس
 کے جذبات اب قابلِ رجحانیت تک پاسکے ہیں اور وہ جو بینک تھی ہے ایک گڑھی پر پھینک دیتی ہے، اپنے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں چھپا لیتی ہے۔
 — میں دل میں چند لمحوں کے لئے غمزدہ رہتی ہوں یہ جیسے شریف کے اس عجیب غریب غیر متوقع فیصلے نے اس کی ایک بار گڑھی میں لپیٹ کر رکھ دی تھی
 ہے کہ اپنے جذبات پر قابو رکھ کر بلقیس کو بھی اس گھس سے نکال دے اس نے نہ ہمت نہ کر سکتی ہے بلکہ انصاف ہے کہ وہ بھی لگ لگ کر ہل رہی ہے
 میوہ ریل اور یونٹ لنگ! بہت شریف ہے۔ اس کو یہ نہیں کہ اس گھس کی کسی چیز کی تلاش نہ خواہش اور خواہش ہے خیر اس کی کثرت اور انوکھی کھیل
 تھکے ہیں چل جاتی ہے وہ ایک سنوں سنگ کی گڑھی ہو جاتی ہے اس کا میوہ بلقیس کا طرہ ہے۔ سوئی کا کوئی اور وہ اب تو ہر گز ہر گز اس کو گھیرنے
 اس وہ خود سے وقفے وقفے کے بعد اس کے لیے میں کوئی نہیں ہے جیسے بلقیس کو غصہ نہیں کہ اس کو کوئی نہ ہے، بلکہ میں نے اس کا مسلہ! اس کو کتنی
 بھی یہ فیصلہ سلیپ! یہ مادی یہ چیز اور اس کے دھندلے قطاروں اور کہستانی پر سے خوبصورت معلوم ہوتی ہیں سان کی بنا پر تو ہم شہر کی کھنڈی
 ان میں سکون تلاش کر سکتے ہیں۔ ان کے ہمارے ہی سکتے ہیں! کیونکہ بلقیس؟

بلقیس (حجاب کی اپنے چہرے کو چھپانے لگی ہے)۔ دیکھو مجھے میری دل رکھ کے کہتی ہے)۔ ہاں — کیونکہ نہیں!!

(اور مردہ گرجا لگتا ہے)

۱ (مختصر صفحہ ۸۰)

تنقیدی نگاہوں کی چھلنی میں ریت کو چھاننے لگا جتنی کہ چنے کا لی مٹی رہ گئی۔ اور اس کا لی مٹی میں سونے کے دانے نہ ہونگے نہ ہوتے
 تھے۔ چنے اور کھیلے۔ یہ دانے بنے ہوئے کسی نر و کی ذخیرے سے چلے آئے تھے۔

”بوڑھے دادا۔ تم نے ٹھکانے پر ہانڈا مارا ہے۔“

”نہیں بہن! ذات و صفت کا بھی ہونا ہے۔“ یا نعم نے بڑی متانت سے کہا۔ بلقیس کے ساتھ تم اُن وقت کہہ سکتے ہو۔
 جب کافی کھدائی کر چکے۔ لیکن بخیر دار میری کچھ ہدایات بھی ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ تم کا میاں ہو جاؤ تو وہی تفصیلات کھل جائے
 مجھ اور۔ اُس لمحے ہو کر نہیں۔ میں تمہیں اپنا پتہ دے جاتا ہوں۔ تجھے صمیم طریقے سے اطلاع دینا۔ خانے پر ہر گز کہیں گوں
 کو بتا لیا ہوتا ہوں کہ بوڑھا یا ظم ان جنگوں میں یہ کھڑ نہیں شکست کھاتا۔ کیا تم لوگوں کے پاس ہر جے؟ اچھا تو ہے! اب آؤ ذرا
 اور پیچ چلیں۔ میں یہ جگہ بھی دیکھ چکا ہوں کہ جب تم وہاں جاؤ تو نقشے پر ان مقامات کا نام بھی لکھ دینا۔ اور میں نظر ثانی کر دوں گا۔
 نہیں وہی فٹ کیوں نہیں کر لیتے۔ یہ زیادہ اچھی بات ہوگی۔ یہ حکومت کا کام ہے اور بہت اہم۔ اور تم ابھی جان میرے بعد ار
 شاید تم بھول جاؤ۔ دھما اچھا میں مذاق کر رہا تھا۔ نہیں کہہ میں نے خود بخود تمہیں اپنا وارنٹ نہیں دیا تھا۔؟

اور اس طرح میں بوڑھے دادا یا نعم کا وارنٹ پڑ گیا۔ اور جیسا کہ بعد کے سائنس نے ثابت کیا میں ایک دولت مند وارنٹ تھا۔
 میں اپنے کام کے تہانچے سے صوبہ وعدہ بوڑھے یا نعم کو کہ کھنڈ میں لگا کر دیا۔ ہم نے باقاعدگی کے ساتھ اسے سب سے پہلے
 بھیج دیا۔

دنیا کا معرکہ آرا تاریخی شاہکار

تاریخ انقلابات عالم

عبدالدشاعر، ایدہ غیر عوامی نظام مسطورہ ہے
 کمال ترک ہے۔ ہمارا فخر ہے کہ صاحب علم
 ماورن، دور و دشنی، بہتہ صبران، بدیم جبریل
 خیر جاندہری جلد قیت ہے۔ جج ہمدان خیرانی
 قیت ہے۔ اور ہے۔ آخرستان قیت ہے
 لیدہ آمارہ ہے۔ نیلوفر من عزیز جاوید قیت ہے
 قیت ہے۔ ساز فطرت ہے۔ میر و فیض
 قیت دور وہ چار آئے

تاریخ عالم کی نویکان ستائیں۔ ادب میں ہمارا فخر ہے کہ
 البوسیدہ زنی ایم ہے۔ اودہی نہیں۔ دنیا کی
 تمام زبانوں میں یہ بہتہ صبران کے اخبار
 پہلی کتاب ہے۔ جرتاریخ انقلابات عالم
 کے نام سے شائع کی گئی ہے۔ فاضل مصنف نے سال کی طویل محنت اور عرق ریزی سے کام لیا ہے
 کہ یہ ہے کہ تاریخ سیاست اور معیشت پر ایک مشکل انسائیکلو پیڈیا ہے۔ جس کا مطالعہ ہر آدمی کے لئے
 ناگزیر ہے۔ خصوصاً اخبار نویس، طالب علموں کو سیاست کے لچکے والوں کے لئے یہ مددگار کتاب
 اور کتاب ہے۔ اور طریقیہ کے مصنف کا نقطہ نظر پارٹی پالیٹکس سے دھڑکا بھی واسطہ نہیں رکھتا اور
 اس دورہ غیر جانبدار ہے کہ دیکھنے والوں کو حیرت ہوگی۔ سارا ۱۵۰۰۰ کا غزوہ جزیرہ طاعت و کثرت
 دیدہ زیب۔ قیت جلد اول و ثلث روپے

کشل

معاشیات قوی۔ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نے
 دس سے باہر۔ آغا محمد شرف ایم۔ اے
 لندن سے آداب عرض ہے۔ آغا محمد شرف
 اتفاقات۔ سرزا فاضل خیر لکھنؤی مجدد
 شیبہ و سنگ
 ادبستان خلقی دہلوی
 دہلی و دیکھا ہے۔ جی دیکھو مرتبہ آخر خیرانی
 مرتبہ اول
 قرآنی اخلاق مرتبہ بدیم جبریل احمد صاحب
 اودہ زبان اور ہندو از ناظم سوادہی
 تاریخ انقلاب دوس مصنف چودھری شیریں بیگ
 کارل مارکس اور اس کی تعلیمات

مصنف شری احمد جعفری مصنف کی علمی ادبی زندگی کا بکھر کر عربی زبان کے
 ادب، تاریخ اور حکایات و محامات کا بے مثل انتخاب اور بارہا
 ترجمہ ہندوستان کے استنادان مسطور، میر و ذوق ناظم وغیرہ
 کلام کا بہترین ادبی بے مثل انتخاب
 ادیب لطفی مسطور کی کسانوں کا ترجمہ اسیر و سیاست، حکومت کے عیا جنت کی سیر غرض مختلف
 حوانات پر سیر حاصل اور پر سفر مقالات کا مجموعہ بھی شائع ہوا ہے۔ اس کی ذوقیت، قیاس
 سے آمد ادب میں ایک قابل ذکا و مافوق قیت مجتہد پانچ روپے (م)

سینڈ ڈاؤڈ کشری

جیدہ طرز کی جامع و مکمل مدونہ۔ مرتبہ
 آغا محمد باقر ایم۔ اے۔ ایل۔ بی۔ بی۔
 مصنف نے کئی سال کی کلا آراحت کشرش
 اور ماتی پارینہ از چودھری شیریں بیگ
 گوک کے افسانہ۔ سعادت حسن منٹو
 دو قرآن مصنفہ ڈاکٹر غلام جیلانی رنی
 انجام حیات مصنفہ بیڈا کی رسول قطعی

اردوستان ہلالی عقب بل نظم اور ان کے نظم تعلیم کے شہسوار سے اس کو جلا اودہ و خواندہ مسطوران کے لئے
 مسطورین بنا دیا ہے۔ عربی، فارسی، انگریزی اور ہندوئی کے جملہ مرمیانا فاطمہ و ظہیر و فاطمہ، تہذیب و تمدن
 تجارت و سیاست کے وہ تمام افکار و اصطلاحات بھی جو اردو دنیا میں استعمال ہوتی ہیں اور دیگر
 اردو دنیا میں نہیں ملتیں۔ طلبہ، اساتذہ و ارباب بالی جملہ ضروریات کے پیش نظر ضروری احزاب کے
 مسطورہ کی گئی ہیں۔ موجودہ اردو دنیا میں بہترین کامل اور جدید طرز کی لغت بے ساریزہ
 ۱۰۰۰ صفحات کی ضخامت کے لئے فضا جانت، اور جلا جبروت۔ اور مضبوط۔ دیدہ زیب
 گلدوزش اور قیت صرف بارہ روپے

کتاب منزل

کشری یا تاریخی لاہور

کاغذ پر رکھ دیا ہے کیونکہ نکال کے

(ناول)

دل

ایک عورت کے دل کی داستان

وہ عورت جو عشق کی آگ میں جلتی رہی لیکن جس کا زبان پر محبت کا لفظ کبھی نہیں آیا۔

ایک مرد کے دل کی داستان

وہ مرد جو عشق کی جنگ یوں سے ترنیتا رہا لیکن اظہار محبت کبھی نہ کر سکا

وہ عورت جو خود دار تھی ————— وہ مرد جو وفادار تھا

لیکن

صلہ کا تقنا اور ستائش کی پروا سے بے نیاز

یہ ناول

رئیس احمد حفصی

تازہ شاہ کا ہے جو اپنی انسانی اور ادبی خوبیوں کی وجہ سے اردو شریں میں ہمیشہ زندہ رہے گا
ضمائم ۱۰۰ صفحات سے زیادہ قیمت مجلد چھ روپے

کتاب منزل کشمیری بانڈ لاہور

(پاکستان)

ماہیت و خصوصیات

نیوز

تس

عبر و ضبط

ہمارا قائد زبیر علی

گورنر کے افسانے سعادت حسن منٹو

مکالمات شیرازہ درخانہ محو شرف

رحمتہ اللہ علیہ کمال ہر سہ جلد

سیما منصور پوری

قرآن اخلاق مجلد ناظم

کارل مارکس کا زندگی اور کامیابی

شیر جنگ

بکرم جیلا اسلامی میں عبادت

کمال اتاترک کی فنی معرکہ

حمید احمد علی نعمت شاہ جہاں پوری

بزرگ حمید صاحبزادہ قادری

شیش دستگ (افسانہ)

اتفاقات

آئندہ

انجام حیات لڑا آل قلیوں

آئندہ زبان اور ہند

ناظم سید ہادی

تاریخ انقلاب روس

شیر جنگ

فہرست کتب

مفت طلب فرما ہے

(درست ایکڑ کے پریس لاہور میں باہتمام جی جی بکسٹریٹری پریس پبلشر صاحب کراچی کے ہوا)

